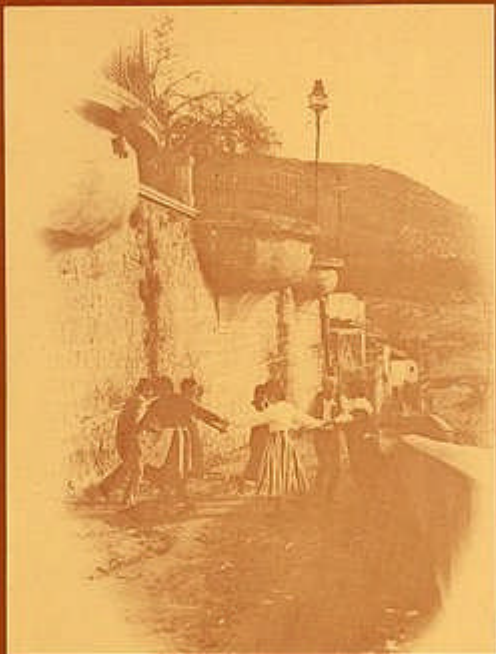


ENRIQUE ALCALA ORTIZ



Fotografías STUDIO GALLARDO

# CANCIONERO POPULAR DE PRIEGO

poesía cordobesa de cante y baile

TOMO I

EDICION PATROCINADA POR CEJAS, S. A.

**ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ**

**CANCIONERO  
POPULAR  
DE PRIEGO**  
*poesía cordobesa de cante y baile*

*Tomo I*

**A doña María Pérez Fuentes  
que, con su gran memoria,  
hizo que este libro se enriqueciera  
de una forma considerable.**

## 1. INTRODUCCIÓN

Uniéndome a la ya larga relación de libros aparecidos últimamente dedicados a nuestro pueblo, en los que hay históricos, literarios, antropológicos, lingüísticos, poéticos, etc., tengo el valor -osadía más bien- de presentar éste que gira sobre un tema -canciones populares- que muy pocos hasta ahora se han atrevido a tocar, bien por olvido, bien por desprecio, restándole una importancia que, sin duda, tiene. Ya Julio Caro Baroja<sup>1</sup>, en la introducción a su libro *Romances de ciego*, se quejaba -hace alusión a Menéndez Pidal y Menéndez Pelayo- del poco caso que habían hecho en sus estudios fundamentales a los romances y coplas vulgares, "el mismo donde están los folletines y otros géneros que, como tales, no por su calidad, sino por su cantidad e influjo, debían haber sido estudiados..."

Afortunadamente hoy -existe una corriente que estudia nuestra cultura popular y que llega incluso a las universidades- se está valorando en su justa medida y reconociendo su importancia a todos los niveles. Este reconocimiento ya ha llegado a nivel oficial, al conceder a Julio Caro Baroja el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales de 1983, en base -como dice François Chevalier<sup>2</sup> - a que "(...) llamó poderosamente la atención sobre el pueblo y la cultura popular, sobre sus humildes actores anónimos, sobre los campesinos constructores de un admirable paisaje rural, de una civilización de la tierra que constituye la trama de gran parte de su obra".

Al recopilar esta colección de coplas -incompleta siempre necesariamente- he intentado fijarme estos objetivos básicos y fundamentales a los que me he ceñido a lo largo de mi trabajo:

- Rescatar, para Priego de Córdoba y su comarca, primero, y para la literatura popular andaluza, después, los restos de un folklore que está en trance de desaparición.

- Sentar la base para la realización de posteriores estudios literarios sobre nuestra comarca.

La tarea se presentaba ardua, trabajosa, difícil y pesada, pero también fascinante y prometedora. A ella me lancé de una forma ilusionada.

### I. FIESTAS POPULARES.- LOS RINCOROS

Dentro del folklore de nuestra tierra y de sus fiestas populares destacó de una forma sobresaliente, porque hay incluidos muchos matices que ahora veremos, lo que aquí se dio en llamar: LOS RINCOROS.

---

<sup>1</sup> CARO BAROJA, Julio: *Romances de ciego*. Antología. Temas de España, Taurus, Madrid.

<sup>2</sup> CHEVALIER, François: *El País*, Diario independiente de la mañana. Madrid, sábado 11 de junio de 1983, pág. 31.

## 1.1. QUÉ ERAN LOS RINCOROS

Francisco Fernández Pareja<sup>3</sup> dice en su *Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca*: "RINCOROS. (Sustantivo masculino, forma plural). Juego del corro (...)". En el diccionario leemos<sup>4</sup>. "CORRO. (de correr). m. Cerco de gente y espacio que comprende este cerco.// Juego de niñas que, cogidas de las manos, forman un círculo y cantan dando vueltas en derredor, ya saltando, ya caminando (...)".

En Priego, la palabra *rincoros* es autóctona, de tal forma que en todas las aldeas y lugares que hemos visitado, el nombre es el mismo que en castellano: corro o coro.

Aquí se llamaba -y todavía se hace- *rincón* al lugar de la casa en el que se hacía fuego, y al espacio que rodeaba a la lumbre donde se sentaban a calentarse y descansar. Nos lo demuestra una copla que tenemos que dice:

No te enamores mi vida  
de ningún escardador,  
que cayendo cuatro gotas  
ya está el diablo en el rincón.

Siguiendo, pues, un caso de fonética sintética de las palabras *rincón -coros* nos dio; *rincoros*.

Y esto es así porque, durante la primera época de los rincoros, se hacían dentro de las casas, cerca de la lumbre y en los portales. En la última época -décadas de los cuarenta y los cincuenta ya no se hacían dentro de las casas, sino solamente en las calles. Eran callejeros y se formaban en los barrios y calles donde vivía el pueblo llano: San Marcos, Virgen de la Cabeza, la Villa, San Guido y Huerta Palacio. Nunca en las calles de la burguesía prieguense que no hacía *rincoros*, porque estaba mal visto juntarse o manifestarse como el pueblo sencillo lo hacía. Eran las fiestas de la juventud por antonomasia. Hoy son las discotecas y los bares preferentemente el lugar de esparcimiento. Se juntaban y, con sólo dos instrumentos musicales, las manos y la garganta, ya estaba la fiesta formada. Las manos para cogerse o hacer palmas, y la garganta para cantar. Canto y baile, tan simple y tan importante. Allí se pasaba bien, se divertían, se buscaba el amor, gastándose sólo energías, suelas de zapatos o alpargatas. Se aunaba además, todo lo que Carmen Bravo-Villasante dice: "El folklore es alegría, canto, danza, juego y diversión. Es además, poesía metafórica, y también imaginación fantástica<sup>5</sup>".

## 1.2. CÓMO SE HACIAN

---

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ PAREJA, Francisco: *Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca*, ed. F.F.P., Córdoba pág. 65.

<sup>4</sup> *Enciclopedia Universal Ramón Sopena*, tomo tres, ed. Ramón Sopena, 1963, pág. 2.28 6.

<sup>5</sup> BRAVO-VILLASANTE, Carmen: *Adivina-Adivinanza*, Interduc/Schroedel, pág. 11.

Dos aspectos podemos distinguir:

- La forma del baile.
- Las coplas que se cantaban.

La forma del baile era simple y sencilla. Presentaba las siguientes variantes: la primera consistía en enlazar las manos, formar un círculo y dar vueltas con dos ritmos de velocidad, un ritmo de andar despacio y otro de carrera.

La otra forma de baile era también fácil. Todas las personas se ponían en dos filas que se daban la cara dejando un espacio entre ellas. Al son de las palmas y el cante, de los que estaban en las filas, una pareja cogida de la mano, subía y bajaba dando pequeñas carreras: él/la que se quedaba, buscaba otra pareja, se continuaba, y así sucesivamente en una alternancia de parejas, que, a veces, bailaban sueltas, llevándose las manos a la cintura y haciendo ligeras flexiones a la izquierda y a la derecha.

Cada baile iba acompañado de un ritmo musical. Unas veces, era una sola persona quien entonaba un verso, le respondían con un ¡olé ya! y, cuando acababa de entonar los versos restantes, todo el corro cantaba un estribillo; otras, era el corro quien coreaba la canción completa.

### **1.3. EVOLUCION HISTORICA: Desarrollo, apoteosis y decadencia**

Me decía mi paisano Gabriel Tarrías que los *rincoros* habían muerto con nuestra generación. Las causas de esta extinción hay que buscarlas en la evolución que han tenido las costumbres y los usos, debido en gran parte, al desarrollo industrial, social-económico, al cambio cultural y de mentalidad que en estos años ha experimentado la sociedad española en general y la andaluza en particular.

Mi intento ahora es aportar solamente algunas notas históricas de nuestra fiesta, -en el doble sentido de cante y baile- nunca buscando su nacimiento o procedencia, asunto este alejado de nuestro propósito y en el que apenas dos historiadores se ponen de acuerdo.

Ramón Menéndez Pidal<sup>6</sup> -nos lo encontraremos muchas veces a lo largo de nuestro comentario- dice: "(...) sabemos que en los refinados gustos de la Roma imperial, en el siglo 1, se abrían ancho campo los cantos de la Bética, especialmente, la occidental, la misma que hoy más se distingue en sus canciones y danzas populares". Danzantes y cantantes andaluces, de Cádiz especialmente, alegraban ya lo más selecto de la sociedad europea.

---

<sup>6</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*, Austral, pág. 132.

Dando un largo salto en la historia nos encontramos con las *jarchas*. De Margit Frenk Alatorre<sup>7</sup> tomamos el siguiente comentario acerca de su descubrimiento: "Desde tiempo atrás se tenían noticias del refinado invento de Mocádam de Cabra<sup>8</sup>, poeta árabe del siglo IX: había creado la *muwáshaha*, artificioso poema árabe clásico, que debía rematar en una estrofa (*jarya*) escrita en lenguaje callejero, ya fuera árabe vulgar, ya el romance de los cristianos. Por el mismo contraste de estilos, esa avulgarada estrofa debía dar al poema su "sal, ámbar y azúcar".

Se conocían gran número de *muwáshahas* con remate en árabe vulgar y apenas indicios borrosos de algún remate en español. Pero en 1928 el hebraísta Samuel M. Stern reveló al mundo veinte *jarchas* escritas en lengua romance, que figuraban en *muwáshahas* hispano-hebreas de los siglos XI a XIII; la más antigua parece ser anterior al año 1042. Y esas pequeñas estrofas resultaron ser encantadoras cancioncillas de amor puestas en boca de una muchacha: ingenuos lamentos de ausencia, dolorosas súplicas al amado (designado con el arabismo *habibi*), apasionadas confidencias a la madre y a las hermanas (...).

De Dámaso Alonso<sup>9</sup> tomamos ésta que nos sirve de ejemplo:

Vayse meu corazón de mib,  
ya, Rab, ¿si se me tornarád?  
¡Tan mal mi doled li-l-habid!  
Enfermo yed, ¿cuándo sanarád?

(Mi corazón se me va de mí,/ oh, Dios, ¿acaso se me tornará?/ ¡Tan mal me duele por el amado!/ Enfermo está, ¿cuándo sanará?).

Si la comparamos con forma y fondo con ésta, de entre las miles que hemos recopilado, veremos que hay muchas coincidencias:

Mi corazón es un niño  
que no para de llorar,  
cuanto más le digo calla,  
más sentimiento me da.

¿Lleva razón Ricardo Molina cuando se pregunta por la licitud de suponer que los actuales cantes y bailes andaluces proceden de las *jarchas*?

Muchos calendarios pasaron, cuando Cristóbal de Castillejo (1492?-1550), escribía esto:

"(...) Madre, un caballero  
que estaba en este corro,  
a cada vuelta,  
hacíame del ojo (...)"

<sup>7</sup> FRENK ALATORRE, Margit: *Lírica española de tipo popular*, Edad Media y Renacimiento, Cátedra, 1978, págs. 11-12.

<sup>8</sup> ¡Qué cerca está de Priego!

<sup>9</sup> ALONSO, Dámaso: *Cancionero y romancero español*, Biblioteca Básica Salvat, Madrid, 1969, pág. 12.

El pueblo seguía cantando y bailando. Está fuera de nuestro objetivo estudiar el amplio desarrollo en siglos posteriores.

Centrándonos en el tema de nuestro estudio, nos encontramos con las primeras referencias escritas que hemos hallado, acerca de los *rincoros*; las cuales, se deben a D. Carlos Valverde López, y las hace, en enero de 1922, en su novela *Gaspar de Montellano* publicada en el periódico semanal *Adarve*, durante los años 1956 -57 -58, donde recoge muchos aspectos costumbristas del Priego de la época.

Refiriéndose al verano en la Fuente del Rey dice ; "(...) ¿Qué de ver y aún más de oír a los pequeñines, un poco apartados del común paseo, enlazadas las manos, girando y cantando en múltiples coros, que llaman rincoros, con voces que por lo dulce dijérase que remedaban a las de los ángeles?"<sup>10</sup>

Estamos en verano y se hacían *rincoros*, en un pueblo donde los veranos son calurosos; pero la época alta de los *rincoros* era el invierno. Cualquier motivo era bueno para ponerse a bailar. En su novela, D. Carlos Valverde nos dice, después de haber relatado, -con una gracia exquisita- la matanza del cerdo-, "( ... ) y allí era el yantar sin tasa y el beber sin tino; y después, alzados los manteles, el cantar sin tregua (...)"<sup>11</sup>

Se acerca la Navidad. Después de narrar la confección de los dulces, -aún hoy se continúan haciendo- prosigue, "(...) las consecuencias de este ambiente de optimismo y contento se patentizaban sobremanera por las noches, acentuándose cuanto más se acercaba el tiempo pascual.

El teatro abría sus puertas, los círculos y centros de recreo se animaban, las casas ardían en fiestas, y, en las calles y en las plazas, la gente del pueblo, alegre y bullanguera, no se cansaba de hacer *rincoros*.

Esta diversión típica de Priego, muy buena para entrar en calor durante las noches invernales, consiste en asirse de las manos alternativamente mozos y mozas formando espacioso círculo, y girar moderada o vertiginosamente según lo demanda el compás de la copla cantada a coro. Y al par que se calientan los cuerpos con el trenzado de los pies, se enardecen las almas con el contacto de las manos. Pero no se pasa de ahí (...)"<sup>12</sup>

Y llega el día de Nacimiento : "Era costumbre que nadie trabajara; todo el mundo estaba de huelga y aún de juerga; máscaras, estudiantinas, cabalgatas, músicas, bailes al aire libre, *rincoros*, (...)"<sup>13</sup>

Así se continuaba, especialmente los domingos, hasta que se llegaba a su punto más alto en las fiestas de la Candelaria y de los Carnavales. Después de éstos, se cerraba la temporada:

Muchachos, cantad, bailad;  
que se pasa el Carnaval,  
viene la Semana Santa  
y tendremos que rezar.

---

<sup>10</sup> *Adarve*, Semanario de Priego de Córdoba, día 16 de septiembre de 1956, pág. 4.

<sup>11</sup> *Adarve*: 16-02-58, pág. 4.

<sup>12</sup> *Adarve*: 23-02-58, pág. 4.

<sup>13</sup> *Adarve*: 23-02-58, pág. 5.



Pasan los años. El desarrollo va trayendo la uniformidad a los pueblos. Las tradiciones se van perdiendo. José María<sup>14</sup>, en el año 1956, al hablar de la noche de las candelas, nos cuenta, con hermosa pluma, cómo van desapareciendo las tradiciones peculiares y características del pueblo: "(...) Al perderse la tarde del primer día de Febrero, en las primicias de la Festividad Mariana de la Purificación, se divisaba, desde el Adarve, un pintoresquísimo cuadro, dibujado con el juego de centenares de hogueras, rutilantes en las crestas de las sierras, en las bajas colinas y en las puertas de cada cortijo. La belleza de este lienzo natural, era intrascrible al papel. La mezcla de rojos y negros, con las estrellas ¡allá! guardando la hermosura del silencioso paisaje hecho "Candelaria", era una imagen tal, que impresionaba a los muchos espectadores.

Y no quedaba ahí el pincel del artista. Si nos adentrábamos en cada punto llameante encontrábamos convocados al derredor del fuego, en un estallido bullicioso de alegría joven, a los convecinos, derrochando buen humor, lanzando al aire sus voces y cantos, mientras en un abrazo gigante, rodean la candela con los clásicos rincoros. Mozos y mozas del lugar, entrelazadas las manos, saltando, corriendo, cantando al son de viejos cantares, con aire de cantigas y pastorelas, bailaban dando vueltas a la fogata, que estaba atizada por los más viejos, disfrutando éstos del jolgorio de los nuevos, y dándose cita allí todos en esta noche, sin malicia ni pasión, al calor de las llamas y las estrellas<sup>15</sup>.

Estaba anunciando una decadencia que ya no tendría remedio.

## II. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL CANCIONERO

Señalamos ahora, de una forma breve, algunos de los rasgos más sobresalientes de nuestro cancionero. Haciendo resaltar que no es nuestro objetivo hacer un análisis exhaustivo, sino dar algunas notas para que el corpus literario que presentamos sea valorado en su justa medida y apreciado como el tesoro que verdaderamente es<sup>16</sup>.

### 2.1. POESIA LIRICA

Las coplas son un retrato muy auténtico del alma de nuestras gentes. El pueblo hizo un día, que estos cantes fueran casi una expresión litúrgica, un rito, un desahogo y una actitud frente a los problemas del diario vivir. Y si esto es así, en las coplas tenemos el documento más auténtico para estudiar a nuestro pueblo y la psicología colectiva de nuestros paisanos; así como el devenir histórico, literario, lingüístico, costumbrista, etc. Un documento de primer orden, y,

---

<sup>14</sup> De esta forma firmaba. Sus apellidos eran Fernández Lozano.

<sup>15</sup> José María: "Adarve", 05-02-56, núm. 175, pág. 2.

<sup>16</sup> Un análisis más profundo de la caracterización estructural de la lírica en andaluz puede encontrarla el lector en *La poesía flamenca en andaluz* de Juan Alberto Fernández Bañuls y José María Pérez Orozco. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1983. Nosotros hemos seguido algunos de los puntos de su obra.

por añadidura, un documento hecho arte en una forma de expresión singular: *la poesía lírica*. Dentro de esta expresión lírica, la canción, como resultado de la manifestación de una emoción, en que lo objetivo y subjetivo se han compenetrado -según palabras de Emil Staiger<sup>17</sup> -, es la forma sobresaliente. Así señala Cansinos Assens al respecto, "Ellas son el versículo que glosan, y de ese corazón sagrado irradian sus palpitaciones más vitales. Profundizar, pues, en el misterio de la copla es ahondar en el secreto de sus creaciones, explicárselas y fijar su valor en cuanto revelaciones del alma andaluza<sup>18</sup>".

Este lirismo nace libre, diáfano, fresco, reluciente. Bastan unos versos para expresar lo que composiciones larguísimas nunca lograrán. Y esto sin ripios, y con un lenguaje que todos usan y entienden. Nos lo recuerda Ramón Menéndez Pidal cuando dice; "(...) con la mayor sencillez de recursos, con un simple germinar de elementos naturales, lo intenta todo, y sobre mil gérmenes que se hunden en el polvo de la ineficacia, surge, a veces, en su pura desnudez y se eleva y vuela con el canto eterno de la vida lograda, que triunfa<sup>19</sup>".

Todo este cancionero es la prueba de lo anteriormente dicho. El pueblo, se dice, es el mejor poeta y nunca podrá ser superado. A las pruebas me remito. Es un premio Nobel que todavía lo está esperando, pero que no le hace falta para que nosotros sepamos que es digno de él.

## 2.2. EN ANDALUZ

En nuestra comarca, situada en el centro de Andalucía, no podía faltar una expresión dialectal del castellano que viene a sumarse a la gran variedad de las que existen en la región. Pero esta habla nuestra no es uniforme en toda la comarca, sino que existen muchas diferencias -todavía a falta de un estudio profundo- que le dan bastante diversidad. Así, mientras el rasgo más característico de los habitantes de Priego es el seseo, en localidades como Almedinilla o Zamoranos existe la diferencia fonética que en castellano tiene la *s* y la *c*<sup>20</sup>.

Este dialecto -no vamos a estudiar todos sus matices- está lleno de formas de expresión autóctonas<sup>21</sup>, pérdidas de sílabas enteras, desaparición de consonantes intervocálicas, alternancia *r/l*, aspiración de implosivas, y un largo etcétera que no es el momento de detallar. Como ejemplos -poquísimos- destacamos: *chofé, rincoros, jarto, na, p'al, m'ha, contrimás, mitada, p'alante, ase* (casa de), *to, fantesía, mae, esastrao, vide, naiden* y una extensa relación.

Este vehículo de expresión -nuestra modalidad lingüística ha influido de diversas formas en la estructura del poema. Veamos la siguiente copleta:

Yo te quise mozo libre,  
también te quiero soldao;  
pues no hay razón que desprecie  
lo qu'el rey no ha despreciao.

---

<sup>17</sup> STAIGER, Emil: *Principios de Poética*, Rialp, Madrid, 1966.

<sup>18</sup> CANSINOS ASSENS, R.: *La copla andaluza*, ed. Demófilo, pág. 24.

<sup>19</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Estudios literarios*, Colección Austral, Espasa Calpe, pág. 212.

<sup>20</sup> MENDOZA CARREÑO, Manuel: *Apuntes sobre Priego de Córdoba*, El Almendro, Córdoba, pág. 75-76.

<sup>21</sup> FERNÁNDEZ PAREJA, Francisco: Op. ct., para más información de este tema.

La transcripción fonética de esta copla en nuestra forma dialectal sería:

/ JÓ te kise móso liβre  
tamβjén te kjéro solḏáo  
pwés no ái řazón ke ḏesprésje  
lo ke:l řei no a ḏespresjáo/

En cambio, la transcripción fonológica de esta misma copleta en castellano, nos da:

/Yó te kíse móθo líbre  
también te kíero soldádo  
pues no ai řaθón ke despréθie  
lo ke el reí no a despreθiádo/

Las diferencias se presentan bastantes acusadas. Veamos otro ejemplo:

De noche me voy al campo  
y me jarto de llorar,  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres na.

En ella tenemos dos detalles importantes: primeramente, si en el segundo verso pusiéramos la *h* en vez de la *j*, al formar una sinalefa, el verso dejaría de tener ocho sílabas; en el último verso, si en vez de *na* pusiéramos nada, el verso continuaría teniendo ocho sílabas, pero entonces no tendría rima, perdería en este caso la asonancia y dejaría, por tanto, de tener la estructura de copleta.

Dicen Fernández Bañuls y Pérez Orozco que; "(...) es el nivel fonético-fonológico el que caracteriza de una manera más distintiva el dialecto andaluz; por ello las coplas, que nacieron para ser *cantadas*, es decir, realizadas en el andaluz más estricto, cuando se oyen, cuando es posible captarlas en toda su dimensión poético musical, es cuando percibimos de manera integral que sólo en andaluz adquieren sentido, que no pueden ser en otro registro lingüístico sin grave pérdida de sus valores literarios<sup>22</sup>".

Desde esta perspectiva, pues, debemos situarnos para poder contemplar en su verdadera riqueza nuestras copletas.

### 2.3. VIVA

Un número elevado de las mujeres de edad avanzada que me dieron copletas, me contaban que las habían aprendido, de pequeñas, de boca de sus abuelas y de otras personas mayores que se juntaban en las fiestas y en los *rincoros*.

---

<sup>22</sup> Ver FERNÁNDEZ BAÑULS, op. ct.

Hemos recogido coplas que recopilaron ya Don Preciso y Antonio Machado y Álvarez<sup>23</sup>, y citamos sólo las colecciones más famosas. Por tanto, podemos estimar, sin temor a equivocarnos, que la vida de estas coplas recopiladas por nosotros -las que coinciden con los cancioneros antes mencionados- tienen una supervivencia entre ciento cincuenta y doscientos años. Y de todas ellas, las que se identifican más con el pueblo y la época son las que perviven, las que se mantienen.

En muchas de las notas, que a lo largo de la relación de coplas damos, se estudia este aspecto más ampliamente y en dos vertientes:

- La supervivencia íntegra de la copla.
- Y otras coplas que experimentan variaciones respecto al original.

Desgraciadamente hoy la rueda de la supervivencia se ha extinguido, al perderse la tradición de los *rincoros*.

## 2.4. VARIEDAD - ECLECTICA: Los temas

La temática de las coplas populares es muy variada y los tópicos en los que se apoya innumerables. Y esto tiene más fuerza en nuestro caso, pues presentamos un cancionero que recoge dos aspectos importantes del folklore: el cante popular y el llamado cante flamenco.

Esta diversidad muestra especial importancia en el código lingüístico - como ya vimos- en el que hay gran cantidad de formas léxicas que no pertenecen al tronco del idioma español.

Rodríguez Marín y Ricardo Molina, entre otros, han intentado clasificar el amplio corpus de temas de la copla popular andaluza, pero falta aún un análisis en profundidad que fije con claridad los diversos ítems.

Ante este panorama, nosotros hemos hecho una laboriosa y ardua clasificación de las coplas por temas. Laborioso trabajo que nos ha llevado muchísimas horas. En ella recogemos los que a nuestro juicio nos parecen más importantes. Esto no es óbice para que en futuros estudios esta clasificación presente una forma diferente. La elección del tema ha sido muchas veces complicada, pues numerosas coplas se adaptan fácilmente a cuestiones distintas.

Remitimos al lector a los diversos capítulos donde hacemos un estudio amplio de la diversidad temática y un análisis de los temas que hemos creído más interesantes.

## 2.5. ORAL CANTADA. El emisor

---

<sup>23</sup> Don Preciso es Don Juan Antonio de Iza Zamácola (1756-1826). En 1709 editó el primer volumen de: *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*. Actualmente Ediciones Demófilo ha hecho una reedición.

Antonio Machado y Álvarez -padre de Antonio Machado- editó por primera vez en 1881 en Sevilla: *Colección de cantes flamencos*.

"Se la voy a cantar para que la copie", es la frase más repetida que muchas personas me decían cuando estaban recordando las coplas a la hora de hacer la recopilación. "Espere que se la cante", "me acuerdo si las canto", "la música de esa letra era...", "ésta se cantaba cuando...", etc..., son otras tantas frases oídas hasta la saciedad. La copla se recuerda en la mayoría de los casos unida a la música. Letra y música han formado un todo indivisible. La reproducción siempre se ha hecho oral-cantada.

Me emocionaron bastante estas palabras de Antonio Machado y Álvarez<sup>24</sup> que traigo al recuerdo: "Las coplas populares no están hechas para "venderse", ni aún para "escribirse"; por lo tanto, es imposible juzgarlas bien no oyéndolas cantar, toda vez que no sólo la música, sino el tono emocional, les da una significación, una expresión y un alcance que meramente escritas no pueden tener.

Una misma palabra dicha con diferente "tono emocional" significa lo mismo para un niño que para un perro, una cosa completamente distinta. No es que la copla se pone en música como se puede poner en música una oda: es que la copla, verdaderamente real, es espontánea cuando nace, nace ella misma cantándose, si vale expresarse así. Una copla escrita es una copla estropeada (...). Diremos, pues, que presentamos una manifestación *bastante estropeada* al no poderla transferir en la doble versión que la caracteriza: *oral-cantada*, y al no poder transmitir la captación del ritmo, el compás, la melodía, la intención y el momento.

El emisor de los *rincoros* es el mismo coro que interpreta la copla. Con esto no queremos decir que todos sus componentes intervieran con igual importancia. Unas veces es el conjunto, como ya vimos, quien la interpretaba a coro; otras, era una sola persona la que cantaba y después el corro le contestaba con el estribillo. Frente al flamenco donde el *cantaor* es el único que no puede faltar y el que transmite el mensaje, en los *rincoros* esto no es necesario, basta que se reúnan unos pocos para ponerse de fiesta y empezar a cantar. Es, como queda dicho, colectiva la forma de interpretación. Según las circunstancias anímicas imperantes en la fiesta se escogía un tema u otro de entre la multitud de los existentes.

## 2.6. BREVE

He de hacer notar que al preguntar por coplas a aquellas personas que las sabían, mi primera pregunta era para las que se cantaban en los *rincoros*. No obstante, las respuestas, muchísimas veces no se adaptaban a mi pregunta, y de esta forma, aunque he recopilado preferentemente coplas de los *rincoros*, el material es muy diverso. Se recuerda lo que se ha vivido o lo que se ha soñado, pero, es igual -dice Luis Rosales- en uno y otro caso, todo valor poético verdadero se apoya siempre sobre vividura de experiencias o ensoñación<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Colección Austral, Espasa-Calpe, 1975, págs. 17-18.

<sup>25</sup> ROSALES, Luis: *Poesía Española del Siglo de Oro*, Biblioteca Básica Salvat, Madrid, 1970, pág. 7.

Podemos afirmar que la brevedad es la propiedad más característica de la lírica en andaluz, como nos lo demuestra el cuadro que presentamos más adelante. Las coplas de los *rincoros*, al igual que las del flamenco, tienen poco número de versos.

Menéndez Pidal<sup>26</sup>, señala como característica del alma hispánica que tiende a usar aquellas formas de expresión conceptuales y de expresión sencillas y espontáneas por una intuición vigorosa de la realidad. En sólo cuatro versos, se hace un resumen sintético de gran sensibilidad, desentendiéndose de todo análisis interpretativo y se abre espontáneamente a la emoción vital, momentánea, libre y condensada, con la mayor sencillez de recursos.

De todas las composiciones destaca, de una forma sobresaliente con el 72.93 %, la cuarteta octosílaba. Esta estrofa -que consta de cuatro versos octosílabos con rima en los pares, de la forma *abcb* ya aparece, como vimos, en las jarchas hispano-hebreas de los siglos XI y XII, en las cantigas gallegas, en las castellanas de Alfonso X, Arcipreste de Hita, etc.

Navarro Torres, dice al respecto; "La cuarteta octosílaba, es la más corriente de las estrofas populares. Se cuentan por millares en las colecciones folklóricas. Puede decirse que su abundancia compite con la de los refranes. Se canta en la jota aragonesa, en la charrada salmantina, en la ronda manchega, en la cueca chilena, en la mañanita mexicana, etc. Figura en el canto andaluz con los nombres de saeta, petenera, malagueña, rondeña, granadina y varios otros enumerados por Manuel Machado en su *Cantaora*<sup>27</sup>".

En Priego se le dio el nombre de COPLETA.

### III. ASPECTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS

En nuestro estudio se han destacado los siguientes:

#### 3.1. LUGAR

Hemos actuado sobre los municipios de Priego de Córdoba y Almedinilla (Córdoba), así como, en sus respectivas aldeas. Los datos de población y extensión de estas localidades son:

LOCALIDAD	KM2	HABITANTES
PRIEGO DE CÓRDOBA	286.28	21.823
ALMEDINILLA (Córdoba)	56.72	2.865
TOTALES	343.00	24.688

<sup>26</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: Caracteres primordiales de la literatura española, Austral.

<sup>27</sup> NAVARRO TOMÁS, T.: *Métrica española*, Guadarrama, Madrid, pág. 68 y siguientes.

Ambos municipios colindantes se encuentran al sureste de la provincia de Córdoba en pleno centro de Andalucía.

### 3.2. PERSONAS QUE ME LAS CANTARON O RECITARON

Todas las personas que han hecho *rincoros* se acuerdan de copletas, unas más y otras menos. Aún hoy, algunos jóvenes son capaces de repetir varias que oyeron a sus mayores.

Como homenaje y muestra de sincero agradecimiento a todas las personas que me dieron copletas, las cito por riguroso orden alfabético.

D<sup>a</sup>. Rosario Aguayo Heredia

D<sup>a</sup>. Francisca Aguilera González

D<sup>a</sup>. Araceli Alcalá-Bejarano Mérida

D<sup>a</sup>. Ascensión Alcalá Gallardo

D. Manuel Alcalá García

D<sup>a</sup>. Amelia Alcalá Ortiz

D<sup>a</sup>. Carmen Alcalá Ortiz

D. José T. Alcalá Ortiz

D<sup>a</sup>. Rosario Alcalá Ortiz

Alumnos de séptimo curso del C.P. "Cristóbal Luque Onieva" dirigidos por D. Miguel Forcada Serrano, que buscaron coplas en: El Salao, Castil de Campos, El Cañuelo, La Poyata, Lagunillas, Las Navas y Fuente Álamo.

Alumnos de segunda etapa del C.P. "Carmen Pantión", dirigidos por D. José Adolfo García Roldán y D. José Nieto Vico que recogieron coplas en: Priego, Las Lagunillas, Zamoranos, La Vega, El Cañuelo, Campos Nubes, Los Ricardos y El Salao.

D. Paulino Aranda Mesa

D<sup>a</sup>. Caridad Ávila Ramírez

D<sup>a</sup>. Carmen Baena Granados

D<sup>a</sup>. Trinidad Baena Mérida

D. Francisco Berlanga Mendoza

D. Rafael Bermúdez Castillo (Castil de Campos)

D. Eulogio Bermúdez Muñoz

D<sup>a</sup>. Rosario Bermúdez Ruiz

D<sup>a</sup>. Ana Burgos Aguilera

D<sup>a</sup>. Isabel Cáliz Roper (Lagunillas)

D<sup>a</sup>. Inmaculada Calvo Lozano

D. José Campaña Cordón

D<sup>a</sup>. Rosario Cardeal Aranda

D<sup>a</sup>. Salud Cardeal Aranda

D<sup>a</sup>. Ángeles Cobo González

D<sup>a</sup>. Herminia Espinar Gutiérrez

D. Antonio Espinar Moreno

D. Francisco Fernández Cáliz (Lagunillas)

D<sup>a</sup>. Matilde Fernández Expósito

D. Antonio Gallardo Ruiz

D<sup>a</sup>. María Gallego Sánchez (Almedinilla)

D<sup>a</sup>. Carmen García Ábalos  
 D<sup>a</sup>. Dolores García Ábalos  
 D<sup>a</sup>. Pilar García Ligerero  
 D<sup>a</sup>. Carmen García López  
 D<sup>a</sup>. Margarita García Meléndez  
 D<sup>a</sup>. Consuelo García Sánchez  
 D<sup>a</sup>. Antonia Hinojosa Pulido  
 D<sup>a</sup>. Carmen Jiménez Ávila  
 D. Antonio Jurado Galisteo  
 D<sup>a</sup>. María del Carmen Linares Ábalos  
 D<sup>a</sup>. Mercedes Lizana Gutiérrez  
 D. Manuel Lopera Arroyo (Lagunillas)  
 D. Antonio López García  
 D<sup>a</sup>. Carmen López Pareja  
 D<sup>a</sup>. Carmen Lort Luque  
 D<sup>a</sup>. Teresa Lozano Cañete  
 D<sup>a</sup>. Servanda Luque Muriel  
 D<sup>a</sup>. Ángeles Luque Varo  
 D<sup>a</sup>. Araceli Marín Morales  
 D<sup>a</sup>. Aurora Mérida Ruiz  
 D<sup>a</sup>. Julia Merino Escamilla  
 D<sup>a</sup>. Asunción Molina González  
 D. José Molina Sánchez  
 D<sup>a</sup>. Felisa Montoro Arrebola  
 D<sup>a</sup>. Rita Morcillo Olmedo  
 D. Paulino Muñoz Sánchez  
 D<sup>a</sup>. Victoria Ordóñez Cruz  
 D<sup>a</sup>. Francisca Ortiz Jurado  
 D<sup>a</sup>. Concepción Ortiz Serrano  
 D<sup>a</sup>. Antonia Ortuño López  
 D<sup>a</sup>. Carmen Osuna Molina (Almedinilla)  
 D<sup>a</sup>. María Pacheco Granados (Lagunillas)  
 D<sup>a</sup>. Araceli Pareja Aguilera  
 D. Cayetano Peláez del Rosal  
 D<sup>a</sup>. Carmen Pérez Ariza  
 D. Isidoro Pérez Bermúdez (Castil de Campos)  
 D<sup>a</sup>. María Pérez Fuentes  
 D. Alberto Pérez González (Castil de Campos)  
 D<sup>a</sup>. Aurora Porras Moreno  
 D<sup>a</sup>. Luisa Pulido Malagón  
 Residentes de la "Fundación Mármol"  
 Residentes de la "Fundación Arjona Valera"  
 Residentes del "Hospital de San Juan de Dios"  
 D<sup>a</sup>. Ramona Rincón Entrena  
 D<sup>a</sup>. Carmen Rodríguez Cobo  
 D<sup>a</sup>. Elisa Roldán García (Zamoranos)  
 D<sup>a</sup>. Mercedes Romero Luque  
 D<sup>a</sup>. Elena Ruiz Matas  
 D. Francisco Ruiz Pérez (Zamoranos)



D<sup>a</sup>. Rosario Ruiz Ruiz  
 D<sup>a</sup>. Paulina Sánchez García  
 D<sup>a</sup>. Araceli Sánchez Gutiérrez  
 D. Antonio Sánchez Osuna (Lagunillas)  
 D<sup>a</sup>. Carmen Sánchez Ropero (Lagunillas)  
 D<sup>a</sup>. Herminia Serrano Alcántara  
 D<sup>a</sup>. Carmen Soldado Martín  
 D<sup>a</sup>. Concepción Soldado Ordóñez  
 D<sup>a</sup>. Teodora Talión Alcántara  
 D<sup>a</sup>. Araceli Tarrías Mérida

Estas han sido mis fuentes, y otras más que no han querido aparecer en la relación anterior. A lo largo de todo el tiempo de recogida de datos no he encontrado ninguna fuente escrita. Este rasgo hace que la cuestión filológica de autoría, transmisión, datación, fijación de textos, se nos presente con unas dificultades añadidas que no presenta la literatura escrita<sup>28</sup>. Como hecho destacado, en la anterior relación, vemos -de acuerdo con Manuel Alvar<sup>29</sup>-, que la mujer ha sido la gran correa de transmisión de la poesía popular. Nuestro trabajo corrobora esta afirmación de una forma contundente.

No todas las personas de la anterior relación me dieron el mismo número de copletas. Destaco de una manera sobresaliente a doña María Pérez Fuentes, a la que, en el transcurso de unos meses, -gracias a su memoria portentosa- llegué a copiarle más de mil trescientas. Desde aquí le rindo mi más sincero, especial y agradecido homenaje.

### 3.3. LAS COPLETAS QUE ME DIERON

Este es el resumen estadístico de las recogidas hasta el día de la redacción del comentario:

NÚM	DESCRIPCION	UNIDADES	% TOTAL
1	Copletas de cuatro versos octosílabos	2.101	72.93
2	Coplas populares de métrica variada.	281	9.75
3	Coplas de murgas y estudiantinas	244	8.47
4	Seguidillas	172	5.97
5	Quintillas	58	2.01
6	Copletas sin rima	9	0.31
7	Romances	8	0.28
8	Seguidillas con estribillo	4	0.14
9	Soleares de tres versos	4	0.14
	TOTALES	2.881	100

<sup>28</sup> FERNÁNDEZ BAÑULS, op. ct. pág. 32.

<sup>29</sup> ALVAR, Manuel: *El romancero, tradicional y pervivencia*. Planeta, Barcelona, 1970, pág. 32.

En este cuadro están recogidas solamente las coplas que nos interesaban para nuestro estudio. No hemos incluido en él, refranes, oraciones, acertijos, villancicos, etc., de los que nos hemos encontrado una buena cantidad.

#### **IV. JUSTIFICACIÓN ORTOGRÁFICA, CRITERIO DE SELECCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS COPLAS**

Ya dejamos sentado algunos de los matices peculiares de nuestra forma de hablar. En español no existe un código que pueda trasladar de una forma exacta estas peculiaridades. Solamente se podría con la transcripción fonológica o fonética. Pero este no es el caso de la presente obra, que va dirigida a un público que no es especialista. Todos los intentos que se han hecho para escribirlas en andaluz han tenido muy diverso resultado. Puesto a resolver este problema, lo he hecho de la siguiente forma: he seguido de un modo general la ortografía del español, y allí donde, por necesidad de métrica, rima o de matiz muy especial de nuestro dialecto, me he apartado de la norma, la frase o palabra en cuestión la he puesto en bastardilla.

En este tomo -primero de los tres de que se compone este Cancionero- presentamos un buen número de copletas al que hemos añadido unas pocas canciones de las más populares.

Todas las copletas las hemos estructurado en los temas que hemos creído más característicos y dentro de cada tema seguimos una rigurosa ordenación alfabética.

Priego de Córdoba, octubre de 1983.

#### **NOTA FINAL**

Cuando este trabajo estaba terminado, don Rafael Jiménez Pedrajas, nos manda unas fotocopias que contienen los primeros testimonios escritos de coplas. Daremos amplia información en el próximo tomo.

#### **AGRADECIMIENTO**

Deseo mostrar mi agradecimiento:

a todas aquellas personas que me dieron coplas y no desearon aparecer en la anterior relación de donantes;

a doña. María Luz Aguilera Fernández, don Álvaro Alcalá-Bejarano González, don Juan Antonio Alcalá Ortiz, don José Joaquín Benítez Pérez, don

Domingo Campos Sánchez, don Antonio Cobo Aguilera y don José Cobo Aguilera, por su ayuda en la recogida de datos;

a don Antonio Gallardo Ruiz -Studio Gallardo- por las fotografías;

a don José Luis Gallego Tortosa por el mapa y el gráfico,

a don Rafael Linares Torralbo, doña. Ángeles Molina Cobo y a las señoras, Rosa María Orta Buari, Maribel Rogel Ocampos, Beatriz Sánchez Ordóñez y Asunción Valverde Aranda que, tan gentilmente, posaron para las fotografías;

a don Pedro Carrillo Rodríguez, don Juan Antonio Páez Caño, don Manuel Mendoza Carreño y don Paulino Muñoz Sánchez por su colaboración;

y, a todas aquellas personas que continúan mandándome coplas.

## 2. LAS COPLETAS

### CANTO I

#### 1. LA FAMILIA

*Del sielo caiga una bala,  
Parta a mi suegra por er medio  
Porque me da mala fama<sup>30</sup>.*

El tema de la familia es uno de los más ampliamente representados en las coplas de los *rincoros*, y dentro de él: las suegras. No he conocido un desarrollo tan extenso del tema en ningún otro cancionero. A. Machado y Ricardo Molina, recogen varias, pero de una forma esporádica. Ha sido muy rara la persona que al darme copletas no me haya recitado algunas que hagan alusión a las suegras. Las más repetidas se encuentran dentro de este tema.

Múltiples fueron las causas que han hecho que esto se produjera. Siendo una de ellas el contexto socio-económico de la época, que hacía que los recién casados se fueran a vivir a casa de los suegros. Necesariamente, de la prolongada convivencia en casa de suegros-suegras-yerno-nuera, habían de brotar problemas familiares, y debemos recordar que la obediencia a los padres tenía entonces un carácter totalitario y patriarcal. Una válvula de escape fueron, pues, la repetidas alusiones que se hacen al tema de la suegra para hacer un chiste. Aún hoy, raro es el humorista que no lo saca. No debemos olvidar que a los *rincoros* se iba -aparte de a buscar novio- a divertirse y pasarlo bien, dentro de un sano divertimento. Por todo esto abundan aquellas coplas con sentido satírico, de burla, guasonas, que hacen o desean para la suegra una gamberrada o una broma, a veces, con sentido de verdadero sadismo pero que se cantan para que la risa brote fácilmente. Están muy lejos de ésta que recoge Menéndez Pidal dentro de un romance

-Diga, diga, la mi suegra,  
dígame, mi suegra amiga,  
¿por quién tocan las campanas,  
que suenan tan doloridas?<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: "Demófilo": *Colección de cantes flamencos*. Demófilo, Madrid, 1975, pág. 39.

<sup>31</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Flor nueva de romances viejos*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1980, pág. 214.

Le siguen en importancia los motivos que tiene la suegra para no querer a la novia-o, siendo éstos de los más dispares y variados: por ser fea, por no ser buena moza, por ser pobre, por ser vieja, por hablar mal de ella, por no tener carrera, por ser morena, porque su hijo es demasiado guapo, por no saber coser, por ser *churrillera*, por no ser iguales, etc.

La madre, dentro del binomio madre-hija, está presente. Pero no como un ser superior que da consuelo y es sujeto de la mayor comprensión a la que se acude en los momentos de desgracia, sino que aparece como oposición a la elección amorosa, se opone dando consejo... o dando palos.

Otros componentes familiares apenas se nombran, el suegro, -unas pocas-, el cuñado o el marido.

### 1.1. Suegras

1  
Al volver de una esquina  
a mi suegra me encontré;  
me puse coloradita,  
pero no me aceleré.

2  
A mi suegra la encontré  
al volver de una esquina,  
me creí que era una zorra  
comiéndose una gallina.

3  
A mi suegra la metí  
de cabeza en un bidón<sup>32</sup>  
y cuando salió de allí  
parecía un boquerón.

4  
A mi suegra la metí  
de cabeza en un bujero<sup>33</sup>  
y le echaba cigarrones  
como si fuera un mochuelo.

5  
A mi suegra la metí  
de cabeza en un retrete;  
cuando la saqué de allí,  
salió con la permanente.

6  
A mi suegra no matadla,

---

<sup>32</sup> Pílon, en otras versiones.

<sup>33</sup> *Bujero*, por agujero.

que a ésa la defiendo yo; que,  
si tratan de ahorcarla,  
la tiro por el balcón.

7  
Anda diciendo tu madre  
que no me quiere por nuera,  
¿en qué libro habrá leído<sup>34</sup>  
que yo la quiero por suegra?

8  
Anda diciendo tu madre  
que no me quiere por nuera;  
la que no quiere soy yo,  
cargar con esa tutela.

9  
Anda diciendo tu madre  
que no me quiere por nuera,  
y, en cogiendo yo el clavel,  
¿pa qué quiero la maceta?<sup>35</sup>

10  
Cuando se muera mi suegra  
que la entierren boca abajo,  
por si dice de salirse  
que se meta más abajo.

11  
Del pellejo de mi suegra  
tengo que hacerme un serón,  
una espuerta pa el estiércol  
y un cenacho pa el carbón.

12  
Desde aquí estoy divisando<sup>36</sup>  
a mi suegra cuando come  
y le estoy pidiendo a Dios  
que con un hueso se ahogue.

13  
Es mi suegra la más mala

---

<sup>34</sup> *Leío*, por leído.

<sup>35</sup> Esta es la copleta más famosa de los *rincoros*. A la hora de la recogida de datos numerosas personas la citaron. Como variante tenemos:

Mi suegra a mí no me quiere  
que se haga la puñeta;  
en cogiendo yo el clavel  
pa que quiero la maceta.

<sup>36</sup> En otras versiones: "Desde aquí estoy viendo yo".

que en el mundo pueda haber,  
que si la viera en la jorca,  
le tiraba de los pies<sup>37</sup>.

14

Es mi suegra la que dice  
que ella no se mete en na;  
y es mi suegra la que muerde  
con la boquita cerrá.

15

Los enemigos del alma  
todos dicen que son tres,  
y yo digo que son cinco  
con mi suegra y mi mujer.

16

Mírala por donde viene  
mi suegra la guiñaposa,  
que no me quiere pa nuera  
porque no soy buena moza.

17

Mi suegra a mí no me quiere  
porque dice que soy vieja,  
que le pregunte a la col  
si es buena la pringue añeja<sup>38</sup>.

18

Mi suegra a mí no me quiere  
porque no tengo carrera,  
en mi casa tengo un galgo  
que lo corra cuando quiera.

19

Mi suegra a mí no me quiere  
porque no tengo reloj,  
cuando vaya a la cocina  
me colgaré el colaor.

20

Mi suegra a mí no me quiere  
porque soy morena y pobre;  
más morena es la canela

---

<sup>37</sup> MACHADO... *Colección...* op. ct., pág. 183, transcribe:

En todas partes te pones  
a publicar tu querer,  
y si me vieras en la horca  
me tirarás de los pies.

<sup>38</sup> A una forma de cocido se le suele poner col y tocino añejo.

y la comen los señores<sup>39</sup>.

21

Mi suegra a mí no me quiere  
porque yo no sé coser,  
que le pregunte a su hijo  
si me podrá mantener.

22

Mi suegra en el embarazo  
le dio por comer canela,  
por eso tiene su hija  
tan dulce la delantera.

23

Mi suegra es una fartusca<sup>40</sup>  
que a la feria me llevó  
a comprarme una peineta  
y luego se arrepentió.

24

Mi suegra la guiñaposa<sup>41</sup>  
siempre viene cuando amaso;  
si viniera cuando cierno,  
le tiraría el ceazo<sup>42</sup>.

25

Mi suegra, la tonta, piensa  
que las gallinas no ponen;  
y yo me como los huevos  
y escondo los cascarones.

26

Mi suegra me quiere mucho  
porque le hago la cama,  
y no sabe la muy tonta  
que no le bullo la lana<sup>43</sup>.

27

Mi suegra me quiere mucho  
porque le limpio el tejao  
y no sabe la muy tonta,

---

<sup>39</sup> Yo soy morenita y pobre,  
más morena es la canela  
y la toman los señores.

De esta forma la recogen varios autores. Entre ellos Antonio Carrillo Alonso:  
*La poesía del cante jondo*, ed. Cajal, Almería, 1981, pág. 39.

<sup>40</sup> Fartusca, falta, mezquina; que no tiene cabales sus facultades mentales.

<sup>41</sup> *Guiñaposa*, llena de guiñapos o de andrajos.

<sup>42</sup> *Ceazo*, cedazo. Se ha perdido ya la costumbre de hacer el pan en casa.

<sup>43</sup> *Bullo*, por mullo de mullir.



las tejas que le he quebrao<sup>44</sup>.

28

Mi suegra me quiere mucho  
y yo la quiero igualmente;  
ella quiere que me muera,  
yo deseo que reviente.

29

Mi suegra me quiere ver  
casada con su Silverio;  
yo la quiero ver a ella  
camino del cementerio.

30

Mi suegra me quiere ver  
en la boca de un cañón;  
yo la quiero ver a ella  
camino del panteón.

31

Mi suegra tiene cascarrias<sup>45</sup>  
que le suenan como nueces  
y yo se las mojo en agua  
pa ver si las enternece.

32

Mi suegra y mi cuñadita  
a mí no me pueden ver,  
¿para qué enturbian el agua  
si la tienen que beber?<sup>46</sup>

33

Por allí viene mi suegra  
con las orejas caías,  
parece un perro pachón  
que viene de cacería.

34

Si mi suegra no me quiere,  
que se joa, que se joa,

---

<sup>44</sup> Ver: "San Antonio me dio un novio".

<sup>45</sup> *Cazcarrías*, lodo o barro que se coge en el calzado o en la parte de la ropa que va cerca del suelo.

<sup>46</sup> Continúa en otras versiones: "pudiéndola beber clara". Machado... *Cantes..* op. cit. pág. 126, la recoge de esta forma:

"Anda diciendo tu madre  
de mi honra no sé qué;  
¿para qué enturbiar el agua  
si la tiene que beber?"

yo me caso con su hijo  
y ella no viene a la boa.

35

Todas las suegras son locas,  
la mía como ninguna,  
que le dan los avenates  
todos los cuartos de luna.

36

Todas las suegras son locas<sup>47</sup>  
y la mía es un demonio,  
con cuatro pelos que tiene  
quiere que le haga un moño.

## 1.2. Suegras, suegros

37

A mi suegra y a mi suegro  
le echaré una maldición  
que se le pierda su hijo  
y que me lo encuentre yo.

38

A mi suegra y a mi suegro  
meterlos en un costal,  
y arrimarles un tizón  
pa verlos galoppear.

39

A mi suegra y a mi suegro  
meterlos en un zarzal, y regarlos con petróleo  
pa verlos galoppear.

40

A mi suegra y a mi suegro  
metidos en un cajón;  
el que quiera saber de ellos  
en mi casa está el talón.

41

Mi suegra me quiere mucho  
y mi suegro mucho más,  
pero al burro de su hijo

---

<sup>47</sup> *Malas*, en otras versiones.

no lo puedo aparejar.

### **1.3. Suegros**

42

En lo alto d'aquel cerro  
hay un borrico tendío,  
es el guarro de mi suegro  
que está borracho perdío.

43

Mi amante alto y delgao,  
tiene luto en el sombrero;  
se le habrá muerto su padre,  
¡qué lástima de mi suegro!

44

Si fueras a buscar novia  
mírale a tu suegro el cuello  
y si lo tuviera sucio  
dile que volverás luego.

### **1.4. Se quiere a la suegra**

45

Mi suegra me quiere mucho,  
yo también la quiero a ella,  
que me ha criado a su hijo  
que es la flor de la canela.

46

Mi suegra me quiere mucho  
y yo la quiero igualmente,  
porque no tengo motivos  
pa quererla malamente.

### **1.5. La madre, futura suegra**

47

Anda diciendo tu madre  
que tiene un hijo guapo,  
que lo meta en una orza

y lo tape con un trapo<sup>48</sup>.

48  
Anda diciendo tu madre  
que yo contigo no igualo;  
eso será por dinero,  
porque a vergüenza te gano.

49  
Cuando paso por tu puerta,  
llevo pan y voy comiendo  
pa que no diga tu madre  
que con verte me mantengo<sup>49</sup>.

50  
Cuando paso por tu puerta,  
paro la burra y escucho,  
oigo decir a tu madre,  
que eres guarra y comes mucho.

51  
¿De qué le sirve a tu madre  
machacar el hierro frío,  
si tiene que ser su yerno  
aquél que nunca ha querido?<sup>50</sup>

52  
Dicen que ha dicho tu madre  
que lo quiere de carrera;  
en mi casa tengo un galgo,  
¡vaya por él cuando quiera!

53  
Si tu madre no me quiere,  
déjala que no me quiera;  
yo puedo pasar sin ti  
hasta que tu madre muera.

54  
Si tu madre no quería, l  
a mía quería menos;  
si la tuya se realza,  
la mía, se sube al cielo.

---

<sup>48</sup> Saco, en otras versiones.

<sup>49</sup> Antonio Machado... *Cantes...* op. cit. pág. 85.

<sup>50</sup> Otra variante:

“... si ha de tener a su vera  
lo que tiene aborrecio”.

55

Sí tu madre quiere a un rey,  
la baraja tiene cuatro,  
rey de Copas, rey de Oros,  
rey de Espadas, rey de Bastos.

56

Tu madre anda diciendo  
que tú eres mejor que yo;  
y yo le digo a tu madre,  
en qué libro lo estudió.

57

Tu madre me quiere mucho  
porque le friego los platos  
y no sabe la muy tonta  
que se los lamen los gatos.

58

Una vez que te quisi<sup>51</sup>,  
tu madre no me quicio;<sup>52</sup>  
ahora que tu madre quiere,  
ahora no te quiero yo.

59

Una vez que te quisi,  
tu madre no me quisió;  
como tiene el genio asina<sup>53</sup>  
todo lo descompusió<sup>54</sup>.

## 1.6. El padre, futuro suegro

60

Atermínate<sup>55</sup>, amor mío,  
a decírselo a mi padre,  
que no te dirá que no,  
que mi corazón lo sabe.

61

Atrévete, dueño mío,  
a decírselo a mi padre  
y si te dice que no

---

<sup>51</sup> *Quisi*, por quise.

<sup>52</sup> *Quisió*, por quiso.

<sup>53</sup> *Asina*, por así, de esta forma.

<sup>54</sup> *Descompusió*, por descompuso.

<sup>55</sup> *Atermínate*, por atrévete, determinate.

mi palabra es la que vale.

### 1.7. La madre

62

Cuando salí de mi casa  
mi madre me lo encargó;  
que a ningún hombre casao  
le diera conversación.

63.

Mi madre lo quiere alto  
y yo lo quiero bajito,  
con vara y media de tela,  
lo pongo como un palmito.

64

Mi madre lo quiere artista  
y yo lo quiero del campo;  
que se va por la mañana  
y hasta la noche descanso.

65

Mi madre lo quiere sastre,  
y mi padre zapatero;  
y mi picarillo gusto  
muere por un jornalero.

66

Mi madre me parió a mí  
debajo de una higuera;  
cuando vino la comadre,  
yo estaba comiendo brevas.

67

Mi madre me pega palos  
con el rabo de una oveja  
y yo quisiera ser güeno<sup>56</sup>  
pero el rabo no me deja<sup>57</sup>.

---

<sup>56</sup> Güeno, bueno.

<sup>57</sup> MACHADO Y ÁLVAREZ... *Colección...* op. cit., pág. 144, recoge:

Mi padre me da palos  
porque quiero a un granadero,  
y al son de los palos digo:  
¡Vivan las gorras de pelo!

Podemos comprobar la evolución de esta copla viendo los números 67 a 72 ambos inclusivos.

68

Mi padre me pega palos  
porque quiero a un albañil,  
al son de los palos digo:  
"El palustre es para mí".

69

Mi madre me pega palos  
porque quiero a un arriero,  
al son de los palos digo:  
"Arre borrico platero".

70

Mi madre me pega palos  
porque quiero a un hortelano  
y al par de los palos digo:  
"Viva la huerta y su amo".

71

Mi madre me pega palos  
y mi padre pa lícitas;  
al final puede que tengan  
en mi casa, la visita.

72

Mi madre me tira palos  
y me tira la polvera,  
porque quiere que me junte  
polvos de la carretera.

73

Mi madre no quiere novios  
porque no quiere visitas,  
porque dice quepa parches  
los venden en las boticas.

74

Mi madre porque te quiero  
me quiere desheredar  
y vale más tu querer  
que lo que me puede dar.

75

Mi madre quiere a Martín  
y yo a Martín no lo quiero,  
que tiene nombre de duende  
y de noche me da miedo.

76

Mi mae<sup>58</sup> me dice, niño,  
cuidao con el sombrero  
no te vayan a poner  
lo que llevan los carneros.

77

Mi mae me dice, niño,  
cuidao con la bebía,  
y yo le digo a mi mae:  
"Hasta que sea de día".

78

Mi mae, me dice, niño,  
cuidao que vuelvas pronto;  
y yo por obedecerla  
salgo un día y entro otro.

79

Mi padre me pega palos  
y mi madre palicitas,  
y, al son de los palos, digo:  
"Sarna con gusto no pica".

80

Para hacer unos calzones  
necesitas a tu madre,  
y para hablar con el novio  
no necesitas a nadie.

### **1.8. Familia varia**

81

Cuchillitos de dos fillos  
dicen que son las cuñadas;  
gracias a Dios que mi novio  
no tiene ninguna hermana.

82

No me mire usted a la cara  
que soy recién casadita,  
y mí marido es celoso  
y me tiene el alma frita.

83

---

<sup>58</sup> Mae, madre.



Si mi marido es borracho,  
la culpa la tiene el vino;  
si el vino no emborrachara,  
borracho no es mi marido.

84  
Tonta tú, tonta tu madre;  
tonta tu abuela y tu tía,  
¿cómo no quieres ser tonta  
si eres de la tontería?<sup>59</sup>.

85  
Ven acá, cuñada mía,  
ven acá y siéntate aquí,  
ya que no veo a tu hermano,  
me alegre de verte a ti.

86  
Yo tengo un hermano loco  
por causa de una mujer;  
yo no quiero ni a mi madre  
por no verme como él.

## 2. CONTRARIAS

Ya vimos que los *rincoros* eran el lugar donde los jóvenes se encontraban para iniciar sus relaciones amorosas. No debemos olvidar que la mayoría de las coplas -al contrario del flamenco- están puestas en boca de mujer. Necesariamente, pues, éstas deben reflejar esos retazos y perfiles psicológicos que muestran un poco de alma femenina. Este es el caso que nos ocupa con el tema de las contrarias. Cuando dos chicas ponen la vista en uno, tenemos a las contrarias, Es el triángulo clásico pero a lo bueno, con dos ellas y un él. Y dicho en forma de trinomio tenemos: ella-contraria-él. La reacción tiene un doble camino. Por un lado, ante la contraria competidora; por otro, ante el joven cortejador.

Ante la contraria hay desdén, murmuración de la gente, confianza en que volverá después de cierto tiempo, guasa porque quiere lo que ella antes ha despreciado. La reacción ante el joven amado generalmente es la reacción que tuvo la zorra -en la fábula- ante las uvas: no las quiso, después de intentar alcanzarlas, sin conseguirlo.

### 2.1. Contrarias

<sup>59</sup> Otra variante para los dos últimos versos:

“...¿cómo quieres que te quiera  
si vienes de la tontería?”

87

A mi contraria, la nueva,  
la quisiera conocer,  
para llegar y decirle:  
"Contraria, Dios guarde a usted".

88

Anda, vete con la otra,  
la otra es mejor que yo,  
la otra tiene dinero  
y eso no lo tengo yo.

89

Anda, vete con la otra,  
supuesto que tienes dos;  
que la otra gasta abrigo  
y yo gasto toquillón<sup>60</sup>.

90

Anda y vete con la otra  
supuesto que tienes dos;  
si la otra no te quiere,  
tampoco te quiero yo.

91

Anda y vete con la otra  
y dale gusto a tu gente;  
que a esta persona mía  
no le faltan pretendientes.

92

Anoche me salió un novio  
con la pata tirití;  
no sé si quererlo ahora  
o dejarlo para ti.

93

Ay de mi José,  
de mi José que no viene,  
¿quién será la picarona  
que a mi José lo entretiene?

94

Callecita sin salía

---

<sup>60</sup> Variantes de los dos últimos versos:

"... si la otra gasta abrigo,  
yo gasto educación."

donde vive mi contraria,  
donde va mi novio y viene  
y yo conforme en que vaya.

95

Contraria mía del alma,  
¿para qué me lo entretienes?  
si a ése le hago un guiño  
y al que hace dos se viene.

*(Estrillo)*

Ha de tener mala sangre  
con muchísima razón,  
corazón que no se alegra  
ha de tener maldición.

Toma contraria mi novio  
que te lo doy por un mes,  
pero que tengas en cuenta  
que te lo quito otra vez.

*(Al estrillo)*

96

Contraria mía no llores  
y salte de los rincones,  
que yo no te quito el novio  
que yo tengo otros mejores<sup>61</sup>.

Mejores mozos que tú,  
pajarillos de más cuenta,  
me los vengo yo dejando  
a la luna de Valencia.

A la luna de Valencia  
nunca me he quedao yo,  
que he tenía la advertencia  
de siempre querer a dos.

La niña que quiere a dos,  
no es tonta que es advertía;  
si una vela se le apaga,  
la otra le queda encendía.

97

---

<sup>61</sup> Variante del tercer y cuarto verso:

"... que yo no quiero a tu novio,  
que los míos son mejores".

Contraria toma a mi novio  
que te lo doy por un mes,  
tú le das conversación  
y yo me caso con él.

98  
Cuando veo a mi contraria,  
la del moño daleao,  
le digo a mi pretendiente:  
¡Qué buena rucha has compran!

99  
Cuando veo a mi contraria,  
la miro y me echo a reír,  
de ver que esa niña quiere  
al hombre que aborrecí.

100  
Cuando veo a mi contraria  
tan guapa y tan elegante,  
los demonios y el infierno  
se me ponen por delante.

101  
Desde aquí diviso yo  
la casa de mi contraria,  
donde mi amor entra y sale  
y yo gustosa en que vaya.

102  
Ese novio que tú tienes  
antes lo he tenido yo;  
me alegro que te diviertas<sup>62</sup>  
con lo que a mí me sobró.

103  
Ese novio que tú tienes,  
cuando quieras, te lo quito,  
y me divierto con él  
como si fuera un perrito.

104  
Estoy metía en el agua  
hasta la propia cintura;  
mí novio con otra novia  
y yo con tanta frescura.

---

<sup>62</sup> En otras versiones: "quiera Dios que te aproveche".

105

Mi contraria es muy bonita,  
mi contraria es muy salá,  
no porque sea mi contraria  
su mérito se le da.

106

No me vengas con historias,  
ni con papeles mojaos,  
que tú tienes otra novia  
por lo que a mí me han contao.

## CANTO II

### 3. EL AMOR

#### Anónimo

*Qui triste tiene su coraçón  
benga oír esta razón.  
Odrá<sup>63</sup> razón acabada,  
feita<sup>64</sup> d'amor e bien rimada.  
(Razón de amor)*

El corpus de copletas del Cancionero de Priego está lleno del tema amoroso. No podría ser de otra forma. En esta manifestación popular -los *rincoros*- falta la crítica social, política o religiosa que se da en otras clases de cantes. Hay dos temas que predominan uno es el amor y sus consecuencias; y otro es el sentido humorístico y jocoso. De tal forma, que casi todo el conjunto podría estar incluido en uno de estos dos temas preponderantes.

En tres partes hemos presentado el capítulo:

- Amor feliz (Deseos de amor, amores eternos, amores logrados).
- Amores rotos.
- Penas de amor.

#### 3.1. Amor feliz

Empezamos por él para que tengamos buen principio, no porque sea el más abundante o significativo.

Destacamos como primera nota característica -siguiendo a Menéndez Pidal<sup>65</sup> la austeridad moral. Es éste el rasgo más sobresaliente y persistente a través de todos los tiempos en las coplas de tema amoroso de la literatura española. Este rasgo lo continúan teniendo nuestras copletas. Estamos, por tanto, dentro del más puro estilo Tradicionalista de la lírica galaica o castellana medieval, de las cantigas de amigo, o de los poemas arábigo-andaluces. En todos ellos el amor alcanza verdadera sublimación en la castidad.

---

<sup>63</sup> Odrá, por oirá.

<sup>64</sup> Feita, hecha.

<sup>65</sup> Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca Literaria del Estudiante, XXVI, Poesía Medieval. Sección y notas por Luis González Simón, Madrid, 1947.

En la lírica popular francesa del siglo XII abundan, por el contrario, las coplas que hacen mofa al marido burlado. ¡Hemos encontrado una que hemos puesto en el capítulo de los toros! Falta, asimismo, un sentido erótico y sexual, que se encuentra subyacente o dormido, pero que no se manifiesta. El amor aquí -como dice Ortega y Gasset- es un eterno insatisfecho<sup>66</sup>. A todo lo más que se atreve es a expresar

...quisiera pedirte un beso  
y que no me lo negaras.

Lo que más abunda es el deseo de hablar, no olvidar, adorar, desear, querer verte o soñar. Poner las caras juntas ya es un gran atrevimiento. Por otra parte, sorprende muchísimo -por lo raro que es encontrarlas- algunas letras que nos hablan de amor satisfecho, pero siempre que sucede esto es... en cama de matrimonio.

La noche que me casé,  
pensaba que iba a morir;  
y era gloria con tomates  
cuando se apagó el candil.

Suceso éste explicado con gran finura y con una elegancia del más alto estilo. No faltan las coplas soeces y vulgares, abundantes en tiempos más recientes, pero éstas no se cantaban en los *rincoros*.

107  
Ahora sí que canto yo,  
ahora sí que yo me río,  
ahora sí que tengo yo  
todos mis gustos cumplíos.

108  
A la de lo colorao  
se lo quisiera decir,  
y me da mucha vergüenza  
dígaselo usted por mi.

109  
A la luz de un candil triste  
soy mujer y me atrevía,  
a hacer una escritura  
con tu sangre y con la mía.

110  
A mí me quieren quitar  
de que yo tu cara vea;

---

<sup>66</sup> ORTEGA Y GASSET, José: *Estudios sobre el amor*, Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1964, pág. 67.

ponsima<sup>67</sup> de quien le estorbe  
tengo que hacer la vereá.

111  
Amor mío, vienes tarde  
y te quieres ir temprano;  
mira que yo no recibo  
visitas de cirujano.

112  
Anda, vete y vuelve luego,  
y vuelve sobre seguro;  
que lo que no has alcanzao,  
no lo alcanzará ninguno.

113  
Atermínate a querer,  
no me seas temeroso,  
que a lo que te sobrevenga  
yo te saco victorioso.

114  
Cantaré que estoy alegre  
como la fresca mañana,  
otro día lloraré,  
ahora no tengo ganas.

115  
¿Cómo quieres que la olvide  
si ha sido medianera,  
y el amor cría raíces  
como la planta en la tierra?

116  
Como tú no estabas hecha  
a tener novio en tu vida,  
por uno que te lo dijo,  
te subiste en la viga.

117  
Cuartillo y medio de sangre  
diera yo por tu querer;  
y otro cuartillo y medio  
porque fueras mi mujer.

118  
Dame de tu boca un si,

---

<sup>67</sup> Ponsima, por encima.



aunque lo vuelvas mentira;  
que tenga un recuerdo tuyo  
mientras yo en el mundo viva.

119  
Dentro de mi pecho tengo  
una silla de cristal;  
y el que se siente en ella  
Antonio se ha de llamar.

120  
Desde aquí estoy viendo yo  
la que tiene que ser mía,  
la que tiene que juntar  
su carilla con la mía.

121  
Desde que te vi, te amé,  
perdona si ha sido tarde;  
yo quisiera, dueño mío,  
desde que nací adorarte.

122  
Dicen que te vas el lunes,  
no te vayas hasta el martes,  
que tiene mi corazón  
muchas cositas que hablarte.

123  
El olvidarte será,  
cuando ti veas que viene  
una pascua sin domingo  
y una semana sin viernes.

124  
El pensamiento no para  
siempre en la memoria está,  
en aquella personita  
que se tiene voluntad.

125  
Enamoradita vivo  
y no me conoce nadie;  
que mi amor es verdadero  
y no me ronda la calle.

126  
En bromilla te lo dije  
que no fueras a mi casa,

tan de veras lo has tomao  
que ni por la puerta pasas.

127

Esta noche no me acuesto  
aunque me muera de frío,  
que una mujer no se gana  
en una cama tendío<sup>68</sup>.

128

Esta noche voy a ver  
la voluntad que me tienes;  
si me cierras la ventana,  
es señal que no me quieres.

129

Es tanto lo que te quiero  
que te quisiera llevar,  
de día, en el pensamiento,  
y de noche, en el soñar.

130

Estoy durmiendo y soñando  
que estás a la vera mía;  
despierto me hallo sin ti,  
vuelvo a la misma manía.

131

Firma tú como yo firmo,  
firma tú que yo no sé;  
que firmando tu palabra,  
la mía no es menester.

132

Fuiste mi primer amor,  
me enseñaste a querer;  
no me enseñes a olvidar,  
que yo no quiero aprender.

133

Hiné la rodilla en tierra  
y después hice una ese;  
he de casarme contigo  
aunque otro día me pese.

134

---

<sup>68</sup> Hace alusión a la costumbre de rondar la calle.

La noche que me casé,  
pensaba que iba a morir;  
y era gloria con tomates  
cuando se apagó el candil.

135

Me escribiste una carta  
y en medio una cinta verde;  
no quiero carta, ni cinta,  
quiero que vengas a verme.

136

Me gusta el nombre de Pepe,  
con Pepe me voy a casar;  
me tiene que dar la mano  
para subir al altar.

137

Ni tu padre, ni tu madre,  
ni los que vayan naciendo,  
te pueden a ti querer  
como yo te estoy queriendo.

138

No digas que no me quieres  
porque las gentes se asombran  
que estás loquito perdío,  
porque yo te corresponda.

139

No quiero que adiós me digas,  
cuando por la calle vas;  
que parece que me dices:  
adiós para nunca más.

140

No quiero que adiós me digas,  
que es una palabra triste;  
cuando dos se quieren bien<sup>69</sup>  
no deben de despedirse.

141

Pepe tengo, Pepe quiero<sup>70</sup>,  
Pepe tengo en la memoria,  
cada vez que digo Pepe,  
parece que digo gloria.

---

<sup>69</sup> "Los amores que se quieren", es otra versión.

<sup>70</sup> Otra versión: "Pepe quiero, Pepe adoro".

142

Porque te quise me echaron  
en la garganta un cordel,  
y como no me apretaron  
ahora te vuelvo a querer.

143

¡Qué gana tengo que llegue  
aquella feliz mañana  
que nos lleven a los dos  
el chocolate a la cama!

144

Quiéreme poquito a poco,  
que es muy bonito querer;  
si me quieres muy deprisa,  
me puedes aborrecer.

145

Quisiera ser por un rato,  
broche de tu gargantilla;  
de tus zarcillos, arete  
de tus zapatos, la hebilla.

146

Soñé que yo me casaba  
con el bien de mis amores,  
pero luego al despertar  
todo fueron ilusiones.

147

Te quiero porque te quiero,  
en mi querer nadie manda;  
te quiero porque me sale  
de los reaños<sup>71</sup> del alma.

148

Todos le piden a Dios,  
yo le pido a san Antonio,  
que nos veamos los dos  
en cama de matrimonio.

149

Todos los días del mundo,  
sale el sol por la mañana,

---

<sup>71</sup> Reaños, redaños.

pero en mí sale de noche  
cuando voy a ver tu cara.

150  
Una rubia me engañó  
porque me pilló sencillo,  
¿cuándo volverá la rubia  
a partir peras conmigo?

151  
Vale más un sí te quiero  
de una boquita melosa,  
que un besito y un abrazo  
de una madre cariñosa.

152  
Ven acá y haremos paces  
pues no hay razón, vida mía,  
que, entre dos fieles amantes,  
esté la ilusión perdía.

153  
Yo no sé cómo ni cuándo  
te has metió en mis entrañas,  
que no te puedo olvidar  
aunque motivos me hagas.

154  
Yo quisiera estarte viendo,  
treinta días en un mes,  
siete días a la semana,  
cada minuto una vez<sup>72</sup>.

155  
Yo quisiera y no quisiera  
que son dos cosas contrarias,  
quisiera pedirte un beso  
y que no me lo negaras.

156  
Yo te quisiera querer,  
yo te quisiera olvidar,  
yo te quisiera meter  
en mi pechito leal.

---

<sup>72</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 146.

### 3.2. Penas de amor

Hemos recogido abundantísimas muestras de este tema, que junto con los amores rotos, forman el más tocado y repetido. Y esto es así, porque sabemos que la tristeza es un buen caldo de cultivo y motivación de toda clase de creaciones artísticas.

"En la raíz del cante -dice José Luis Ortiz Nuevo<sup>73</sup> habita la amargura. Los perfiles trágicos determinan de tal manera los soníos que aun en las músicas de fiesta subyace el eco de las grandes duquelas". Y esto es cierto para el grupo de estas coplas fuertemente influenciadas por el cante flamenco.

Las penas son tan enormes como las hipérboles que las manifiestan. La pena es más grande que el agua del mar, seca la raíz de los árboles, marchita las flores, daña y hace sangrar al corazón, hace brotar lágrimas formando charcos, quita el sueño, etc. El querer se nos muestra como sinónimo de pena, de padecimiento, pero un padecimiento que se sublima de una forma gozosa dentro de la copla.

Estas penas, que interiormente pasan, tienen una manifestación exterior en el cuerpo que las lleva. Así, por ejemplo, hacen enfermar:

Por un Antonio estoy mala,  
por un Antonio enfermé...

O ponen la cara tan amarilla como el color de la cera virgen, queriéndonos recordar, tal vez, el tono amarillento que toma el cuerpo con ciertas enfermedades -lacras en otros tiempos- que han asolado a Andalucía.

157  
A la mar fueron mis ojos  
a por agua pa llorar,  
y se vinieron sin ella  
porque estaba seco el mar.

158  
Al pie de una hermosa fuente  
me puse a llorar por ti;  
al árbol que me escuchaba  
se le secó la raíz<sup>74</sup>.

159  
Anda, vete al campo y llora  
si tienes por qué llorar;  
que eres muy niña y no sabes

---

<sup>73</sup> ORTIZ NUEVO, José Luis: "Diario 16", 17 de abril de 1983, pág. 27.

<sup>74</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 85, recoge:

"Ayer tarde salí ar campo  
a yorá por mi sentir,  
y a un arbo que m'escuchaba  
se le secó la raíz".

quién te quiere bien y mal.

160

Aquél que quiera saber  
de qué color es la pena,  
que se ponga en cueros vivos  
y se arrime a una colmena<sup>75</sup>.

161

A una flor le estoy contando  
lo que me pasa contigo;  
la flor se va marchitando,  
grandes serán los motivos.

162

Aunque me ves amarilla,  
mis labios no comen cera;  
la raíz de tu querer  
me tiene de esta manera.

163

Cantaré que estoy alegre  
aunque llorando nací,  
que las penas de este mundo  
se acabaron para mí.

164

Compañerita del alma,  
en lastimilla te tengo;  
como sé lo que es querer,  
sé lo que estás padeciendo.

165

Con el corazón dañado  
te pones a hablar conmigo;  
yo con toda sencillez  
o que me pasa te digo.

166

Corazón mío, no llores,  
que yo siempre te he querido,  
y siempre ceniza queda  
donde lumbre se ha encendió.

---

<sup>75</sup> MACHADO... *Cantes.*, op. cit., pág. 133, recoge:  
"El que quiere saber  
de qué color es la pena,  
de una mujer se enamora  
y esta mujer no le quiera".

167

De noche me voy al campo  
y me jarto de llorar,  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres na.

168

Dicen que vivir no puedes  
y en ti no piensa mi amor;  
ya te puedes calcular,  
¡qué grande fue mi dolor!

169

El corazón tengo herido  
y las heridas me duelen;  
no está muy lejos de aquí,  
el que la culpita tiene.

170

En la casa de la pena  
ya no me quieren a mi,  
porque la mía es más grande  
que la que tienen allí<sup>76</sup>.

171

En Zaragoza hay un charco,  
charco sin haber llovío,  
las lágrimas de una fea  
que el novio no l'ha querío.

172

Estoy pasando por ti  
más penas y más fatigas  
que pasa un amolachín  
subiendo la cuesta arriba.

173

Hasta el reloj de la plaza  
tiene venganza conmigo;  
que me cuenta los minutos  
que estoy hablando contigo.

174

Hasta mentira parece

---

<sup>76</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 136, recoge con variante al final:  
..."porque tengo yo más penas  
que las que caben allí".



que un sueño quite a otro sueño;  
yo soñé que me querías  
y desde entonces no duermo.

175

La penita de no verte  
la puedo sobrellevar;  
y la de verte y no hablarte  
la vida me va a costar.

176

Los ojitos tengo secos  
de tanto llorar por ti;  
y tú no lo reconoces,  
ése es mi mayor sentir.

177

Mi corazón es un niño  
que no para de llorar;  
cuanto más le digo calla,  
más sentimiento me da.

178

Mis amigos me avasallan  
porque me ven abatido,  
todo el mundo corta leña  
del árbol que está caído.

179

Ni contigo ni sin ti,  
mis penas tienen remedio;  
antes sin ti no almorzaba,  
ahora ni almuerzo, ni ceno<sup>77</sup>.

180

No hay corazón como el mío  
que calla y sufre la pena;  
corazón que sufre y calle  
no se encuentra dondequiera.

181

Por un Antonio estoy mala,  
por un Antonio enfermé;  
y Antonio tiene la culpa  
de que yo malita esté.

---

<sup>77</sup> MACHADO... *Cantes...*, op. cit., pág. 129, recoge en los últimos versos:  
..."contigo, porque me matas,  
y sin ti, porque me muero".

182

¡Qué amarilla que estás!,  
¿qué penita te acongoja?;  
¿del paraíso de Adán  
quieres que te traiga hojas?

183

¿Qué tienes que triste estás  
con las manos en las mejillas?  
Traigo para consolarte  
la flor de la maravilla.

184

Quien tiene pena no duerme  
y yo siempre estoy durmiendo;  
por eso quiero decirte  
que yo penitas no tengo.

185

Si mi corazón tuviera  
los abrieros<sup>78</sup> de cristal,  
al asomarte tú vieras  
gotas de sangre llorar.

186

Tengo pena y alegría  
que son dos cosas a un tiempo,  
cuando la pena me abate,  
la alegría me da aliento.

187

Toa la vida he penao,  
he penao y penaré  
por unos ojillos negros,  
no sé si los lograré.

188

Tu querer me ha puesto malo,  
tu querer me pondrá bueno,  
tu querer me ha de quitar  
esta enfermedad que tengo.

189

Yo me asomé a la ventana  
por ver qué estabas haciendo,

---

<sup>78</sup> Abrieros, abrideros.

y vi que estabas llorando  
la culpa que yo no tengo.

190  
Yo vide a un hombre llorar  
a la sombra de un granao,  
que los hombres también lloran  
cuando se ven despreciaos.

### 3.3. Amores rotos

Es el tema rey de las copletas. No hay otro más abundante. Existen multitud de historias que cuentan y narran deseos de amor que no han llegado a su término o, si empezaron, se rompieron por las más diversas razones. La mujer o el hombre que narran estos padecimientos amorosos, desembocan en la pena o en la muerte deseada, a la que hacemos alusión en el capítulo correspondiente. "En efecto -dice Ortiz Nuevo<sup>79</sup> la inmensa mayoría de las coplas hondas que refieren historias de amores, lo hacen desde el sentimiento de la frustración, y los mensajes cuentan desdenes, aborrecimientos radicales, inmisericordes olvidos, ausencias, celos (...)"

No dejan, sin embargo, de estar llenas de tópicos muy manidos y usados. Así, el amor se rompe: por loco y calavera; se olvida porque otro ya olvida; por no traer cuenta, por tener pensamiento de mujer o de niño; por ser sinvergüenza, etc. Y no deja de aparecer ese fruto sinónimo de desprecio amoroso: la calabaza, tópico donde los haya.

Algunas de estas coplas -puestas en boca de mujer- muestran un aspecto aún vivo en la sociedad andaluza: el machismo. La copla refleja el vivir diario del pueblo con un realismo de fotografía. Y es por lo que esta moza pregunta:

¿Cómo quieres que te quiera  
si siempre me estás pegando  
y anteanoche en una fiesta  
me estuviste regañando?

Los motivos de ruptura no pueden ser de más peso.

191  
A derrota lo he tenío  
el que vuelvas a mi vera;  
te he tenío que dejar  
por loco y por calavera.

192  
A mí no me quita el sueño,  
ni las ganas de comer,

---

<sup>79</sup> ORTIZ NUEVO, José Luis: fb.

que me hayas querío tanto  
y ahora no me puedas ver.

193

Amor mío, te olvidé,  
a lo hecho no hay remedio;  
antes me lo hiciste tú,  
busca quien te dé consuelo<sup>80</sup>.

194

Amor mío, te olvidé  
¿qué querías que yo hiciera?;  
tú me enseñaste el camino  
para que yo lo aprendiera.

195

Anda y vete de aquí mulo,  
que yo no vendo salvao,  
que el poquito que tenía  
se lo amasé a mi cuñado.

196

Anoche estuve en tu puerta  
y no pude hablar contigo;  
las cenizas del cigarro  
pueden servir de testigo.

197

Aunque me ves que me caigo.  
con un pie me voy teniendo;  
si tú tienes quien te quiera,  
mira que yo también tengo.

198

Aunque vengas disfrazao,  
te tengo que conocer,  
por el tiempo que has estao  
prometío a mi querer.

199

Cogí el libro del amor,  
lo pasé letra por letra;  
he visto que tu querer  
a mí no me trae cuenta.

---

<sup>80</sup> Como variante tenemos:

“arrepentido no estoy  
busca quien te dé consuelo”.

200

Como niña sin saber,  
el primero se te ha ío,  
tienes qu'andar de cabeza  
pa recobrar lo perdío.

201

¿Cómo quieres que te quiera  
si no te puedo querer?;  
tienes palabras de hombre,  
pensamiento de mujer.

202

¿Cómo quieres que te quiera  
si siempre me estás pegando  
y, antenoche, en una fiesta,  
me estuviste regañando?

203

¿Cómo quieres que te quiera  
y que te tenga cariño?;  
tienes palabritas de hombre  
y pensamiento de niño<sup>81</sup>.

204

Cuando uno quiere a una  
y ésa una no lo quiere,  
es lo mismo que si un calvo  
se encuentra en la calle un peine<sup>82</sup>.

205

Debajo de un árbol fue  
la primera vez qué nos vimos;  
me miraste, te miré,  
pero no nos conocimos.

206

Desde que tú t'alejaste  
para mí no hay alegría;  
por eso en cada palabra,  
llevas una lágrima mía.

207

Dicen que me has olvidao,  
señal de que me has querlo;  
yo no te olvido a ti

---

<sup>81</sup> Ver en este tema: "Dijiste queme querías..."

<sup>82</sup> *Don Preciso*, op. cit. pág. 181.

porque nunca te he querido.

208

Dicen que ya no me quieres,  
¡que hago con afligirme!,  
si yo soy mujer y encuentro  
a otro con quien divertirme.

209

Dices que te vas, te vas,  
que te vas y que no vuelves;  
alegría me da mucha,  
de mi querer no te acuerdes<sup>83</sup>.

210

Dijiste que me querías  
y te demostré cariño.  
¡Malhaya del que se fía  
del cariñito de un niño!

211

Eché leña a tu corral  
creyendo que iba a llover;  
se retiraron las nubes  
como yo de tu querer.

212

El día que te di el sí,  
te lo di al lao una fuente,  
y, como fue al lao del agua,  
se lo llevó la corriente<sup>84</sup>.

213

El que espera desespera,  
y yo te estuve esperando;  
una vez que me jarté  
me tuve que ir caminando.

214

El querer que te tenía  
en una rama quedó,  
vino un fuerte remolino,  
rama y tronco se llevó.

---

<sup>83</sup> "De mi santo no te acuerdes", es otra versión.

MACHADO... *Colección...* op. cit. pág. 40, recoge:

"Dises que te ba y no güerbes,

Alegría tengo mucha;

De mí santo no t'acuerdes".

<sup>84</sup> Ver la que empieza: "La palabra que me diste", nº 217, en este mismo capítulo.

215

En el mar hice una cama  
y de cabecera un río,  
para un hombre sinvergüenza,  
el novio que yo he tenlo.

216

La noche se encerró en aguas,  
qué tristeza para mí;  
ya se cerraron las puertas  
adónde yo sabía ir.

217

La palabra que me diste  
a la orilla de la fuente,  
como no tenía firmeza,  
se la llevó la corriente<sup>85</sup>.

218

Lo mismo me da que llegues  
como que pases de largo,  
si tengo pan echo sopas  
y si no me bebo el caldo.

219

Me diste las calabazas,  
me las comí con pan tierno;  
mejor quiero calabazas  
que una mujer sin gobierno.

220

Me diste las calabazas  
y me las comí con vino;  
mejor quiero calabazas  
que yo casarme contigo.

221

Me escribiste una carta,  
diciendo que te olvidara;  
cuando la carta llegó,  
yo de ti no me acordaba<sup>86</sup>.

222

Me han dicho que tiene usted,

---

<sup>85</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 133, la recoge igualmente. Ver en este mismo capítulo la que empieza por: "El día que te di el sí", n° 212.

<sup>86</sup> MACHADO... *Cantes*, op. cit., pág. 145.

concha para enamorar;  
yo tengo concha y reconcha  
para saber contestar.

223

Me has dicho que no me quieres,  
más perderás tú que yo;  
que para mí el mundo empieza  
y para ti se acabó.

224

Me quisiste y me olvidaste,  
y me volviste a querer;  
zapatos que yo deseche,  
no me los vuelvo a poner<sup>87</sup>.

225

Mi padre es hortelanito,  
calabazas ha sembrao;  
pero ninguna es tan gorda  
como las que yo te he dao.

226

Míralo por donde viene  
el que a mí me despreció;  
el mundo da muchas vueltas  
y ahora lo desprecio yo.

227

No te creas que por eso  
me voy a echar a llorar;  
mañana me pongo luto  
con una cinta encarná.

228

No te quiero, no me gustas,  
no te quiero, no, no, no;  
no te quiero, no me gustas,  
no te quiero y se acabó.

229

Para que veas que tengo  
hasta en el andar virtud<sup>88</sup>,  
que con el pie le voy dando  
a otras mejores que tú.

---

<sup>87</sup> *Don Preciso...* op. cit., pág. 187.

<sup>88</sup> Variante de los dos versos primeros:

“Por donde quiera que voy  
mira si tengo virtud...”



230

Parece que no me has visto  
y que nunca me has hablao  
acuérdate, dueño mío,  
de aquellos tiempos pasaos.

231

Por aquella cruz bendita  
para mí cumplida ya;  
mira tus malas partías  
a lo que han dado lugar.

232

Por la calle me has de ver<sup>89</sup>  
tu ropa y la mía rocen,  
no te han de mirar mis ojos  
pa que los tuyos no gocen.

233

¡Qué alta que va la luna  
y el lucero en su compañía!  
¡Qué fatiga para un hombre  
cuando una mujer lo engaña!

234

¿Qué quieres que yo le haga,  
lo que remedio no tiene,  
echar mi pechito al agua  
y dejarlo que navegue?

235

Si te han quitao la novia,  
no tengas pena por eso;  
que a mí me han quitao el novio  
y mira que bien me he puesto.

236

Si tu querer me lo dieran  
en un gran vaso de agua,  
por mucha sed que tuviera  
a la calle lo tirara.

237

Si yo hubiera sabio  
lo falso que ibas a ser,

---

<sup>89</sup> Variante: "Te he de encontrar en la calle".

nunca me hubiera metío  
tan chiquita en el querer.

238

Tan a lo vivo lo haces  
y vienes y me lo niegas,  
quisieras con tu saber  
hacer a las gentes ciegas.

239

¿Te acuerdas cuando dijiste  
sí no es contigo, con nadie?  
¡Qué lástima de palabras  
que se las llevara el aire!

240

Te estaba queriendo firme  
y por otra me olvidaste;  
yo te olvidaré por otro,  
hago lo que me enseñaste.

241

Te fuiste a divertirte  
y ahora vienes, con achaques,  
a recobrar lo perdido,  
y eso, ni con chocolate.

242

Te fuiste porque quisiste,  
que no te he echado a la calle;  
ahora que quieres entrar,  
buscas un empeñito grande.

243

Tú pasaste por mi vera  
y no me dijiste adiós;  
lo que te dejas te llevas,  
tú no eres mejor que yo<sup>90</sup>.

244

Tú pensaste engañarme  
y el saber no te ha valío,  
cuando te has ido a comer  
vengo yo de haber bebío.

245

---

<sup>90</sup> Variante del primer verso: "Pasas por la vera mía".

Tus paseos son en balde  
tus venías tonterías;  
tú llevarás tamarazo  
como el otro que venía.

246

Tú te has echado otra novia  
para despreciarme a mí;  
yo no necesito novio  
para despreciarte a ti.

247

Tú tienes amor con otra,  
también lo quieres conmigo;  
tú quieres partir amor,  
yo no lo quiero partido<sup>91</sup>.

248

Yo he visto raso y llover,  
de pronto ponerse oscuro;  
acabarse tu querer  
cuando estaba más seguro.

249

Yo me asomé a tu ventana  
por ver qué estabas haciendo;  
encontré el fin del mundo  
y el desengaño a un tiempo.

250

Yo te quise como un hombre,  
como un niño te has portao;  
si te volvieras de azúcar:  
quererte, ni confitao.

251

Yo te quise mucho y bien  
desde chiquito, alma mía;  
y me has venío a pagar  
con una mala partía.

252

Yo te quise, yo te quise,  
yo te quise una semana;

---

<sup>91</sup> *Don Preciso...* op. cit. pág. 366, recoge:

"Tú tienes amor con otra  
y quieres amor conmigo;  
tú quieres partir amor,  
yo no quiero amor partido".

y a la otra no te quise  
porque no me dio la gana.

## CANTO III

### 4. LAS LENGUAS

*¡Corten espadas afiladas,  
lenguas malas!<sup>92</sup>*

Al ser el canto y la literatura una revelación del alma humana<sup>93</sup>, no podía faltar en los temas de las coplas, amplia alusión a una de las facultades de esa alma: el habla.

Decir que su poder es inmenso está de más. Menéndez Pidal<sup>94</sup> al referirse a las características de la literatura española, dice que es un hecho de experiencia común. "(...) la enorme coacción que sobre el individuo ejercen las ideas y sentimientos de sus coetáneos (...)". Una de las formas de esta coacción es el habla, pero aquí usada en sus aspectos más negativos, como son: el critiquero, chismorreos, la murmuración y las maldiciones. Se tiene verdadero odio, desprecio, pavor, a esas malas lenguas -cuchillos de dos filos, verdugos, culebras, víboras- que con su murmuración hacen que el amor se rompa, o que, una vez roto, sirven para "publicar" a la parte contraria. Frente a ellas se actúa de dos maneras, ocultando el querer a esa vecina que corta más que el sastre; o bien, aparece una rabia terrible que tiene su manifestación en las maldiciones.

Las maldiciones son temas más propios del flamenco que de los *rincoros*. Están llenos de expresiones como: "castiga, Señor, castiga", "del cielo caiga una piedra", "mala puñalá le den", "maldita sea", "malhaya", "permita Dios", "que se te pudra", etc., que traslucen un deseo de venganza o un curarse en salud, por "si vienes con intención de engañarme".

En otra parte del capítulo presentamos unas pocas coplas que puestas en boca de la mujer con experiencia en amores, definen cómo son los hombres y sacan como conclusión unos consejos y advertencias en coplas que casi siempre empiezan con: "No te fíes de los hombres".

#### 4.1. Malas lenguas

---

<sup>92</sup> *Cancionero musical de la Casa de Medinaceli*, (Siglo XVI), ed. M. Querol Garaldá, 2 vols., Barcelona, 1949-50.

<sup>93</sup> CASTRO ALONSO, Carlos A.: *Didáctica de la Literatura*, Anaya, 1972.

<sup>94</sup> ALBORG, Juan Luis: *Historia de la literatura española*, editorial Gredos, Madrid, 1970, pág. 15.

253

Cuando pases por mi puerta,  
lleva la capa con aire;  
que yo tengo una vecina  
que corta más que un sastre.

254

Cuando te veo venir  
solo por la calle arriba,  
no me voy detrás de ti  
pa que la gente no diga.

255

El hombre para ser hombre  
no habla mal de las mujeres;  
pero cómo no eres hombre,  
hablas de toa la que quieres.

256

En el fondo de mi arca<sup>95</sup>  
tengo unas tijeras finas  
para cortarle la lengua  
a esta marrana cochina

257

La zarza que en el río nace,  
de verde se va vistiendo;  
por delante buena cara,  
por detrás, me vas vendiendo.

258

Más mata una mala lengua  
que las manos de un verdugo;  
un verdugo mata a un hombre,  
una mala lengua, al mundo.

259

Más valía que estuvieras  
en tu casa trabajando;  
no estuvieras en la calle  
a la gente murmurando.

260

Mientras canto, me divierto,  
y no murmuro de nadie;

---

<sup>95</sup> Variante: "En lo fondo de mi patio".

al que le duelan las muelas,  
que se las saque o que rabie.

261  
Murmurad, murmuradoras,  
qué buen oficio habéis,  
que las piedras de la calle  
murmuradas las tenéis.

262  
Por causa de malas lenguas  
que dicen lo que no es,  
tengo el crédito perdido,  
¿cuándo lo recobraré?

263  
Por el filo de una espada  
se pasea una culebra;  
por mucho que pique,  
pique, más pica una mala lengua.

264  
Por todas partes que vas,  
crédito me vas quitando;  
mira que contrariedad  
que yo a ti te lo voy dando.

265  
¡Qué cuidado me da a mí  
que las malas lenguas hablen,  
si, en el tribunal de Dios,  
no paga nadie por nadie!

266  
Si te picara la lengua  
una víbora picante,  
no tuviera tu persona  
en conversación ca<sup>96</sup> instante.

267  
Te pones en las esquinas  
a decir que me has dejao;  
bien sabe Dios y las gentes  
que lo dices de quemao.

268

---

<sup>96</sup> Ca, por cada.

Te pones en las esquinas  
a publicar mi querer,  
como si yo hubiera sío  
una muy mala mujer.

269

Tú has hablao mal de mí,  
yo de ti no quiero hablar;  
siempre suenan las campanas  
según tienen el metal.

270

Yo estaba para casarme  
y no sé por dónde vino  
una mala información  
diciendo que éramos primos.

#### 4.2. Maldiciones

271

Castiga, Señor, castiga,  
castiga las malas lenguas;  
y, si la mía es la mala,  
la castigas la primera.

272

Del cielo caiga una piedra  
que pese dos mil quintales,  
y le caiga en la cabeza  
al que quite voluntades.

273

Hasta la tierra que piso,  
me la vienes maldiciendo;  
qué culpa tiene la tierra  
de que yo te esté queriendo.

274

Mala puñalá le den  
a una olla sin tocino,  
a una cama sin mujer  
y a una botella sin vino.

275

Maldita sean los cortijos  
y el que los hizo en el campo;  
que si no hubiera cortijos



no sufriría mi amor tanto.

276

Maldita sea tu madre,  
la que tienes en el cuerpo,  
porque la que te parió  
no tiene la culpa de esto.

277

Maldita sea un mal tercio  
y una mala consejera;  
que por causa de un mal tercio  
me quitan de que te quiera.

278

¡Malhaya quien lleva y trae,  
anda oliendo y sabiendo,  
poniendo mal corazón  
a aquél que lo tenga bueno!

279

Permita Dios que si vienes  
con intención de engañarme,  
en mitada del camino  
se abra la tierra y te trague.

280

Permita Dios que si vienes  
con intención de engañarme,  
te salgan treinta jorobas,  
quince atrás y quince "alante"<sup>97</sup>.

281

Permita Dios que te veas  
sin chaqueta y sin calzones,  
en una higuera chumba  
espantando los gorriones.

282

Si no me quieres me echas  
una maldición gitana:  
que los ángeles me lleven  
en procesión a tu cama.

283

Te lo pedí en una broma,

---

<sup>97</sup> *Alante*, por delante.

no me lo quisiste dar,  
quiera Díos que se pudra  
y lo tengas que tirar.

284

Ven acá membrillo corcho  
y aceituna zapatúa<sup>98</sup>;  
permita Dios que te cases  
con uno que te sacúa.

### 4.3. Habladurías

285

Ayer tarde me dijeron  
que eras tú liebre corría;  
a las liebres correosas,  
la escopeta prevenía.

286

Dicen que me quieres mucho  
y es mentira que me engañas;  
que en un cuerpo tan pequeño  
no pueden caber dos almas.

287

Dicen que no canto bien<sup>99</sup>,  
enséñame tú que sabes;  
que es obra de caridad  
enseñar al que no sabe.

288

Dicen que no nos queremos  
porque no nos ven hablar,  
a tu corazón y al mío  
se lo pueden preguntar<sup>100</sup>.

289

Dicen que no nos queremos  
porque no nos visitamos;  
las visitas son de noche  
para los enamorados.

290

---

<sup>98</sup> *Zapatúa*, por *zapatuda*, correosa.

<sup>99</sup> "Dicen que no sé cantar", es un verso variante.

<sup>100</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 137.

Dicen que no tengo sal,  
tengo sal y tengo mucha,  
y la gasto con quien quiero  
en persona que me gusta.

291

Dicen que no tengo sal  
y tengo sal y salero;  
pásate por mi bazar,  
que tengo un salero lleno.

292

Dicen que te vas, te vas,  
y no te acabas de ír;  
tú te irás, tú te vendrás,  
tú te acordarás de mí.

293

La gente que me lo dice,  
y yo que lo considero,  
el que no tiene cabeza  
para qué quiere sombrero.

294

Me dicen que si te quiero  
y yo digo que ni verte;  
por más que lo disimulo  
me lo conoce la gente.

295

Mira si la mar es grande  
que en ella caben los ríos,  
y en el pecho de mi amante,  
no cabe un secreto mío.

296

Muchachas, no enamorarse  
de niños de poco porte,  
que cuentan por la mañana  
los que les pasa de noche.

297

Porque quise a un civil,  
me dicen la civilera<sup>101</sup>,  
y en mi casa los civiles  
no pasan de la escalera.

---

<sup>101</sup> A pesar que los apodos están muy extendidos, hay pocas referencias en las coplas de los *rincoros*.

298

Porque te quiero me dicen  
que estoy loquito perdío;  
sí to el que quiere está loco,  
dime, ¿quién tiene sentío?

299

Por todas partes que vas,  
vas diciendo que soy tuya;  
¿qué cadena me has echao  
que me tienes tan segura?

300

Qué cuidao me da a mí  
que digas o que no digas;  
yo soy como el aceite  
que siempre sube poncima.

301

Quítate de la ventana  
con esas velas colgando,  
que dirá la vecindad:  
"¿A quién le estás alumbrando?"

302

Si me paseo, soy tuno;  
si bebo vino, borracho;  
y si voy a misa Mayor,  
me dicen que soy beato.

303

Si quieres que nos hablemos  
sin que s'entere la tierra,  
habiendo gente delante  
no m'has de mirar siquiera.

304

Te pusiste a decir  
en una cierta ocasión:  
"Que me querías pa novia,  
pero para mujer, no".

305

Te pusiste a decir  
en una mesa de juego,  
que te casabas conmigo,  
¡eso será si yo quiero!

306

Te pusiste a decirle  
a una mujer de mi calle,  
que venías a divertirte,  
¡diviértete de tu madre!

307

Te pusiste el mantón  
para llevar el mensaje;  
eres buena pa alcahueta  
aunque luego no te paguen.

308

Te pusiste y dijiste  
que yo no me casaría;  
todavía no estás tú  
dentro de la sacristía.

309

Tienes el cuerpo bonito  
y tu palique me agrada;  
¿sabes lo que no me gusta?:  
que tienes la lengua larga.

310

Todo el día se te va  
hablando d' éste y d' áquel,  
y no sabes que de ti  
van a poner un cartel.

311

Todo el mundo en contra mía,  
yo en contra del mundo entero;  
to el mundo en que te olvide  
y yo olvidarte no puedo.

312

Van diciendo por ahí  
que eres bonita, bonita;  
dale recuerdos al bote  
que va y viene a la botica.

313

Vas diciendo por ahí  
que a la reina te mereces;  
y yo como no soy reina  
me obligas a aborrecerte.

#### 4.4. Consejos

314

Anda y dile a la maestra,  
la que te enseñó a leer:  
que te devuelva el dinero  
que no te enseñó muy bien.

315

Anda y dile a tu madre  
que sabes muy bien cantar;  
más vale que cantes menos  
y que sepas coser más.

316

Consejillos que me daban,  
cuenta que no me tenía;  
por un oído me entraban,  
por el otro me salían.

317

Consejillos que te daban  
y tú de mí te reías;  
ahora te ves por mi cuerpo  
triste, seca y afligía.

318

El médico me ha mandao  
una muchacha de treinta  
y yo quiero a dos de quince  
que tienen la misma cuenta.

319

Firmes como una muralla  
las mujeres deben ser,  
por si tratan de engañarlas,  
que se sepan defender.

320

La aceituna en el olivo,  
si no se coge se pasa;  
eso te pasará a ti,  
chiquilla, si no te casas.

321

Manolito, Manolito,  
no bebas agua de noria  
que te pones amarillo

y no te quiere la novia.

322

No te cases con viudo  
que luego suelen decir  
en algunas ocasiones:  
"Mujer, la que yo perdí".

323

No te enamores, mi vida,  
de ningún alto buen mozo;  
que tienen mala madera  
como los álamos chopos.

324

No te extiendas verdolaga,  
y recógete un poquito,  
que no es la huerta tan grande,  
ni el hortelano tan rico.

325

Si te duele la cabeza,  
arrímate a mi pañuelo,  
que mi pañuelito tiene  
de tu cabeza, el remedio.

326

Todo el mundo me aconseja  
que te olvide, y digo yo:  
que primero olvidaría  
la madre que me parió.

#### **4.5. Contra los hombres**

327

El hombre chico no es hombre,  
el hombre chico no es nadie;  
el hombre chico parece,  
perro sentado en la calle.

328

Los hombres son arcas nuevas  
con su cerraje y su llave;  
por de fuera muy bonitos  
y por dentro Dios lo sabe.

329

Los hombres son de papel  
y las mujeres de caña;  
siendo los hombres tan finos,  
las mujeres, los engañan.

330

No te fíes de aguas mansas,  
ni de mañanas serenas,  
ni de los mozuelos suaves,  
que éstos más pronto la pegan.

331

No te fíes de los gatos  
aunque los veas sin uñas;  
que hay gatos de condición  
que con el jopo rasguñan.

332

No te fíes de los hombres  
aunque los veas llorar;  
que están llorando y diciendo:  
¡Cómo te la voy a dar!

333

No te fíes de los hombres  
aunque los veas llorar;  
que las lágrimas que echan  
son de pura falsedad.

334

No te fíes de los hombres  
aunque los veas sufrir;  
que son como los fideos  
que se tragan sin sentir.

335

Si el mar se volviera tinta  
y el cielo de papel doble,  
no se podría escribir  
lo falsos que son los hombres.

#### **4.6. Aclaraciones, advertencias**

336

A la escuela nunca he ido,  
y sin haber ido sé;  
sígame usted preguntando  
que yo le contestaré.



337

Aunque estuviera cantando  
años, semanas y meses,  
nunca cantarí yo  
una copla por dos veces.

338

Calla, si puedes callar,  
embustero chiquitín,  
que se conoce en la cara,  
lo que puedes dar de si.

339

Como te cante una copla,  
vas a callar si tú quieres;  
mira que yo sé más coplas  
que un escribano de leyes.

340

Coplititas que yo me canto  
son coplas de rondadores;  
algunas tienen cariño,  
las otras tienen amores.

341

Del árbol de la maldad  
nació la mala intención;  
y tú como eres el fruto  
tienes mala condición.

342

Desde que te vi venir  
con la patita de palo,  
yo me dije para mi;  
malo, malo, malo, malo.

343

El día que yo me case  
has de entrar en el ajuste  
que tú no has de hablar con nadie  
y yo con la que me guste.

344

El que quiere a una mujer  
y no se lo dice pronto,  
que no se queje después  
si se la quitan por tonto.

345

-Entre usted, que son maimones  
y están puestos a enfriar.

-Por ser cosilla caliente,  
tomaré una cuchará.

346

Esta es la calle más baja,  
la calle del Remolino,  
donde se remolinea  
tu corazón con el mío.

347

Fuentecilla cristalina  
y arroyuelos caudalosos,  
cuando dos se quieren bien,  
caminos largos son cortos.

348

La casa que está en el cerro  
y no le ponen puntales,  
es muy fácil que se caiga  
con los malos temporales.

349

Los amores del invierno  
son amores de fortuna,  
que te quiero, que te adoro,  
mientras dura la aceituna<sup>102</sup>.

350

Me dijiste: "Anda, pava,  
ven y córtame una pluma,  
que las plumas de las pavas  
son abanicos de algunas".

351

Me dijiste que era fea  
y al espejo me miré;  
si algún salerillo tengo,  
algún tonto engañaré.

352

Me puse a echar un cigarro  
por no perder la costumbre  
y me ha venlo a faltar

---

<sup>102</sup> Es decir, mientras dura la temporada de la recogida de la aceituna.

tabaco, papel y lumbre.

353

No me casaré con viudo  
que es olivo vareao;  
yo no quiero criar pollos  
que otra llueca haya dejao.

354

No quiero casas caías,  
ni paredes derribás,  
ni casamiento a disgusto,  
donde no hay gusto no hay na.

355

No quiero que digas toma,  
porque yo no he de tomar,  
porque hay un refrán que dice:  
que el que toma, algo ha de dar.

356

No quiero querer a nadie,  
ni que me quieran a mí;  
quiero andar entre las flores,  
hoy aquí y mañana allí.

357

Péinate con esos peines,  
péinate, cariño mío,  
que te quiero ver peiná  
al otro lao del río.

358

¿Quién cambia fuente por charco  
y río por la laguna,  
agua du<sup>103</sup>, por la salobre?,  
¿quién cambia el sol por la luna?

359

Si el casarse fuera un año,  
una semanilla o dos,  
pero pa toa la vida,  
eso no lo hago yo.

360

Si lo quieres ahí lo tienes,

---

<sup>103</sup> Du, por dulce.

átalo con una guita,  
no se te vaya a escapar  
y digas que te lo quitan.

361

Si piensas que son por ti,  
los colores que me salen,  
no son por ti, ni por otro,  
que son míos naturales.

362

Si piensas que yo te quiero  
porque te miro y me río,  
es que me burlo de ti,  
pero tú no has comprendío.

363

¡Si se cayera la esquina,  
si se cayera de plan  
y pillara a los curiosos  
que van a curiosear!

364

Si supieras apreciar  
lo que vale mi querer,  
loquito te volverlas  
el día que no me ves.

365

Tengo el corazón más duro  
que la cabeza de un clavo,  
aunque me ves chiquitilla,  
de mí nadie se ha burlado.

366

Todas las letras me gustan  
del abecedario nuevo;  
pero llegando a la ese,  
un sí de tu boca espero.

367

Tú creíste engañarme  
con tus palabras melosas;  
a mí me parió mi madre  
más picarilla que hermosa.

368

Tú no me lavas la ropa,  
tú no me das de comer;

tú no me limpias el cuarto,  
¡vete a paseo mujer!

369

Un Manolo me lo ha dicho  
y otro me lo va a decir;  
¡caramba con los Manolos,  
cuánto me quieren a mí!

370

Yo le he preguntao al tiempo,  
y el tiempo me dijo a mí;  
"Que yo lo fuera tomando  
como lo viera venir".

371

Yo soy como el oro fino  
que está metio en cajeta;  
por donde quiera que voy  
llevo la cara cubierta.

372

Yo te iré sobrellevando  
hasta que no puedas más;  
que muchas gotas de cera  
forman un cirio pascual.

373

Yo tiré un limón a un pozo,  
subió arriba y echó ramas;  
para que veas, buen mozo,  
lo que es crear buena fama.

## CANTO IV

### 5. NATURALEZA

*De las frutas, la manzana,  
de las aves, la perdiz,  
de las colores, la grana,  
de las damas, la Beatriz<sup>104</sup>.*

**(Juan de Timoneda)**

La naturaleza está ampliamente representada en las coplas de los *rincoros*. No forma, sin embargo, tema propio, sino que es usada como apoyo de otros temas que predominan en la copla. Entre éstos sobresalen los amores rotos, los piropos de una forma enunciativa, las definiciones, los deseos de amor, etc.

En tres partes hemos dividido el capítulo:

- Flora.
- Fauna.
- Naturaleza inanimada varia.

De la flora, se destaca la rosa -eres como una rosa- como símil dedicado a la novia; mientras que el clavel es sinónimo de novio. Algunas veces estas flores, que se deshojan fácilmente -especialmente la rosa- se comparan con la clavellina, a la que se pone como ejemplo de amor verdadero y durable. Se recurre también ampliamente a los frutos, y de una forma más escasa a los árboles. No debemos olvidar que el pueblo que canta es más que nada trabajador del campo. Resaltamos, *la canela*, que es usada, en sentido figurado, como símbolo erótico.

De los animales casi todos los nombrados son los del cortijo; gallo, caballo, perro, etc. Hay pocas referencias a los que viven en estado salvaje. Casi todos los temas son de amor roto.

Más ampliamente que la fauna está representada la naturaleza inanimada: agua, estrellas, mar, luna, sol, fuego, rayo, nieve, nubes, lucero, luz y río. Ocupando un lugar muy destacado en este capítulo el agua de la fuente, del río, del mar. Agua necesaria para la vida igual que el amor.

#### 5.1. Flora

---

<sup>104</sup> TIMONEDA, Juan de: *Sarao de Amor*, Valencia, 1561, fol. 29.

374

A las raíces me agarro  
que están debajo de tierra;  
a los cogollitos  
no porque el aire se los lleva.

375

Amor mío, corta un guindo  
y arrímalo a la pared;  
cuando el guindo eche guindas,  
entonces te olvidaré.

376

Anda, vete, corre, vete,  
corre y no mires p'atrás;  
que eres como los limones  
que vienen por temporás.

377

Arbolito te secaste  
teniendo agua en el pie,  
en la raíz la firmeza,  
y en el cogollo el querer.

378

Aunque estoy ciego,  
bien veo, el trigo entre la cebá<sup>105</sup>;  
pero me quedo diciendo  
si será, si no será.

379

Aunque te vayas más lejos  
que pipas tiene un melón,  
me quitas de que te vea,  
pero de quererte, no.

380

¿Cómo quieres que la yedra  
en el invierno se seque?  
¿Cómo quieres que yo olvide  
a quien he querido siempre?

381

---

<sup>105</sup> Cebá, por cebada.

Como vives en rincón  
te llaman la Rinconada;  
que de los rincones salen  
las rosas más encarnadas<sup>106</sup>.

382  
Compañerita del alma,  
arrímate a mi calor;  
que anoche comí gazpacho  
y esta mañana melón.

383  
Cuando el trigo está en la era,  
el aire se lleva el tamo<sup>107</sup>;  
yo me arrimo a las chicuelas  
que las grandes tienen amo.

384  
Chiquilla, te vas criando  
como junco de ribera;  
de todas las de tu barrio,  
tú te llevas la bandera.

385  
De la lechuga romana  
el cogollo me comí;  
que otro se coma las hojas,  
¿qué cuidado me da a mí?<sup>108</sup>.

386  
De la raíz de un olivo  
nació mi madre serrana;  
y yo como soy su hijo,  
nacé de la misma rama.

387  
Del cielo caigan jazmines,  
de tu jardín a mi huerto;  
que caigan con abundancia  
porque para mí te has muerto.

388  
De lo más alto del cielo

---

<sup>106</sup> GIL, Bonifacio: *Cancionero del Campo*, Taurus, recoge en la página 47:

"Aunque vives en rincón,  
rosa, no estás olvidada;  
que en los rincones se crían  
las rosas más encamadas".

<sup>107</sup> *Tamo*, polvillo de las eras.

<sup>108</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 140.



cayeron nueve claveles:  
tres Antonios, tres Franciscos  
y tres divinos Manueles.

389  
De los ríos me retiro  
y de la mata vellones<sup>109</sup>,  
y de ti no me retiro,  
hermoso ramo de flores.

390  
El olivo echa la trama  
y la trama, la aceituna;  
eres hombre de dos caras,  
yo mujer y tengo una<sup>110</sup>.

391  
El primer amor que tuve  
me dio un ramo de violetas;  
yo no las quise tomar  
porque estaban medio secas.

392  
El querer que puse en ti  
lo hubiera puesto en un nardo,  
siquiera por el olor  
me hubiera ganado algo.

393  
En la casa que tú entraste  
de comer te dieron peras,  
y después te dieron vino  
para que me aborrecieras.

394  
En tu cara sembré un guindo  
y en tu ventana, un cerezo;  
cada guindita, un abrazo;  
cada cercita, un beso.

395  
En tu puerta puse un guindo  
y en tu ventana, un manzano,  
sólo por verte coger  
manzanitas con tus manos.

---

<sup>109</sup> *Vellones*, toda lana que al esquilarse un carnero u oveja sale junta.

<sup>110</sup> Véase la número 406.

396

Eres como el trigo rubio  
escogido grano a grano,  
pues eres la más bonita  
que mis ojos han mirado.

397

Eres cuartilla de trigo,  
recogida grano a grano;  
eres la flor más hermosa  
que se cría en el verano.

398

Eres chiquita y bonita  
como ramito de nueces,  
contrimás<sup>111</sup> te voy mirando  
más bonita me pareces.

399

Eres chiquita y bonita,  
eres como la manzana;  
eres buena para un cojo  
y yo tengo pata mala.

400

Eres más bonita, niña,  
que la nieve del barranco,  
que el clavel en la maceta  
y la azucena en el campo<sup>112</sup>.

401

Eres más bonita, niña,  
que los clavelitos blancos,  
cogidos con el relente  
de la mañana temprano.

402

Eres rosa, por hermosa,  
y te acompaña un clavel;  
como no es tiempo de rosas,  
todos te vienen a ver.

403

Este que llevo delante  
parece una clavellina  
y éste que llevo detrás

---

<sup>111</sup> *Contrimás*, por cuanto más.

<sup>112</sup> GIL, Bonifacio: *Cancionero infantil*, Taurus, pág. 67 la recoge igualmente.

parece un tronco de encina.

404

Las calabazas en mayo  
dicen que son muy tempranas,  
y yo se las di a mi novio,  
en abril por la mañana.

405

La siempreviva en el campo  
vale más que lirio abierto,  
y el amor sin descubrir  
vale más que descubierto.

406

La yerbabuena se cría  
en medio de la verdura;  
tú eres hombre con dos caras,  
yo soy niña y tengo una<sup>113</sup>.

407

Me gustan las calabazas,  
las que mi madre me trae;  
las que me dan las mozuelas  
qué malamente me caen.

408

Mí clavel se ha ido enojao  
porque no le he dicho adiós;  
-Adiós, clavelito mío,  
adiós, clavelito, adiós.

409

Mocita te estás criando  
como la mata de trigo  
y yo estoy aguardando  
para casarme contigo.

410

Otras veces era yo  
el jardín de tus ideas  
y ahora, como no te quiero,  
te voy pareciendo fea.

411

¿Para qué te pones flores  
si tú no las necesitas,

---

<sup>113</sup> Ver el número 390.

con esos lindos colores  
y esa cara tan bonita? <sup>114</sup>

412  
Pepito me dio un clavel  
y lo puse en la ventana;  
el aire se lo llevó, adiós,  
Pepito del alma.

413  
Por la mañana era rosa  
y al mediodía clavel;  
a la noche clavellina,  
lucero, al amanecer.

414  
Que te quise verdad fue,  
que te olvidé no es mentira,  
que las hojas en el árbol  
no duran toda la vida.

415  
Rosa te puso tu madre  
para ser tan desgraciá;  
que no hay cosita en el mundo  
que no muera deshojá <sup>115</sup>.

416  
Si supiera que, con flores,  
te podía conseguir,  
más flores yo te trajera  
que tiene mayo y abril.

417  
Suspiritos de canela  
salen de mi pecho tristes,  
y se meten en el tuyo  
como granitos de alpiste.

418  
Suspiritos de canela,  
tengo que darte a beber;  
por ver si con la canela  
me tomas algún querer.

---

<sup>114</sup> Rima no usual en las copletas. Era muy famosa.

<sup>115</sup> Variante:

... "para hacerte desgraciá  
que no hay rosita en el mundo  
que no esté deshojá.

419

Tienes más mala foyá<sup>116</sup> (116)  
que una higuera en la umbría,  
que, si echa higos, se asolanan  
y si brevas, no las cría.

420

Una rosa tengo en agua  
y un clavel en aguardiente;  
la rosa para Manuel  
y el clavel para Vicente.

421

Una rosa y un rosal  
viene el viento y la deshoja;  
ya está la rosa perdida  
sin tener quien la recoja.

422

Unos dicen que las Anas  
otros que las Isabeles;  
yo digo que las Marías  
son la flor de las mujeres.

423

Un rosal cría una rosa,  
una maceta, un clavel,  
un padre cría una hija  
sin saber pa quien va a ser.

424

Yo te quise por el tiempo  
de las batatas asás,  
se acabaron las batatas, s  
e acabó nuestra amistad.

425

Yo te quise por el tiempo  
de las batatas cocías;  
se acabaron las batatas,  
se acabó quien te quería<sup>117</sup>.

## 5.2. Fauna

---

<sup>116</sup> Foyá, tontería, malasombra.

<sup>117</sup> GIL, Bonifacio: *Cancionero del Campo*, op. cit., pág. 72, recoge una de origen manchego, pero referida a castañas cocidas.

426

A la una canta el gallo,  
a las dos el perdigón,  
a las tres la golondrina  
y a las cuatro el ruiseñor.

427

¿A qué vienes con orgullo<sup>118</sup>  
con el caballo emprestao,  
si sabes que no te quiero,  
ni subió, ni bajao?

428

Aunque vayas y te bañes,  
donde se bañó el león,  
no se te quita la mancha,  
que de mí se te pegó.

429

Bien me lo decían a mí  
que tu querer no era firme;  
que tú te tambaleabas  
como el pájaro en la mimbre.

430

¿Cómo has tenido valor  
de olvidarme a sangre fría,  
si se le toma cariño  
a un perrito que se cría?

431

Con esas patas tan largas  
y ese culo tan sumío<sup>119</sup>,  
pareces a un pajarraco  
recién salió del nío.

432

Cuatro patas tiene el galgo  
y cuatro tiene la liebre,  
y cuatro tiene la cama,  
donde mi moreno duerme<sup>120</sup>.

---

<sup>118</sup> "Para qué vienes a verme", es otra variante.

<sup>119</sup> Otra variante es: "y ese cuerpo tan ceñío".

Se le añadía como estribillo:

"¡Qué hola, Manola!,  
¡qué tienes que ser pa mí!

<sup>120</sup> GIL, op. cit., pág. 121, recoge:

"Cuatro pies tiene un galgo,  
cuatro la zorra,  
cuatro la lagartija,

433

Desde que vino la nueva  
de que tú no me querías,  
hasta el gato de mi casa  
me miraba y se reía.

434

¿Dónde va el buey que no are  
y la yegua que no trille,  
la mozuela que no baile  
y la vieja que no hile?

435

La rana saltó del charco,  
se subió a la flor del berro;  
el que pierde una ocasión  
que vaya y la busque luego.

436

No soy pájaro calandra<sup>121</sup>  
ni pájaro zarzalero,  
con las tijeras más viejas  
has acabao primero.

437

Pensaba la muy tontona  
que lo tenía pillao,  
y estaba la jaula rota  
y el pájaro se ha volao.

438

Tengo un canario en mi casa  
que canta cuando te nombro;  
mira si te nombraré,  
que hasta el canario está ronco.

439

Yo tengo un caballo bayo  
que relincha por las yeguas,  
y yo como soy su amo  
relincho por las mozuelas.

440

---

dos la paloma".

<sup>121</sup> *Calandra*, calandria.

Yo te regalé una burra  
creyendo que me querías;  
ahora que no me quieres  
dame la burra que es mía.

### 5.3. Naturaleza varia

441  
Aceite vivo en un Pepe,  
agua caliente en un Juan,  
fuego vivo en un Francisco,  
y en un Miguel, alquitrán.

442  
Agua bebiera en un vaso  
aunque no tuviera sed,  
si supiera que venía  
de las manos de un José.

443  
Amor mío, come y bebe<sup>122</sup>,  
por mí no tengas recelo;  
que me tienes tan segura  
como el agua en un harnero.

444  
Ángeles, tú le has robao  
a la sandía, el color,  
a la nieve, la blancura,  
y a la luz, el resplandor.

445  
Aunque me veas hablar  
con el lucero del día,  
a ti no te dé cuidao  
que es conversación perdía.

446  
Contigo me dan la vaya<sup>123</sup>,  
vaya que contigo sea;  
que se recargan las nubes,

---

<sup>122</sup> Variante: "Anda, vete, corre, vete.

<sup>123</sup> Vaya, burla, zumba, befa o mofa que se hace de una persona, o chasco que por broma se le da.  
*Don Preciso...* op. cit. pág. 144, recoge:

Contigo me dan vaya  
dueño querido,  
contigo me dan vaya,  
vaya contigo.



donde más relampaguea.

447

Cuanto más hondo es un pozo,  
más fresquita sale el agua,  
y cuanto más retira  
más firmeza en mi palabra.

448

Déjala que vaya y venga  
al pílarillo por agua,  
que puede ser que algún día  
en el pilarillo caiga.

449

Enfrente del sol que sale  
tiene mi niña la cama;  
sale el sol y la despierta,  
sale la luna y la llama.

450

Esta noche con la luna  
y mañana con el sol,  
tengo que echarme una novia  
que se llama Encarnación.

451

Este río llega a Palma  
y se lleva a los palmeros;  
en no llevándote a ti,  
que se lleven al mundo entero.

452

Eres como el arco iris  
que retira las tormentas;  
yo me retiré de ti  
porque no me traía cuenta.

453

Las estrellitas del cielo  
la otra noche las conté;  
faltaba una, tú eras,  
y de ti me enamoré.

454

Las estrellitas del cielo  
toditas se vuelven lanzas  
con las puntitas pa arriba  
no pierden las esperanzas.

455

Las ovitas de la mar  
en el agua se mantienen,  
y yo me mantengo firme  
pa querer a quien me quiere.

456

Me gusta el amanecer  
porque viene luz del día,  
y luego viene la noche  
que es más triste todavía.

457

No he visto luna más clara,  
ni cielo más estrellao,  
ni muchacha más bonita  
que ésta que llevo a mi lao.

458

No he visto luna más clara,  
ni lucero más brillante,  
ni muchacha más bonita  
que ésta que llevo delante.

459

¿Sabes a quién te pareces?  
¿Sabes a quién le das aire?  
Al sol cuando resplandece  
y a la luna cuando sale.

460

Si alguna vez fuentezuela  
se secan tus corrientes,  
entonces tendrías que ir  
a beber agua a otra fuente.

461

Si el mar se volviera tinta  
y los peces escribanos,  
no pudieran escribir  
lo que te quiero y te amo.

462

Soñé que el fuego helaba,  
soñé que la nieve ardía;  
y, por soñar imposibles,

soñé que tú me querías<sup>124</sup>.

463

Te comparo con el agua,  
mira qué comparación;  
que el agua alegra los caños,  
tú alegras mi corazón.

464

Tienes pecas en la cara,  
a ti no te dé cuidao,  
que el cielo está más bonito  
cuando está más estrellao.

465

Tontería es comparar  
un charco con una fuente;  
sale el sol y seca el charco  
y la fuente prevalece.

466

Tú eres la mar, yo soy río,  
tú eres la espuma, yo el agua;  
tú eres mis cinco sentíos,  
eres mi guía y mi alma.

467

Tu pensamiento y el mío,  
tu querer y mi querer  
son como el agua del río  
que atrás no pueden volver.

468

Una estrella se ha perdío  
y en el cielo no aparece,  
en tu cuarto se ha metío  
y en tu cara resplandece<sup>125</sup>.

469

Yo soñé que el agua ardía  
y que la nieve quemaba,  
para soñar imposibles,  
que tu querer se acababa<sup>126</sup>.

---

<sup>124</sup> Ver el número 469.

<sup>125</sup> Rima no usual.

<sup>126</sup> Ver el número 462.

## 6. CUERPO

Las referencias a las partes del cuerpo en forma creciente son: boca, sangre, pecho, manos, pies, muelas, cabeza y niña de los ojos. A las que se alude de una a tres veces. Se destaca el corazón y se llevan el premio los ojos.

Los ojos como representación de amor se nos muestran siguiendo con el mismo sentido que han tenido a lo largo de toda la lírica tradicional. A este respecto Hernando del Castillo cuando habla del amor cortés dice: "Generalmente, el papel de los ojos era doble, los de la dama mataban, los del galán eran la puerta por la que, en primer lugar, penetraba el sentimiento amoroso; con frecuencia y paradójicamente, los del amante quedaban ciegos como resultado de la visión"<sup>127</sup>. Así los ojos son comparados a rayos de sol, a luceros, a estrellas en una hipérbole comparativa; pero también son culpables de "enamorarse de lo que no vale na", sirviendo para buscar ese amor que no aparece.

Del color, el azul y el negro son sinónimos de traición; los que caen bien son los del color acaramelado. Con otro sentido este capítulo está lleno de piropos.

El corazón es tratado en dos vertientes. Por una parte, es el amor mismo: "tienes a mi corazón en el rincón del olvido"; por otra, se le considera como depositario del amor, de las penas, del sentimiento y con capacidad de enojo y olvido.

Las alusiones a todas las partes del cuerpo están dentro de la más estricta norma moral. No hay ninguna que haga referencia a aquellas partes que tengan un sentido erótico o sexual.

### 6.1. Ojos

470

A los ojos de mi cara  
les tengo que regañar,  
porque siempre se enamoran  
de la que no vale na<sup>128</sup>.

471

Con la estrellita del norte  
se guían los marineros;  
yo me guío por unos ojos

---

<sup>127</sup> CASTILLO, Hernando del: *Cancionero general*, edición J. M. Aguirre. Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 1971.

<sup>128</sup> *Don Preciso*... op. cit. pág. 186, recoge:

"A las niñas de mis ojos  
las tengo que castigar,  
para que sepan mis ojos  
de quien se han de enamorar".

MACHADO... *Cantes*... op. cit. pág. 126, recoge:

"A los ojos de mi cara  
los tengo que castigar,  
porque miran con cariño  
a quien mal pago les da".

que parecen dos luceros.

472

Corazón mío, chiquito,  
¿dónde estuviste ayer,  
que te buscaron mis ojos  
y no te pudieron ver?

473

Desde aquí te estoy mirando  
y tú mirándome estás,  
ojillos de pillo tienes  
pero no me pillarás.

474

En la niña de tus ojos<sup>129</sup>  
está la luna parada,  
y no la deja salir  
la hermosura de tu cara.

475

Entre dos cortinas negras,  
dos niñas me tienen loco;  
las cortinas son tus cejas,  
las niñas, las de tus ojos.

476

La luna me guía de noche,  
el sol me alumbra de día;  
y los ojos de tu cara  
me tienen loca perdía.

477

Los ojillos de mi cara  
los quisiera ver saltaos,  
porque miran con cariño  
aquél que mal se ha portao.

478

Los ojos de Juan me matan;  
los de Francisco, me prenden;  
los de Antonio, me dan vida;  
yo quiero los de Vicente.

479

Manojitos de alfileres

---

<sup>129</sup> "En la raya de tu pelo", es otra variante.

son para mí tus pestañas,  
y cada vez que me miras  
me las clavas en el alma.

480

No te fíes de ojos negros,  
que ojos negros son traidores;  
que unos ojos negros  
fueron causa de mis perdiciones.

481

Ojos azules tenía  
el hombre que me engañó;  
ojos de color de cielo,  
¡mira si sería traidor!

482

Ojos negros son traidores,  
los azules embusteros,  
y los acaramelados  
son fieles y verdaderos.

483

Son tus ojos dos luceros  
hechos en la platería;  
en mi vida he visto yo  
ojos con tanta alegría<sup>130</sup>.

484

Tienes unos ojos, niña,  
hechiceros y ladrones,  
que salen por los caminos  
a robar los corazones.

485

Tienes unos ojos, niño,  
que cuando miras atento,  
no faltara quien te diera  
un veinticinco por ciento.

486

Yo te quise por antojo  
y el hablarte fantasía,  
si eres tonto abre los ojos  
que yo abiertos los tenía.

---

<sup>130</sup> Variante del primer verso: "Son tus ojos dos luceros".

## 6.2. Corazón

487

A mi corazón le digo  
que calle, que le conviene;  
y que se deje de amores  
que eso es pa quien lo entiende.

488

De tu ventana a la mía  
me tiraste un limón;  
el limón cayó en el suelo  
y el zumo en mi corazón<sup>131</sup>.

489

De tu ventana a la mía  
me tiraste un limón,  
no fue limón, sino lima,  
que me partió el corazón.

490

En mi casa me preguntan  
que si te quiero Manolo;  
con la boca digo no,  
con el corazón te adoro.

491

Me quisiste, bien hiciste;  
me olvidaste, bueno está;  
yo tengo mi corazón  
que no se enoja por na.

492

Quisiera que me dijeras  
por qué causa y qué motivo  
tienes a mi corazón  
en el rincón del olvido.

## 6.3. Otras partes del cuerpo

493

Con esa cara que tienes  
y esa boca tan abierta,

---

<sup>131</sup> GIL... *Cancionero del Campo*, op. cit. pág. 78, la recoge con variantes.

le pareces a Belmonte  
dando un pase de muleta.

494  
¿De qué te sirve que digas  
a esa mujer no la quiero,  
si llevas en la cabeza  
un cascabel volatero?

495  
El amor mío, en tu pecho,  
se ha florido y no ha granado;  
se ha perdido la simiente  
por sembrarlo tan temprano.

496  
Rubita tienes la cara,  
rubito tienes el pelo;  
y yo de tanto mirarte  
rubito me estoy poniendo.

497  
Si piensas que yo te quiero  
porque te miro a la cara,  
es como el que va a la feria  
a ver y no comprar nada<sup>132</sup>.

498  
Tienes un hoyo en la barba  
que parece una cunita,  
¿quieres que me acueste en él  
y te cante una nanita?

#### 6.4. Color moreno

En las coplas de los coros el color moreno es un color apreciado y querido. Es un color que honra y da brillo. No hay que olvidar que el pueblo -aunque sin duda abundan los tipos celtas, rubios y de piel clara-, es en su mayoría de piel y cabello oscuro, pero sin llegar al tono del color gitano, que en las coplas flamencas está identificado con la pobreza material<sup>133</sup>.

---

<sup>132</sup> *Don Preciso...* op. cit. pág. 180, recoge:

"Porque te miro a la cara,  
no por eso te he de amar,  
que muchos van a la feria  
por ver, y no por comprar".

MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 144, la recoge igualmente.

<sup>133</sup> CARRILLO ALONSO, Antonio: *La poesía del Cante Jondo*, Editorial Cajal, Almería, pp. 38 y 39.



Por eso, mientras en el Cante Jondo, el color moreno se sobrepone como un signo de orgullo frente a la pobreza y marginación, aquí se exalta como símbolo de honradez, dicha, felicidad y fecundidad. No pasa esto con el color rubio, al que se hace alusión, tanto referido al hombre como a la mujer, -aunque en escaso número de coplas- con un tono despectivo, aludiendo a las malas artes de las personas rubias y blancas. El pueblo que hace *rincoros* es el pueblo llano, que trabaja de sol a sol, y muchas veces a la intemperie.

Ya Lope de Vega decía en el Gran Duque de Moscovia.

Blanca me era yo  
cuando entré en la siega:  
diome el sol  
y ya soy morena.

Y en esta otra:

Aunque soy morena,  
blanca yo nací;  
guardando el ganado  
la color perdí<sup>134</sup>.

A lo largo de toda la historia de la literatura -ya lo ha hecho notar Dámaso Alonso- se ha ensalzado el color moreno y los ejemplos serían numerosísimos, tanto en la literatura culta como en la popular, y a lo largo de todas las épocas.

499  
Aunque me ves morenito,  
no soy sera de carbón<sup>135</sup> (135);  
arrímate que no tizno,  
reina de mí corazón.

500  
Bien sabe Dios que te daba  
por ese color moreno,  
los ojillos de mi cara  
aunque me quedara ciego.

501  
El moreno que yo quiero  
tiene los ojos castaños,  
con su mirada me dice  
quíereme que no te engaño.

502  
El surco de mi besana

<sup>134</sup> *Biblioteca Nacional* de Madrid, ms. 3915, fol. 320.

<sup>135</sup> Una sera o espuerta de carbón era muy frecuente en las cocinas, antes de aparecer el petróleo y el gas butano.

está lleno de terrones  
y tu carilla morena  
toda llena de ilusiones.

503

En mi casa me preguntan:  
"¿Qué tengo que yo no como?"  
Los ojos de mi moreno  
me tienen que echar al hoyo.

504

Entre mi morena y yo  
tenemos un trato hecho,  
de morir antes los dos  
que descubrir nuestro pecho.

505

Hay un moreno de peseta,  
moreno de medio duro,  
lo moreno de tu cara  
no tiene precio ninguno.

506

La tierra morena y buena  
para sembrarla de yeros,  
y la mujer para el hombre  
morenita y con salero<sup>136</sup>.

507

La tierra para ser buena  
morenita debe ser,  
y la mujer para el hombre  
morenita y con saber.

508

Los ojos de mi moreno  
no son chicos, que son grandes;  
que son dos aceitunitas  
de los olivos gordales.

509

Mi moreno me ayudó  
a subir los escalones,

---

<sup>136</sup> En la Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 3915, fol. 320, existe la siguiente, en la que se hace alusión a la tierra negra como sinónima de fecunda:

"Aunque soy morena,  
no soy de olvidar,  
que la tierra negra  
pan blanco suele dar".

vale más un morenito  
que el dinero en ocasiones.

510

Morenita es la canela,  
morenito es el café,  
morenita la que adoro,  
morenito yo también.

511

Moreno es el bien que adoro,  
por eso lo quiero tanto,  
porque la tierra morena  
se enseñoorea en el campo.

512

No me diga usted morena  
que le digo yo ladrón;  
que ser ladrón es deshonra  
pero ser morena no.

513

Péinate con esos peines,  
péinate que son de azúcar;  
que el que quiere a una morena  
hasta los dedos se chupa.

514

Tengo, tengo, tengo y tengo,  
tengo lo que tú no tienes;  
tengo una chica morena  
que se llama Blanca Nieves.

515

Tiene mi moreno el pelo,  
ondulado y hecho puntas;  
el día que no lo veo,  
cielo y tierra se me juntan.

516

Un hombre chico no es hombre  
y un hombre grande no es na,  
por eso mi morenito  
tiene un cuerpo regular.

## 6.5. Color rubio

517

Compañero si te casas,  
busca la mujer morena;  
que las rubias y las blancas,  
de ciento, sale una buena.

518

Si un rubio pide la mano  
y un moreno el corazón,  
no renuncies al moreno  
por un rubio cabezón.

519

Te enamoras de las rubias,  
siendo tu rostro moreno,  
sabiendo tú que las rubias  
no quieren tratos con negros.

## CANTO V

### 7. LA RELIGION

*Y si es mentira  
lo que yo digo,  
que Dios a mí me mande  
grande el castigo<sup>137</sup>.*

(Antonio Mairena)

El profundo sentido religioso -muy peculiar del pueblo necesariamente tenía que verse reflejado en las coplas, aunque estas se usaran para divertirse, pasar un rato agradable y buscar el amor.

Como temas principales destacamos los que hacen referencia a Dios, a los santos -casi la misma frecuencia- y otro grupo de las que hablan de la Virgen, curas y frailes, y asuntos o cosas religiosas.

El fervor religioso como tal, entendido dentro de un sentido teológico, es muy difícil de encontrar, cuando aparece, -muy raras veces- lo hace con sentido secundario, habiendo otro tema que predomina. Se pide el sufrimiento y la enfermedad, pero para que se la quite al enamorado que la está padeciendo. Otras veces, se llega incluso al borde de la blasfemia, en aquella que dice:

Estando en gracia de Dios,  
maté a mi mujer de un palo;  
si ésta es la gracia de Dios,  
¿cuál será la del diablo?

Pero esta copla no es de los *rincoros*, sino del flamenco, donde lo trágico tiene más fuerza<sup>138</sup>. Destacamos, por lo tanto, que la mayoría de las veces la copla se acerca a Dios para encontrar la solución frustrada que en otro sitio no encontró. Es una petición interesada de un tema muy concreto de la vida familiar o cotidiana. Así abundan, las peticiones de ayuda por los amores rotos, por las penas de amor; unas veces pidiendo consuelo y otras deseando castigo para el otro; o como sentido de salud, como: "vaya con Dios", "gracias a Dios"; no faltando, por otra parte, el sentido humorístico, vena principal de estos cantes.

---

<sup>137</sup> MOLINA, Ricardo: *Cante Flamenco*, Temas de España, Taurus, Madrid, 1981, pág. 160.

<sup>138</sup> Ver nota 143.

Sobresalen en segundo lugar, las referencias a los santos, a los que se invocan con un gran sentido de solución. Quieren que se la den a sus asuntos amorosos. Se les pide, se les suplica, se les hace promesas, se les echa piropos, para conseguir ese novio que se desea. La mayoría de las veces con sentido jocosos, en broma, buscando provocar la risa. Aunque hay un caso, en que la enamorada se lía a palos con la estatua del santo -san Antonio- porque no le concedió aún el novio que tanto le había rogado. En resumen, invocaciones interesadas. Por santos, san Antonio se lleva la palma, naturalmente es el "patrón" de los enamorados. Siguiéndole san Rafael, que aunque patrón de Córdoba, también fue un santo casamentero.

Las coplas referentes a las vírgenes tienen escaso desarrollo. El pueblo andaluz quiere mucho a sus vírgenes, a las que tiene una verdadera veneración, considerándolas como una madre. Quizá por esta razón, en las coplas que se le dedican, la Virgen -madre espiritual- aparece unida a la madre física. Y dentro de un carácter localista en lo que al nombre de la Virgen se refiere.

Todas las demás coplas de tema religioso siguen la misma línea, destacando, la poca alusión que se hace al diablo o al demonio, y el poco sentido crítico hacia lo religioso. En el apartado a curas y frailes hay un atisbo de éste.

### 7.1. Dios

520

Aunque tú subas al cielo  
y te arrodilles ante Dios,  
no encontrarás a una chica  
que te quiera como yo.

521

Bien sabe Dios que te daba,  
pero no, que me arregosto,  
más besos y más abrazos  
que panes tiene un agosto.

522

Borracho me acosté anoche,  
borracho me levanté;  
será castigo de Dios  
que siempre borracho esté.

523

Cuando paso por tu puerta  
y te veo en el balcón,  
le pido a Dios que te caigas  
para recogerte yo.

524

Cuándo quedará<sup>139</sup> Dios del cielo  
que san Juan caiga en domingo  
y la luna en tu tejado,  
y yo en la cama contigo<sup>140</sup>.

525  
Echemos la despedía,  
la que Cristo echó en la gloria;  
al mozuelo que no cante  
que se le muera la novia.

526  
El día que yo me case,  
tengo que humillar el pico;  
el hombre soltero está  
como Dios pintó a Perico.

527  
El querer que puse en ti  
tan firme y tan verdadero,  
si lo hubiera puesto en Dios,  
me hubiera ganado el cielo<sup>141</sup>.

528  
En el cielo manda Dios  
y en el infierno cualquiera;  
en el corazón de un hombre  
una niña zalamera.

529  
En el cielo manda Dios  
y en la feria los gitanos,  
en una niña bonita,  
el que sea largo de manos<sup>142</sup>.

530  
Estando en gracia de Dios,  
maté a mi mujer de un palo;  
si ésta es la gracia de Dios,  
¿cuál será la del diablo?<sup>143</sup>

---

<sup>139</sup> *Quedrá, querrá.*

<sup>140</sup> MACHADO... *Cantes*, op. cit., pág. 58, recoge:  
Argún día querrá Dios  
que la Pascua caiga en biernes,  
y la luna en tu tejao,  
y yo en la cama en que duermes.

<sup>141</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 133, la recoge igual.

<sup>142</sup> En estas coplas es raro encontrar el tema gitano en ellas, tan fundamental en el cante jondo.

<sup>143</sup> La recogen muchos cancioneros flamencos. A. Machado, Bonifacio Gil, Ricardo Molina, etc.

531

Lo hice muy bien contigo  
y me escupiste en la cara;  
anda con Dios serranillo  
que en el mundo to se paga.

532

Me han dicho que estás malito  
y a Dios le pido llorando  
que me quite la salud  
y a ti te la vaya dando<sup>144</sup>.

533

No creas que tu querer  
me estaba a mí manteniendo;  
a mí me mantiene Dios  
que mantiene al mundo entero.

534

Para yo quererte a ti,  
era menester que hubiera  
otro sol y otras estrellas  
y otro Dios que dispusiera.

535

Primero tuve una novia  
y luego yo tuve dos;  
ahora no tengo ninguna,  
será castigo de Dios<sup>145</sup>.

536

Quisiera que Dios me diera  
un olvidar cariñoso:  
que yo te fuera olvidando  
y tú quedaras gustoso.

537

Si quieres que llueva mucho  
pídele a Dios que me muera;  
que la muerte deseó  
parece que nunca llega.

538

Si yo pudiera vengarme,  
sabe Dios que yo lo hiciera,  
pero es mi querer tan grande

---

<sup>144</sup> MACHADO... op. cit., pág. 61, la recoge exactamente igual.

<sup>145</sup> Ver la copleta número 540.



que lo pienso y me da pena.

539

Te quiero como si fueras  
hijo de un gobernador;  
eres hijo de un cualquiera  
y te quiero como a Dios<sup>146</sup>.

540

Una vez tuve yo un novio,  
otra vez tuve yo dos;  
ahora no tengo ninguno,  
será castigo de Dios<sup>147</sup>.

541

Vaya usted con Dios, le digo,  
que no me faltará a mi;  
mejores que usted, no digo,  
pero de más gracia sí.

542

Ya se me quitó la venda  
que tan ciega me tenía,  
gracias a Dios que ya veo  
lo que yo antes no veta.

## 7.2. Santos

543

A la iglesia no me lleves  
que a la iglesia no voy yo,  
porque en la iglesia no hay  
santos de mi devoción.

544

A san Antonio le pido  
que me dé conformidad;  
que los bienes de este mundo,  
Dios los quita y Dios los da.

545

A san Rafael bendito

---

<sup>146</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 36, recoge ésta:

Te quiero como si fueras  
hija e un corregió,  
siendo probe sigarrera.

<sup>147</sup> Ver la copla número 535.

le alumbran cuatro faroles;  
a mí me alumbran tus ojos  
que son dos hermosos soles.

546

De los santos de la iglesia  
me gusta san Rafael,  
que tiene el pez en la mano,  
son cositas de comer<sup>148</sup>.

547

De san Juan quiero la palma,  
de santa Bárbara, la luz<sup>149</sup>,  
y de algunas personillas  
no quiero ni la salud.

548

Desde lo alto de la torre  
un albañil se cayó,  
y el santo hizo el milagro  
que del suelo no pasó.

549

El día que a mí me digan:  
"Chiquilla, tu novio viene",  
a san Antonio bendito  
cuatro velas se le encienden.

550

En el andar se conoce  
la que es mala y la que es buena,  
la que tiene el paso largo:  
¡santa Bárbara que truena!

551

En la iglesia no sé qué  
han puesto no sé qué santo;  
le rezan yo no sé qué,  
y ganan yo no sé cuánto<sup>150</sup>.

552

En san Francisco hay un santo

---

<sup>148</sup> "Que son cosas de comer", en otras versiones.

<sup>149</sup> Variante: "de san Francisco, la cruz".

<sup>150</sup> MACHADO... op. cit., pág. 147, recoge:

En un lugar, no sé dónde,  
hay un yo no sé qué santo;  
rezándole un no sé qué,  
se gana yo no sé cuánto.

devoto de lo perdío;  
mi novio se perdió anoche,  
búscamelo, santo mío.

553

Hábitos de san Antonio  
mandé yo por tu salud;  
ahora que te has puesto bueno,  
digo que los cumplas tú.

554

La albahaca<sup>151</sup>, en el bazar,  
san Antonio la florece;  
la vergüenza en los mocitos  
se ha perdido y no aparece.

555

La otra tarde fui a la iglesia  
a rezarle a san Simón,  
y el picarillo del santo  
con un ojo me guiñó.

556

La vara de san José  
todos los años florece;  
la vergüenza de los hombres  
se ha perdío y no aparece.

557

No te creas que por eso,  
no me voy a casar nunca;  
san Juan viene tos los años,  
quien no tiene casa, busca.

558

San Antón como era viejo  
le pegó a san Roque un palo;  
san Roque le azuzó el perro  
y cortó al cochino el rabo.

559

San Antonio me dio un novio  
porque le barrí<sup>152</sup> el tejao;  
¡si san Antonio supiera  
las tejas que le he quebrao!<sup>153</sup>

---

<sup>151</sup> *Lechuga*, en otras versiones.

<sup>152</sup> *Arreglé*, en otras versiones.

<sup>153</sup> Ver la copla número 27, como variante.

560  
San Antonio me perdone  
de lo que voy a decir:  
que ninguno de su nombre  
tiene gracia para mí.

561  
San Pedro tiene las llaves,  
las de Roma y las del cielo,  
y las de mi corazón  
las tiene un joven moreno.

562  
Santa Teresita tiene  
la paloma en el oído<sup>154</sup>  
y yo quisiera tener  
de mi amante el apellido.

563  
Si san Antonio me diera  
lo que le tengo pedío,  
una llueca con cien pollos  
que me gusta el pío, pío.

564  
Yo recé y no sé a qué santo,  
y no sé lo que recé,  
porque dicen que rezando  
se gana yo no sé qué<sup>155</sup>.

565  
Yo tenía, yo tenía,  
yo tenía y yo tiré,  
un san Antonio en mi cuarto  
y a palos lo derribé.

### 7.3. Vírgenes

566  
A mi padre y a mi madre  
los tienes que venerar  
como a la Virgen del Carmen  
que está puesta en el altar.

---

<sup>154</sup> "La paloma en el nido", variante del segundo verso.

<sup>155</sup> Ver como variante la número 551.

567

¿Cuándo querrá Dios del cielo  
y la Virgen del Rocío  
que te coja del cabestro  
y diga este burro es mío?

568

Hasta la Virgen del Carmen  
se compadece y me dice:  
"Que tu querer no es durable  
porque no tiene raíces".

569

La Virgen de la Fuensanta<sup>156</sup>  
quiere mucho a los Manueles,  
porque su hijo se llama  
Manolito de los Reyes.

570

Niña de lo colorao,  
vente conmigo a mi casa,  
y yo le diré a mi madre  
que eres la Virgen de Gracia<sup>157</sup>.

#### **7.4. Curas, frailes**

571

Aunque me digas que no,  
esta noche voy al baile,  
te hago saber que he sío  
cocinero antes que fraile.

572

El que ha sío cocinero  
y luego se mete a fraile,  
lo que pase en la cocina  
todo el convento lo sabe.

573

El querer que puse en ti,  
lo hubiera puesto en un fraile,  
ya me lo hubiera pagao  
en visitas por la tarde.

---

<sup>156</sup> "La Virgen de la Salud", en otras versiones.

<sup>157</sup> En Benamejí hay una Virgen de Gracia en los Trinitarios.

574

Esos dos que están hablando<sup>158</sup>,  
qué parejitos que son;  
si yo fuera padre cura,  
les daba la bendición.

575

Que yo estoy malita,  
que me den el óleo;  
que no venga el cura,  
que venga mi novio.  
Que venga mi novio  
que lo quiero ver,  
que me dé la mano  
la última vez.  
Que me dé la mano  
y que me la apriete;  
que no venga el cura  
que gasta bonete.

576

Un cura me pidió un beso,  
un lunes por la mañana;  
y le dije: "Padre cura,  
buen principio de semana".

577

Un cura me pidió un beso  
y no se lo quise dar,  
que los besos de los curas  
saben a huevo sin sal.

## 7.5. Varios religiosos

578

Anda, vete, corre y vete,  
de mi reja retirao,  
que mi reja no se ha hecho  
reja de confesionario.

579

Asómate ala ventana<sup>159</sup>,  
cara de sardina frita;

---

<sup>158</sup> *Bailando*, en otras coplas.

<sup>159</sup> "Calla, si quieres callar", en otras versiones.

que le vas a dar un susto  
a las ánimas benditas.

580  
Aunque te pongas en cruz,  
te vistas de nazareno  
y te des las tres caídas,  
en tus palabras no creo<sup>160</sup>.

581  
¿Cómo quieres que adivine  
si estás despierta o dormía,  
como del cielo no baje  
un ángel y me lo diga?

582  
Con ese sombrero blanco  
y esa cara tan bonita,  
pareces un jueves santo  
y un miércoles de ceniza.

583  
No te enamores, mi vida,  
de ningún escardador,  
que cayendo cuatro gotas  
ya está el diablo en el rincón.

584  
Si quieres saber quién soy,  
anda a la Iglesia Mayor  
y pregunta en el archivo  
quién eres tú y quién soy yo<sup>161</sup>.

## 8. EL TRABAJO: Oficios

No podía faltar, en la boca de la mujer cantora, la referencia al trabajo que realiza el hombre. Debemos tener en cuenta que estamos en una época que no conoce aún el desarrollo industrial. La actividad se efectúa en un medio rural con gran predominio de las faenas agrícolas y ganaderas. De esta forma son numerosas las alusiones al hortelano, al cortijero. Se trata el tema sin gran crítica social -no es éste el tema de los rincoros- aunque aparece en alguna copla.

---

<sup>160</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit., pág. 53:  
Manque en una cruz te pongas  
vestío e Nasareno,  
y pegues las tres caías,  
en tus palabras no creo.

<sup>161</sup> Hace alusión a la pureza de sangre o a una supuesta legitimidad.

Otras coplas relacionan al hombre con el carro y los mulos. Son las de los arrieros y muleros, que son muy abundantes. No debemos olvidar, en esta época motorizada, que los únicos medios de transporte eran el carro y los équidos.

De entre los oficios -que podríamos llamar urbanos- sobresalen el de los zapateros y el de los albañiles. Mientras estos últimos son tratados con cierta simpatía, -aunque tienen fama que son borrachos- a los zapateros se les trata con verdadera saña y son motivo de burla, escarnio y desprecio. En ellos aparece el verdadero espíritu de los rincoros.

Otro oficio -no se usaba todavía gas para cocinar- que aparece con fuerza propia es el del carbonero. Actividad ambulante muy numerosa en Andalucía. La mayoría de las coplas, son pregones para anunciar la mercancía.

En las coplas hay pocas referencias al trabajo de la mujer. De todas las ocupaciones se destaca el de costurera. Cualidad necesaria para la futura casadera.

### 8.1. Agricultores y ganaderos

585

Asómate a la ventana  
y echa medio culo fuera,  
que digan los hortelanos  
ya tenemos luna nueva<sup>162</sup>.

586

Cada vez que veo cabras,  
cada vez que cabras veo,  
me acuerdo de unos amores  
que tuve con un cabrero.

587

Hortelanito es mi padre,  
hortelanito es mi hermano,  
y hortelanito ha de ser  
el que a mí me dé la mano.

588

Mi amor es un cortijero  
y hasta el domingo no viene,  
malditos sean los cortijos  
que tanto me lo entretienen.  
Lo llevan a un cortijo,  
¡ay, qué será de mí!,  
le ponen una yunta

---

<sup>162</sup> Ver en el tema "La patria chica", la que empieza igualmente.



y no la sabe uncir.  
¡Ay qué dolor!,  
cortijero gañán  
es mi amor.

589  
No te cases con pastor  
que comerás el pan duro,  
cásate con jornalero,  
que no comerás ninguno.

590  
Si quieres vivir a gusto,  
cásate con hortelano;  
verás como amaneces  
con el rábano en la mano.

591  
Yo tenía un novio cabrero  
y me vino a visitar,  
por decirme.; "Chica rubia",  
me dijo: "Chiva al corral".

## 8.2. Zapateros

592  
Los zapateros son hechos  
de la espuma de la nieve;  
sale el sol y los derrite:  
¡carga de estiércol quién quiere!

593  
Los zapateros son puercos  
y si no a la vista está,  
que tienen los dientes  
negros de roer el cordobán.

594  
Muchachas, cantad, bailad  
hasta que se rompa el suelo;  
si se rompen los zapatos,  
los arregla el zapatero.

595  
No lo quiero zapatero  
porque me tira la horma;  
lo quiero molinerito

que me ponga blanca y gorda.

596

Un zapatero fue a misa  
y se le perdió el cerote;  
se lo quería sacar  
al sacristán del bigote.

### 8.3. Carboneros

597

Madre, mi carbonero  
viene tiznao  
y como es de mi gusto,  
viene a mi lao.

*(Estrillo 1)*

Que con el tintín,  
que con el tintero,  
que va de paso  
mi carbonero.

Lleva mi carbonero  
en la chalina<sup>163</sup>  
un letrero que dice:  
“Carbón de encina”.

*(Estrillo 2)*

Carbón de encina,  
carbón de olivo;  
niña bonita,  
vente conmigo  
a la taberna  
a beber vino.

*(Pregonando:)*

Carbón,  
carbón de encina y picón.

Lleva mi carbonero  
en el reloj  
un letrero diciendo.  
¡que son las dos! (*Estr. 1*).

---

<sup>163</sup> *Chalina*, corbata larga y angosta, con que se hace lazo y nudo de caídas largas.

Lleva mi carbonero  
en la bragueta  
un letrado diciendo:  
¡Estáte quieta! (*Estr. 2*).

Madre mi carbonero  
viene de Vélez,  
y en el bolsillo trae  
los cascabeles. (*Estr. 1*).

Lleva mí carbonero  
en el bigote,  
un letrado que dice.  
"Carbón del monte" (*Estr. 2*).

Tiene mi carbonero  
miel en la boca  
y yo tengo la falta  
de ser golosa (*Estr. 1*).

Madre mi carbonero  
no vino anoche  
y lo estuve esperando  
hasta las doce (*Estr. 2*).

(*Pregonando:*)  
Carbón,  
carbón de encina y picón<sup>164</sup>.

#### 8.4. Albañiles

598  
Son los albañiles  
buenos muchachos,  
pero tienen la fama  
de ser borrachos.

Cobran el dinero  
y se van al casino  
a gastarlo en vino.

Y si son casaos  
gastan el dinero,

---

<sup>164</sup> Bonifacio Gil en el *Cancionero del Campo*, página 101 y 102, recoge varias de Castilla, León y Murcia, pero con diferente letra.

la mujer descalza  
y los hijos en cueros.

### 8.5. Arrieros, muleros

599  
Arrierito que no canta  
aparejando la recua,  
o se le ha muerto el liviano<sup>165</sup>  
o no le sale la cuenta.

600  
¿Para qué quieres que el pelo,  
te llegue hasta la cintura?,  
eres hija de un carrero  
y te lo pisan las mulas.

### 8.6. Oficios de mujeres

601  
Tienes la llave lustrosa  
y el dedal enflorcío,  
así se puede saber  
lo costurera que has sío.

602  
Una aceitunera, madre,  
me dijo que si quería  
cogerle las salteadas  
que ya me las pagaría.

603  
Vámonos con las fregonas  
y las mozas de servicio,  
las que les dan a los novios  
por la ventana, el chorizo.

### 8.7. Varios

604.

---

<sup>165</sup> *Liviano*, burro que sirve de guía a la recua.

Contrabandista lo quiero,  
aunque lo maten mañana;  
que si matan al jinete,  
queda el caballo y la caña.

605  
Eres chiquita y bonita,  
eres como yo te quiero<sup>166</sup>;  
eres como las naranjas  
que venden los limoneros.

606  
Los sastres son mariquitas,  
los zapateros culones,  
los barberos lavacaras,  
oficio de maricones.

607  
No te cases con herrero,  
carita de serafín;  
que los golpes del martillo  
no te dejarán dormir.

608  
Quisiera ser vidriador  
y llevar vidrios a cuestras,  
que no querer a una niña  
que a todos les haga fiesta.

609  
Si quieres vivir a gusto,  
cásate con un corneta;  
por la mañana, diana,  
y por la noche trompeta.

610  
Si quieres vivir a gusto,  
cásate con un chofé;  
que lo primero que da;  
la bocina y el carné.

611  
Si yo fuera montador,  
te montara en una moto;  
como no lo soy te aguantas,

---

<sup>166</sup> "Eres una medallita  
en las manos de un platero",

es otra variante.

chiquilla, que no te monto.

612

Una vez quise yo ser,  
molinero en tu molino;  
otro me pilló la vez  
y me fui porque otro vino.

## CANTO VI

### 9. LA MUERTE

*Las coplas tienen un fondo común;  
el Amor y la MUERTE...,  
pero un amor y una muerte vistos a través  
de la Sibyla, ese personaje tan oriental,  
verdadera esfinge de Andalucía<sup>167</sup>.*

**(Federico García Lorca)**

Dice Juan Montoya Hidalgo<sup>168</sup> que el cante andaluz tiene tres vertientes: una, la más antigua, llamada cante jondo y también cante grande, de profundo sentimiento y estilo severo; otra vertiente es el llamado cante flamenco y también cante chico, que deriva del cante jondo y se ha generalizado mucho; la última son los cantos populares andaluces.

Hacer con las coplas esta diferenciación es del todo imposible, aunque los estilos del cante estén bastantes alejados, en muchas de sus letras tenía que haber necesariamente una fuerte intercomunicación, y más en una región como la nuestra que tan rica ha sido en todas las vertientes. Ya Ricardo Molina<sup>169</sup> decía: "No todas las regiones españolas poseen folklore propio. Entre las privilegiadas figuran el sur de la provincia de Córdoba, los partidos de Baena, Rute, Aguilar, PRIEGO y Lucena, las tierras de las temporeras.

La *temporera* es uno de los pocos cantos laborales andaluces. Pertenece a la misma familia de las trilleras pero no debe confundirse con ellas (...) la estrofa que sirve de vehículo a la temporera es la *cuarteta romanceada*, la misma que es expresión de la soleá, el martinete, la bulería, etc."

De esta influencia, aparece en esta antología -llena de coplas amorosas y festeras-, el tema de la muerte, al que hemos dividido en los siguientes puntos

- La muerte en vida, y la idea de la muerte como consecuencia del amor o de la pena.

\_ La muerte violenta.

- La muerte deseada como consecuencia de penas de amor.

- La muerte tomada en broma.

- La muerte en otros conceptos.

---

<sup>167</sup> GARCÍA LORCA, Federico: *El Cante Jondo*, Obras, completas, Aguilar, 1967, pág. 45.

<sup>168</sup> HIDALGO MONTOYA, Juan: *Cancionero de Andalucía*, ed. A. Carmona, pág. 10.

<sup>169</sup> MOLINA, Ricardo: *Cante y cantaores cordobeses*, Demófilo, Madrid, 1977, pág. 60.

La primera -la muerte en vida y la idea de la muerte como consecuencia del amor- es la más numerosa. Esta idea de la muerte como consecuencia de penas de amor no es nueva en poesía, se repite de una forma continuada en todos los tiempos. Dice Antonio Carrillo: "La imposibilidad de amor se presenta asimismo como condicionante esencial de la existencia. La presencia de la muerte, concretada en la esperanza muerta, en la mirada sin vida, o en la veneración de la muerte en vida, se constata en las coplas como consecuencia de la frustración<sup>170</sup>".

Expresiones como. "morir de amor", "un Antonio me mata", "muero por ti", "pensaba que me moría", "si me muero", "morir de pena", "más valía haberme muerto", "tu querer me mata", todas ellas llenas de un sentido hiperbólico, definen este capítulo.

Por último, en los otros apartados, destacamos la poca incidencia que tiene la muerte tomada en broma. Tema este -el chiste- sobresaliente en los *rincoros*.

### 9.1. La muerte en vida

613

Amor prisionero soy  
y lo seré mientras viva,  
porque el amor prisionero,  
primero muere que olvida.

614

Dentro de mi pecho tengo  
un canillero de plata  
y dentro del canillero  
un Antonio que me mata.

615

¿De qué te sirve venir  
detrás de mí como un tonto,  
si tú te mueres por mí  
y yo me muero por otro?<sup>171</sup>

616

El día que me olvidaste  
pensaron que me moría,  
porque me vieron llorar  
y lloraba de alegría.

617

El día que tú te cases,

<sup>170</sup> CASTILLO ALONSO, Antonio: *La poesía del Cante Jondo*, ed. Cajal, Almería, 1981, pág. 82.

<sup>171</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 139, la recoge con variantes.



aquel día muero yo,  
se juntarán en la iglesia,  
mi entierro y tu velación.

618

Haces cuenta que me he muerto  
y que me has visto enterrar;  
que has estao en mí duelo,  
de mí no te acuerdes más.

619

Has dicho que no me quieres,  
yo no me muero por nadie;  
si vienes bien, te recibo;  
si vienes mal, feliz viaje.

620

No tengas pena morena,  
que tú no te mueres nunca;  
el que se muere soy yo,  
tu querer tiene la culpa.

621

Quítate ese negro luto,  
que me da penita verte,  
y lo metes en el arca  
hasta el día de mi muerte.

622

Si me muero, que me entierren  
a la sombra de un laurel,  
y de velas que me pongan  
los ojillos de Manuel.

623

Si me muero, que me entierren  
en un panteón de arena  
porque la arena se come  
el sentimiento y la pena.

624

Si oyes doblar las campanas,  
no preguntes quién se ha muerto  
porque a ti te lo dirá  
tu propio remordimiento<sup>172</sup>.

---

<sup>172</sup> Ídem..., página 106.

625

Si piensas en tu novio  
y tu novio no te quiere,  
la pobre de Paquita  
de penita se muere.

626

Si supieras distinguir,  
de pena te hubieras muerto,  
pero te hace vivir  
el poco conocimiento.

627

Si te mueres, lloraré,  
por la falta que me haces;  
otro en tu lugar pondré  
que todo lo nuevo place.

628

Tan chiquita y tienes luto,  
¿dime, quién se te murió?;  
si se te ha muerto tu madre,  
no llores, que aquí estoy yo.

629

Tengo una pena, una pena,  
pena que me está matando;  
se lo contaré a la tierra  
cuando me estén enterrando.

630

Todas las letras me gustan  
del abecedario nuevo;  
pero llegando a la jota  
por un Juanillo me muero.

631

Todas las letras me gustan,  
unas más y otras menos;  
pero llegando a la a,  
por un Antonio me muero.

632

Todos los Antonios tienen,  
un malito pensamiento;  
yo puse mi amor en uno,  
más valía haberme muerto.

633

Tres años después de muerta  
he de rondar tus esquinas,  
para que vea tu madre  
que te quiero muerta y viva.

634  
Tu querer me ha puesto mala,  
tu querer me está matando;  
no me hagas más sufrir  
que me estás martirizando.

635  
Unos ojos negros vi  
y dije: ¡Válgame el cielo  
tanto luto para mí,  
no sé como no me muero!

636  
Ya va llegando la hora  
de tu retiro, alma mía;  
si tu retiro es mi muerte,  
ya me queda poca vida.

637  
Yo creí que el querer bien  
era cosa de juguete,  
y ahora veo que se pasan  
las penillas de la muerte<sup>173</sup>.

## 9.2. La muerte violenta

638  
A los hombres no tirarlos,  
que los arrecojo<sup>174</sup> yo;  
y, si dicen de quemarlos,  
la leña la pongo yo.

639  
A mi corazón le dieron  
veinticinco puñalás,  
y se levantó diciendo:  
"Aquí no ha pasao na".

640

---

<sup>173</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 129.

<sup>174</sup> *Arrecojo*, es vulgarismo de recojo.

Cada vez que considero  
que tengo un amor ingrato,  
no sé como no me tiro  
sobre el colchón y me mato.

641

Dicen que me vas a dar  
veneno para que muera;  
yo no le temo al veneno  
cuando de tus manos venga<sup>175</sup>.

642

En esta calle se suena  
que me van a dar un tiro;  
nunca llueve como trueno,  
con esa esperanza vivo<sup>176</sup>.

643

No me mates con cuchillo  
que tiene el acero fuerte,  
mátame con un suspiro  
y te perdonaré la muerte.

644

Si supiera, dueño mío,  
que el sol que sale te ofende,  
con el sol me peleara  
hasta morir o vencerle.

645

Toma este puñal de acero  
y ábreme el pecho con él;  
ya verás los escalones  
que me ha hecho tu querer.

646

Toma este puñal de acero  
y afílalo con la lengua,  
me das una puñalada  
donde remedio no tenga.

### 9.3. La muerte deseada

---

<sup>175</sup> Hay una soleá flamenca que dice:

En un cuartito los dos  
veneno que tú me dieras,  
veneno tomara yo.

<sup>176</sup> En otras versiones añaden: "que me maten cuando quieran".

647

Ábrete, sepulturita,  
que me voy a meter dentro,  
que el amor despreciadito  
lo comparo con un muerto.

648

Anda, ve y dile a tu madre  
que te meta en un nichito,  
y te encienda cuatro velas  
que yo no te necesito.

649

Dicen que me quieres mucho  
y que te mueres por mí;  
muérete que yo lo vea  
y entonces diré que sí<sup>177</sup>.

650

Estoy tan hecha a tus cosas,  
que el día que no las hago  
en los rincones me meto  
y a veces la muerte llamo.

651

Más valía haberme muerto<sup>178</sup>  
que el haberte conocido,  
que no reinara la pena  
que está reinando conmigo.

#### **9.4. La muerte tomada en broma**

652

A los hombres hay que hacerles  
lo mismito que a los gatos,  
de cada ochenta que nacen  
hay que dejar tres o cuatro.

653

Dicen que muere de espanto  
aquél que visiones ve;  
yo he visto una lagartija,  
no sé si me moriré.

---

<sup>177</sup> MACHADO... etc. pág. 144.

<sup>178</sup> Variante del primer verso: "Mejor quisiera estar muerto".

654

Hasta ayer no supe yo  
que el que se muere lo entierran;  
yo creí que lo llevaban  
a beber a una taberna.

655

No te pongas la pelliza  
aunque te mueras de frío,  
no vaya a decir la gente  
con pelliza y no has comío.

### 9.5. La muerte con otros conceptos

656

Cada vez que considero  
que me tengo que morir,  
tiendo la capa en el suelo  
y me jarto de dormir<sup>179</sup>.

657

Estoy malito en la cama  
y, si tú no me acaricias,  
esta muerte va a tu cargo,  
me has de querer por justicia.

658

Mi corazón agoniza,  
has de venir al entierro  
a ocupar el primer sitio  
de cabecera en el duelo.

659

No hay muralla que, por firme,  
dure lo que el mundo dura  
porque todo en este mundo  
tiene fin y sepultura.

660

Si no me divierto ahora,  
cuándo voy a divertirme?,  
cuando tenga treinta años

---

<sup>179</sup> Otra variante:

echo una manta en el suelo  
y me canso de dormir.

MACHADO... pág. 61.

lo que pienso es morirme.

## 10. POBREZA Y DINERO

En una sociedad donde el dinero es considerado dios, hablar de dinero es meterse en religión.

Aquí el dinero es el gran asesino de amores. Mejor dicho la ausencia de él. Las coplas muestran la cruda realidad de los amores que no han sido posibles porque había pobreza:

...yo tenía un novio rico  
y por pobre me ha dejao.

Vimos en el capítulo de la familia que una de las causas del rechazo de la madre al yerno o a la nuera, eran las pesetas. Otra parte de las coplas hacen alusión a la importancia social del dinero, -aunque en alguna se alude a que ser pobre no es deshonra-, y al poder que éste tiene como sinónimo de estimación pública.

Frente a la copla flamenca, que habla de miserias y mendicidad, donde la pobreza es la consecuencia del abandono secular del pueblo gitano-andaluz, la pobreza de los *rincoros* no es miserable. No llega al extremo de "pobre de necesidad" que es una fuerte característica del cante jondo.

### 10.1. Amor y dinero

661

Atermínate a quererme  
y no seas como el dinero  
que, andando en muchas manos,  
se le borran los letreros.

662

Compañerita del alma  
el dinero es un recreo,  
querer que tiene dinero  
es bonito siendo feo.

663

Dicen que te has alabao,  
que eres guapo y con dinero;  
yo también me alabaré,  
pues soy fea y no te quiero.

664

El querer y el interés

salieron al campo un día;  
más pudo en ti el interés  
que el querer que me tenías.

665

La mujer, que se enamora  
de la ropa y no del hombre,  
es una ignorante tonta,  
porque la ropa se rompe.

666

Me dijiste que tenías  
los dineros en el banco,  
y resulta que no tienes  
ni unos calzoncillos blancos.

667

Que soy fea ya lo ves,  
que soy pobre ya lo sabes,  
el consuelo que me queda,  
que somos los dos iguales.

668

Si piensas que te he querido  
por algunos intereses,  
es mi pecho más leal  
que lo que a ti te parece.

669

Si porque tienes dinero  
tú no me quieres a mi,  
yo vivo con el consuelo  
de darte limosna a ti.

670

Si tuviera capital  
cosa que no tengo nada,  
te regalaría flores  
pa que de mí te acordaras.

671

Un pañuelo de tres picos  
nunca puede ser cuadrao;  
yo tenía un novio rico  
y por pobre me ha dejao.

## 10.2. Dinero y sociedad



672

El que quiera prosperar  
y luego ponerse rico,  
que ponga en el mes de enero  
una tienda de abanicos.

673

El ser pobre no deshonra  
ni mancha ningún linaje;  
soy pobre pero no tengo,  
ninguna rama que abaje.

674

Sale el sol por la mañana  
con sus rayos, placentero,  
por eso digo que vale  
el gusto más que el dinero.

675

Si porque no tienes capa,  
los ricos te dan de lao;  
abróchate la solapa<sup>180</sup>  
y no seas esastrao<sup>181</sup>.

676

Tengo más ganas que Dios  
de pillar a un señorico,  
de quitarle la cartera  
y reventarle el hocico.

677

Yo me fui de rico a pobre  
por ver lo que el mundo daba;  
ahora veo que a los pobres  
nadie los mira a la cara.

## 11. LA MUJER ANTE EL SOLDADO Y LA MILI

Hay hechos que marcan carácter en la vida de las personas. El casamiento, la muerte de un ser querido, la boda, etc. Y la *mili*. El servicio militar, sin duda, para mucha gente imprime carácter. De tal forma que muchos dividen su existencia a efectos de cronología diciendo: antes de la *mili* y después de la *mili*. Detrás de cada mozo que marcha a la *mili* hay una moza que queda aban-

---

<sup>180</sup> *Solapa*, una clase de chaqueta.

<sup>181</sup> *Esastrao*, desastrado.

donada, - ¡durante tres años!- y que sentirá una fuerte pena por ese novio que hicieron soldado.

Algunas de las coplas nos recuerdan las *Cantigas de Amigo* del Cancionero galaico-portugués, en el que la doncella enamorada casi siempre lamenta ausencias y soledades, con actitud de resignación y espera, ante ese tiempo que tan largo se va a hacer. No faltando aquellas coplas que tienen sentido humorístico.

### 11.1. La moza y el soldado

678

Dentro de mi pecho tengo  
un canillero dorado,  
y, dentro del canillero,  
los amores de un soldado.

679

Dime rosita de mayo,  
¿quién te ha robado el color?  
-Un soldadito de Franco  
con palabritas de amor.

680

El día que a mí me digan,  
la licencia está en el cuarto,  
le entrego el equipo a un quinto  
y echo la chanca por alto.

681

En la puerta de una fiesta  
todos los hombres son guapos;  
pero en llegando la quinta  
unos cojos y otros mancos.

682

Estos muchachos de ahora  
son como los cigarrones,  
que, cuando los llama el rey,  
se cagan en los calzones.

683

Las estrellitas del cielo  
se visten de colorao,  
y yo me visto de negro  
porque mi amante es soldao.

684

Los mocitos de hoy en día  
son como las cañas huecas,  
que cuando los llama Franco  
a todos les da cagueta.

685

Mañana se van los quintos,  
se llevan los buenos mozos,  
y en las esquinas se quedan  
cuatro gatos cenizosos.

686

Mañana se van los quintos,  
se llevan los buenos mozos,  
y nosotras nos quedamos  
con los gatos cenizosos.

687

Mañana se van los quintos  
y se llevan a mi amor;  
ya no tengo quien me tire  
chinitos a mi balcón.

688

Mañana se van los quintos  
y se llevan a mi Pepe;  
ya no tengo quien me traiga  
horquillas para el rodete.  
Que a los soldaditos  
se los llevan ya,  
pobrecitas madres  
lo que llorarán.

689

Me dicen que el tiempo es largo,  
que si te podré esperar  
y yo, como bien te quiero,  
mi obligación es callar.

690

Mi novio es quinto de hogaño  
y lo tengo que esperar,  
tres años, día por día,  
¡eso para mí no es na!

691

Muchachas, si queréis novio  
hacedlo de papel blanco,  
que a los muchachos de ahora

todos se los lleva Franco.

692

Ojos que te vieron ir  
por aquel camino llano,  
¡cuándo te verán venir  
con la licencia en la mano!

693

-Soldadito de caballo,  
qué bien te sienta la gorra,  
¿de qué regimiento eres  
que me agrada tu persona?  
Soldado de a caballo  
era mi amante  
se le murió el caballo,  
quedó vacante.  
¡Ay!, qué dolor,  
soldado militar  
es mi amor.  
Se lo llevan a Ceuta,  
¡ay!, qué será de mí;  
le pegan un balazo,  
ya no puede venir.  
¡Ay!, qué dolor  
soldado militar  
es mi amor.

694

Tengo ganas de que llegue  
el catorce de febrero,  
que se lleven esta quinta  
y traigan a mi moreno.

695

Todos los quintos de hogaño  
tienen la novia bonita,  
y, los del año que viene,  
la flor de la canelita.

696

Yo no voy a la marina  
porque me quieren pegar;  
los muchachos marineros,  
me la tienen sentenciá.  
Bartolo, que te pilla el toro,  
que te pilla el toro,  
que te va a pillar;  
si no te pilla de noche,

te pilla de madrugá.

697

Yo te quise mozo libre,  
también te quiero soldao ;  
pues no hay razón que desprecie  
lo que el rey no ha despreciao.

## 12. COPLETAS SIN RIMA

Había que salirse de la norma. Había que buscar nuevas formas de expresión, allí donde tantas canciones siguen unos principios. La gracia ahora consiste en cambiar la copla, -que todo el mundo sabe como el padrenuestro- quitándole el último verso y poniendo otro sin rima, con un sentido jocoso para provocar la diversión del auditorio. Veamos un ejemplo:

Cuando paso por tu casa,  
cojo pan y voy comiendo,  
pa que no diga tu madre,  
que con verte me mantengo.

Se convierte en la siguiente;

Cuando paso por tu casa,  
cojo pan y voy comiendo,  
pa que no diga tu madre,  
que gasto la ropa corta.

### 12.1. Copletas sin rima

698

Aunque me ves con albarcas  
no vengo a guardar bueyes;  
otro día me verás  
con la chimenea al hombro<sup>182</sup>.

699

Cuando paso por tu casa,  
cojo pan y voy comiendo,  
pa que no diga tu madre,  
que gasto la ropa corta.

---

<sup>182</sup> Todas estas copletas llevaban este estribillo: "Que taratachín, tanchín, tachín".

700

Desde lo alto de la torre  
le tiré la capa al toro;  
mira si te quiero bien  
que me puse en un compromiso.

701

Desde que te vi venir  
dije por la burra viene;  
la burra no te la llevas  
porque está criando un rucho.

702

En la puerta de mi casa  
me encontré un hueso pelao,  
me puse a considerar:  
el tiempo que tuvo carne.

703

En los profundos del mar  
suspiraba un alpargate  
y en los suspiros decía:  
"Búscales la púa al trompo".

704

En los profundos del mar,  
suspiraba un alpargate  
y en los suspiros decía:  
"Si no me sacas te muerdo".

705

Mañana se van los quintos  
a la Estación de Montes;  
ya no tengo quien me traiga  
colorete de ase Siles<sup>183</sup>.

706

San Isidro Labrador,  
pájaro que nunca anía  
como el invierno es tan largo,  
Dios perdona a los difuntos.

---

<sup>183</sup> Ase, casa de.

## CANTO VII

### 13. PRESENCIA PATRIA

*Vayades ad Isbilya  
fy zayy taŷyir  
ca veré a engannos  
de Ibn Muhayŷir*

*("Vayáis a Sevilla  
en traje de mercader,  
pues veré los engaños  
de Aben Muhayir")<sup>184</sup>.*

Necesariamente los lugares más importantes de Priego -tales como la Fuente del Rey, Virgen de la Salud, Adarves, etc.- se tenían que reflejar en las coplas de sus gentes. Cualidad ésta común a todo el pueblo andaluz. Ya nos decía Ricardo Molina: "Donde mejor se revela el patriotismo flamenco es en el amor a la "patria chica", a la tierra natal, ciudad, pueblo, o lugar, que nos vio nacer (...). El cante es un arte arraigado y terruñero. Se afianza al suelo con vehemencia botánica. Desasido de su ambiente natural, le ocurre lo que a las plantas, se marchita<sup>185</sup>".

Corroboramos, pues, estas palabras con las coplas expuestas a continuación; las cuales hemos dividido en dos grupos: las que se refieren a Priego y comarca; y las referentes a otras localidades. Haciendo resaltar, que, las que se refieren a la patria chica, tienen, a veces, una métrica irregular.

#### 13.1. La patria chica

707  
Ahora vienes de la Villa,  
donde tienes el recreo,  
y a mí me estás engañando,  
no me niegues lo que veo.

---

<sup>184</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: España eslabón entre la Cristiandad y el Islam, pág. 102.

<sup>185</sup> MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Demófilo, Fernán-Núñez, Córdoba, 1977, pág. 58.

708

A las Sileras yo voy  
aunque me den con un leño,  
por ver sí puedo traerme  
un muchacho silereño.  
No lo quiero silereño,  
ni tampoco de los Ríos,  
que lo quiero de Castil  
que tiene que ser el mío.

709

A mi suegra la llevé  
a la feria de Alcaudete  
y no la pude vender  
porque le faltaba un diente.

710

A mi suegra la llevé  
a la feria l'Alminilla<sup>186</sup>  
y no la pude vender  
porque era mu chiquitilla.

711

Anda a lavar, a lavar,  
anda a lavar con tu madre;  
anda a lavar, a lavar,  
y no me quemes la sangre.  
Y no me quemes la sangre  
que me la tienes podría.  
Anda a lavar, a lavar,  
anda a lavar con tu tía.  
Anda a lavar con tu tía,  
anda a lavar con tu abuela.  
Anda a lavar, a lavar,  
al arroyo la Tejuela.

712

Anda diciendo mi suegra  
que no me quiere por fea  
y ella fue la que espanté  
la música en la Carrera<sup>187</sup>.

713

Andarás a escoger,  
ésta quiero, ésta no quiero,  
y luego escogerás

---

<sup>186</sup> *Alminilla*, Almedinilla (Córdoba).

<sup>187</sup> Se pueden ver variantes en el apartado de suegras.



a la más fea de Priego<sup>188</sup>.

714

A Sevilla yo voy a irme  
a querer a un sevillano,  
porque los niños de Priego,  
fantasía, y todo es vano.

715

Asómate a la ventana  
y échale vista a la Vega,  
que digan los hortelanos;  
"Ya tenemos luna nueva"<sup>189</sup>.

716

Ay, qué castillo;  
ay, qué muralla,  
no hay más remedio  
que atravesarla.  
Y si la paso,  
y no la atravieso  
en el castillo  
me quedo preso.  
Y eso es mentira,  
y eso es verdad;  
y eso te tiene  
a ti que pasar.  
Y eso es mentira,  
y eso es mentira,  
por la Baranda  
nadie se tira.  
Yo me he tirao,  
yo me he tirao  
por la Baranda  
y no me he matao.  
Yo me tiré,  
yo me tiré  
por la Baranda  
y no me maté.

717

Camino del Salobral  
llevan a un borrico preso,  
porque le han averiguao  
que a una burra le ha dao un beso.

---

<sup>188</sup> Ver la copleta número 740 como variante.

<sup>189</sup> Ver como variante la número 585.

718

Camino del Salobral  
me encontré un lagarto cojo  
que venía de segar  
con una raspa en el ojo.

719

Cantaré aunque no sé  
porque esto se va a dormir,  
que a los rincoros se viene  
a cantar, no a presumir.

720

Dice la maestra pianista  
que ya no va a tocar más;  
que dice que, cuando llueva,  
de Priego se va a marchar.

721

Hasta la Cruz de la Aurora  
me dijo que te olvidara,  
porque al casarme contigo  
sería muy desgraciada.

722

La calle Alta es la gloria,  
el Llanete, el purgatorio,  
y el Callejón de Merino  
donde están tos los demonios.

723

La otra noche fue mi perro  
de novias al Higueral,  
como estaba la puerta abierta  
no tuvo ni que tocar.

724

Las niñas de l'Alminilla,  
no saben fregar los platos,  
pero si saben tener  
los novios a tres y a cuatro.

725

La Virgen de la Salud  
la que está en la Fuente Rey,  
esa Señora lo sabe  
si yo te quiero de ley.

726

La Virgen de la Salud  
ya no tiene zapateros,  
pues los poquitos que había<sup>190</sup>  
se han metido a sombrereros.

727

Los domingos de mayo  
los hombres orgullosos van,  
sin mirar a las mocitas  
paseo p'acá, paseo p'allá.

728

Los niños de las Sileras  
se dicen unos a otros:  
"Tú no tienes gabardina,  
tú no vienes con nosotros".

729

Me fui por la calle Alta  
por no dar tanto rodeo,  
me encontré con mi contraria,  
¡osú<sup>191</sup> qué bicho más feo!

730

Me fui por la Callejuela  
por no dar tanto rodeo  
y me encontré con mi suegra,  
¡osú qué bicho más feo!

731

Me han dicho que tu madre  
siembra en la Vega;  
-ay, dirindín, dindín-  
de tan alto linaje  
no quiero suegra;  
-ay, dirindín, dindín-.  
Molinar, molinar,  
cordón, cordón,  
falder, falder  
de Portugal.  
De la raya de bolín,  
de bolín de bolán,  
de turún, tuntún,  
de turún, tuntán,  
de Portugal.

---

<sup>190</sup> Al abrirse una fábrica de sombreros en Priego, muchos zapateros fueron empleados en ella. Fue fundada por don Luis Serrano en el año 1869 (*Patria Chica*, Año 1, Priego, 4 de Julio de 1915, núm. 19).

<sup>191</sup> Osú, exclamación posiblemente de Jesús, ver *Vocabulario de Priego*, op. cit. etc.

732

Mira si he corrido tierra  
que vengo de Almedinilla,  
Fuente-Tójar, Zamoranos,  
Esparragal y Zagrilla.

733

Muchachas si queréis novio  
pasaos por los Adarves,  
que ha venlo un vagón de novios  
pa la que quiera casarse.

734

Niña, si te gusta el dulce,  
tú prepara los dineros;  
en la Carrera las Monjas,  
se ponen los turroneiros.

735

Por Dios, que no quiero Villa,  
por Dios, ni Huerta Palacio,  
por Dios, ni calle San Guío,  
por Dios, ni calle San Marcos<sup>192</sup>.

736

Primero faltaba el agua  
a la Fuente Rey de Priego,  
que faltarle mi palabra  
a quien se la di primero.

737

Quiéreme que soy muy rico  
que tengo cuatro higueras,  
una cochina de crías  
y una casa en las Sileras.

738

Son los domingos de mayo  
para la ciudad de Priego,  
domingos de disfrutar  
y gastar mucho dinero.

739

Te quiero más que al Cañuelo,  
y más que al Esparragal,  
más que a los montes de Luque,

---

<sup>192</sup> Nos dice los lugares donde se hacían los rincoros.

¡no puedo quererte más!

740

Toda la vida estarás  
ésta quiero, ésta no quiero,  
luego te vas a casar  
con la más fea de Priego<sup>193</sup>.

741

Tres cosillas tiene Priego  
que no las tiene Sevilla:  
la Fuente Rey, el Adarve  
y el Recreo de Castilla<sup>194</sup>.

742

Tú te tienes por bonita  
y por buena costurera,  
en la Carrera las Monjas  
tienes puesta la bandera.

743

Ya está trasponiendo el sol  
por la sierra de Leones,  
y los hijos de Amador  
son más feos que lechones.

### 13.2. Otras patrias

744

A Cordobita la Llana  
la tienen cerca del río  
y yo la tengo cercada  
de lágrimas y suspiros.

745

A Cordobita la Llana  
la tienen cercá de moros  
y yo la tengo cercada  
de las lágrimas que lloro.

---

<sup>193</sup> Véase, como variante, la número 713.

<sup>194</sup> Este tipo de coplas es muy popular en Andalucía. Varían -por supuesto- las cosas que una localidad tiene respecto a otra. Como ejemplo, citamos la que recoge R. Molina en *Cante y Cantaores Cordobeses*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977, página 86:

Tres cosas tiene Hinojosa  
que no las tiene Sevilla,  
el Jagarzal y la Trampa  
y Fuente de la Navilla.

746

A Cordobita la Llana  
me tengo que ir a vivir,  
que dicen que allí se gana  
la gloria antes de morir.

747

Cada vez que digo Francia  
se me alegra el corazón,  
porque de Francia a Francisco  
poca es la variación.

748

El peñón de Gibraltar  
no tiene tantos cañones,  
como mi moreno tiene  
en el pelo caracoles.

749

No me llames valenciano  
que no me viene de herencia;  
que los valencianos son l  
os que vienen de Valencia.

750

Si te llamas Araceli,  
no tengas pena, morena;  
porque Araceli se llama  
la patrona de Lucena.

751

Si tuvieras olivares,  
como tienes fantasía,  
el río de Manzanares  
por tu puerta pasaría.

752

Soy un pobre afileor  
que ha venío de La Habana  
y traigo para vender  
las tortas americanas<sup>195</sup>.

753

Yo pensé ganar contigo  
un pueblo como La Habana;  
lo he venlo a perder todo

---

<sup>195</sup> Es un pregón.

de la noche a la mañana.

## 14. VESTIMENTA

Las cosas aparentemente intrascendentes, a veces, dejan de serlo y toman una importancia cuando el tiempo deja su impronta. Aquí tenemos ahora unas coplas que nos muestran muchos aspectos de la moda en el vestir de hace varias décadas. Es una moda de pueblo. No es una moda del pueblo elegante. Aparecen objetos referidos al hombre y a la mujer. De los que más se citan son la gorra -no debemos olvidar que en esta época todos iban cubiertos- la pelliza, las alpargatas, sombreros y algunas otras que han pasado al mundo del olvido como la blusa y el refajo.

También aparecen aquellos elementos que tienen un cierto sentido erótico como el vestido de lunares y el delantal. Prenda ésta que antes era inseparable de la mujer. Igualmente se alude al pañuelo de seda como símbolo de promesa amorosa. A este respecto dice Antonio Carrillos "El pañuelo de seda o de lunares es uno de los mayores símbolos de la entrega de una persona a otra; durante mucho tiempo ha sido la prenda que se cruzaba entre la mujer y el hombre como símbolo de desposorio"<sup>196</sup>. Tenemos una que lo confirma de esta forma:

...para principios de amor  
me dio un pañuelo de seda.

### 14.1. Ropa de hombre

754  
A ese tío que va ahí,  
no le pega la corbata,  
que lo que le pega a ése  
es el jopo<sup>197</sup> de mi gata.

755  
A ese tío que va ahí,  
si no fuera por el traje,  
parecería un cañamero  
en lo alto de un taraje.

756  
Anda, y no presumas tanto,  
ni te des tanto postín,  
que se te ha roto el zapato  
y se te ve el calcetín.

---

<sup>196</sup> CARRILLO, Antonio... op. cit. pág. 18.

<sup>197</sup> *Jopo*, rabo.

757

Antonio, divino Antonio,  
alfiler de mi pechera,  
cinta de mis alpargatas,  
cadena que al cielo llega<sup>198</sup>.

758

¿A quién se le habrá perdido  
una chaqueta sin mangas,  
sin forros, sin delanteros,  
sin bolsillos, sin espaldas?

759

Con ese sombrero blanco  
pareces el más ladrón;  
aunque no has robado a nadie,  
me has robado el corazón.

760

Con la gorra y la pelliza  
tú no vengas a rondarme;  
pareces un quinquillero  
de esos que venden encaje.

761

Desde que vino la moda  
de abrigos y gabardinas,  
se quedaron las pellizas  
para uso de cocina.

762

Desde que vino la moda  
de las gorras de visera,  
se han vuelto los mocitos  
más sinvergüenzas que eran.

763

Desde que vino la moda  
de los cuellos de astracán  
y las gorras de visera  
pa acabarla de enmendar.

764

El de la boina negra  
parece un tonto,

---

<sup>198</sup> "Cadena que al cuello llevas", es otra variante.



me mira y se ríe,  
se le cae el moco.  
Se le cae el moco,  
se le va a caer,  
el de la boina negra,  
qué tonto que es.

765

El de la gorra de cuadros  
dice que no encuentra novia,  
se lo dice a las chiquillas,  
la que se case con él  
le regala una toquilla,  
le regala un toquillón.  
Al de la gorra de cuadros  
todas le dicen que no.

766

El de la gorra, que corra,  
el del sombrero, ligero;  
más me gusta el de la gorra,  
porque tiene más salero.

Qué viva la jota,  
qué la jota viva,  
-Olé-  
qué viva la jota  
de la estudiantina.  
-Olé-  
Qué viva la jota  
que se baila aquí:  
-Olé-  
(A)

767

Ese niño que está en medio  
le he dicho yo,  
que se quite el sombrero  
que le está feo.  
Qué resaladito,  
que darne la mano,  
que salga esa niña  
vestida de bandolero,  
aunque no tiene dinero,  
tiene carita de cielo.  
No son para ti, bien mío,  
no son para ti, mi bien;  
que son para esos dos,

que lo saben componer<sup>199</sup>.

768

Ese niño que va ahí,  
no tiene calzones blancos,  
que se los quitó la novia  
pa la cortina del cuarto.

(A)

769

Ese que va por ahí,  
no le pega la mascota<sup>200</sup>  
que lo que le pega a ése  
es el rabo de mi chota.

770

Los del campo gastan capa,  
luego tiran del arao,  
los cagatintas pellizas  
y el estómago pegao.

771

Manolo, ponte el chaleco;  
Manolo, pónitelo ya.  
Manolo, ponte el chaleco,  
que te vas a resfriar.  
Déjalo que me resfríe,  
que no me pongo el chaleco  
porque mi novia se ríe.

772

Mi amante que está en la era  
con la capa me llama  
y yo con el delantal  
le digo que no se vaya.  
Le digo que no se vaya,  
ni tampoco que se corra  
porque hace mucho aire  
y se le vuela la gorra.  
Y se le vuela la gorra,  
-olé, moreno, sí, sí-  
tú no me quieres a mí,  
tú no me quieres a mí  
como yo te quiero a ti.

773

---

<sup>199</sup> Se bailaba con la misma música de *La jeringosa*.

<sup>200</sup> *Mascota*, sombrero.

Míralo por dónde viene  
el de las siete pellizas,  
y su madre está en la cama  
porque no tiene camisa.

774

Ponte el sombrerillo bien  
que lo llevas a lo chulo;  
póntelo hombre de bien  
que lo llevas más seguro.

775

Ponte la gorrilla bien,  
póntela de buena forma,  
que las niñas del rincoro  
todo lo toman a broma.

776

Pulidito bailador,  
átate las alpargatas,  
no vayas a tropezar  
y a esa rubia me la matas.

777

Quítate de la puerta,  
tonto que llueve,  
si te mojas la ropa  
otra no tienes.

*(Estribillo)*

Que vengo de lavar, de lavar,  
que vengo del río, del río,  
que vengo de lavar, de lavar,  
tonto perdío.

778

-Sí te vieras con la gorra,  
quizá no te la pondrías,  
pues parece tu cabeza  
la panza de una botija.  
-Ja, ja, qué risa me da,  
eso no le importa a usted;  
a mí no me importa  
más que la feria y el carnaval.

779

Tengo los ojillos puestos  
en un pantalón de pana,  
en una blusa bien hecha

y en un moreno de cara.

## 14.2. Ropas de mujer

780

A la vecina de enfrente  
se le quemó el delantal,  
si no acuden los bomberos  
arde el cuarto principal.

781

Anda diciendo la gente  
que yo no llevo refajo;  
ahora me voy a hacer  
uno que me asome por abajo.

782

Compañerito del alma,  
mira sí tendré talento,  
que me quito el calcetín  
teniendo el zapato puesto.

783

Corrí, corrí,  
tras de la liebre  
y no la cogí.  
Querido dueño,  
me rinde el sueño,  
que la prenda que adoro  
de verla vengo  
y he de volver  
por el pañuelo  
que te di ayer.

784

Dicen que mi amor me dio  
y si me dio que me diera;  
para principio de amor  
me dio un pañuelo de seda.

785

Hágame usted unos zapatos  
con el tacón que levante,  
que soy bajita y no alcanzo  
a los brazos de mi amante<sup>201</sup>.

---

<sup>201</sup> MACHADO... *Cantes...* etc., pág. 145.

786

Los zapatitos son blancos  
y las medias de color,  
el día que no te veo  
para mí no sale el sol.  
Para mí no sale el sol,  
para mí el sol no ha salío,  
qué mala suerte que tengo  
que hasta el sol me ha aborrecío.

787

Llevas en el delantal  
pintados cuatro leones;  
por dondequiera que vas,  
vas robando corazones.

788

Mírala por donde viene,  
mírala por donde va,  
la que me lavó el pañuelo  
en el agua de fregar;  
me lo tendió en el jumero  
p'acabarlo de enmendar;  
mírala por donde viene,  
mírala por donde va.

789

No te compongás,  
que ya no vas  
a la comedia  
por un real,  
que está lloviendo  
y te mojarás  
los zapatitos  
de cordobán.  
No quiero, no quiero,  
no quiero,  
que si quisiera  
de los mismos materiales  
otros zapatos tuviera.  
Olé y olé, olé y olá.

790

Péinate con esos peines,  
sécate con la toalla,  
y verás como te salen

---

los colores a la cara.

791

Señores, tengo un sombrero  
de paja de jipijapa,  
me lo regaló mi novio  
para que me ponga guapa.  
Yo me lo tiro p'alante,  
p'alante y no me da sol;  
y de bajito del ala,  
digo yo; "Vaya calor".

792

Siempre que te estoy mirando  
con tu vestido a lunares,  
unos blancos y otros negros,  
tú no sabes lo que vales.

793

Todas las mocitas van  
con sus vestidos tan limpios,  
que parecen mariposas  
recién salidas del nido.

## 15. CARNAVALES

Los Carnavales aún siguen teniendo vigencia. Quizá porque fueron prohibidos, el pueblo nunca los olvidó. Pero esta continuidad, en Priego, está sustentada sólo en la gente infantil y joven que se suele vestir de máscara y pasear por las calles. La gente adulta ya no hace *rincoros* sin cesar toda la tarde y parte de la noche, ya no se rompen cántaros y botijos jugando a la gallina ciega, ni se canta por las calles.

Estas copletas, cuyo tema es el Carnaval, y que se cantaban en los *rincoros* o en las calles, vestido de máscara o no, mientras se paseaba o bailaba, no tienen más objetivo ni trascendencia que hacer pasar un buen rato y divertirse de una forma sana y sencilla.

### 15.1. Carnaval

794

I  
Adiós, que no me conoces,  
que voy con el antifaz<sup>202</sup>;

---

<sup>202</sup> En otras versiones: "porque llevo el antifaz".

yo te diré quién soy  
cuando pase el Carnaval.

El Carnaval ya pasó,  
la feria de las mujeres,  
la que no le salga novio  
que rasguñe las paredes.

*(Estribillo);*  
No me conoces, no me conoces,  
y como no me conoces,  
no sabes decir quién soy;  
y como no me conoces,  
la lata yo te la doy.

Ya llegó el Carnavalito,  
la feria de las mujeres,  
la que no le salga novio  
que espere al año que viene.  
*(Estribillo).*

Carnaval, Carnavalito,  
la feria de las mocitas;  
la que no le salga novio,  
tampoco lo necesita.  
*(Estribillo)*

II

No me conoces, no me conoces  
y como no me conoces,  
no puedes decir quién soy;  
y como no me conoces  
la lata yo te la doy.  
La lata le doy a un mocito,  
supuesto que era guasón  
y al punto que me gritaba,  
su cara parecía un vapor.

Y amarillo sí  
y amarillo no,  
y amarillo sí,  
que lo quiero yo.

795  
Calabazas, calabazas,  
calabazas, quiero darte,  
pero no te las daré

---

hasta que la feria pase.

796

Carnaval, Carnavalito<sup>203</sup>  
las niñas juegan al coro;  
yo me río, yo me río,  
de la que no tenga novio.

797

Carnaval, Carnaval,  
tú te vienes, tú te vas;  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.  
Tú te vienes, tú te vas,  
y haces lo que te da gana  
y yo como no te quiero  
te voy dando sogá larga.

798

Carnaval, Carnaval,  
tú te vienes y te vas,  
y para el año que viene  
sabe Dios quién te verá.  
Y ahora me río, corro;  
y ahora me voy a reír  
de la que no tenga novio.

799

Carnaval, Carnaval  
vengo de mi melonar,  
traigo melones maúros  
y sandías colorás<sup>204</sup>.

800

Carnavalito se viene,  
Carnavalito se va,  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.  
No la llames que no viene  
que está pelando la pava  
debajo de los laureles.  
No la llames que no viene.

Estos Carnavalitos

---

<sup>203</sup> "Ya está aquí el Carnavalito", es otra variante.

<sup>204</sup> MACHADO... *Cantes...* op. cit. pág. 79, recoge la siguiente soleá, diciendo que es un pregón:  
Vengo e mi meloná  
Traigo melones maúros  
Y sandías colorás.



son pa nosotros,  
los del año que viene  
serán pa otros.  
Serán pa otros,  
-niña-  
serán pa otros,  
estos Carnavalitos  
son pa nosotros.

801  
El Carnavalito, madre,  
no se debe acabar,  
porque se come muy bien  
y no se trabaja na.

802  
Este Carnaval que viene  
me tengo que divertir,  
le tengo que dar la lata  
al que no me quiera a mi'.

803  
Los Carnavales de antes  
no son como los de ahora,  
que antes se comía relleno  
y ahora se come escarola<sup>205</sup>.

804  
Muchachos, cantad, bailad,  
que se pasa el Carnaval,  
viene la Semana Santa  
y tendremos que rezar.

805  
Muchachos, haced rincoros,  
que el Carnaval ya se va;  
viene la Semana Santa  
y tenemos que rezar.

806  
Tres días de Carnaval,  
siendo el domingo primero,  
las niñas de simpatía  
tienen recortaos los pelos.

---

<sup>205</sup> Estamos en plenos años de la posguerra o en las primeras décadas del siglo.

## 6. TOROS

Escasísima importancia tiene el tema que hace alusión a los toros y al mundo de los toreros. Casi todas las referencias son para el toro y pocas son las que nombran al torero. No podían faltar las coplas que relacionan la idea del binomio: toro-cabrón.

Los *ríncoros* tienen sus temas propios. Es un espectáculo que se vive en sí mismo. Por eso, aquí no tiene vigencia aquella frase de García Lorca que decía: "España es el único país donde la muerte es espectáculo nacional"<sup>206</sup>, cuando hacía referencia a las corridas de toros.

### 16.1. Toros

807

Como los toritos bravos  
tiene mi novio el arranque,  
que no se acuerda de mí  
hasta que no estoy delante<sup>207</sup>.

808

En la plaza de los toros  
una mujer dio un chillío,  
porque al ver salir al toro  
pensó que era su marío.

809

Le echaste la capa al toro  
y el toro ya te ha cogío;  
si no sirves pa torero,  
no haberte comprometío.

810

Llevé a mi suegra a los toros  
y dije al verlos salir:  
¡Qué lástima de caballos  
estando mi suegra aquí!<sup>208</sup>.

811

Tu querer es como el toro,  
cuando lo llaman se va,  
y el mío como una piedra  
donde la pones se está<sup>209</sup>.

---

<sup>206</sup> GARCÍA LORCA, Federico: *Teoría y Juego del Duende*, Obras Completas, op. cit. pág. 119.

<sup>207</sup> MACHADO... *Cantes*. etc. pág. 131, la recoge con variantes.

<sup>208</sup> Porque no le ponían petos a los caballos y solían morir muchos en la lidia de los toros.

<sup>209</sup> MACHADO... *Cantes*... etc.. pág. 131.

## 17. HUMORISTICOS, SATIRICOS, BURLESCOS, JOCOSOS

Hemos visto a través de los diferentes capítulos, como este espíritu de humor junto al tema amoroso son los dos pilares en los que se sustenta el folclore que nos ocupa. Aquí presentamos sólo una muestra de las muchísimas copletas que tenemos catalogadas.

### 17.1. Humorísticos, satíricos, burlescos, jocosos

812

Anoche me salió un novio,  
lo puse en la chimenea  
y mi hermana la más chica  
con un palo lo menea.

813

Asómate a la ventana  
y echa los brazos afuera,  
y detrás echas el cuerpo,  
verás qué porrazo pegas.

814

Cuando te veo, me meo;  
cuando te miro, me orino;  
mira si yo te querré  
que me meo jilo a jilo<sup>210</sup>.

815

Cuando una fea va a un baile  
se junta con otra fea,  
se dice una a la otra:  
"Quítate que a mí me vean".

816

Chata, asómate al espejo  
para que te tranquilices,  
y verás que falta hacen  
a tu cara unas narices.

817

Desde que llegó la moda

---

<sup>210</sup> *Jilo a jilo, hilo a hilo.*

de las rebecas granates,  
parecen toas las mocitas  
papas fritas con tomate.

818  
El día que nació Rosa,  
oyó decir a su madre:  
"Eres el vivo retrato  
de un amigo de tu padre".

819  
El día que yo nací  
mi casa era una aldea,  
todo el mundo a ver la niña  
que reventaba de fea.

820  
En el fondo de mi patio,  
tengo una higuera loca,  
cada vez que la meneo  
echa mierda pa tu boca.

821  
En el mar hay una parra  
que echa las uvas azules,  
con un letrero que dice;  
"El que sea tonto que estudie".

822  
En la covacha los tuertos  
se cagan los colorines,  
por eso venden los ciegos  
la mierda por celemines.

823  
Eres alta y buena moza  
pero a mi no me convienes;  
eres una llave inglesa  
que a todas las tuercas viene.

824  
Eres como aquel canario  
que se pinta la cabeza,  
y tú te pintas la cara  
por ver si cuela la pieza.

825  
Eres como las higueras  
que se crían en la umbría;

si echan higos se asolanan,  
y si brevas, no las cría.

826

Eres la campana gorda,  
la de los siete metales;  
tanto como te realzan  
y tan poco como vales.

827

Eres más fea que el cuco,  
más tonta que el alacrán,  
en las cajas de los mixtos  
tienes que venir pintá.

828

Eres más fea que un trueno<sup>211</sup>,  
más negra que una tormenta,  
el que se case contigo  
aquella noche revienta.

829

Eres segundo Martín,  
eres tonto declarao,  
eres el tío más lila  
que a la cara me he tirao.

830

Esa copla que has cantao  
ha salío de un pimiento,  
como la sigas cantando  
la boca te la reviento.

831

Esa copla que has cantao  
no la has sabio cantar,  
que le parece tu boca  
al bacín del hospital.

832

Esta es la calle del cuerno  
si la vista no me engaña,  
centinelas en la puerta  
y monos en la ventana.

833

---

<sup>211</sup> *Chucho*, es otra variante.

Es tanto lo que te quiero,  
que te quisiera poner  
en los cuernos de la luna  
y luego verte caer.

834  
Este que llevo delante  
que me lleva la cabeza,  
lo que me lleva de alto,  
me lleva de sinvergüenza.

835  
Hay tontos que tontos nacen;  
hay tontos que tontos son;  
tontos que quieren hacer  
a los que ya tontos son.

836  
La madre que te parió  
estará loca contigo,  
de ver que tiene en su casa  
el desperdicio de un higo.

837  
La que tenga un novio bizco  
con qué pena vivirá,  
que siempre la esté mirando  
con la vista atravesá.

838  
Las mocitas de hoy en día  
son como las bicicletas;  
se les cae la pintura  
y no valen tres pesetas.

839  
Las mujeres son las perchas  
y los hombres los zorzales,  
unas no pillan ninguno  
y otras los pillan a pares.

840  
Los mocitos de hoy en día  
cuando tienen un real  
lo cambian en centimillos  
para que le suenen más.

841  
Los mocitos de hoy en día

no pueden comer batata  
porque se le cae la baba  
y se manchan la corbata.

842

Los mocitos de hoy en día  
son como el pavo real,  
mucho pico, mucha cola  
y poca formalidad.

843

Los mocitos de hoy en día  
son como los colorines,  
se van a las barberías,  
todos a averiguar chismes.

844

Los mocitos de hoy en día  
son niños de poco porte,  
que le cuentan a sus madres  
lo que les pasa de noche.

845

Mi novia la planchaora,  
un cuello me planchó ayer,  
y tan tieso me lo puso  
que me hizo daño en la piel.

846

Míralo por donde viene  
con el cigarro en la boca,  
que le parece a mi burra  
cuando le pica la mosca.

847

Míralo por donde viene,  
míralo por donde va,  
el que tiene más arrugas  
que una chaqueta empeñá.

848

Por correr de la justicia  
me metí en un gallinero,  
y las señoras gallinas  
me calaron el sombrero.

849

Quítate de la ventana  
y no seas ventanera,

que en la ventana se ve  
la que es mala y la que es buena.

850  
Si el clavel que te trují  
no te lo afuera trujío,  
en tu cabeza paloma  
no te lo ajueras ponlo.

851  
Siempre me ha gustado a mí  
hablar con un relamío;  
y luego darle la coba  
cuando esté más consentío.

852  
Si quieres que te lo diga,  
ven acá y te lo diré:  
tu madre y tu padre  
fueron un hombre y una mujer.

853  
Si te casas en domingo,  
el lunes ya te has casao  
y el martes preguntarás  
dónde venden el pan fiao.

854  
Si te duele la cabeza  
y no me quieres oír,  
anda y vete ase Cantero<sup>212</sup>  
que mi voz no llega allí.

855  
Tengo un novio que tiritá,  
tengo un novio tiritando;  
no sé si quererlo ahora  
o dejarlo pa el verano.

856  
Tengo un novio tartamudo  
y otro que tartamudea,  
para decir que me quiere  
echa tres horas y media.

857

---

<sup>212</sup> En el Palenque había una taberna que pertenecía a un señor llamado Cantero.



Te quisiera regalar  
un salchichón de campana;  
pero como no lo tengo  
te quedarás con la gana.

858

Tienes una cinturita  
que anoche te la medí  
con la cincha de mi burra  
y vino tarín barín<sup>213</sup>.

859

Toda esta calle a lo largo  
hasta la iglesia Mayor,  
está llena de alcahuetas  
y ninguna a mi favor.

860

Todas las bonitas piensan  
que todo se lo merecen,  
y algunas veces las feas  
pillan los mejores peces.

861

Todo el que se va a casar,  
se ajusta una cuenta alegre;  
luego después de casao,  
la repasa y no la entiende.

862

Toma un real y te pelas  
que ya viene la calor;  
te quitas de lo más gordo  
y lo guisas con arroz.

863

Tú te tienes porque eres  
una personíta grande,  
y eres un huevo sin sal  
y un gazpacho sin vinagre.

864

Tú tienes poca chaqueta  
para saber estimar,  
poco cuerpo, poco hombre  
y poca formalidad.

---

<sup>213</sup> Otras versiones: "tarín, balín".

865

Un cojo cayó a un pozo  
y otro cojo lo miraba,  
y otro cojo le decía:  
"Cojo, que te coge el agua".

866

Ya cerraron las tabernas,  
se acabaron los borrachos;  
el que quiera beber vino,  
que beba caldo gazpacho.

867

Yo tenía medio novio  
y lo puse en el bazar;  
los gatos se lo comieron  
creyendo que era pescá.

## 18. DESPEDIDA

Después de muchas horas de baile -nosotros algunas de lectura-, cansadas las piernas, ronca la voz, recreada la vista y expansionando el espíritu, llega la hora de marcharse a casa...

### 18.1. Despedida

868

Echemos la despedía  
como la echan los arrieros,  
con la vara en la cintura:  
"Arre, borrico platero".

869

Echemos la despedía  
con un granito de arroz,  
que la gente del rincoro  
todos se queden con Dios.

870

Echemos la despedía,  
yo no la quisiera echar,  
porque al tío de los muñecos  
la tripa le va a estallar.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIO Y NOTAS

ADARVE: *Semanario y quincenario de Priego de Córdoba.*

ALBORG, Juan Luis: *Historia de la Literatura española.* Editorial Gredos, S.A. Madrid, 1970.

ALONSO, Dámaso: *Cancionero y Romancero español,* Biblioteca Básica Salvat, Madrid, 1969.

ALVAR, Manuel: *El romancero tradicionalidad y pervivencia,* Editorial Planeta, Barcelona, 1970.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen: *Adivina-Adivinanza,* Interduc/Schroedel, Madrid.

CANSINOS ASSENS, R: *La copla andaluza,* Ediciones Demófilo, Madrid, 1976.

CARO BAROJA, Julio: *Romancero de ciego.* Antología. Temas de España, Taurus, Madrid, 1966.

CARRILLO ALONSO, Antonio: *La poesía del Cante Jondo,* Editorial Cajal, Almería, 1981.

CASTILLO, Hernando del: *Cancionero General,* Edición J. M. Aguirre, Biblioteca Anaya, Autores Españoles, Salamanca, 1971.

CASTRO ALONSO, Carlos A: *Didáctica de la Literatura,* Ediciones Anaya, Salamanca, 1972.

CHEVALIER, François: *El País,* Diario independiente de la mañana, Madrid, sábado 11 de junio de 1983.

DON PRECISO: *Colección de las mejores coplas de Seguidillas, Tiranas y Polos que se han compuesto para cantar a la guitarra,* Ediciones Demófilo, S.A. Córdoba, 1982.

Enciclopedia Universal Ramón Sopena, 1963.

FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto y PÉREZ OROZCO, José María: *La poesía flamenca en andaluz*, Consejería de Cultura de la junta de Andalucía, Sevilla, 1983.

FERNÁNDEZ PAREJA, Francisco: *Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca*, Edición de F.F.P., Córdoba, 1982.

FRENK ALATORRE, Margit : *Lírica española de tipo popular*, Cátedra, 1978.

GARCÍA LORCA, Federico: *Obras completas*, Aguilar, 1967.

GIL, Bonifacio: *-Cancionero del campo*, Temas de España, Taurus, Madrid, 1982.

*-Cancionero Infantil*, Taurus, Madrid, 1982.

GONZÁLEZ SIMÓN, Luis: *Poesía Medieval*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1947.

HIDALGO MONTOYA, Juan: *Cancionero de Andalucía*, Editor A. Carmona, Madrid, 1971.

MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *-Cantes flamencos*, Colección Austral, Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1975.

*-Colección de Cantes flamencos*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1975.

MENDOZA CARREÑO, Manuel: *Apuntes sobre Priego de Córdoba*, Ediciones El Almendro, Córdoba, 1982.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *\*Caracteres primordiales de la literatura española*, Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid.

*-España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*, Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1956.

*-Estudios literarios*, Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1968.

*-Flor nueva de Romances Viejos*, Selecciones Austral, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1980.

MOLINA, Ricardo: *Cante Flamenco*, Temas de España, Taurus, Madrid, 1981.

*-Cantaoras cordobesas*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.

*-Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Fernán-Núñez, Córdoba, 1977.

NAVARRO TOMÁS, T: *Métrica Española*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972.

ORTEGA Y GASSET, José; *Estudios sobre el amor*, Colección Austral, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1964.

ORTIZ NUEVO, José Luis; *Diario 16, 17 de abril de 1983*. (Sevilla).

PATRIA CHICA, *Decenario Local de Priego*, Año 1915.

QUEROL GARALDÁ, M. edición de: *Cancionero musical de la Casa de Medinaceli*, (Siglo XVI), 2 vols., Barcelona, 1949-50.

ROSALES, Luis: *Poesía Española del Siglo de Oro*, Biblioteca Básica Salvat, Madrid, 1970.

STAIGER, Emil: *Principios de Poética*, Rialp, Madrid, 1966.

TIMONEDA, Juan de: *Sarao de Amor*, Valencia, 1561, fol, 29.

## ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

Ábrete sepulturita	647
Aceite vivo en un Pepe	441
A Cordobita la Llana	744
A Cordobita la Llana	745
A Cordobita la Llana	746
A derrota lo he tenido	191
Adiós, que no me conoces,	794
A ese tío que va ahí	754
A ese tío que va ahí	755
Agua bebiera en un vaso	442
Ahora sí que canto yo	107
Ahora vienes de la Villa	707
A la de lo colorao	108
A la escuela nunca he ido	336
A la iglesia no me lleves	543
A la luz de un candil triste	109
A la mar fueron mis ojos	157
A las raíces me agarro	374
A las Sileras yo voy	708
A la una canta el gallo	426
A la vecina de enfrente	780
A los hombres hay que hacerles	652
A los hombres no tirarlos	638
A los ojos de mi cara	470
Al pie de una hermosa fuente	158
Al volver de una esquina	1
A mi contraria la nueva	87
A mi corazón le dieron	639
A mi corazón le digo	487
A mí me quieren quitar	110
A mí no me quita el sueño	192
A mi padre y a mi madre	566
A mi suegra la encontré	2
A mi suegra la llevé	709
A mi suegra la llevé	710
A mi suegra la metí	3
A mi suegra la metí	4
A mi suegra la metí	5
A mi suegra no matadla	6

A mi suegra y a mi suegro	37
A mi suegra y a mi suegro	38
A mi suegra y a mi suegro	39
A mi suegra y a mí suegro	40
Amor mío, come y bebe	443
Amor mío, corta un guindo	375
Amor mío, te olvidé	193
Amor mío, te olvidé	194
Amor mío, vienes tarde	111
Amor prisionero soy	613
Anda a lavar, a lavar	711
Anda diciendo la gente	781
Anda diciendo mi suegra	712
Anda diciendo tu madre	7
Anda diciendo tu madre	8
Anda diciendo tu madre	9
Anda diciendo tu madre	47
Anda diciendo tu madre	48
Andarás a escoger	713
Anda, vete al campo y llora	159
Anda, vete con la otra	88
Anda, vete con la otra	89
Anda, vete, corre, vete	376
Anda, vete, corre y vete	578
Anda, vete y vuelve luego	112
Anda, ve y dile a tu madre	648
Anda y dile a la maestra	314
Anda y dile a tu madre	315
Anda, y no presumas tanto	756
Anda y vete con la otra	90
Anda y vete con la otra	91
Anda y vete de aquí mulo	195
Ángeles, tú le has robao	444
Anoche estuve en tu puerta	196
Anoche me salió un novio	92
Anoche me salió un novio	812
Antonio, divino Antonio	757
Aquél que quiera saber	160
¿A qué vienes con orgullo	427
¿A quién se le habrá perdido	758
Arbolito te secaste	377
Arrierito que no canta	599
A san Antonio le pido	544
A san Rafael bendito	545
A Sevilla yo voy a irme	714
Asómate a la ventana	579
Asómate a la ventana	715
Asómate a la ventana	813
Asómate a la ventana	585

Atermínate, amor mío	60
Atermínate a quererme	661
Atermínate a querer	113
Atrévete, dueño mío	61
A una flor le estoy contando	161
Aunque estoy ciego, bien veo	378
Aunque estuviera cantando	337
Aunque me digas que no	571
Aunque me veas hablar	445
Aunque me ves amarilla	162
Aunque me ves con albarcas	698
Aunque me ves morenito	499
Aunque me ves que me caigo	197
Aunque te pongas en cruz	580
Aunque te vayas más lejos	379
Aunque tú subas al cielo	520
Aunque vayas y te bañes	428
Aunque vengas disfrazado	198
Ay, de mi José	93
Ayer tarde mi dijeron	285
Ay, qué castillo	716
Bien me lo decían a mí	429
Bien sabe Dios que te daba	521
Bien sabe Dios que te daba	500
Borracho me acosté anoche	522
Cada vez que considero	656
Cada vez que considero	640
Cada vez que digo Francia	747
Cada vez que veo cabras	586
Calabazas, calabazas	795
Calla, si puedes callar	338
Callecita sin salía	94
Camino del Salobral	717
Camino del Salobral	718
Cantaré aunque no sé	719
Cantaré que estoy alegre	163
Cantaré que estoy alegre	114
Carnaval, Carnavalito	796
Carnaval, Carnaval	797
Carnaval, Carnaval	798
Carnaval, Carnaval	799
Carnavalito se viene	800
Castiga, Señor, castiga	271
Cogí el libro del amor	199
¿Cómo has tenido valor	430
Como los toritos bravos	807
Como niña sin saber	200



¿Cómo quieres que adivine	581
¿Cómo quieres que la olvide	115
¿Cómo quieres que la yedra	380
¿Cómo quieres que te quiera	201
¿Cómo quieres que te quiera	202
¿Cómo quieres que te quiera	203
Como te cante una copla	339
Como tú no estabas hecha	116
Como vives en rincón	381
Compañerillo del alma	782
Compañerita del alma	382
Compañerita del alma	662
Compañerita del alma	164
Compañero si te casas	517
Con el corazón dañado	165
Con esa cara que tienes	493
Con esas patas tan largas	431
Con ese sombrero blanco	759
Con ese sombrero blanco	582
Con la estrellita del norte	471
Con la gorra y la pelliza	760
Consejillos que me daban	316
Consejillos que te daban	317
Contigo me dan la vaya	446
Contrabandista lo quiero	604
Contraria mía del alma	95
Contraria mía, no llores	96
Contraria, toma a mi novio	97
Coplititas que yo me canto	340
Corazón mío, chiquito	472
Corazón mío, no llores	166
Corrí, corrí	783
Cuando el trigo está en la era	383
Cuando pases por mí puerta	253
Cuando paso por tu casa	699
Cuando paso por tu puerta	49
Cuando paso por tu puerta	50
Cuando paso por tu puerta	523
¿Cuándo quedará Dios del cielo	524
¿Cuándo querrá Dios del cielo	567
Cuando salí de mi casa	62
Cuando se muera mi suegra	10
Cuando te veo, me meo	814
Cuando te veo venir	254
Cuando una fea va a un baile	815
Cuando uno quiere a una	204
Cuando veo a mí contraría	98
Cuando veo a mi contraria	99
Cuando veo a mi contraria	100

---

Cuanto más hondo es un pozo	447
Cuartillo y medio de sangre	117
Cuatro patas tiene el galgo	432
Cuchillitos de dos filos	81
Chata, asómate al espejo	816
Chiquilla, te vas criando	384
Dame de tu boca un si	11
Debajo de un árbol fue	205
Déjala que vaya y venga	448
De la lechuga romana	385
De la raíz de un olivo	386
Del árbol de la maldad	341
Del cielo caigan jazmines	387
Del cielo caiga una piedra	272
De lo más alto del cielo	388
De los ríos me retiro	389
De los santos de la iglesia	546
Del pellejo de mi suegra	11
De noche me voy al campo	167
Dentro de mi pecho tengo	119
Dentro de mi pecho tengo	614
Dentro de mi pecho tengo	678
¿De qué le sirve a tu madre	51
¿De qué te sirve que digas	494
¿De qué te sirve venir	615
De san Juan quiero la palma	547
Desde aquí diviso yo	101
Desde aquí estoy divisando	12
Desde aquí estoy viendo yo	120
Desde aquí te estoy mirando	473
Desde lo alto de la torre	700
Desde lo alto de la torre	548
Desde que llegó la moda	817
Desde que te vi, te amé	121
Desde que te vi venir	342
Desde que te vi venir	701
Desde que tú t alejaste	206
Desde que vino la moda	761
Desde que vino la moda	762
Desde que vino la moda	763
Desde que vino la nueva	433
De tu ventana a la mía	488
De tu ventana a la mía	489
Dice la maestra pianista	720
Dicen que ha dicho tu madre	52
Dicen que me has olvidao	207
Dicen que me quieres mucho	286

Dicen que me quieres mucho	649
Dicen que me vas a dar	641
Dicen que mi amor me dio	784
Dicen que muere de espanto	653
Dicen que no canto bien	287
Dicen que no nos queremos	288
Dicen que no nos queremos	289
Dicen que no tengo sal	290
Dicen que no tengo sal	291
Dicen que no te has alabao	663
Dicen que te vas el lunes	122
Dicen que te vas, te vas	292
Dicen que vivir no puedes	168
Dicen que ya no me quieres	208
Dices que te vas, te vas	209
Dijiste que me querías	210
Dime rosita de mayo	679
¿Dónde va el buey que no are	434
Eché leña a tu corral	211
Echemos la despedía	868
Echemos la despedía	869
Echemos la despedía	525
Echemos la despedía	870
El amor mío, en tu pecho	495
El Carnavalito, madre	801
El corazón tengo herido	169
El de la boina negra	764
El de la gorra de cuadros	765
El de la gorra, que corra	766
El día que a mí me digan,	549
El día que a mí me digan	680
El día que me olvidaste	616
El día que nació Rosa	818
El día que tú te cases	617
El día que te di el sí	212
El día que yo me case	343
El día que yo me case	526
El día que yo nací	819
El hombre chico no es hombre	327
El hombre para ser hombre	255
El médico me ha mandao	318
El moreno que yo quiero	501
El olivo echa la trama	390
El olvidarte será	123
El pensamiento no para	124
El peñón de Gibraltar	748
El primer amor que tuve	391
El que espera desespera	213

El que ha sío cocinero	572
El que quiera prosperar	672
El que quiere a una mujer	344
El querer que puse en ti	573
El querer que puse en ti	392
El querer que puse en ti	527
El querer que te tenía	214
El querer y el interés	664
El ser pobre no es deshonra	673
El surco de mi besana	502
Enamoradita vivo	125
En bromilla te lo dije	126
En el andar se conoce	550
En el cielo manda Dios	528
En el cielo manda Dios	529
En el fondo de mi arca	256
En el fondo de mi patio	820
En el mar hay una parra	821
En el mar hice una cama	215
En esta calle se suena	642
Enfrente del sol que sale	449
En la casa de la pena	170
En la casa que tú entraste	393
En la covacha los tuertos	822
En la iglesia no se qué	551
En la niña de tus ojos	474
En la plaza de los toros	808
En la puerta de mi casa	702
En la puerta de una fiesta	681
En lo alto de aquel cerro	42
En los profundos del mar	703
En los profundos del mar	704
En mi casa me preguntan	503
En mi casa me preguntan	490
En san Francisco hay un santo	552
Entre dos cortinas negras	475
Entre mi morena y yo	504
Entre usted que son maimones	345
En tu cara sembré un quindo	394
En tu puerta puse un quindo	395
En Zaragoza hay un charco	171
Eres alta y buena moza	823
Eres como aquel canario	824
Eres como el arco iris	452
Eres como el trigo rubio	396
Eres como las hiqueras	825
Eres cuartilla de trigo	397
Eres chiquita y bonita	398
Eres chiquita y bonita	399
Eres chiquita y bonita	605
Eres la campana gorda	826

Eres más bonita, niña	400
Eres más bonita, niña	401
Eres más fea que el cuco	827
Eres más fea que el trueno	828
Eres rosa por hermosa	402
Eres segundo Martín	829
Esa copla que has cantao	830
Esa copla que has cantado	831
Ese niño que está en medio	767
Ese niña que va ahí	768
Ese novio que tú tienes	102
Ese novio que tú tienes	103
Ese que va por ahí	769
Es mi suegra la más mala	13
Es mi suegra la que dice	14
Esos dos que están hablando	574
Esta es la calle del cuerno	832
Esta es la calle más baja	346
Estando en gracia de Dios	530
Este noche con la luna	450
Esta noche no me acuesto	127
Esta noche voy a ver	128
Es tanto lo que te quiero	129
Es tanto lo que te quiero	833
Este Carnaval que viene	802
Este que llevo delante	403
Este que llevo delante	834
Este río llega a Palma	451
Estos muchachos de ahora	682
Estoy durmiendo y soñando	130
Estoy malito en la cama	657
Estoy metía en el agua	104
Estoy pasando por ti	172
Estoy tan hecha a tus cosas	650
Firma tú como yo firmo	131
Firme como una muralla	319
Fuentecilla cristalina	347
Fuiste mi primer amor	132
Hábitos de san Antonio	553
Haces cuenta que me he muerto	618
Hágame usted unos zapatos	785
Has dicho que no me quieres	619
Hasta ayer no supe yo	654
Hasta el reloj de la plaza	173
Hasta la Cruz de la Aurora	721
Hasta la tierra que piso	273
Hasta la Virgen del Carmen	568
Hasta mentira parece	174
Hay tontos que tontos nacen	835
Hay un moreno de peseta	505

Hiné la rodilla en tierra	133
Hortelanito es mi padre	587
La aceituna en el olivo	320
La albahaca, en el bazar	554
La calle Alta es la gloria	722
La casa que está en un cerro	348
La gente que me lo dice	293
La luna me guía de noche	476
La madre que te parió	836
La mujer, que se enamora	665
La noche que me casé	134
La noche se encerró en aguas	216
La otra noche fue mi perro	723
La otra tarde fui a la iglesia	555
La palabra que me diste	217
La penita de no verte	175
La que tenga un novio bizco	837
La rana saltó del charco	435
Las calabazas en mayo	404
Las estrellitas del cielo	453
Las estrellitas del cielo	683
Las estrellitas del cielo	454
La siempreviva en el campo	405
Las mocitas de hoy en día	838
Las mujeres son las perchas	839
Las niñas de l'Alminilla	724
Las ovitas de la mar	455
La tierra morena y buena	506
La tierra para ser buena	507
La vara de san José	556
La Virgen de la Fuensanta	569
La Virgen de la Salud	725
La Virgen de la Salud	726
La yerbabuena se cría	406
La zarza que en el río nace	257
Le echaste la capa al toro	809
Lo hice muy bien contigo	531
Lo mismo me da que llegues	218
Los amores del invierno	349
Los Carnavales de antes	803
Los del campo gastan capa	770
Los domingos de mayo	727
Los enemigos del alma	15
Los hombres son arcas nuevas	328
Los hombres son de papel	329
Los mocitos de hoy en día	840
Los mocitos de hoy en día	841
Los mocitos de hoy en día	842

Los mocitos de hoy en día	684
Los mocitos de hoy en día	843
Los mocitos de hoy en día	844
Los niños de las Sileras	728
Los ojitos de mi cara	477
Los ojitos tengo secos	176
Los ojos de Juan me matan	478
Los ojos de mi moreno	508
Los sastres son mariquitas	606
Los zapateros son hechos	592
Los zapateros son puercos	593
Los zapatitos son blancos	786
Llevas en el delantal	787
Llevé a mi suegra a los toros	810
Madre, mi carbonero	597
Mala puñalá le den	274
Maldita sean los cortijos	275
Maldita sea tu madre	276
Maldita sea un mal tercio	277
!Malhaya quien lleva y trae	278
Manojitos de alfileres	479
Manolito, Manolito	321
Manolo, ponte el chaleco	771
Mañana se van los quintos	705
Mañana se van los quintos	685
Mañana se van los quintos	686
Mañana se van los quintos	687
Mañana se van los quintos	688
Más mata una mala lengua	258
Más valía haberme muerto	651
Más valía que estuvieras	259
Me dicen que el tiempo es largo	689
Me dicen que si te quiero	294
Me dijiste: "Anda, pava,	350
Me dijiste que era fea	351
Me dijiste que tenías	666
Me diste las calabazas	219
Me diste las calabazas	220
Me escribiste una carta	221
Me escribiste una carta	135
Me fui por la calle Alta	729
Me fui por la Callejuela	730
Me gusta el amanecer	456
Me gusta el nombre de Pepe	136
Me gustan las calabazas	407
Me han dicho que estás malito	532
Me han dicho que tiene usted	222
Me han dicho que tu madre	731

Me has dicho que no me quieres	223
Me puse a echar un cigarro	352
Me quisiste, bien hiciste	491
Me quisiste y me olvidaste	224
Mi amante alto y delgado	43
Mi amante que está en la era	772
Mi amor es un cortiiero	588
Mi clavel se ha ido enojao	408
Mi contraria es muy bonita	105
Mi corazón agoniza	658
Mi corazón es un niño	177
Mientras canto, me divierto	260
Mi madre lo quiere alto	63
Mi madre lo quiere artista	64
Mi madre lo quiere sastre	65
Mi madre me parió a mí	66
Mi madre me pega palos	67
Mi madre me pega palos	68
Mi madre me pega palos	69
Mi madre me pega palos	70
Mi madre me pega palos	71
Mi madre me tira palos	72
Mi madre no quiere novios	73
Mi madre porque te quiero	74
Mi madre quiere a Martín	75
Mi mae me dice, niño	76
Mi mae me dice, niño	77
Mi mae me dice, niño	78
Mi moreno me ayudó	509
Mi novia la planchaora	845
Mi novio es quinto de hogaño	690
Mi padre es hortelanito	225
Mi padre me pega palos	79
Mírala por dónde viene	788
Mírala por dónde viene	16
Míralo por dónde viene	846
Míralo por dónde viene	773
Míralo por dónde viene	226
Míralo por dónde viene	847
Mira si he corrido tierra	732
Mira si la mar es grande	295
Mis amigos me avasallan	178
Mi suegra a mí no me quiere	17
Mi suegra a mí no me quiere	18
Mi suegra a mí no me quiere	19
Mi suegra a mí no me quiere	20
Mi suegra a mí no me quiere	21
Mi suegra en el embarazo	22
Mi suegra es una fartusca	23
Mi suegra la guiñaposa	24
Mi suegra, la tonta, piensa	25
Mi suegra me quiere mucho	26
Mi suegra me quiere mucho	27
Mi suegra me quiere mucho	41
Mi suegra me quiere mucho	45



Mi suegra me quiere mucho	28
Mi suegra me quiere mucho	46
<hr/>	
Mi suegra me quiere ver	29
Mi suegra me quiere ver	30
Mi suegra tiene cascarrias	31
Mi suegra y mi cuñadita	32
Mocita te estás criando	409
Morenita es la canela	510
Moreno es el bien que adoro	511
Muchachas, cantad, bailad	594
Muchachas, no enamorarse	296
Muchachas, si queréis novio	691
Muchachas, si queréis novio	733
Muchachos, cantad, bailad	804
Muchachos. haced rincoros	805
Murmurad, murmuradoras	261
Ni contigo, ni sin ti	179
Niña de lo colorao	570
Niña, si te gusta el dulce	734
Ni tu padre ni tu madre	137
No creas que tu querer	533
No digas que no me quieres	138
No hay corazón como el mío	180
No hay muralla que por firme	659
No he visto luna más clara	457
No he visto luna más clara	458
No lo quiero zapatero	595
No me casaré con viudo	353
No me diga usted morena	512
No me llames valenciano	749
No me mates con cuchillo	643
No me mire usté a la cara	82
No me vengas con historias	106
No quiero casas caías	354
No quiero que adiós me digas	139
No quiero que adiós me digas	140
No quiero que digas toma	355
No quiero querer a nadie	356
No soy pájaro calandra	436
No te cases con herrero	607
No te cases con pastor	589
No te cases con viudo	322
No te compongas	789
No te creas que por eso	227
No te creas que por eso	557
No te enamores, mi vida	323
No te enamores, mi vida	583
No te extiendas verdolaga	324

No te fíes de aguas mansas	330
No te fíes de los gatos	331
No te fíes de los hombres	332
No te fíes de los hombres	333
No te fíes de los hombres	334
No te fíes de ojos negros	480
No tengas pena morena	620
No te pongas la pelliza	655
No te quiero, no me gustas	228
Ojos azules tenía	481
Ojos negros son traidores	482
Ojos que te vieron ir	692
Otras veces era yo	410
Para hacer unos calzones	80
¿Para qué quieres que el pelo	600
¿Para qué te pones flores	411
Para que veas que tengo	229
Para yo quererte a ti	534
Parece que no me has visto	230
Péinate con esos peines	357
Péinate con esos peines	513
Péinate con esos peines	790
Pensaba la muy tontona	437
Pepe tengo, Pepe quiero	141
Pepito me dio un clavel	412
Permita Dios que si vienes	279
Permita Dios que si vienes	280
Permita Dios que te veas	281
Ponte el sombrerillo bien	774
Ponte la gorrilla bien	775
Por allí viene mi suegra	33
Por aquella cruz bendita	231
Por causa de malas lenguas	262
Por correr de la justicia	848
Por Dios, que no quiero Villa	735
Por el filo de una espada	263
Por la calle me has de ver	232
Por la mañana era rosa	413
Porque quise a un civil	297
Porque te quiero me dicen	298
Porque te quise me echaron	142
Por todas partes que vas	264
Por todas partes que vas	299
Por un Antonio estoy mala	181
Primero faltaba el agua	736
Primero tuve una novia	535
Pulidito bailador	776

!Qué alta que va la luna	233
!Qué amarillita que estás	182
¿Qué cuidao me da a mí	300
!Qué cuidao me da a mí	265
!Qué ganas tengo que lleque	143
¿Qué quieres que vo le haga	234
Que soy fea va lo ves	667
Que te quise verdad fue	414
¿Qué tienes que triste estás	183
Que vo estoy malita	575
¿Quién cambia fuente por charco	358
Quien tiene pena no duerme	184
Quiéreme poquito a poco	144
Quiéreme que soy muy rico	737
Quisiera que Dios me diera	536
Quisiera que me dijeras	492
Quisiera ser por un rato	145
Quisiera ser vidriador	608
Quítate de la puerta	777
Quítate de la ventana	301
Quítate de la ventana	849
Quítate ese negro luto	621
Rosa te puso tu madre	415
Rubita tienes la cara	496
¿Sabes a quién te pareces?	459
Sale el sol por la mañana	674
San Antón como era viejo	558
San Antonio me dio un novio	559
San Antonio me perdona	560
San Isidro Labrador	706
San Pedro tiene las llaves	561
Santa Teresita tiene	562
Señores, tengo un sombrero	791
Si alguna vez fuentezuela	460
Si el casarse fuera un año	359
Si el clavel que te trují	850
Si el mar se volviera tinta	335
Si el mar se volviera tinta	461
Siempre me ha gustado a mí	851
Siempre que te estoy mirando	792
Si fueras a buscar novia	44
Si lo quieres ahí lo tienes	360
Si me muero, que me entierren	622
Si me muero, que me entierren	623
Si me paseo, soy tuno	302
Si mi corazón tuviera	185
Si mi marido es borracho	83
Si mi suegra no me quiere	34

Si no me divierto ahora	660
Si no me quieres me echas	282
Si oyes doblar las campanas	624
Si piensas en tu novio	625
Si piensas que son por tí	361
Si piensas que te he querido	668
Si piensas que yo te quiero	497
Si piensas que yo te quiero	362
Si porque no tienes capa	675
Si porque tienes dinero	669
Si quieres que llueva mucho	537
Si quieres que nos hablemos	303
Si quieres que te lo diga	852
Si quieres saber quien soy	584
Si quieres vivir a gusto	590
Si quieres vivir a gusto	609
Si quieres vivir a gusto	610
Si san Antonio me diera	563
¡Si se cayera la esquina	363
Si supiera, dueño mío	644
Si supiera que, con flores	416
Si supieras apreciar	364
Si supieras distinguir	626
Si te casas en domingo	853
Si te duele la cabeza	325
Si te duele la cabeza	854
Si te han quitao la novia	235
Si te llamas Araceli	750
Si te mueres, lloraré	627
Si te picara la lengua	266
-Si te vieras con la gorra	778
Si tu madre no me quiere	53
Si tu madre no quería	54
Si tu madre quiere a un rey	55
Si tu querer me lo dieran	236
Si tuviera capital	670
Si tuvieras olivares	751
Si un rubio pide la mano	518
Si yo fuera montador	611
Si yo hubiera sabío	237
Si yo pudiera vengarme	538
-Soldadito de caballo	693
Son los albañiles	598
Son los domingos de mayo	738
Son tus ojos dos luceros	483
Soñé que el fuego helaba	462
Soñé que yo me casaba	146
Soy un pobre afilaor	752
Suspirititos de canela	417

Suspiritos de canela	418
Tan a lo vivo lo haces	238
Tan chiquita y tienes luto	628
¿Te acuerdas cuando dijiste	239
Te comparo con el agua	463
Te enamoras de las rubias	519
Te estaba queriendo firme	240
Te fuiste a divertirme	241
Te fuiste porque quisiste	242
Te lo pedí en una broma	283
Tengo el corazón más duro	365
Tengo ganas de que llegue	694
Tengo los ojillos puestos	779
Tengo más ganas que Dios	676
Tengo pena y alegría	186
Tengo, tengo, tengo y tengo	514
Tengo una pena, una pena	629
Tengo un canario en mi casa	438
Tengo un novio que tiritita	855
Tengo un novio tartamudo	856
Te pones en las esquinas	267
Te pones en las esquinas	268
Te pusiste a decir	304
Te pusiste a decir	305
Te pusiste a decirle	306
Te pusiste el mantón	307
Te pusiste y dijiste	308
Te quiero como si fueras	539
Te quiero más que al Cañuelo	739
Te quiero porque te quiero	147
Te quisiera regalar	857
Tiene mi moreno el pelo	515
Tienes el cuerpo bonito	309
Tienes la llave lustrosa	601
Tienes más mala foyá	419
Tienes pecas en la cara	464
Tienes una cinturita	858
Tienes un hoyo en la barba	498
Tienes unos ojos, niña	484
Tienes unos ojos, niño	485
Toa la vida he penao	187
Toda esta calle a lo largo	859
Toda la vida estarás	740
Todas las bonitas piensan	860
Todas las letras me gustan	366
Todas las letras me gustan	630
Todas las letras me gustan	631

Todas las mocitas van	793
Todas las suegras son locas	35
Todas las suegras son locas	36
Todo el día se te va	310
Todo el mundo en contra mía	311
Todo el mundo me aconseja	326
Todo el que se va a casar	861
Todos le piden a Dios	148
Todos los Antonios tienen	632
Todos los días del mundo	149
Todos los quintos de hogaño	695
Toma este puñal de acero	645
Toma este puñal de acero	646
Toma un real y te pelas	862
Tonta tú, tonta tu madre	84
Tontería es comparar	465
Tres años después de muerta	633
Tres cosillas tiene Priego	741
Tres días de Carnaval	806
Tú creíste engañarme	367
Tú eres la mar, yo soy río	466
Tú has hablao mal de mí	269
Tu madre anda diciendo	56
Tu madre me quiere mucho	57
Tú no me lavas la ropa	368
Tú pasaste por mi vera	243
Tu pensamiento y el mío	467
Tú pensaste engañarme	244
Tu querer es como el toro	811
Tu querer me ha puesto mala	634
Tu querer me ha puesto malo	188
Tus paseos son en balde	245
Tú te has echado otra novia	246
Tú te tienes por bonita	742
Tú te tienes porque eres	863
Tú tienes amor con otra	247
Tú tienes poca chaqueta	864
Una aceitunera, madre	602
Una estrella se ha perdió	468
Una rosa tengo en agua	420
Una rosa y un rosal	421
Una rubia me engañó	150
Una vez que te quisí	58
Una vez que te quisí	59
Una vez quise yo ser	612
Una vez tuve yo un novio	540
Un cojo cayó a un pozo	865
Un cura me pidió un beso	576

Un cura me pidió un beso	577
Un hombre chico no es hombre	516
Un Manolo me lo ha dicho	369
Unos dicen que las Anas	422
Unos ojos negros vi	635
Un pañuelo de tres picos	671
Un rosal cría una rosa	423
Un zapatero fue a misa	596
Vale más un sí te quiero	151
Vámonos con las fregonas	603
Van diciendo por ahí	312
Vas diciendo por ahí	313
Vaya usted con Dios, le digo	541
Ven acá, cuñada mía	85
Ven acá membrillo corcho	284
Ven acá y haremos paces	152
Ya cerraron las tabernas	866
Ya está trasponiendo el sol	743
Ya se me quita la venda	542
Ya va llegando la hora	636
Yo creí que el querer bien	637
Yo estaba para casarme	270
Yo he visto raso y llover	248
Yo le he preguntao al tiempo	370
Yo me asomé a la ventana	189
Yo me asomé a la ventana	249
Yo me fui de rico a pobre	677
Yo no sé cómo ni cuándo	153
Yo no voy a la marina	696
Yo pensé ganar contigo	753
Yo quisiera estarte viendo	154
Yo quisiera y no quisiera	155
Yo recé y no sé a qué santo	564
Yo soñé que el agua ardía	469
Yo soy como el oro fino	371
Yo te iré sobrellevando	372
Yo tengo un caballo bayo	439
Yo tengo un hermano loco	86
Yo tenía medio novio	867
Yo tenía un novio cabrero	591
Yo tenía, yo tenía	565
Yo te quise como un hombre	250
Yo te quise mozo libre	697
Yo te quise mucho y bien	251
Yo te quise por antojo	486
Yo te quise por el tiempo	424
Yo te quise por el tiempo	425

Yo te quise, yo te quise	252
Yo te quisiera querer	156
Yo te regalé una burra	440
Yo tiré un limón a un pozo	373
Yo vide a un hombre llorar	190



## ÍNDICE

TÍTULO	Página
	3
1 INTRODUCCION	
I. FIESTAS POPULARES: LOS RINCOROS	3
1.1. Qué eran los rincoros	4
1.2. Cómo se hacían	4
1.3. Evolución histórica: Desarrollo, apoteosis y decadencia	5
II. CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL CANCIONERO	8
2.1. Poesía lírica	8
2.2. En andaluz	9
2.3. Viva	10
2.4. Variedad ecléctica: los temas	11
2.5. Oral cantada: El emisor	11
2.6. Breve	12
III. ASPECTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS	13
3.1. Lugar	13
3.2. Personas que me las cantaron o recitaron	14
3.3. Las copletas que me dieron	16
IV. JUSTIFICACIÓN ORTOGRÁFICA, CRITERIO, DE SELECCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS COPLAS	17
Agradecimiento	17
2. LAS COPLETAS	19
CANTO I	19
1. La familia	19
1.1. Suegras	20
1.2. Suegras, suegros	25
1.3. Suegros	26
1.4. Se quiere a la suegra	26
1.5. La madre, futura suegra	26
1.6. El padre, futuro suegro	28
1.7. La madre	29
1.8. Familia varia	31
2. Contrarias	32
2.1. Contrarias	32
CANTO II	37

3. El amor	37
3.1. Amor feliz	37
3.2. Penas de amor	45
3.3. Amores rotos	50
CANTO III	60
4. Las lenguas	60
4.1. Malas lenguas	60
4.2. Maldiciones	63
4.3. Habladurías	65
4.4. Consejos	69
4.5. Contra los hombres	70
4.6. Aclaraciones, advertencias	71
CANTO IV	77
5. Naturaleza	77
5.1. Flora	77
5.2. Fauna	84
5.3. Naturaleza varia	87
6. Cuerpo	91
6.1. Ojos	91
6.2. Corazón	94
6.3. Otras partes del cuerpo	94
6.4. Color moreno	95
6.5. Color rubio	98
CANTO V	100
7. La religión	100
7.1. Dios	101
7.2. Santos	104
7.3. Vírgenes	107
7.4. Curas, frailes	108
7.5. Varios religiosos	109
8. El trabajo: oficios	110
8.1. Agricultores y ganaderos	111
8.2. Zapateros	112
8.3. Carboneros	113
8.4. Albañiles	114
8.5. Arrieros, muleros	115
8.6. Oficios de mujeres	115
8.7. Varios	115
CANTO VI	118
9. La muerte	118
9.1. La muerte en vida	119
9.2. La muerte violenta	122
9.3. La muerte deseada	123
9.4. La muerte tomada en broma	124
9.5. La muerte con otros conceptos	125
10. Pobreza y dinero	126
10.1. Amor y dinero	126
10.2. Dinero y sociedad	127
11. La mujer ante el soldado y la mili	128

11.1. La moza y el soldado	129
12. Copletas sin rima	132
12.1. Copletas sin rima	132
CANTO VII	134
13. Presencia patria	134
13.1. La patria chica	134
13.2. Otras patrias	140
14. Vestimenta	142
14.1. Ropa de hombre	142
14.2. Ropa de mujer	147
15. Carnavales	149
15.1. Carnaval	149
16. Toros	153
16.1. Toros	153
17. Humorísticos, satíricos, burlescos, jocosos	154
17.1. Humorísticos, satíricos, burlescos, jocosos	154
18. Despedida	161
18.1. Despedida	161
Bibliografía para el estudio y notas	162
Índice de los primeros versos	165
Índice	184