

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ
CANCIONERO POPULAR
DE PRIEGO

poesía cordobesa de cante y baile

TOMO II



PRÓLOGO DE MIGUEL FORCADA SERRANO

Edición patrocinada por Excmo. Diputación Provincial de Córdoba,
Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
y Asociación Cultural «La Pandueca»

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

**CANCIONERO
POPULAR
DE PRIEGO**

poesía cordobesa de cante y baile

Tomo II

© Enrique Alcalá Ortiz
I.S.B.N.: 84-398-6852-9
Depósito Legal: CO-240-1986

*A doña María Pérez Fuentes, de Priego;
a doña Gloria Jurado Serrano, de Castil de Campos;
a doña María Cano Huertas, de Fuente-Tójar;*

savias de cultura popular que dieron vida a este tomo.

La copla popular nos ofrece la versión auténtica del alma de las gentes del sur y la obra más legítima de su genio apasionado

(R. Casinos Assens)

NOTAS DE UNA INVESTIGACIÓN

Nunca pensé que mi amor por la poesía me llevase a la investigación folclórica y de ésta, sin darme apenas cuenta, a la investigación histórica. Hace ahora un poco más de tres años, lo que había sido una afición ocupacional de ratos de ocio, se ha convertido en una tarea completa que me llena todas las horas fuera del trabajo, minuto a minuto, instante a instante. Decidido, pues, a dedicar mi tiempo libre a la cultura de mi tierra, hice mi bautismo de publicaciones el año 1983, con mi primer libro *Cantos al Priego de la Cal y del Agua*, que es un reflejo y vibración de un alma que contempla a su tierra. Quise que mi nacimiento en el mundo del libro fuera dedicado a mi patria chica, y como un pequeño homenaje de uno de sus hijos, y esto con poemas de una juventud lejana que conservaba con cuidado y esmero. Este libro ya ha tenido sus frutos, pues a la hora de su montaje, caí en la cuenta de la gran cantidad, rico folclore literario y sobre todo musical que había en nuestra comarca. Y sin pensármelo dos veces, me lancé en su busca.

Entonces era lego en todo lo referente al folclore y a toda la cultura que me iba a encontrar. Tenía una leve idea de que existía muchísima y variada riqueza, pero nunca llegué a calibrar el trabajo que se me ha venido encima. De mi infancia, sí recordaba, de una forma viva, las largas horas de cante colectivo que durante muchas fiestas, se realizaban en la Huerta Palacio. Sobre todo en los *rincoros*, fiestas populares que se hacían al aire libre en las que participaban de una forma activa la juventud.

Una vez rota la fría muralla de las decisiones -no había aparecido este movimiento de estudio de nuestra cultura andaluza- como un iluso andante fui realizando mis primeras entrevistas. Como es lógico, empecé por las personas que conocía más íntimamente: mi familia. De todas ellas destaca mi hermana Amelia que llegó a darme más de 200 coplillas. Mi hermano Juan Antonio, me hizo los barrios de Inmaculada y Calvario. Tenía allí buenos contactos y por las noches venía a mi casa a entregarme el material recopilado. Mis vecinas, a quienes llegaba insistentemente a preguntarle si conocían alguna canción antigua. Cuando agoté estos primeros veneros de información, puse mi mirada en el lugar de trabajo: el colegio. La portera D.ª Carmen Jiménez Ávila fue un objetivo de coplas y de información de posibles donantes. Después, los chicos del colegio. Al ser el nuestro comarcal mi radio de acción se podía ampliar a

muchos lugares de nuestra comarca. Requerí, solicité y obtuve su ayuda de una forma entusiasta. El estar dando Lenguaje me facilitó la tarea de captación de alumnos para que me ayudasen. Pensado y hecho. En Priego formé equipos que fueron preguntando en sus familias y vecinos. Se llegaron a las residencias, hospitales, centros de recreo donde se reúnen los pensionistas, mis queridos mayores, y por lo tanto la materia prima de mi información. Las hojas con las coplas se me iban amontonando. Los chicos y chicas, muchísimos de ellos, de Priego y sus aldeas: Lagunillas, Castil de Campos, Zamoranos, El Cañuelo, Azores, cada día me iban trayendo nuevas coplas. No daba abasto a descifrar las diferentes escrituras y fichar, catalogar, archivar y clasificar todo ese material. Me iba dando cuenta de la riqueza que iba almacenando.

Esta primera fase fue verdaderamente gratificante. Muchas de las letrillas fueron para familiares y amigos fuente de regocijo y sana diversión. Me empezaba a dar cuenta que allí había algo muy importante: el saber popular, la filosofía de un pueblo. Todo puesto bajo la forma artística de la música y de la poesía.

Cuando los cursos de E.G.B. a quienes daba clases se me fueron acabando y apagando en la entrega de datos, amplié mi red a los otros cursos de la segunda etapa con la ayuda de los profesores de sociales. De aquí salté a los colegios de la localidad. De todos ellos, tuve la valiosa ayuda de Miguel Forcada que me consiguió un buen número de coplas. Sobre todo de las aldeas de residencia de los chicos de la Escuela-Hogar. Pero la letra de la copla es solamente el cuerpo sin alma, sin vida. Necesitaba el complemento que hace que la copla sea completa y total: la música.

Empecé una nueva fase peripatética. Casete en una mano y cuaderno en la otra, he recorrido Priego y muchas aldeas. Desde la Villa hasta la calle Iznájar, y desde la Virgen de la Cabeza hasta la Puerta Granada. Hoy ya muchas personas me conocen como el recopilador de coplas. No ha sido raro que cuando iba a una calle, una de las vecinas me reuniera en su casa a un buen número de amigas animándose unas a otras. Empezaba una buena fiesta recordatoria de coplas que, como es natural, iba guardando, es decir, grabando en mi casete. También he hecho numerosos desplazamientos a las aldeas. De todas ellas Castil de Campos, primero, y Fuente Tójar, después han sido puntos donde he encontrado cientos de coplas.

Después de esta recopilación multitudinaria, la recogida de datos se hizo más selectiva e individual, me iba quedando con aquellas personas que han sido las que verdaderamente han hecho que esta recopilación folclórica se enriquezca de una forma extraordinaria en cantidad y calidad: doña María Pérez, de Priego; doña Gloria Jurado, de Castil de Campos; y, doña María Cano, de Fuente Tójar. Ellas forman un trípode que sostiene todo el peso de mi trabajo. Doña Gloria Jurado, de Castil de Campos, la mayoría de las veces me ha dado sus canciones en cintas magnéticas que previamente le enviaba. Con doña María Pérez, ha sido un trabajo que ha durado más de dos años. Y actualmente estoy en fase de recopilación con doña María Cano, de Fuente Tójar, que me ha dado ya un buen montón de letras y músicas. Aunque ha habido hombres que me han dado un buen número de coplas, de las murgas de Carnaval, más que nada, la verdadera correa de transmisión de toda la poesía popular ha sido la mujer. Gracias a ellas y a su especial sensibilidad y

memoria hemos enriquecido nuestra colección con verdaderas joyas de arte popular.

Como consecuencia de los anuncios que ADARVE me insertó en sus páginas y la publicación del primer tomo, la captación de las coplas se ha convertido para mí en una tarea más fácil. Son muchísimas las personas que se me acercan y me recitan coplas. Incluso de Cataluña, muchos prieguenses me han enviado coplas y con ellos mantengo contacto telefónico y por carta. Mi círculo de amistades se ha ampliado, más que nada, con esas personas mayores que tanta necesidad tienen de que alguien las escuche. Porque para recoger lo que interesa hay que escuchar mucho. Y después seleccionar todo el material que te dan, pues no todo es catalogable.

El verdadero trabajo viene después de la recopilación. Aunque todavía no ha terminado esta fase, paralelamente he ido archivando y clasificando material. Tuve, al principio, un grave problema con las coplas repetidas y las que presentaban variantes, pues la tradición oral no guarda la fijeza de la prueba escrita. A la hora de recitar o cantar una copla, donde falla la memoria se suple con la imaginación. Finalmente, aparte de los índices alfabéticos y de cantes que tengo hechos, tuve que hacer otro por orden de rima con las coplas que tenían pocos versos, que son las más numerosas. Esto me facilitó anular las que estaban repetidas, ver las variantes, y otro aspecto muy importante: la transformación de la copla a lo largo del tiempo. También ver los gustos y modas que van desapareciendo y apareciendo.

EL MATERIAL RECOPIADO

El material recogido, y que sigo recogiendo, es muy variado y diverso. He archivado todo y creo que he actuado con buen criterio, porque en cultura popular nada es despreciable. Un aspecto será hoy más importante o menos, según los estudiosos y los gustos, pero todo es valorarle en el contexto que forma la sabiduría de un pueblo.

Dos grandes grupos componen mi archivo: el que está formado por el folclore religioso y el folclore profano.

Dentro del religioso tengo, por ejemplo, oraciones para todas las situaciones de la vida: al acostarse, levantarse, a los muertos, a los vivos, para pedir gracias, remediar males, etc. Los villancicos abarcan un buen conjunto que me formarán un capítulo grueso e importante dentro de los próximos tomos. En él, se destacan las coplas de murgas y rondallas de Navidad. Coplas de mozos con zambombas, platillos, botellas, triángulos metálicos y otros instrumentos. Ellos van por las calles y casas tocando y cantando, celebrando la Navidad, y al mismo tiempo sacando unas pesetas. Saetas de Semana Santa, de influencia sureña andaluza. Y coplas de las más diversas celebraciones andaluzas. Y el canto autóctono, llamado *Chan-chan Rita*, de Castil de Campos.

Con todo esto, en el grupo de folclore profano es donde poseo el mayor porcentaje de coplas y temas. El abanico de mis cantes y tonadas es de una variedad múltiple y riqueza extraordinaria. Sólo de pasada haré un poco de

referencia, pues el estudio, exposición y presentación será una extensa obra que ocupará más de seis tomos como el que tengo ya publicado.

Desde los trabalenguas, verdaderos enredos lingüísticos, pregones de vendedores ambulantes, acertijos para ocupar el tiempo libre y refranes llenos de filosofía. He tenido la suerte y grandísima satisfacción de recoger los últimos romances de ciego cantados de viva voz. Ha sido un momento en extremo emocionante ver a lindas viejecitas cantar romances del género llamado novelesco, que habían aprendido en su infancia. Los últimos vástagos de este estilo -los romances cantados en esta comarca- los tengo guardados para su estudio y publicación. Paralelos a este estilo, otro buen montón de composiciones, que sin ser romances ni coplas de murgas, recogen hechos y sucesos de la vida del pueblo en momentos en que no había medios de comunicación locales, es decir, radio y prensa. Eran, pues, eso, un medio de comunicación crítica ejercido por periodistas locales y espontáneos, destinado a sus vecinos, puesto bajo la forma de composición poética.

Los trovos, manifestación no extinguida aún, y que en Priego y comarca conservan una vida de permanencia gracias a un puñado de cantaores-poetas, que mantienen viva la tradición. Es la creación espontánea y no aprendida de un cante en el que para ejercitarlo hacen falta dos cualidades imprescindibles: la de cantante y la de poeta. Sin ellas, su ejercicio es imposible. Gracias a los concursos que se organizan esta forma de cante aflamencado, permanece en nuestra tierra.

Y dentro de esta relación he dejado para lo último el corpus más importante de toda mi colección: las que forman las coplas del cancionero general andaluz, las coplas del flamenco y las coplas de las murgas de Carnaval.

En el primer tomo publicado de esta experiencia, *Cancionero Popular de Priego, Poesía Cordobesa de Cante y Baile*, hago un estudio de un baile, ya prácticamente extinguido, llamado de los *rincoros*, y presento las coplas haciendo un ensayo aproximativo a los temas, ítems o tópicos que en ellas se encierran. La mayoría de estas composiciones son copletas, literariamente coplas, composiciones de cuatro versos octosílabos con rima asonante en los pares. He tenido la gran suerte de que se viera publicado al año exacto de iniciar la recopilación.

ESTE SEGUNDO TOMO

A primeros de mayo de 1985 acabo de poner la palabra fin al montaje del segundo tomo del *CANCIONERO POPULAR* de nuestra comarca. Consta este tomo de tres partes, agrupadas en tres capítulos que están bien diferenciadas en cuanto al fondo y a la forma. La primera de ellas la titulo *Seguidillas y Seguidillas con estribillo*. Son 239 coplas de esta forma:

Al revés de las gentes
es mi marío,
cuando pongo potaje
quiere cocío.

Estrofas de la forma 7a, 5b, 7c, 5b, que frente a la copleta de 32 sílabas métricas, la seguidilla, posee 24, exactamente igual que la soleá de tres versos. Son, pues, esencia condensada de un folclore sin complicaciones estructurales. Las variadas formas musicales que usan esta métrica las tengo programadas para próximos tomos.

La segunda parte la forma el *Cancionero del siglo XIX, recopilado en Priego por Agustín Valera Ruiz*, el mismo que recopiló las coplas de la Aurora. Son las primeras y más antiguas pruebas escritas que he logrado recoger. Ellas le han dado a nuestro trabajo una calidad histórica y un rigor científico que antes carecía. Estas coplas, que son un conjunto de 223 composiciones, forman un grupo de copletas, seguidillas, siguiiriyas, fandangos, trovos y romances. El conjunto es un cancionero con predominio de la copla flamenca. Me las envió nuestro paisano y querido amigo don Rafael Jiménez Pedrajas a quien mandamos desde aquí nuestras más expresivas gracias.

La tercera parte -que en este segundo tomo es la más extensa- trata de otra manifestación folclórica que se sumaba al alboroto de las fiestas de los carnavales: las murgas. Era un folclore de mozos. La música era copiada. Su métrica diversa y variada. En la mayoría de los casos no se sigue ninguna estructura métrica conocida, el poeta no la conoce, y si tiene referencia, no sabe hacerla. Los temas van dirigidos a ese pueblo llano que escucha y se divierte, con la anécdota y el chiste. Se hace esto con palabras del lenguaje básico y con temas primitivos que no llegan a una depuración cultural. Desapareció esta manifestación el año 1936, al ser prohibidos los Carnavales. Hoy día, en numerosos pueblos y ciudades de Andalucía, han vuelto a renacer con una vigorosa fortaleza. Aquí en Priego existen intentos que desean resucitarlas de nuevo. Nosotros deseamos que consigan su objetivo.

Los próximos tomos, en los que trabajo sin descanso, recogerán una multitud de bellas composiciones en sus dos aspectos: letra y música. De esta forma se cerrará el círculo maravilloso y rico del folclore de nuestra comarca que está en vías de extinción y que nosotros hemos tenido la suerte y el honor de rescatar del olvido, y demostrar, al mismo tiempo, la gran riqueza folclórica de nuestros paisanos.

Este es mi trabajo en el que gozo. Trabajo que continuará por muchos años más, como así lo esperamos. Porque mi deseo último es que las coplas que son del pueblo, vuelvan otra vez al pueblo que me las dio.

AGRADECIMIENTO

Como prueba de gratitud y reconocimiento, relaciono, por orden alfabético, a las personas que desde la publicación del primer tomo han continuado dándome coplas.

D. Antonio Ávila Ramírez
D^a. Carmen Baena Granados
D^a. Encarnación Baena Granados
D. José Caballero García Obledo
D^a. María Cano Huertas
D. Bautista Castro Sánchez
D^a. Josefa Cobo Cobo
D. Manuel Domínguez Alcalá
D. Manuel García López
D. Rafael Jiménez Pedrajas
D^a. Gloria Jurado Serrano
D. José Mateo Porras
D^a. Carmen Mengíbar Sánchez
D^a. Felisa Moral Ordóñez
D. Miguel Moreno Bizarro
D. Antonio Muñoz Sánchez
D. Paulino Muñoz Sánchez
D. Juan Ortiz de la Rosa
D^a. Mercedes Ortiz Serrano
D^a. Rosario Ortiz Serrano
D. Jerónimo Peláez Alcalá-Zamora
D^a. María Pérez Fuentes
D. Antonio Ruiz Campaña
D. Miguel Ruiz Gámiz
D. José Ruiz Montes
D. Manuel Salazar Bonilla
D^a. Brígida Sánchez Villar
D^a. Mercedes Serrano Almansa
D^a. Maravilla Valverde Rincón
D. Manuel Velasco Jiménez

D^a. María Cleofé Villar Perálvarez
D^a. Encarnación Yáñez Gallardo

Priego de Córdoba, Mayo de 1985

CANTO VIII

19. SEGUIDILLAS Y SEGUIDILLAS CON ESTRIBILLO

*Adamey filiolo alieno,
ed él a mibi;
quéredlo de mib catare
suo al-raquibi.*

(Amé a un hijo ajeno,
y él a mí.
Quiérelo apartar de mí
su guardador)²¹⁴

19.1. Seguidillas

Presentamos ahora, por riguroso orden alfabético, un conjunto de 239 coplas que hemos denominado con el nombre genérico de seguidillas y seguidillas con estribillo. De su total 226 son seguidillas y 13 seguidillas con estribillo. Todavía tenemos recopiladas de esta forma métrica otras variantes que hemos programado para publicar en próximos tomos, donde cada copla irá acompañada de su música.

Entrar en el origen de las seguidillas es meterse en un laberinto que no nos llevaría a ninguna parte y del que sería muy difícil su salida. Tampoco es éste el objetivo del presente tomo.

Si hacemos una rapidísima incursión en el desarrollo y evolución de la seguidilla, nos encontramos como precedente escrito con las jarchas, y con una de ellas iniciamos este capítulo.

²¹⁴ ALATORRE MARGIT, Frenk: *Lírica española de tipo popular*, Edad Media y Renacimiento, Ediciones Cátedra, 1978, jarcha, número 41.

Alfonso X el Sabio nos recoge, en cada una de las once estrofas de la composición 134 de *Las Cantigas*²¹⁵, como remate final, dos seguidillas. Y si ya las había en Galicia, Portugal y Andalucía, es de suponer que existían en toda la Península. Es mencionada -muy posteriormente- por Cervantes y Mateo Alemán²¹⁶, por nombrar a algún autor famoso de nuestro Siglo de Oro. Y en multitud de obras menores, como: *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, en el siglo XVIII, de García Mercader; *Día y noche en Madrid*, siglo XVII, de Francisco Santos; *Diccionario de Autoridades*, de 1774; *Escenas Andaluzas*, de Estébanez Calderón, 1847; *Colección escogida de seguidillas y coplas*, de Lafuente y Alcántara, 1865 (fecha de la segunda edición); *Colección de Cantes Flamencos*, de Antonio Machado Álvarez (Demófilo), en 1881; Rodríguez Marín en 1882-83 publica su extensa obra de *Cantos populares españoles*; y una larga, dilatada relación que sería prolijo detallar.

Alcanzó la seguidilla -dice T. Navarro- su máxima popularidad en el siglo XVIII, favorecida especialmente por la moda de las tonadillas en las que desempeña un papel principal. La prueba de todo ello es la recopilación que hizo *Don Preciso* -ver nota 23, tomo I- que en su obra *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*, compuesta de dos tomos, hace una recopilación principalmente de seguidillas, la mayoría de ellas con estribillo. Pero después, en la segunda mitad del siglo XIX y en todo el actual, en todas las recopilaciones folklóricas que se han llevado a cabo, la seguidilla ocupa un honrado, pero modesto segundo lugar. En la carrera hacia la popularidad le ganó esa avispada composición denominada copla. Para nosotros: copleta.

Decíamos que la copleta -composición métrica de cuatro versos octosílabos con rima asonante en los pares- era la reina actual de las composiciones de nuestro folklore y que es tan abundante como las hojas de los olivos. Abundante y perenne: perpetua. Siempre renovándose, nacen y mueren, en un proceso continuado de modernización y puesta al día. Son como esas mesas de nogal de cuatro patas: firmes y macizas, que soportan con renovable salud cualquier forma de sentimiento, expresión o moda que se les eche encima. Nacieron para estar, estuvieron y continuarán siendo y estando. Así lo esperamos.

Si vamos al prosaico mundo de las estadísticas, vemos que, la copleta, es la más prolífica, ya que representa en valores relativos el 64% de todas las coplas de nuestra recopilación. Las seguidillas -sus inmediatas y lejanas seguidoras- representan el 7% del mismo total.

Lo sencillo había que hacerlo mucho más. Nació de esta forma una hija menor, de una raza semejante: la seguidilla. Frente a la copleta de treinta y dos sílabas métricas, la seguidilla, de la forma 7a-5b-7c-5b, solamente tiene veinticuatro, exactamente igual que la soleá de tres versos. En tan pocas sílabas se ponen profundas ideas, condensados pensamientos, fervientes deseos, anhelantes amores. No hacen falta muchas palabras para decir las cosas. Hay un proceso de condensación de toda la sustancia. Son como esas,

²¹⁵ NAVARRO TOMÁS T.: MÉTRICA ESPAÑOLA, Ediciones Guadarrama, Madrid, pág. 117 y siguientes.

²¹⁶ Para más amplia información sobre el tema ver *Antología de Sevillanas* de Aurelio Verde Carmona, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1980 y *Las Sevillanas*, de Ana María Durand-Viel de Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1983.

chispas eléctricas que rompen la oscuridad, pero que son capaces de provocar un incendio. Nosotros traemos aquí un montón de esos protones luminosos que, puestos juntos, brillan con luz bastante intensa y luminosa en el firmamento de nuestra literatura.

Nuestras seguidillas van desde esa música dieciochesca y barroca que se acompaña de rasgadas guitarras; violín o dulce flauta, a las sevillanas alegres y movidas de hoy, donde han fijado su reserva para la supervivencia, y al baile de los rincoros donde no hacía falta ningún instrumento musical para disfrutar de su tonada. Pasan en este camino de siglos por las livianas "cante propio de arrieros, que a últimos de siglo pasado, cuando aún no existían los medios de comunicación actuales, se dedicaban al transporte de mercancías"²¹⁷; se detienen en esos cantes de trilla que ocupan, ocupaban mejor, los ratos muertos de ese monótono trabajo de horas y horas detrás de las caballerías dando infinitas vueltas en las eras circulares. Se hacen carne rosa en esas tiernas canciones de masas y villancicos de las que tantísimas muestras posee nuestro cancionero.

Y todo esto, con un lenguaje fácil, sin complicaciones, alegre, pícaro, sin buscar el drama, volátil, sutil, etéreo, con una inmediatez cotidiana. De una ligereza de humo, pero también, de una maestría suprema. Los temas aquí la mayoría de las veces son de poca trascendencia, no cantan penas, si de poca trascendencia son las cosas que nos rodean, y que son tan sencillas y complicadas como la vida de las personas para las que se compusieron y las que después las usarían: el pueblo, poeta y cantante.

871

Abre la ventanita,
cierra el postigo,
échame el pañolito
que vengo herío.

872

A coger aceitunas
me han convidado,
!qué las coja su amo
que está parado!

873

A la calla, callando,
yo tengo un novio;
a la calla, callando,
se llama Antonio.

874

A la iglesia no voy
porque estoy cojo;
pero voy a la taberna

²¹⁷ MANRIQUE, José: *Coplas Flamencas*, Editorial La Mano en el cajón, Barcelona, 1982.

poquito a poco.

875

A la luz del cigarro
te vi la cara,
no he visto clavellina
más encarnada.

876

A la orilla del río
puse que puse,
una naranja china
y un limón dulce.

877

A la orilla de un río
llora un gitano
que llevaba un pollino,
y lo vio su amo.

878

A la orilla de un río
sembré limones,
me salieron zapatos
con sus tacones.

879

A la samaritana
te pareciste,
cuando te pedí agua,
tú me la diste.

880

Albañil no me mires
desde lo alto,
que yo no quiero novio
de sobresalto²¹⁸.

881

A los coros que van
los remolones,
lo primero que buscan
son los rincones²¹⁹.

882

Al revés de las gentes

²¹⁸ «que yo no quiero amores», es otra variante.

²¹⁹ Véase como variante el número 1024.

es mi marío,
cuando pongo potaje
quiere cocío.

883.
Allá va un picante,
pique o no pique,
la que tenga coraje
que se lo quite.

884.
Amantillo, amantillo,
amante, amante,
las pestañas me estorban
para mirarte.

885
Amarillo es el oro,
blanca la plata
y azules los ojos
que a mí me matan.

886
A mi madre le dicen
a tomatera;
a mi padre el pimiento,
y a mí la pera²²⁰.

887
A mi suegra la quiero
como a mi madre,
porque me da a su hijo,
¡Dios se lo pague!

888
A mi suegra la quiero²²¹
como las uvas,
colgadas en el techo
las asaduras.

889
Amores si quisiera
tengo a manojos,
pero en ti, vida mía,
puse mis ojos.

²²⁰ GIL... op. cit., pág. 63, dice que es originaria de la provincia de Cádiz.

²²¹ «A los Juanes los quiero», en otras versiones.

890

Amor mío, amor mío,
la ronda viene;
que venga o que no venga:
¿quién la detiene?

891

Amor mío, amor mío,
tuya es la calle,
no consientas en ella
ningún cobarde²²².

892

Amor mío, no comas
las aceitunas,
me han dicho que tienen
veneno algunas.

893

Amor mío, no jures
que te condenas;
tienes amores nuevos:
¿pa qué lo niegas?²²³

894

Anda, mulilla torda,
campanillera,
a la hija del amo,
¡quién la cogiera!

895

Anda, que no te quiero,
que estás besada;
que te besó tu madre
cuando mamabas.

896

Anda, vete, anda, vete,
niña, a la miga²²⁴;
que para hablar con hombres
tú eres muy niña.

897

Anda, vete, anda, vete,

²²² Variante de los dos primeros versos:

«Si de mí desconfías,
barre la calle».

²²³ «¿por qué lo niegas?», es otra variante.

²²⁴ *miga*, escuelas de la amiga, colegio de niñas.

tú y tus quererres,
que estás abandonado
de las mujeres.

898
Anda, vete, casada,
con tu marido,
come con la cuchara
que has escogido.

899
Anda, vete de aquí,
puerca cochina,
que eres el estropajo
de mi bacina.

900
Anda, y di a ese mozo
que está en la esquina,
que se vaya al corral
con las gallinas.

901
Anda y vete de aquí,
so chato feo,
que me dan calenturas
cuando te veo.

902
Ángeles en el cielo,
ángeles aquí,
ángeles estoy viendo
cuando te veo a ti.

903
Anteanoche y anoche,
y esta mañana:
antes de levantarme
estaba en cama²²⁵.

904
Anteayer me querías,
hoy no me quieres,
tienes el querer

²²⁵ PELEGRÍN, Ana: en *Poesía Española para niños*, la recoge en la página 118, añadiéndole:

Esto sería
que antes de levantarme
me acostaría.

puesto con alfileres.

905

A Pelele lo llevan
en una olla,
y por los agujerillos
ronda la novia.

906

¿A qué vienen al baile
esos plantones,
que ni cantan, ni bailan,
ni son mirones?

907

Arriba carretero,
mira que llueve,
no salgo de mi paso
aunque me yele.

908

A tu padre le han puesto
chupa y chamarra²²⁶,
pantalones le han hecho
porque se caga.

909

A una recién casada
le dieron cursos,
¡qué lástima de medias,
cómo las puso!

910

Aunque ves que canto,
canta mi boca,
que mi corazón siente
pena y no poca.

911

Aunque me ves que canto,
desaboría,
yo traigo en el bolsillo
la sal molía.

912

²²⁶ *Chupa*, prenda de vestir antigua, de mangas ajustadas, que cubría el cuerpo y tenía una faldilla dividida en cuatro partes de arriba abajo.

Chamarra, especie de chaquetón de jerga o paño burdo, parecido a una zamarra.

Aunque te desahumen
con alhucema,
eres zapaterito
y hueles a suela.

913
Aunque vayas a verme,
ponte en lo oscuro,
pa que piense mi madre
que eres el burro.

914
Casadita y con hijos
te quiero ver,
que limpia y soltera
cualquiera es.

915
¿Cómo quieres pecando
no condenarte?,
la carrera que llevas
no ha de salvarte.

916
¿Cómo quieres que alcance,
si soy pequeña,
a una torre tan alta
sin escalera?

917
¿Cómo quieres que quiera
a quien tú quieres?,
tú quieres a los hombres,
yo a las mujeres.

918
¿Cómo quiere que vaya
de noche a verte,
si le temo a tu madre
más que a la muerte?

919
Como sé que te gustan
las aceitunas,
por debajo la puerta
te meto algunas.

920

Como vives en alto,
vives airosa,
por eso te has criado
tan buena moza

921
Como vives enfrente
del Bate Bate,
se te llena la boca
de chocolate.

922
Confesé con un cura,
me dijo: "Loca".
Le dije: "Padre cura,
puntico en boca".

923
Con la luna de enero
yo te comparo,
que es la luna más clara
de todo el año.

924
Contigo me dan vayas,
¡qué tontería!
que me daban la vaya
con quien quería²²⁷.

925
Cuando me lo dijiste,
bien me miraste;
si viste que era fea,
¿por qué me hablaste?

926
Cuando salgo a la calle²²⁸,
me pongo el gorro;
las faltas que me pongan²²⁹,
por las que pongo.

927
Cuando veo a mi suegra
me alegro tanto:
que si ella fuera altar,

²²⁷ Véase la nota número 123, tomo I.

²²⁸ Variante del primer verso: "Cuando salgo de casa", " Al pasar por la plaza".

²²⁹ *ponen*, en otras versiones.

¡quién fuera santo!

928

-Dame la mano, niña,
por la gatera.

-Si fuera la del gato
yo te la diera.

929

De cuñadas y suegras
va un barco lleno.
¡Qué lindo cargamento
para el infierno!

930

De domingo en domingo
veo tu cara.

¡Cuándo será domingo,
Dios de mi alma!

931

Del polvillo del oro
son los Manueles,
y del oro más fino
los Rafaeles.

932

De pensar que te ibas
me dio un desmayo,
y me agarré a la cola
de tu caballo.

933

De pensar que te ibas
se me va el día,
ya no duermo de noche
como dormía.

934

De San Francisco vengo,
Francisco mío,
de pedirle a tu santo
que seas mío.

935

Desde que vino la lata,
la lata vino;
desde que vino la lata,
nos divertimos.

936

Desempiedra tu calle
y échale barro,
verás las pisadas
de mi caballo.

937

Dicen que andando, andando²³⁰,
se encuentran cosas;
yo me encontré contigo
cara de rosa.

938

Dicen²³¹ que andando, andando,
te olvidarías;
y cuando más andaba,
más te quería.

939

Dicen que lo morado
es color triste:
¿Jesús el Nazareno,
de qué se viste²³²?

940

Dicen que me quieres
a la vista está:
pasas por mi vera,
no me dices na.

941

Dicen que mirar bajo
es cosa honesta,
eso dijo una niña
porque era tuerta.

942

Dicen que no hay más gloria
que la del cielo,
una buena morena
y un buen moreno.

943

²³⁰ "Andandillo, andandillo", es variante del primer verso.

²³¹ *Pensé*, en otras versiones.

²³² Nuestro buen amigo José Luque Requerey, dice que el Viernes Santo es sinónimo de fiesta. A Jesús Nazareno el pueblo lo ve risueño.

Dicen que no la quieres,
ni vas a verla;
pero la vereílla
no cría yerba.

944
Dicen que no me quieres,
que no me quieras,
yo le buscaré al río
las pasaderas.

945
Dicen que no me quieres
tú ni tu madre,
si una puerta se cierra,
ciento se abren.

946
Dicen que no me quieres,
ya me has querío,
váyase lo ganado
por lo perdío.

947
Dicen que no me quieres,
yo me hago cargo,
que es poco lo que pierdo,
si pierdo algo.

948 Dicen que no me quieres,
yo siempre pongo,
como los almanaques,
Dios sobre todo.

949
Dice que no me quiere,
que no me quiera²³³,
en comiendo gazpacho,
barriga llena.

950
Dices que no me quieres,
ni me visitas,
y a la calla callando
me solicitas.

951

²³³ "maldita pena", es otra variante.

Dices que no me quieres,
porque no tengo
la nariz afilada,
los ojos negros.

952
Dígale a ese mozo
que está en la esquina²³⁴,
que si tiene sisiones
que tome quina.

953
Dígale a ese mozo
que está fumando,
que se quite de en medio
que está estorbando.

954
Échame los frontiles
por la ventana,
que me voy con los bueyes
a la besana.

955
El amor que te tengo
y el que me tienes,
puesto en una balanza:
ni va, ni viene.

956
El andar de la madre
lleva la hija,
siempre salen los cascós
a la botija.

957
Del dolor que yo tengo
la culpa tienes,
gracias por el regalo
que tú me ofreces.

958
-El hombre chiquitillo,
¿para qué es bueno?
-Para la Nochebuena
de cabecero²³⁵.

²³⁴ *sisiones*, ciciones, calenturas intermitentes.

²³⁵ Véase como variante el número 1104.

959

El maestro herrero
como es tan tonto,
en la puerta de su casa
echaba el trompo.

960

El patio de mi casa
es de chocolate,
las paredes de azúcar,
¡ay, qué disparate!

961

El señor nos libre
del agua pará,
porque en la corriente
se ve lo que va.

962

En esta calle vive
la pone faltas²³⁶,
no se mira las suyas
que tiene tantas.

963

En esta calle vive
la presumía,
narices de alcayata,
boca sumía.

964

En la calle del rosco
cayó un mostacho,
y como era tan tierno
se hizo cachos.

965

En la calle me llaman²³⁷
"Calzones rotos",
y yo digo: "Caramba,
compradme otros".

966

²³⁶ Variante:

"La vecina de enfrente
me pone faltas..."

²³⁷ "En mi casa me llaman", variante del primer verso.

En la calle que vivo
lo tengo todo:
tengo suegra y cuñada,
y el bien que adoro.

967
En mi casa me llaman
el "Inocente",
porque salgo con chicas
de quince a veinte.

968
En mi casa me llaman
la "Chiquitilla",
pero donde no alcanzo,
pongo una silla.

969
Eres alta y delgada,
pulida y lisa;
eres como la barra
de la justicia.

970
Eres alto y delgado
como el hinojo,
lo que tienes de alto,
tienes de flojo.

971
Eres bonita y tienes
mala fortuna,
siempre va la desgracia
con la hermosura.

972
Eres mi cuñadita,
no me lo niegues,
que tú con mi hermanito
casarte quieres.

973
Es mi amante albañil,
mucho lo siento,
que ande por los tejados
mi pensamiento.

974
Estando mi madre en misa

no vengas, guapo,
que te atranco la puerta
con un esparto.

975
Esta noche es la noche
del desafío,
¡quiera Dios que no llegue
la sangre al río!

976
Esta noche ha llovido,
mañana hay barro,
cuatro pares de mulas
lleva mi carro.

977
Es verdad que te quise
y que te quiero,
con el fin que mi abuela
quiso a mi abuelo.

978
Hortelano de huerta,
tírame nueces,
tíramelas a pares,
cuatro en dos veces.

979
Juan se llaman los picos
de mi pañuelo,
Rafael la cenefa
y Enrique el centro.

980
La casa de mi suegra
tiene balcones,
¡qué dichosa será
la que se asome!

981
La espina del amor
me la has clavao,
mira como chorrea
este costao.

982
La hija de la Paula
no es de mi rango:

ella tiene un cortijo
y yo voy descalzo.

983

La mujer que meando
no jace joyo,
es porque le han quitao
la cresta al pollo.
El hombre que meando
no hace espuma,
es porque ya no tiene
fuerza en la pluma.

984

La novia de mi novio
pinta muy alto,
si ella pinta balcones,
yo pinto barcos.

985

La vecina de enfrente
como es tan santa,
debajo del ombligo
tiene la estampa.

986

La vecina de enfrente,
qué fuerte mea, l
a pared de mi casa
la abujerea.

987

Los primeros amores
no sé que tienen,
se meten en el alma,
salir no pueden.

988

Los zapatos blancos
que te regalé,
ya los tienes rotos
de llevar y traer.

989

Manolo, tu chaleco
me roba el alma,
porque tiene botones
hasta en las mangas.

990

Me dicen que te olvide,
como si fuera
una cosa muy fácil
que yo pudiera.

991

Me dicen que te olvide,
¡qué disparate!,
no te hubiera querido
para olvidarte.

992

Me dijiste "La blanca",
haciendo burlas,
morenita y con gracia,
pero no tuya.

993

Me dijiste que entrara
que estabas sola,
y estaba allí tu madre
la picarona²³⁸.

994

Medio mundo se ríe
del otro medio,
y yo sola me río
del mundo entero.

995

Me enamoré de noche
de tus pestañas²³⁹,
creyendo que eran perlas
y eran lagañas.

996

Me lo ha dicho un lechero
y un hortelano,
prefiero vender leche
que arrancar nabos²⁴⁰.

²³⁸ Variante del último verso: «y otra señora».

²³⁹ Variante:

«Me enamoré de ti
por tus pestañas».

²⁴⁰ *Don Preciso* (1802), op. ct., página 143, recoge:

“Un pastor me pretende
y un hortelano,
más quiero vender leche
que arrancar nabos”.

997

Me llaman "la Parada",
yo no quisiera
quedarme paradita
cuando te viera.

998

Me miras y te miro,
callas y callo,
así nos pasaremos
doscientos años.

999

Me prendieron los guardias
porque era tonto,
que me gusta lo ajeno
más que lo propio.

1000

Mi amantillo me dice
que me componga,
qué querrá ese demonio
que yo me ponga.

1001

Mi amantillo me dice:
"Rosa de Mayo"
yo le digo capullo
de todo el año.

1002

Mi corazón se quema,
y no sale humo,
esto sí que es quemarse
con disimulo.

1003

Miguelito, ¿qué tienes?,
que tienes pena;
te ha dejado la novia,
porque no es buena.

1004

Mi marido era sastre,
yo costurera,
en mi casa vivimos
de la tijera.

1005

Mi marido es carrero
de cinco mulas:
tres y dos son del amo,
las demás suyas²⁴¹.

1006

Mi novio no me quiere,
maldita pena;
en comiendo gazpacho,
barriga llena.

1007

Mi novio que está en gloria
bien me decía,
que no me fiara nunca
un mediodía.

1008

-Mi Pepito está malo,
¿qué le daremos?
-Caldo de caracoles
que cría cuernos.

1009

Mira cómo le sienta
lo verde al campo,
como a mi morenito
el sombrero blanco.

1010

Mi suegra no me quiere,
le alabo el gusto;
yo no quiero a su hijo,
porque es muy bruto.

1011

Monta, niña, a caballo,
monta ligero,
y echa las estrellitas
con tu salero.

1012

Monta niña, a caballo,
que quiero verte,
que me han dicho que montas

²⁴¹ GIL, Bonifacio, *Cancionero del Campo*, página 118, dice que es de la provincia de Ávila.

divinamente.

1013

Morenito es mi amante,
morena yo,
de color caramelo
somos los dos.

1014

No lo quiero del campo
que huele a mulo,
yo lo quiero del pueblo
chulito y puro²⁴².

1015

No me digas que cante
que no soy grillo,
mira que cojo la capa
y me las guillo.

1016

No me tires chinitos
a la ventana,
tírame caramelos
que tengo gana.

1017

No quiero que me quieras,
ni yo quererte,
quiero que me aborrezcas,
yo aborrecerte.

1018

No quiero que te vayas,
ni que te quedes,
ni que me dejes sola,
ni que me lleves.

1019

Pajarito no cantes
en el almendro;
despiertas a mi novia
que está durmiendo.

1020

²⁴² Otra forma de los dos últimos versos:

“yo lo quiero oficinista
bonito y chulo.”

Papeles son papeles,
cartas son cartas,
palabras de los hombres
todas son falsas.

1021
Para campanas grandes
las de Toledo,
que cogen siete sastres
y un zapatero.

1022
Para enganchar a un hombre
se necesita
una caña muy larga
con mucha guita.

1023
¿Para qué buscas lumbre
la calle arriba,
teniendo en tu cara
las ascuas vivas?

1024
¿Para qué van al baile
esos plantones²⁴³,
si lo primero que pillan²⁴⁴
son los rincones²⁴⁵?

1025
Para ser señorito
se necesita:
un correquetecagas
y una levita.

1026
Parecen los mocitos
con el bigote,
cochinitos chiquitos
que van al monte.

1027
Parecen los mocitos
con las bufandas²⁴⁶,

²⁴³ Variante:

“si no salen luego
de los rincones”.

²⁴⁴ Otras versiones: “esos tontones”.

²⁴⁵ Véase como variante el número 881.

²⁴⁶ “Con la corbata”, en otras versiones.

cochinitos chiquitos
que van al agua.

1028
Parecen los mocitos
con los abrigos,
bollos empapelaos
de pan de higos.

1029
Parece que me mira
del rincencillo²⁴⁷,
todavía no como
de tu bolsillo.

1030
Parece que me miras
de mala gana,
todavía no ceno
de lo que ganas.

1031
Parece que me miras,
¿quieres comprarme?,
tú no tienes dinero
para ganarme.

1032
-¿Por dónde vas a misa
que no te veo?
-Por un empedradito
que han hecho nuevo.

1033
Por la calle abajito
va una gallina,
meneando la cola
la muy cochina.

1034
Por la calle bajera
va mi comadre
con el abaniquito,
dale que dale.

²⁴⁷ Variante:

“Albañil no me mires
desde el rincencillo”.

1035

Por la
calle que pasan
los albañiles,
el polvillo que dejan
huele a jazmines.

1036

Por la calle que pasan
los arrieros,
el polvillo que sueltan
huele a romero.

1037

Por pan de Aragón,
chiquillas, acudid,
que lo vendo barato
y me tengo que ir²⁴⁸.

1038

Preso llevan a mi amor,
preso a la cárcel,
siendo yo carcelera
no hay que asustarse.

1039

-¿Qué quieres que te traiga,
niña, de Vélez?
-Para las manos blancas
anillos verdes.

1040

Quiéreme, niña hermosa,
que por ti muero,
mira que es mucho, mucho,
lo que te quiero.

1041

Quiéreme, niña mía,
que soy del campo,
una peseta gano
la que me zampo.

1042

Quítate ese lutillo,

²⁴⁸ Es un pregón, de los tantos que existían.

que me da pena,
guárdalo para el día
que yo me muera.

1043
San Antonio bendito,
ramo de flores,
a las descoloridas
dale colores.

1044
Si la misa durara
hasta el otoño,
estaría charlando
yo con mi novio.

1045
Si la víbora viera
y el liso oyera,
no hubiera hombre valiente
que al campo saliera.

1046
Si me quieres de veras
toda soy tuya,
más si es por los dineros
cosa ninguna.

1047
Si piensas que con verte
me das tormento,
tú te quemas la sangre,
yo me divierto.

1048
Si piensas que en ti piensa
mi pensamiento,
has pensado una cosa
que yo no pienso.

1049
Si piensas que en ti pienso,
mal has pensado,
que por el pensamiento,
no me has pasado.

1050
Si piensas que, por verte,
salgo a la calle,

tengo calor y quiero
que me dé el aire.

1051

Si porque no te quiero
estás que rabias,
tu querer con el mío
naranjas agrias.

1052

Si porque no te quiero
estás que trinas,
tu querer con el mío
naranjas chinas.

1053

Si porque te di un beso
llora tu madre,
dame, niña, mi beso:
dile que calle.

1054

Si porque tienes novio,
estás tan hueca:
métetelo en el culo,
cierra la puerta.

1055

Si quieres que se fijen
lo bien que andas,
como los avestruces
las zancas largas.

1056

Si quieres que te diga
la verdad pura:
eres hija de un fraile,
nieta de un cura.

1057

Si quieres que te quiera,
cómprame anises,
y así que los coma,
que tonto fuiste²⁴⁹.

²⁴⁹ Véase en el Cancionero de Valera la que empieza:
«Si quieres que te quiera
mércame un rosco... »

1058

Si quieres que te quiera,
dame doblones,
que las moneditas
alegran los corazones.

1059

Si quieres que te quiera,
me has de dar antes:
zapatitos y medias,
ligas y guantes.

1060

Si quieres uvas negras
sube a mi parra,
ojalá te cayeras
y te mataras.

1061

Si te dan chocolate,
tómalo boba,
que la reina Victoria
también lo toma.

1062

Si te llamas Dolores,
bórrate el nombre,
ya que de los dolores
huyen los hombres.

1063

Si tu madre no quiere
que tengas novio,
que te meta en la urna
de San Antonio.

1064

Si tu madre no quiere
que yo te quiera,
que no te hubiera puesto
donde te viera.

1065

Son tus ojos dos libros
que en ellos leo,
cuando más hojas
paso más me recreo²⁵⁰.

²⁵⁰ Variante:

1066

Te quiero más que al alma,
¿no lo conoces?,
¿quieres que te publique
mi amor a voces?

1067

Tiene mi morenito
la mano mala
de llamar a la puerta
de mi contraria.

1068

Tiene mi suegra un diente,
¡vaya qué diente!,
que no hay picapedrero
que se lo quiebre.

1069

Tienes ojos azules,
ojos de gato,
donde no hay ojos negros,
no hay garabato.

1070

Toda la calle viene
llena de Juanes,
en no viniendo el mío,
no viene nadie.

1071

Todas la señoritas
me gastan botas,
pa que no les veamos
las medias rotas.

1072

Todos los albañiles
son unos pillos,
que se meten el yeso
en los bolsillos.

1073

«Son tus ojos dos libros
donde yo leo,
cuánto más hojas pasas
más me recreo».

Todos los hortelanos²⁵¹
son patiabiertos,
por no pisar las matas
de los pimientos.

1074
Un alto y un pequeño
ronda mi calle,
y el alto le parece
el sol que sale.

1075
Una maná de suegras
me dan que guarde,
y por Dios que las mato
aunque las pague.

1076
Una niña, dos niñas,
tres niñas quiero:
las niñas de tus ojos
y a ti primero.

1077
Una pulga saltando
quebró un lebrillo,
veinticinco tinajas
y un cantarillo²⁵².

1078
Una recién casada
puso una olla,
con un cántaro de agua
y una cebolla.

1079
Una recién casada
puso una olla,
por echarle tocino,
le echó cebolla.

1080
A una rosa encarnada

²⁵¹ En otras versiones: «Todos los cortijeros».

²⁵² Otras añaden:

«y si no la sujetan
mata a un chiquillo».

con el pie verde,
le parece mi novia
cuando se duerme.

1081

Una suegra de azúcar
dicen que amarga,
¡qué será de la mía
que es de retama!

1082

Una suegra de azúcar
me están haciendo,
mientras no me la hagan
suegra no tengo.

1083

Unas veces por verte
la vida daba,
por no mirarte ahora
vuelvo la cara.

1084

Una tuerta graciosa
le dijo a un cojo:
"Si me das una pata
te doy un ojo".

1085

Una vez que te dije
que me quisieras,
te subiste más alta
que las estrellas.

1086

Una vez que te dije:
"Quiéreme Antonio",
te subiste más alto
que los demonios.

1087

Una vieja y un viejo
dormían juntos,
porque le daba miedo
de los difuntos.

1088

¡Válgame Dios, madama,
lo que presumes,

la ropa del domingo
llevas el lunes!

1089
Veinticinco y un cinco
un dos y un cero,
ésas son las arrobas
que yo te quiero.

1090
Ya no bebo más agua
de tu tinaja,
porque he visto una cosa
que sube y baja.

1091
Ya viene la calle
llena de Antonios,
ya viene el regimiento
de los demonios.

1092
Yo no tengo compasión
de aquel que llora,
las lágrimas son buenas
y desahogan.

1093
Y qué resaladita,
dame la mano:
dámela con cariño,
no con engaño.

1094
Zapateros y sastres
y albardoneros,
toda la gente de aguja
son embusteros.

1095
Zapatitos blancos,
medias de perdiz,
y unos taconcitos
que hacen tiquití.

1096
Zapatos blancos
medias calás,
eres canela

purificá.

19.2. Seguidillas con estribillo

1097

A la orilla de un río,
garbanzos verdes,
qué buenas lagartijas
son las mujeres.
Yo no me espanto,
que los hombres sean
unos lagartos.

1098

A la Virgen del Carmen
quiero y adoro,
porque saca las almas
del Purgatorio.
Saca la mía
que la tengo penando
de noche y día.

1099

Cásate, vida mía,
con un barbero,
sabadito y domingo
pones puchero.
Pero se advierte,
que el puchero que pones
es agua caliente.

1100

Confesé con un cura,
¡qué bueno era!
Me echó de penitencia
que te quisiera.
Y yo te quise
porque la penitencia
debe cumplirse²⁵³.

1101

El hombre que se casa
con una fea,
de que no se la peguen

²⁵³ MACHADO, op. ct., pág. 109, la recoge igualmente.

lleva la idea.
Y se equivoca,
porque siempre
hay caballos de
buena boca.

1102
En la escuela de amores
alumna fui;
la lección de adorarte
la que aprendí.
Salí tan diestra
que le daba lecciones
a la maestra.

1103
En una canariera
tengo un canario,
que cuenta a mi madre
lo que yo hago.
Anda, Manola,
Que pa mala compañía
mejor voy sola.

1104
-La mujer chiquitilla,
¿para qué es buena?
-Para echarla en la olla
de berenjena.
Y yo le dije:
"No te subas tan alto"²⁵⁴
que eres un dije".

1105
Me llaman "La Veleta"
por lo variable,
si yo soy la veleta,
tú eres el aire.
Que la veleta,
si el aire no la mueve,
siempre está quieta.

1106
Mi novio pinturero,
pintor de losas,
que pinta palanganas

²⁵⁴ Véase como variante el número 958.

color de rosa.
Así lo quiero
que pinte palanganas
color de cielo.

1107
San Antonio bendito,
dame un marido
que no fume tabaco,
ni beba vino.
San Antonio bendito
ya me lo ha dao,
jugador y borracho
y enamorao.

1108
Un señor de levita
se me ha perdido;
le he puesto en el diario
y no ha aparecido.
Qué cosa fuera,
que el señor de levita
no apareciera.

1109
Ya está el pájaro verde
puesto en la esquina,
esperando que salga
la golondrina.
Yo no soy pajarito,
que soy muñeco,
cuando voy a misa
me pongo hueco.

CANTO IX

20. CANCIONERO DEL SIGLO XIX, RECOPIADO EN PRIEGO POR AGUSTÍN VALERA RUIZ

El cante es el vehículo de mucha
desdicha derramada ahora y siempre,
de mucha dolorosa incertidumbre
y muchos miedos y muchas perplejidades indefensas
y mucha humillación
y mucho obstinado anhelo de vivir.
ANTONIO GALA²⁵⁵

20.1. Introducción

Nuestro querido y culto amigo Rafael Jiménez Pedrajas -autor junto a Manuel Peláez del Rosal del *Cancionero Popular del Rosario de la Aurora*, un hermoso libro que recoge parte de nuestra tradición- nos mandó a principios del mes de octubre de 1983, los primeros testimonios escritos de coplas de nuestro *Cancionero* que se remontan a la última década del siglo XIX. Hermosísimas coplas, recogidas por un prieguense, Agustín Valera Ruiz, que han venido a enriquecer nuestra colección en cantidad y calidad, dándole, también, un rigor científico del que antes carecía.

Para nosotros el envío fue del máximo interés, puesto que hasta esa fecha carecíamos de testimonios escritos. Estábamos tras la pista de un vecino de Priego -no desea que salga su nombre- que poseía una arqueta de pliegos

²⁵⁵ GALA, Antonio: *Cuadernos de la Dama de Otoño*. El País Semanal, Flamenco. Domingo 6 de mayo de 1984. Número 369, pág. 86.

sueltos de imprenta y papel manuscrito; todo coleccionado por su abuelo y su padre y que él conservaba como recuerdo. Más desgraciadamente, en la última limpieza efectuada en su casa, las encargadas de realizarla viendo aquellos papeles viejos y sucios, los tiraron a la basura.

Del desaliento nos sacó, las fotocopias que recibimos de Rafael Jiménez. Su contenido va a ser objeto de un somero análisis y estudio.

20.2. El Manuscrito

Recogemos parte de los datos que dio Rafael Jiménez en su libro antes citado²⁵⁶.

20.2. 1. Descripción

"Se trata de un libro de contabilidad de 200 páginas numeradas a imprenta, de 212 x 156 mm., con rayado a dos tintas -roja y azul clara- y 24 renglones por página. El color del papel es blanco grisáceo. Al comienzo y al final del libro tiene un doble folio de papel de estraza, más consistente, y satinado, el primero de ellos y el último, pegados al vuelto de la portada y al recto de la contraportada, respectivamente. Son algo mayores estas pastas - 221 x 157 mm., y son de cartón grueso y forrado con un papel negro brillante acanalado, y el canto y los ángulos de tela roja.

Su estado general actual es regular, sobre todo por lo que hace a la encuadernación, aunque no falta ningún folio, si se exceptúan los 189-90 y 191-92, que han sido cortados a tijera, pero que su contenido no afecta a las coplas, como se puede ver por la página 193 en que se continúa la materia contenida en estos dos folios -por alguna parte se puede ver todavía las primeras letras del contenido de ambos folios cortados-, y parece tratarse de un índice-resumen de libros".

20.2.2. El propietario y autor de su contenido

"Digamos a propósito del propietario del libro y autor de su contenido, que se trata de don Agustín Valera Ruiz, nacido en Priego en 1852, hijo de Francisco Valera y Ruiz y Juana María de la Expectación Ruiz, y nieto de don Rodrigo Valera Calvo y León y doña Esperanza Ruiz Serrano (...). Estuvo casado con doña Paz Serrano y Serrano, natural de Lucena, e hija de don José Serrano Roldán y doña Cristina Serrano Pedrajas. Había casado en el día 27 de junio de 1891, con doña Adelaida Arjona y Castillo, conocida por el vulgo como "la Narcisa", por ser hija de don Narciso Arjona y López y doña Adelaida

²⁵⁶ PELÁEZ DEL ROSAL, M. y JIMÉNEZ PEDRAJAS, R: *Cancionero popular del Rosario de la Aurora*, Priego de Córdoba, 1978, págs. 70 y siguientes.

Castillo y Castillo, aquellos fundadores del Asilo "Arjona Valera". Se sabe también que tuvo un hermano llamado José María y otro llamado Vicente".

Nosotros hemos encontrado nuevos datos de su vida en las actas capitulares del Ayuntamiento y en las actas del Casino de Priego. Ingresa en el Casino de Priego²⁵⁷ el día 16 de agosto de 1878, mediante solicitud que hace su padre don Francisco Valera, quien -por ser Agustín menor de edad- autoriza y garantiza los pagos de las cuotas de éste que entonces tenía 26 años. Su hermano fue presidente del Casino en el segundo semestre de 1875.

Su relación con el Ayuntamiento es intensa. Fue empleado varias veces y su gestión está supeditada a los cambios frecuentes del matiz político del Presidente del Ayuntamiento²⁵⁸. Así de esta forma toma posesión y cesa en diferentes ocasiones, en un acompañamiento ritual con el Alcalde entrante o saliente.

Un familiar suyo, Juan Valera y Ruiz, fue depositario del Ayuntamiento en 1883. A él, nos lo encontramos en los múltiples ceses y cambios de toda clase de empleados en la toma de posesión de don José Luis Castilla Ruiz, en el puesto de oficial de segunda que deja don Alfredo Serrano, se le nombra para sustituirle el día 12 de marzo de 1900.

Igualmente cuando don José Luis Castilla Ruiz cesa como Alcalde, también lo hace A. Valera, el día 1 de julio de 1901. La dimisión -cambio, cese- se la admiten el día 29 de julio. El Alcalde entrante don Pablo Luque Serrano sigue la costumbre de nombrar nuevos empleados para el Ayuntamiento. De nuevo dimite como oficial del Registro el 30 de diciembre de 1905, junto con el Alcalde don Trinidad Linares Martos, y exactamente, igual el 1 de febrero de 1908.

Siendo Alcalde don Pedro Candil Palomeque, es nombrado perito repartidor del impuesto de utilidades, -14 de abril de 1913-, por parte de los contribuyentes en el grupo o categoría de segunda y en calidad de vecino. Cesa el 21 de marzo de 1917.

El día 12 de abril de 1923, siendo Alcalde don Enrique Pérez Luque, se dio cuenta de un informe favorable que emitió la Comisión de Obras, acerca de una solicitud presentada por don Agustín Valera Ruiz, como presidente de la conferencia de San Vicente de Paúl de Priego en que interesaba se le concediera un pedazo de terreno para edificar un asilo con el fin de recoger pobres transeúntes. Solicitud que se vio en la sesión del 22 de marzo de 1923.

El Ayuntamiento acuerda conceder el pedazo de terreno solicitado que mide una superficie de 100 metros cuadrados y lindaba por el frente con la cuesta de la Puerta de Granada; por la derecha entrando con el Callejón que da salida al postigo de las casas de don José Pedrajas, y por la espalda, con los patios de las mencionadas casas.

En atención al objeto benéfico, el Ayuntamiento, no le impone canon de ninguna clase, pero sí la condición de que el edificio ha de alinearse con los existentes en aquel paraje, y que el edificio ha de estar terminado en un año, a

²⁵⁷ Acta del Casino de Priego de la Sesión extraordinaria del 16 de agosto de 1878, bajo la presidencia de don Eduardo Aguayo Rubio.

²⁵⁸ Actas Capitulares de las fechas que se citan.

partir de la fecha de la concesión, pues de lo contrario se entiende caducada la concesión y el Ayuntamiento podrá concederlo a cualquier otro que lo solicitara.

Seguimos con los datos recogidos por R. Jiménez. "La vida de don Agustín Valera y Ruiz estuvo sembrada de actos piadosos y obras de caridad. Son concretamente los años inmediatos posteriores a su matrimonio los que dedica a recopilar las coplas del Rosario de la Aurora. Vivió en la Puerta de Granada. En 4 de enero de 1928 otorgó testamento ante don Rodrigo Fernández Gómez, manifestando que su entierro fuera de cinco capas, y que se le dijieran veinticuatro misas rezadas, bajo la advocación de la Santísima Trinidad. Y en el mismo instrumento designaba tutor de su esposa, incapaz de hecho por lesión cerebral, a don Luis Ruiz Santaella. En 16 de agosto de 1928 legó un olivar situado en el Fontanar al Hospital del San Juan de Dios, y pocos meses después, en 4 de enero de 1929, fallecía".

20.2.3. Datación

"En el segundo folio recto -continúa R. Jiménez- de papel de estraza del comienzo del libro se lee a lápiz: 1894.

Comienzan las coplas ya en la página 18, (...) y en el renglón 7 escribe: "Primero, a 3 de octubre del año de 1896". Esta es, pues, la data concretísima en que comienza a hacer su colección".

20.2.4. Contenido del libro

"Inicialmente se destinó el libro a lo que era su uso normal: a llevar unas cuentas, de tipo agrícola.

Pero esta destinación pronto se abandonó. Sólo ocupa las 17 primeras páginas con cuentas, y todas son del año 1894.

A partir ya de esta página 17 en su final, comienza a insertar otras cosas, hasta convertir el libro en un verdadero cajón de sastre, donde hay de todo".

20.2.5. Una hipótesis

Siguiendo a la fundación en Londres de la *Folklore Society*, se crea en España la sociedad *Folk-lore Español*, y a partir de ésta, inspirada con el entusiasmo de A. Machado *Demófilo*, se crea bajo la dirección de José María Asensio y Toledo *el Folk-lore Andaluz*²⁵⁹, el día 28 de noviembre de 1881.

²⁵⁹ *El Folk-lore andaluz*, órgano de la sociedad de este nombre, dirigida por Antonio Machado y Álvarez. Colección Alatar, 1981, pág. XXIII y siguientes.

Esta sociedad, que más tarde edita una revista, no hace más que recoger un movimiento de investigación popular que no tiene solamente carácter local, sino que se interesa por las producciones a nivel nacional y con los movimientos extranjeros con los que mantiene un intenso intercambio de materiales recopilados y publicaciones.

De todas estas publicaciones sobresalen las del mismo *Demófilo* citado, el *Cancionero*, de Manuel Balmaseda; la colección de *Don Preciso*; *Cuentos y Poesías populares andaluces*, coleccionados por Fernán Caballero; *Poesías Populares*, de don Tomás Segarra; *Cancionero Popular*, de don Emilio Lafuente y Alcántara y el *Cancionero Español*, de Francisco Rodríguez Marín, y otros muchos más que les siguen.

En la euforia de la creación de la sociedad, se dirige una circular a las provincias andaluzas invitándolas a que presten su cooperación a la empresa de recoger y archivar para ulteriores fines los conocimientos y tradiciones del pueblo, porque con ella "vamos a conocer el derecho que tiene el pueblo a ser considerado como un factor importante en la historia humana, historia que no es en definitiva, otra cosa que el complejo, no la suma, de todos y cada uno de los hombres"²⁶⁰.

Probablemente esta circular llega al Ayuntamiento de Priego y a través de éste a las manos de A. Valera que inicia una recopilación del "saber popular" en la zona de Priego. De esta recogida de datos son una buena muestra las coplas de la Aurora y éstas que nosotros presentamos en este capítulo.

20.3. El conjunto de coplas

El conjunto de fotocopias son doce folios de 32 X 22 cm., que recogen cada uno dos páginas del original de A. Valera, de la siguiente forma: folio 1, páginas 62, 63; f. 2, págs. 64, 65; f.3, págs. 66, 67; f.4, 68 69; f.5, págs. 70, 71; f.6, págs. 72, 73; f.7, págs. 74, 75; f.8, págs, 76, 77; f. 9, págs. 194, 195; f.10, págs. 196, 197; f. 11, págs. 198, 199; y f. 12, pág. 200.

En total son veintitrés páginas de cuaderno, puesto que la última fotocopia sólo contiene la página 200 y el resto está en blanco. Desde las páginas 62 a 77, ambas inclusive, va numerando en el margen las coplas del número 1 al 158. Siendo éstas de cuatro y tres versos. Excepto la número 158, que es un romance, y ocupa los últimos once renglones de la página 75, toda la página 76 y los siete primeros renglones de la página 77. El resto de esta página 77, lo ocupan coplas que van del número 169 al 174, y son composiciones que llevan al principio de la copla 169, y colocado en el centro de la página, el epígrafe: "El Rosario", por lo que no las hemos utilizado, al no ser objeto de nuestro estudio.

Continúan las coplas en la página 194, pero ya no hay una ordenación en ellas antes del inicio, como había en las páginas anteriores. De esta forma prosigue hasta la página 197, donde nos encontramos fuera del rayado del

²⁶⁰ *El Folk-lore...* op. ct. pág. 504.

folio, en la parte superior y cerca de las dos líneas verticales -destinadas a la fecha en el libro de contabilidad- la palabra "Trobo", subrayada. Así continúa hasta el folio 200 que tiene sólo doce renglones de escritura. Después de un renglón en blanco hay una copla de cuatro versos que tiene caligrafía totalmente distinta a la de A. Valera, por lo que deducimos que se debe a otra mano y a un tiempo posterior. Y dice así:

Me encontré con un Manuel,
él subía y yo bajaba;
yo le dije: "Adiós, Manuel".
Él me dijo: "Adiós, salada".

Todas las coplas están escritas de la misma forma. Es decir, no hay en cada línea un verso, sino que el papel está aprovechado al máximo. De esta forma una vez escrito el primer verso, pone una rayita y continúa en el mismo renglón con el verso siguiente. La nueva copla la pone al inicio del renglón, pero no deja ningún espacio en blanco para la separación de las coplas, ya que estas ocupan toda la línea disponibles para la escritura, sin dejar nunca una en blanco. Otro aspecto a destacar es que cada verso se inicia con letra mayúscula según costumbre de la época.

Apenas existen raspaduras o enmiendas, se deduce, pues, que han sido copiadas de un borrador y con posteridad se pasaron a limpio en el libro que comentamos. Solamente en la página 75, la copla 157 está tachada. A pesar de las tachaduras, y a través de ellas, se pueden leer los tres primeros versos, pero el último es difícil de entender. Deducimos que después de copiada, observó que no tenía rima y optó por tacharla finalmente. Por tradición oral la tenemos catalogada de esta forma en el tomo 1, número 816:

Todo el que se va a casar,
se ajusta una cuenta alegre,
luego después de casao,
la repasa y no la entiende.

2.4. ASPECTOS ORTOGRÁFICOS Y DIALECTALES

Ya Rafael Jiménez Pedrajas deduce que Agustín Valera "debió de ser un hombre culto". Nosotros que estamos acostumbrados, por nuestra profesión, a estar en contacto con muy diversos tipos de letras, corroboramos de una forma absoluta su afirmación. Y esto es así, porque a lo largo de todas sus páginas no nos hemos encontrado ninguna falta de ortografía. Lo cual en el año 1894 indica, si no una cultura universitaria, sí un alto nivel de instrucción y cultura.

En la colocación de la tilde en las sílabas tónicas -la Real Academia de la Lengua Española ha dado normas diferentes hoy- es donde hay algunas diferencias con la ortografía actual. Así, por ejemplo, pone tilde en alguna vocales que forman palabras monosílabas: "si la quiero ó no la quiero"; "yo pensé treparlo á él"; "de la isla é San Fernando". Algunas palabras llanas

también reciben tilde de una forma indebida actualmente: "El viérnes le di de palos". Y, últimamente no acentúa los hiatos: "Más grande es mi desvario", "Son los días que tiene un año".

Debemos, de nuevo congratularnos porque A. Valera supo darse cuenta de un aspecto importante: el código lingüístico de las coplas. Esa forma de hablar tan diferente²⁶¹ que es el resumen y expresión de la cultura diferenciada del pueblo andaluz. Se acerca -y se atreve- a escribir algunas expresiones en forma dialectal, aunque no lo lleva al extremo de intentar transcribir todo al aspecto fonológico -fonético que intentó en sus recopilaciones Antonio Machado Álvarez²⁶², por citar alguno de los folkloristas más destacados. De esta forma, pues, tenemos aquí alguna de estas peculiaridades: *pa* (pág. 72, n° 119) , (pág. 65, n° 45), (pág. 67, n° 64); *tizconcillo*, (72/112)²⁶³; *esaboría*, (63/15); *desprecié*, (63/14); *jecho*, (73/138); *ajogando*, (73/ 129); *usté*, (67/67), (67/61); *escondío*, (195/1); *metío*, (64/32); *perdío*, (195/1); *partías*, (64/32); *cuergan*, (73/135); *roete*, (71/105); *colorao*, (63/21); *marío*, (199/1); *puñalaíta*, (70/98); *vestío*, (64/23); *rompío*, (64/23); *jasta*, (64/23); *aluego*, (73/133); *reló*, (64/33); *podío*, (73/ 134); *perdías*, (73/131), (69/91); *redoblaos*, (73/131); *toos*, (62/1); *jonda*, (68/79); *requerío*, (68/79); *e*, por *de*, (63/18); *mercés*, (69/790); *toítos*, (74/142); *prevalicar*, (74/142); *caío*, (65/37); *jallo*, (65/37); *salía*, (66/53); *toíticos*, (75/154); *puñeterías*, (66/51); *quereles*, (75/154); *jable*, (63/22); *comparao*, (68, 69/81); *disgustaos*, (68, 69/81); *recao*, (63/16); *cáliz*, por cálices, (62, 63/12); *arrecogiendo*, (62, 63/12); *pasao*, (62/1 1); *sus*, por *os*, (71/113); *caenita*, (67/61). Relación que hemos dado siguiendo el mismo orden en el que presentamos las coplas.

Está muy lejos de nuestro objetivo, en la presente obra, estudiar el léxico de las coplas flamencas²⁶⁴. Nos hemos limitado a resaltar y reflexionar sobre el hecho de la aparición de expresiones populares y localismos que aparecen en nuestro testimonio escrito.

Existen igualmente muchos lexemas arcaicos que son verdaderos restos arqueológicos, o están en trance de serlo, pues muy difícilmente se usan en la actualidad en el lenguaje oral o escrito en el sur de la provincia de Córdoba. Entresacamos las que creemos que están en este apartado: *indiana*, (68/76); *cuatro cuartos*, (195/5); *libretas*, medida de peso, (195/5); *balumba*, (70/101); *sandunga*, (70/101); *ochavo*, (195/ 1), (196/6); *justillo*, sujetador, (195/7); *real de a ocho*, (66/56); *un cuarto*, moneda, (195/6); *ético*, (68/71); *currutaco*, (194/2); *mellique*, (62/1); *mercés*, (69/90); *migueletes*, (194/5); *cachigordita*, (198/41); *mercar*, (63/17).

20.5. La forma

²⁶¹ FERNÁNDEZ BAÑULS, etc., op. ci., para más información.

²⁶² MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio, presentó sus coplas intentando acercarse a la forma de hablar gitano-andaluz.

²⁶³ A partir de ahora la datación la ponemos en forma de fracción: el primer término presenta la página de A. Valera y el segundo el orden que él le dio.

²⁶⁴ Un análisis exhaustivo y profundo de los valores léxicos y semánticos del vocabulario del rico folklore andaluz, se puede encontrar en la obra de Miguel Ropero: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Ediciones Alfar, Sevilla.

Pasamos ahora a ver la distribución de las coplas bajo la óptica métrica, haciendo a la vez un pequeño análisis estático y dinámico, al comparar las coplas de A. Valera con las recogidas oralmente. Para esto veamos el siguiente cuadro de composición y estructura:

Nº	DESCRIPCIÓN	Uni- dades	% del total	Orales	Orales con variantes	Resto escritas
1	Copletas de cuatro versos	176	78.92	11	22	143
2	Seguidillas y siguirollas	21	9.42		4	17
3	Soleares de tres versos	15	6.73			15
4	Quintillas de cinco versos	5	2.24			5
5	Trovos	4	1.79			4
6	Seguidillas con estribillo	1	0.45			1
7	Romances	1	0.45			1
TOTALES		223	100	11	26	186

20.5.1. Copletas

Observamos, de entrada, que tenemos siete formas principales de estructura métrica, con ligeras variantes dentro de algunas de ellas. De entre todas, destaca la copleta -coplas de cuatro versos octosílabos con rima asonante de la forma abcb-, con un porcentaje del 78.92%, bastante elevado respecto a su inmediata seguidora: la seguidilla.

Después de casi los cien años transcurridos desde que A. Valera hizo su recopilación, hasta la nuestra efectuada en los años 1983-84-85, sigue habiendo casi el mismo porcentaje de ventajas para esta estrofa.

En la misma relación hemos colocado las coplas 62/6 y 62/1, que a pesar de ser estrofas de cuatro versos, y conservar la rima asonante, la medida de los versos es muy dispar, no adaptándose a ninguna estrofa conocida. No obstante esto, debemos resaltar que el resto de todo el documento guarda, casi siempre, una exacta medida poética de las sílabas de cada verso dentro de su estructura métrica correspondiente.

20.5.2. Seguidillas y siguirollas

Hacemos esta distinción para resaltar la diferencia existente entre seguidillas y siguirollas. La seguidilla, llamada castellana, -a la que nos hemos referido a lo largo de nuestros anteriores comentarios- es diferente en cuanto a la medida de los versos-la rima sigue igual- a la llamada siguirolla gitana que

tiene versos más largos. En nuestro caso representan esta forma: 7a, 6b, 10c, 6b. Un ejemplo nos mostrará esta diferencia:

Seguidilla castellana

El hombre que es celoso
no duerme a oscuras,
que le pican los celos
más que las pulgas.

Siguiriya gitana

Ya viene la requisa
ya suenan las llaves,
ya me llora a mí el corazoncito
gotitas de sangre.

Oralmente no hemos recogido ninguna siguiriya gitana, lo que nos dice el poco arraigo popular en la comarca prieguense de este tipo de cante y forma métrica.

Otro aspecto que debemos destacar, por lo que de reliquia arqueológica tiene, es el que nos hemos encontrado en la seguidilla 73/132, que dice así:

Una vieja revieja
dijo al pan duro:
"Si te pillara en sopas...
yo te aseguro... "

Este tipo de seguidillas -oralmente tampoco tenemos ninguna- tuvo un gran desarrollo en los siglos XVII y XVIII, ya que Don Preciso le dedica dos capítulos diferentes con estos sugestivos títulos: *Colección de algunas coplas de equívocos y juegos de palabras*, y, *Coplas que concluyen en juegos de palabras y refranes castellanos*, Coplas llenas de eufemismos y dobles sentidos, duplicadas intenciones, que revelan, por otra parte, el arraigo popular de los refranes. Veamos:

A todos pretendes
con rostro afable,
y así se verifica
que á buena hambre...²⁶⁵

A. Valera recoge sólo una de este modelo - el que anteriormente reseñamos- así que, al terminar el siglo XIX esta forma de copla estaba en nuestra comarca prácticamente extinguida.

20.5.3. Soleares

Al estar estas coplas influenciadas por el cante flamenco, nos aparecen quince soleares de tres versos octosílabos, excepto la número 62/2 que tiene seis sílabas métricas. Apenas hemos encontrado esta forma en la tradición oral, cinco exactamente que no presentan ningún relieve.

²⁶⁵ Don Preciso, op. ct, página 149.

20.5.4. Las demás formas

Debemos mencionar los trovos -*trobos* en A. Valera- a los que dedicaremos nuestra atención en próximos tomos. Y un romance, perteneciente al grupo de los novelescos de invención.

20.6. Tradición oral

Entre los muchos comentarios suscitados con la aparición del primer tomo, me quedé, por lo que tenían de positivo, con el de alguno de aquellas señoras que me habían dado coplas de una forma oral, grabadas en cinta magnética o por escrito. Se quejaban -amablemente- porque sus coplas no las había agrupado en un solo apartado para diferenciarlas de las que me habían dado las otras donantes, o bien, que había escrito alguna copla algo subida de tono, demasiado picante o que se metía con cierto estamento social. Otras, al ver sus coplas impresas, alumbraban en su cara una alegría de satisfacción y exclamaban: "Ésta se la di yo", "Ésta es mía", y que se ponían de nuevo a cantarla en un arranque de sana alegría.

Todo esto viene a cuento, porque aunque ninguna es autora de las coplas, el pueblo se identifica de tal forma con ellas que cuando las aprende, las hace de su dominio particular y las quiere como cosa suya. Y con las propiedades tiene uno derecho a actuar. Actuación que se hace consciente o inconscientemente.

Mercedes Díaz Roig²⁶⁶ dice que la poesía popular se encuentra sometida a dos fuerzas poderosas: la conservación y la renovación. En las múltiples notas que hemos dado -y que continuamos dando- vemos como oralmente tenemos recogidas coplas que ya habían tomado cancioneros de hace uno e incluso dos siglos. Si volvemos la mirada al cuadro de este apartado veremos que exactamente igual teníamos 11 coplas, y con variantes 26.

El trabajo de renovación hace que la copla tome numerosas formas, debido a que se quiere perfeccionar, adaptarla a las circunstancias de ambiente, época y momento, o simplemente que la memoria falla y se crean nuevos versos conservando la idea, o se cambia el tema permaneciendo parecidos lexemas. Todo esto ha dado como resultado la infinita gama de variantes que hemos recopilado.

Veamos unos pocos de estos casos que nos ilustrarán sobre el particular²⁶⁷.

Gran número de coplas presentan variadas formas estilísticas en los mismos versos:

²⁶⁶ DÍAZ ROIG, Mercedes: *El Romancero viejo*, Cátedra, Madrid, 1981, pág. 33.

²⁶⁷ En las múltiples notas hacemos un estudio más extenso de este punto.

A los Cármenes del Darro...

(A. Valera, 196/12)

A Malaguita la bella...

(A. Machado, Ctes. Fcos, p. 55)

A Cordobita la llana...

(Tomo 1, n.º 746)

Dicen que te vas, te vas...

(A. V., 67/68)

Dices que te vas, te vas...

(Tomo 1, n.º 209)

Esos cabellitos rubios...

(A. V., 75/135)

Con esos cabellos rubios...

(Oral)

Manojito de alfileres

son, morena tus pestañas...

(A. V., 65/41)

Se cambia de lugar un hecho:

En la raya de tu pelo

está la luna parada...

(A. V., 71/106)

En la niña de tus ojos

está la luna parada...

(Tomo I, nº 474)

Se reelabora el principio de una situación por esa misma situación consumada:

A mí me salió un novio

con las patas tiritando...

(A. Valera, 72/119)

Tengo un novio que tirta,

tengo un novio tiritando...

(Tomo I, n.º 855)

Se cambia la persona objeto de la crítica, según sea ella o él quien la canta:

¡Bendita sea la novia

y quien la enseñó a coser,

que me ha jecho unos calzones

con la bragueta al revés!

(A. V., 73/138)

Anda diciendo tu madre
que yo no sé coser,
y ella te hizo unos calzones
con las pletinas al revés.
(Oral)

Como vemos anteriormente, el novio, con mucha donosura, critica las maneras poco fiables del hacer como modistilla de su novia. (No debemos olvidar que en el contexto de la época esto era muy importante. El no saber poner unas piezas era considerado como una carencia grave para la futura casadera). En la otra copla es la novia quien devuelve la pelota al novio, aprovechando la ocasión, para criticar a su futura suegra.

No queremos alargarnos con las muchísimas variantes que podríamos dar. Solamente añadir que con estas variaciones, la copla, que toma diferentes formas, da un enriquecimiento al cancionero, haciendo que tome esa savia que será alimento para su supervivencia.

20.7. La temática

Estamos ante un cancionero de coplas flamencas. A. Valera recopiló con intención una serie de coplas mayoritariamente de un estilo: el flamenco. Dentro de ellas, pues, han de estar todos los roles y tópicos que caracterizan a esta forma peculiar y sobresaliente de todo el folklore andaluz. Forma que aún permanece en el espacio, pero con fuertes transformaciones en el tiempo²⁶⁸.

La mayoría de ellas se nutren del amor, o llegan a rozar el tema." La amplitud temática -dice Antonio Carrillo²⁶⁹- está centrada en torno al amor totalmente humano. Este amor, presente o ausente, al mismo tiempo que actúa como punto de unión de todos los temas, supone una dificultad a la hora de seleccionar los distintos motivos de las coplas, ya que todos ellos encuentran siempre dentro del tema amoroso o contaminados de él".

Están también llenas de ese dramatismo característico del mundo gitano-andaluz, que forma un cuadro de dolor, analfabetismo, muerte, abandono, racismo, hambre, pobreza, enfermedades miserables y crítica social. Se quedan muy lejos, pero a veces los tocan, de aquellos temas intrascendentes, jocosos y humorísticos de los *rincoros*. Podemos resaltar también que no se nombran a las suegras, aunque la fidelidad a la madre o a la familia está presente.

Existe una extensa referencia geográfica: Orihuela. Elche, Alicante, Murcia, Cármenes del Darro, Peñón de la Gomera, Roma, Gibraltar, Sanlúcar, Cádiz, Cartagena, Castilla, Aragón, Torrox, Málaga, Madrid y un largo etcétera, unido en ocasiones a un hecho histórico.

²⁶⁸ No es el objetivo nuestro hacer un estudio de todos los recursos formales e innumerables temas que aparecen en este cancionero flamenco, ya en el primer tomo lo hicimos referido a los *rincoros*.

²⁶⁹ CARRILLO ALONSO, Antonio, op, cit., pág. 23.

No debemos olvidar, finalmente, la música, alma del cuerpo de las coplas que presentamos y como dice Félix Grande²⁷⁰ forma "ese canto cuyos *soníos negros* se abrazan y se besan en las mejillas los altaneros y temerosos gitanos con los pacientes y orgullosos pobres de Al-Andaluz, y se miran con camaradería y todos se estrechan la mano allí en esos compases desgarradores".

20.8. Método de publicación

A la hora de presentación de las coplas, hemos efectuado el método de agruparlas según número de versos, al no tener conocimiento de las clases de cantes que contienen. De esta forma nos han resultado los siguientes grupos: coplas, seguidillas y siguiiriyas, soleares, fandangos, trovos, seguidillas con estribillo y un romance. Este último lo presentamos en versos largos divididos en dos hemistiquios, para respetar la presentación que hizo A. Valera. El orden es el alfabético primario.

Hemos efectuado la modernización de la ortografía, respecto a la colocación de la tilde poniéndola o suprimiéndola, según los casos.

Las coplas las presentamos con un verso en cada línea, y el verso, si corresponde, lo empezamos con minúscula, siguiendo las tendencias modernas, como ya hicimos, las formas dialectales las ponemos en bastardilla.

Al final de cada copla presentamos una relación de dos números. El primero representa el número de página del libro de A. Valera y el segundo número, el orden dentro de la página de dicho libro. Ponemos todas las coplas, a excepción de las que ya teníamos publicadas exactamente igual en el tomo I, y que son los números 861, 159, 821, 224, 858, 753 y 86, que corresponden respectivamente a: 75/157, 68/70, 69/82, 70/104, 75/152 y 71/114 de A. Valera.

20.9. Relación de las coplas

20.9.1. Copletas

1110
Al alto cielo subí
a preguntar por tu nombre,
y un angelito me dijo:
"Que te llamabas Dolores"²⁷¹ (66/50)

²⁷⁰ GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Selecciones Austral, pág. 118.

²⁷¹ Como variante de Castil de Campos, tenemos:
"Subí al cielo a hablar con Dios
a preguntar por tu nombre,
y me dijo Serafín
que te llamabas Dolores".

1111

A las mujeres queredlas
con un pensamiento malo;
el que no lo hiciere así,
ellas le darán el pago. (67/66)

1112

A la una nació yo,
a las dos me bautizaron,
a las tres ya tenía novio,
y a las cuatro me casaron. (74/150)

1113

Alicante por su muelle,
Murcia por sus arrabales,
Orihuela por su huerta,
Elche por sus palmerales. (198/7)

1114

A los cármenes del Darro
me tengo de ir a vivir,
porque dicen que se goza
de la gloria antes de morir²⁷². (196/12)

1115

Al peñón de la Gomera
quiere mi madre llevarme,
y le digo suspirando:
"¿Dónde irá el buey que no are?" (66/49)

1116

Al principio de quererte
estaba la mar en leche,
y ahora resulta que eres
sardinita en escabeche. (68/77)

1117

A mí me salió un novio
con las patas tiritando;
no sé si quererlo ahora,
o dejarlo pa el verano²⁷³. (72/119)

1118

A mí me salió un novio,
lo metí en un agujero,
y así que llegó el verano

²⁷² MACHADO, A. en *Colección*, etc., la recoge con variante en el primer verso, pág 55, nota 65: «A Malaguita la bella»-
Véase la número 746, como variante oral en el tomo I.

²⁷³ Véase como variante oral la copleta número 855, tomo I.

las chinches se lo comieron. (72/12 1)

1119

A mí trigo le dio alheña,
a mis garbanzos gusanos,
a mi novia tabardillo²⁷⁴:
ya no me caso hogaño. (72/126)

1120

A mi trigo le dio alheña²⁷⁵,
a mi caballo gusanos,
a mi novia tizconcillo²⁷⁶
y a mí aire en una mano. (72/122)

1121

Andarás a escoger
como nabos en canasta,
y luego vendrás a dar
con él culito en las ascuas²⁷⁷. (74/151)

1122

Anda, vete, esaboría²⁷⁸,
que tienes muy poca sal;
anda, vete a la salina
que te la acaben de echar²⁷⁹. (63/15)

1123

Aquel lucerito, madre,
que va detrás de la luna,
es el que a mí me acompaña
la noche que voy de tuna. (66/48)

1124

A Roma se va por bulas,
por tabaco a Gibraltar,
por manzanilla a Sanlúcar,
y a Cádiz se va por sal. (196/2)

1125

A una mujer y una gata
he domesticado yo,
y los rasguños que tengo

²⁷⁴ *tabardillo*, tífus ii Forma de fiebre aguda y endémica que se confunde con la fiebre tifoidea.

²⁷⁵ *alheña*, roya o tizón, honguillo parásito.

²⁷⁶ *tizoncillo*, tizón, honguillo parásito de los cereales.

²⁷⁷ Exactamente igual la hemos recogido de forma oral.

²⁷⁸ *esaborío*, soso, desagradable, desaborido, desabrido. *Vocabulario de Priego*, op. cit. pág. 37.

²⁷⁹ La hemos recogido oralmente.

de la mujer todos son. (66/55)

1126

Aunque dinero te sobre,
no desprecié al infeliz;
con los desechos de un pobre
he visto a un rico vestir. (63/14)

1127

Aunque estuviera cantando
un año y una semana,
no vería acabaditas
las coplas a mi serrana. (70/95)

1128

¡Bendita sea mi novia
y quién la enseñó a coser,
que me ha fecho unos calzones
con la bragueta al revés!²⁸⁰ (73/138)

1129

Caballito como el mío
no lo tiene el rey de España,
que para mover un pie
necesita una semana. (195/2)

1130

Caballito mío, careto,
sácame de esta laguna,
que me estoy ajogando
sin haber agua ninguna. (73/129)

1131

Caballo mío, careto,
sácame de este arenal,
que me viene persiguiendo
Periquillo Baltanás. (72,73/128)

1132

Cállate, morena mía,
cállate y no tengas pena;
que en siendo yo coronel,
serás tú la coronela. (199/11)

²⁸⁰ Oralmente la hemos recogido así:

«Anda diciendo tu madre
que yo no sé coser,
y ella te hizo unos calzones
con las pletinas al revés».

1133

Cartagena de levante,
puerto de mar venturoso,
descanso de los navíos
y de los hombres reposo²⁸¹. (198/5)

1134

Cartagena me da pena
y Murcia me da dolor.
¡Cartagena de mi vida!
¡Murcia de mi corazón! (196/13)

1135

Casadita, dame un beso,
que bien me lo puedes dar,
que la viña vendimiada
bien se puede rebuscar. (72/117)

1136

Castellano, castellano,
no te vayas a Castilla,
que tienes en Aragón
quien te quiere y quien te estima. (195/13)

1137

Como no me escrituré,
eso tengo a mi favor;
como te dije que sí,
ahora te digo que no²⁸². (69/85)

1138

¿Cómo quieres que navegue,
si no tengo embarcación?
¿Quieres que a la mar me arroje,
y me coma un tiburón? (69/84)

1139

¿Cómo quieres que yo quiera
nuevamente a esa gitana,
eso sería cambiar
terciopelo por indiana²⁸³? (68/76)

1140

Compadre, tengo una novia

²⁸¹ La hemos recogido exactamente igual de una forma oral.

²⁸² La hemos encontrado mucho más larga oral-cantada, y la pondremos en el capítulo correspondiente en próximos tomos.

²⁸³ *indiana*, tejido de lino o algodón, pintado por un lado.

y la quiero tanto y cuánto,
que el día que no la veo
no le rezo a ningún santo. (75/153)

1141
Compañerito del alma,
diga usted lo que yo digo:
"Que el que no entiende de letra,
¿para qué quiere los libros?" (67/67)

1142
Cuando Juanillo se pone
la camisa de la boda,
se pone su cuerpecito
más ancho que una amapola. (195/4)

1143
Cuando paso por tu puerta,
parto pan y voy comiendo,
porque no diga tu madre
que de verte me mantengo²⁸⁴. (65/40)

1144
Cuando salí de mi tierra
volví la cara llorando,
y dije: "Tierra mía,
qué lejos te vas quedando". (74/145)

1145
Dame la mano, bien mío,
por si ya es la última vez,
que voy a poner mi vida
por defender tu querer. (73/139)

1146
Debajo de tu ventana
quiero plantar una higuera,
para que puedan coger
tus manecitas la brevas. (74/148)

1147
De dos que bien se quieren
con uno que coma basta,
y que sea la mujer
por ser la parte más flaca. (194/9)

²⁸⁴ Véase como variante oral la n° 49, tomo I.

1148

Deja que venga el verano
y apriete más el calor,
verás a los arrieros
en mangas de camisón. (194/4)

1149

Del año de la Nanica
bien te debes de acordar,
que costaban cuatro cuartos
las dos libretas de pan. (195/5)

1150

De medianoche pa arriba,
una novia, ¿cuánto vale?
Un sabio me dijo a mí:
"El que la tiene lo sabe". (65/38)

1151

De Torrox, la caña dulce,
y de Nérja, las batatas,
de Vélez, el boquerón,
de Málaga, las muchachas. (196/7)

1152

De una cuchara de palo
que tenía un estudiante
se fabricaron las puertas
del castillo de Alicante. (199/8)

1153

Dicen que te vas, te vas;
dicen; te vas y no vuelves;
alegría tengo y mucha,
de mi santo note acuerdes²⁸⁵. (67/68)

1154

El castillo Gibralfaro
se está muriendo de risa,
de ver a las malagueñas
con peineta y sin camisa. (196/11)

1155

El cuerpo me huele a rancho
y los hombros a fusil,
las espaldas a morral
y el pescuezo a corbatín. (200/3)

²⁸⁵ Véase como variante la número 209, tomo I.

1156

El peñón de Gibraltar
no tiene tanta balumba²⁸⁶
como esta serrana tiene
en ese cuerpo sandunga²⁸⁷. (70/101)

1157

El peñón de Gibraltar
no tiene tantos cañones
como mi serrana tiene
en el pelo caracoles²⁸⁸. (70/102)

1158

El que da y quita
se lo lleva la maldita;
quien da y no toma
se lo lleva una paloma. (62/4)

1159

El que se tenga por grande
que se vaya al cementerio,
allí verá el desengaño
en un palmo de terreno. (64/30)

1160

El santo Tomás de Aquino
dejó escrito en sus memorias,
que el que se muera borracho,
se va derecho a la gloria. (63/20)

1161

El sereno de mi calle
es un pícaro embustero,
que dice que está nublado
y ha amanecido lloviendo. (195/ 10)

1162

El ser pobre no es deshonra,
ni valla ningún linaje;
Jesucristo vino al mundo
pobre y sin quererlo nadie²⁸⁹. (64/24)

1163

²⁸⁶ *balumba*, bulto, volumen; lo que hace mucho bulto y embaraza más por su volumen que por su peso.

²⁸⁷ *sandunga*, gracia, garbo, donaire, salero.

²⁸⁸ Véase como variante la n° 748, tomo I.

²⁸⁹ Véase como variante oral la n° 673, tomo I.

En el cementerio entré,
al salir me dio la una,
y vi a mi madre que estaba
en medio de dos columnas. (64/27)

1164
En el cementerio entré
con una navaja larga,
y le dije a los difuntos:
"El que sea capaz, que salga". (64/27)

1165
En el mar hay una torre,
y en la torre una ventana,
y en la ventana una niña
que a los marineros llama. (70/97)

1166
En el mar hay un pescado
que le llaman el inglés
tiene un letrero que dice:
"Viva el vino de Jerez". (196/3)

1167
En el monte canta el cuco,
y en el nido la cigüeña,
el pajarito en la fuente,
y el borracho en la taberna. (71/107)

1168
En el muelle de Alicante
hay mucho que descubrir,
han hecho una puerta nueva
para entrar y no salir. (198/6)

1169
En la raya de tu pelo
está la luna parada,
y no la deja salir
la hermosura de tu cara²⁹⁰. (71/106)

1170
En Madrid con ser Madrid
se levantan de mañana,
comen si tienen qué
y almuerzan si tienen gana. (195/12)

²⁹⁰ Véase, etc. n° 474, tomo I.

1171

En Málaga me embarqué
en un casco de cebolla,
y vine a desembarcar
en la puerta de mi novia. (196/10)

1172

En Málaga no hay serenos
y está bien dispuesto así,
el que quiere madrugar
que no se acueste a dormir. (196/9)

1173

En medio de un olivar
tengo un ochavo²⁹¹ escondío,
no se lo digas a nadie,
mira que somos perdíos. (195/ 1)

1174

En teniendo el castellano
vino, ajos, trigo y cebada,
no deja la plaza en julio
ni en el invierno su capa. (196/1)

1175

En toda mi vida he visto
justillo²⁹² de mejor tela
que aquél que te están cortando
en el cerrillo, Manuela. (195/7)

1176

En una cueva metío,
ni sol ni luna me entraba;
de pensar en tus partías:
gotas de sangre lloraba. (64/32)

1177

Es el vino tan sutil
que por las venas se mete,
y se sube a predicar
al púlpito de la frente. (66/54)

1178

Es mi mujer más bonita
que los reales de a ocho²⁹³,

²⁹¹ *ochavo*, antigua moneda española de cobre con peso de un ochavo de onza y valor de dos maravedíes, usada desde el reinado de Felipe III hasta mediados del XIX.

²⁹² *justillo*, prenda de vestir interior, sin mangas, ceñida al cuerpo y que no pasa de la cintura.

más blanquita que la nieve
y más tierna que el bizcocho. (66/56)

1179
Esos cabellitos rubios
que te cuergan por la frente,
parecen campanillas
que van llamando a la gente²⁹⁴. (73/135)

1180
Estaba la Virgen María
y los Santos Apóstoles
comiéndose unos pájaros
debajo de unos árboles. (195/ 11)

1181
Esta noche ha de llover,
que esté raso, que esté nublo;
han de llover buenos palos
en las costillas de algunos²⁹⁵. (199/4)

1182
Es tanta la fantasía
de mi sargento primero,
que le pido unos zapatos
y me da vestido nuevo. (200/4)

1183
¿Estás cogiendo aceituna,
carita e quita pesares?,
carita como la tuya
no ha entrado en los olivares. (74/14 1)

1184
Estas rejas son de bronce,
y estas paredes de piedra;
mis amigos son de vidrio,
por no quebrarse, no llegan. (199/5)

1185
Hacen tus cejas dos arcos
con un entrecejo en medio,

²⁹³ *real de a ocho*, moneda de plata, que equivalía a ocho reales de plata vieja.

²⁹⁴ La hemos recogido oralmente con el primer verso de esta forma:

« Con esos cabellos rubios... ».

²⁹⁵ Como variante oral hemos recogido:

«Esta noche va a llover,
sin haber nublitos ningunos,
una tormenta de palos
en las costillas de algunos».

que parece abril y mayo
cuando vienen floreciendo. (73/136)

1186
Hay tontos que tontos nacen,
tontos que tontos son;
y tontos que tontos hacen
a los que tontos no son²⁹⁶. (71/112)

1187
La gorda va a ser mañana,
mañana va a ser la gorda,
que no tengo en el bolsillo
dos cuartos para una rosca. (195/6)

1188
La mañana de San Juan
madrugan los zapateros,
por ver si cagan los perros
tirillas de cordobán. (62/3)

1189
La mujer de un zapatero
a grandes gritos lloraba,
porque quería roete,
y el pelo no le alcanzaba. (71/105)

1190
Las gitanas y los gitanos
cuando tienen un chiquillo,
lo visten de colorao,
lo llevan al baratillo²⁹⁷. (63/21)

1191
Las mozuelas no me quieren,
ni yo tampoco a las viejas,
iremos así pasando
lo poco que ya nos queda. (198/3)

1192
Las muchachitas de Alcoy
cuando van por agua al río,
se dicen unas a otras:
"¿Cuándo tendremos maríos?" (199/1)

1193

²⁹⁶ Véase como variante la n° 835, tomo I.

²⁹⁷ *baratillo*, conjunto de trastos de poco precio o de cosas de lance, que están de venta en paraje público.

La vecina de enfrente
se lava con arrebol²⁹⁸,
y yo me lavo con agua
y tengo mejor color. (65/39)

1194
Leche y agua van diciendo
y yo creo que dirán:
el lechero una mentira
y el aguador la verdad. (194/7)

1195
Levántame la chaqueta
y mírame hacía el costado,
y verás por tu querer
que puñalaíta me han dado. (70/98)

1196
Lo primero es lo primero,
lo primero yo lo sé;
tú querías ser primero
y primero yo seré. (63/13)

1197
Los gallegos de Galicia,
los siembran como los nabos,
unos nacen boca arriba
y otros nacen boca abajo. (65/35)

1198
Los gitanos y gitanas
cuando estrenan un vestío,
no se lo quitan del cuerpo
fasta que lo ven rompío²⁹⁹. (64/23)

1199
Los hombres son el demonio,
eso dicen las mujeres,
y aluego³⁰⁰ están deseando
que el demonio se las lleve³⁰¹. (73/133)

1200
Los ojitos de mi cara

²⁹⁸ *arrebol*, color encarnado que las mujeres usan como afeites para el rostro.

²⁹⁹ *Colección de cantes flamencos*, op. cit. pág. 100, n° 34, la recoge de esta forma: «Las gitanas y los gitanos».

³⁰⁰ *aluego*, vulgarismo usado por luego.

³⁰¹ También la hemos recogido oral.

tienen los cristales muertos,
se han metido en el querer,
no saben lo que se han hecho. (69/86)

1201

Madre, con los estudiantes,
no me lleve usted a paseo,
que como soy chiquitita
me tapan con el manteo. (199/7)

1202

Málaga está en cuatro barrios
y en medio está la ciudad,
y ninguno me ha gustado
como el de la Trinidad. (196/8)

1203

Manojitos de alfileres
son, morena, tus pestañas,
y cada vez que me miras,
se me clavan en el alma³⁰². (65/41)

1204

Mañana me voy a Cádiz
y pasar el río no puedo,
pásame, Pepe del alma,
en tu caballo ligero. (196/4)

1205

Mañana se van los quintos
y con ellos va mi Pepe,
no tengo quien me traiga
horquillas para el rodete³⁰³. (199/13)

1206

- Mariquita, barre, barre.
- Madre, no quiero barrer,
tengo la ropita corta
y el culito se me ve³⁰⁴. (62/5)

1207

Me comiera, me comiera,
me comiera sin sentir

³⁰² Véase como variante oral la número 479, tomo I.

³⁰³ Ídem, n° 688.

³⁰⁴ De una forma oral hemos recopilado como variante:
«-Bartolillo, barre, barre.
-Madre, no quiero barrer,
tengo los calzones rotos
y el culillo se me ve».

los poyos de la Carrera,
Plaza Nueva y Zacatín. (199/10)

1208

Me encontré con un Manuel,
él subía y yo bajaba.
Yo le dije: "Adiós Manuel".
Él me dijo: "Adiós salada"³⁰⁵.

1209

Me preguntan si lo quiero,
la verdad, me da coraje;
si lo deseo o no lo quiero
eso no es cuenta de nadie. (62/7)

1210

Mi caballo ya no anda,
mi caballo ya paró;
todo para en este mundo,
también he parado yo. (75/155)

1211

Mi corazón tú lo tienes,
dámelo si no te sirve,
y verás que entonces soy
un rayito para irme. (69/87)

1212

Mi marido es un minero
que sube y baja a la mina,
y a mí me entrega el dinero,
porque soy canela fina. (71/108)

1213

Mi marido fue a las Indias
por acrecer su caudal...,
trajo mucho que decir,
pero poco que contar. (194/10)

1214

Mi marido fue alas Indias
y me trajo una navaja,
con un letrero que dice:
"Si quieres comer trabaja". (194/8)

1215

³⁰⁵ Al final de todas, estaba ésta con tipo de letra totalmente diferente, lo que muestra que fue copiada posteriormente.

Mi padre murió en presidio,
y mi madre en Cartagena;
y dos hermanos que tengo
llevan la misma carrera. (64,65/34)

1216 Mozuelas, si queréis novio,
hacedlo de masacote³⁰⁶,
que estos mozuelos de ahora
se los llevan para el Norte³⁰⁷. (71/115)

1217
Nadie se arrime a mi cuarto
que estoy ético³⁰⁸ de pena,
que el que de mi mal se muere
hasta la ropa te quemar. (68/71)

1218
Ni la Veracruz es cruz,
ni Santo Domingo es santo,
ni Puerto Rico es tan rico,
ni La Habana vale tanto. (71/110)

1219
No hay quien me compre un novio
que lo tengo puesto en venta
para comprarme un vestido
que me tiene mejor cuenta. (72/120)

1220
No hay reló que más camine,
que el hombre que está queriendo,
está durmiendo en la cama
y lo despiertan los celos. (64/33)

1221
No me mates, no me mates;
déjame que viva, viva;
déjame que pase, pase,
en este mundo fatigas. (62/9)

1222
No se ha podido saber,
ni se habrá a punto fijo
los borricos que hay en Rute
porque llega a lo infinito. (196/5)

³⁰⁶ *mazacote*, manjar duro, apelmazado y pegajoso// Hombre molesto y pesado.

³⁰⁷ Sin duda a las guerras carlistas.

³⁰⁸ *ético*, hético, tísico, tuberculoso.

1223

Ojitos míos, llorad;
lágrimas, tened paciencia,
que el que desgraciadito nace
desde muy chiquito empieza³⁰⁹.

1224

Ojos de color de cielo
donde se miran los míos:
¡cuántas veces yo me he puesto
a olvidarte y no he podido!

1225

Otras veces los gitanos
gastaban medias de seda
y ahora por su desgracia
gastan grillos y cadenas. (199/6)

1226

Padre nuestro,
metedme en un cesto
llenito de uvas
que me las coma presto. (62/6)

1227

Para alivio de mis penas
me dio Dios una tontona,
cuando le pego se ríe,
cuando no le pego llora. (74/143)

1228

- Para no llegar a viejo,
¿qué remedio me darás?
- Métete a servir a un amo
y siempre mozo serás. (194/12)

1229

Para que yo me casara,
sirviera de medicina
que las mujeres comieran
tallos de ramón de encina. (64/29)

1230

Pérdias que esperan ganancias

³⁰⁹ Oralmente la hemos recogido de esta forma:

«Ojos míos no lloréis,
lágrimas, tened paciencia,
que el que desgraciao nace,
desde pequeñito empieza».

son caudales redoblados,
yo estoy tan hecho a perder
que cuando gano me enfado. (73/131)

1231

Por donde quiera que voy
tiene mi madre una nuera.
Dios sabe las que tendrá
hasta que su hijo muera³¹⁰.

1232

Por la calle abajo va
un currutaco³¹¹ ligero,
que gasta mucha fachada
y tiene poco dinero. (194/2)

1233

Por la mañana eres rubia,
y al mediodía morena,
y a la tarde le pareces
a la flor de la azucena. (70/93)

1234

Por la mañana galbana,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos...,
no quiero ser labrador. (194/11)

1235

Por las trenzas de tu pelo
un canario se subía,
y se asomaba a tu frente,
y en tu boquita bebía. (64/31)

1236

Puse mi amor en un peso,
y se corrió la balanza;
quien bien quiere, tarde olvida;
quien porfía, mucho alcanza. (68/80)

1237

Rabia coraje,
rabia, mellique,
que toos te lo dicen
aunque te piques. (62/ 1)

³¹⁰ Está al principio de la página 71, fuera de las líneas, encabezando la hoja.

³¹¹ *currutaco*, de curro, majo // Afectadamente elegante.

1238

Regimiento de Saboya:
¡qué solo te vas quedando,
a unos les das la licencia
y otros se la van tomando. (200/6)

1239

Ronda, como es tierra jonda,
es tierra de quererío³¹²;
vámonos, chiquilla, a Ronda,
que en Ronda tengo yo un tío. (68/79)

1240

Senté plaza de soldado,
sólo por no trabajar,
y ahora me están fastidiando
con el paso regular. (200/2)

1241

Señores, mi novia es:
la palma de la hermosura,
el más hermoso clavel,
y la más bella pintura. (70/ 100)

1242

Si Dios me saca con bien
de la Isla e San Fernando,
por Dios te juro, chiquilla,
que no soy más veterano³¹³. (63/18)

1243

Si la mar fuera de vino
y las montañas molletes³¹⁴,
y la tierra fuera queso:
¡qué tragos y qué zoquetes³¹⁵! (195/3)

1244

Si me quieres a mí sola,
seré una muralla firme;
pero si quieres a otra,
seré un rayo para irme. (68/73)

1245

³¹² *requerir*, solicitar, pretender amorosamente a una mujer.

³¹³ MACHADO, *Colección*, etc, op. cit. págs. 1 13, 114, dice: Llama el pueblo baluarte a la Isla de León (Isla de San Fernando), porque no pudieron penetrar en ella durante la guerra de la Independencia, consiguiendo sólo entrar en dicha plaza el año 1823, cuando acaudillados por el Duque de Angulema, fueron llamados por Fernando VII.

³¹⁴ *molletes*, panecillo blando, esponjado y poco cocido.

³¹⁵ *zoquetes*, trozo de pan grueso e irregular.

Si pasas por San Antonio,
dile al sacristán que doble,
y que toque la agonía,
que ya se me murió este hombre. (68/78)

1246

Si te preguntan; ¿Quién vive?,
responde con ligereza:
"Los quintos de Pinos Puente
voluntarios a la fuerza ". (199/12)

1247

Si tu gente está que rabia,
la mía quiere morder;
hagamos nuestro gustito,
y que rabien sus mercés³¹⁶. (69/90)

1248

Si viereis a un tuerto bueno
escribidlo por milagro,
hazle la cruz a los cojos
y no te fíes de los calvos. (194/6)

1249

Si yo tuviera un ochavo
te comprara medio Rute,
y las huertas de la Granja
y los palacios del Duque. (196/6)

1250

Soldadito soy del rey,
aquí traigo mi registro,
y si muero en la batalla,
muero por la fe de Cristo. (200/5)

1251

Te han dicho que he dicho un dicho,
dicho que no he dicho yo,
que si yo lo hubiera dicho,
no hubiera dicho que no. (195/9)

1252

Tengo un ochavo apostado,
y otro me atrevo apostar,
que ninguna mujer puede
en una alcuza mear. (72/118)

³¹⁶ *mercés*, mercedes, tratamiento o título de cortesía.

1253

Tengo yo unas tijeritas
que también las traigo aquí,
para cortarle la lengua
al que hable mal de mí. (199/3)

1254

Tiene la Virgen del Carmen
dentro de su camarín
una estrella reluciente
toda parecida a ti. (74/140)

1255

Tienes una cinturita
que parece, que parece,
el clavel en la maceta
que con el aire se mece. (70/103)

1256

Todos los viernes del año
se dice una misa en Roma,
que la dice el Padre Santo
y la escucha una paloma. (75/156)

1257

Toítos los sabios del mundo,
aquéllos que sepan más,
metedlos en el querer,
los verás prevalicar³¹⁷. (74/142)

1258

Tres meses ha que no como,
me tiene abatido el hambre,
me pongo en las piernas plomo
porque no me lleve el aire. (199/9)

1259

Tus ojos son alguaciles
que en la calle me prendieron,
y tus cabellos sutiles
de cadena me sirvieron. (73/137)

1260

Una cuchara de cuerno
me dieron pa que comiera;
con ésa no como yo,

³¹⁷ *prevalicar*, prevaricar, desvariar, delirar.

hasta que mi mujer quiera. (65/45)

1261

Un fraile cenó chanfaina³¹⁸
y luego bebió agua fría,
y toda la noche anduvo:
¡"Barriga del alma mía"³¹⁹! (194/1)

1262

Un hijo le pegó a un padre,
pronto le vino el castigo,
que al poco tiempo fue padre,
y le pegaron sus hijos. (64/25)

1263

Un muro tiene Daroca
en que nadie rindió al jaque,
y a mí me rinden tus ojos
mirándome y sin mirame. (199/2)

1264

Un pajarito de oro
puesto en una palangana,
mira si será bonito,
pero tu cara le gana³²⁰. (70/94)

1265

¡Válgame Dios de los cielos
qué grande es la pena mía,
qué me he caído en un pozo
y no jallo la salía! (65/37)

1266

¡Válgame santo Tomé!,
decía un sastre cortando,
y el marchante le decía:
"De aquí no, que hay poco paño".

1267

Veinticinco miguelitos³²¹
con veinticinco escopetas

³¹⁸ *chanfaina*, guiso de carne, morcilla o asadura de cerdo, en salsa espesa hecha con aceite, vinagre, pan, almendras, ajo, pimentón, orégano y tomillo.

³¹⁹ Oralmente la hemos recogido así:

«Un fraile comió chanfaina
y luego bebió agua fría,
y toda la noche tuvo:
tuntún barriguita mía".

³²⁰ De la misma forma, la hemos recogido oralmente en Fuente Tójar (Córdoba).

³²¹ *miguelite*, antiguo fusilero de montaña de Cataluña o de la milicia foral de Guipúzcoa.

no pudieron alcanzar
a un cojo con dos muletas.

1268

Ven acá y haremos paces,
que no está bien, vida mía,
que entre dos finos amantes,
se halle la amistad perdía³²². (69/91).

1269

Venga acá el vino ronchel,
hijo de la cepa albilla,
yo pensé treparlo³²³ a él,
y él me echó la zancadilla. (63/19)

1270

Ya se me murió mi madre,
ya llegó mi desventura,
ninguno pasa trabajos
mientras su madre le dura. (71 /111)

1271

Ya se van los quintos, madre,
por la Puerta de Alcalá,
ya se van los quintos, madre,
¡sabe Dios si volverán! (200/ 1)

1272

Ya vienen, vienen los rusos,
por las ventas de Alcorcón,
y los rusos que venían
eran cargas de carbón. (195/8)

1273

Yo me acuesto y no arropo
y me levanto sudando,
de ver las puñeterías³²⁴
que en el mundo están pasando. (66/51)

1274

Yo quisiera y no quisiera,
que son dos cosas contrarias;
quisieras que me quisieras,
y que nunca me olvidaras³²⁵ (74/149)

³²² Véase como variante oral el número 152, tomo I.

³²³ *trepar*, en Priego, tirar al suelo, derribar.

³²⁴ *puñeterías*, injusticias.

³²⁵ Véase como variante oral la n° 155, tomo I.

1275

Yo tengo un caballo bayo
que relincha por las yeguas,
y yo, como soy mozuelo,
relincho por las mozuelas³²⁶. (72/123)

1276

Yo tenía, yo tenía
un pajarito en la mano,
y al ir a coger otro,
se me fueron entreambos³²⁷. (68/72)

1277

Yo tenía, yo tenía,
yo tenía ... y lo diré,
un San Antonio en mi cuarto
y a palos lo desarmé³²⁸. (65/44)

1278

Yo vi a un hombre llorar
a la sombra de un pepino,
que también los hombres lloran
cuando están jartos de vino³²⁹. (66/53)

20.9.2. Seguidillas y siguiரியas

1279

Anda vete, anda vete,
pámpano loco,
que mi madre no quiere
ni yo tampoco. (74/147)

1280

Anda vete, anda vete,
yo no te llamo;
donde has pasao el invierno,
pasa el verano³³⁰. (62/11)

1281

A la orillita del río

³²⁶ Ídem, número 439.

³²⁷ *entrambos*, ambos los dos. (Contracción de entre ambos).

³²⁸ Véase como variante oral la n° 565, tomo I.

³²⁹ Ídem. n° 190.

³³⁰ Hemos recogido oralmente:

«*Anda vete, vete,
yo no te llamo,
donde paso el invierno
paso el verano*».

llora un cabrero,
que se le ha muerto un chivo
de los primeros. (70/99)

1282
Cabito primero,
no me pegue usté,
que traigo caenita perpetua
por una mujer³³¹. (67/61).

1283
Cásate, vida mía,
con un albañil,
y a las doce y media
lo verás venir. (67/62)

1284
Con un mal pañolillo
que tú te pongas,
todas las de tu calle
las arrinconas. (72/125)

1285
El amor del soldado
es de una hora,
que en tocando a retreta:
agur, señora. (69/83)

1286
El hombre que es celoso
no duerme a oscuras,
que le pican los celos
más que las pulgas. (69/89)

1287
El pañuelo de seda
de la hortelana
se ha caído a la alberca:
¡quién fuera rana³³²! (72/124)

1288
El que come morcilla,
caga moreno;
por eso como gachas:

³³¹ MACHADO, A.: etc., página 157, número 39, en martinetes, recoge:

"Señó cabito primero;
¡por Dios!, no me pegue osté,
Que me quean cuatro meses
Me va osté a comprometer".

³³² En próximos tomos veremos otra variante más larga que hemos recopilado con esta misma seguidilla.

me está tan bueno. (67/60)

1289

En la puerta del cielo
venden zapatos,
mi madre que lo supo
compró un capacho³³³. (65/36)

1290

Estamos tan unidos
y tan conformes,
que cuando yo digo pares,
tú dices nones. (69/88)

1291

Es un mal incurable
la tontería,
aquél que tonto nace,
tonto se cría. (68/74)

1292

Los ojos de mi niña
son de pan tierno,
y los míos de hambre
se están muriendo. (65/43)

1293

Por saber cosas nuevas
no sus matéis,
que ellas se harán viejas
y las sabréis. (71/113)

1294

Si quieres que te quiera,
mércame un roscó;
y así que me lo coma,
me mercas otro³³⁴. (63/17)

1295

Una vieja revieja
dijo al pan duro:
"Si te pillara en sopas...
yo te aseguro..." (73/132)

1296

Un lucero en la frente

³³³ *capacho*, espuerta de juncos o mimbres.

³³⁴ La hemos recopilado igualmente, pero donde dice *mércame*, nos dice *cómprame*. Véase en el capítulo de seguidillas como variante la número 1057.

tiene mi burra,
hasta los animales
tienen fortuna³³⁵. (74/146)

1297
Ventanas a la calle
son peligrosas,
pa las madres que tienen
hijas hermosas. (72/127)

1298
Ya viene la requisa,
ya suenan las llaves,
ya me llora a mí el corazoncito
gotitas de sangre. (66/57)

1299
Yo no soy de esta tierra,
ni conozco a nadie;
el que me diera una limosnita
Dios se la doblare. (67/58)

20.9.3. Soleares de tres versos

1300
A la entrada de Lucena
hay un molino que muele
perejil y yerbabuena. (65/42)

1301
Andas diciendo que eres...
Eres tierrecita y mala,
no sirves ni pa papeles. (67/64)

1302
Anda vete, mujer tuna,
que no quiero beber
más agüita en tu laguna. (71/109)

1303
De toíticos³³⁶ los quereles
a mí ninguno me gusta
como el de María Papeles. (75/154)

³³⁵ Oralmente la hemos recogido igual, con la sola variante de *mula* en lugar de *burra*.

³³⁶ *toíticos*, toditos.

1304
El morir estoy sintiendo
porque me dejo en el mundo
personas que estoy queriendo. (68/75)

1305
Este querer tuyo y mío
cuantas más riendas le pongo,
más grande es mi desvarío. (62/8)

1306
María la fría,
si yo te quisiera,
ya serías mía. (62/2)

1307
No me jable e los gitanos,
que el oro bueno reluce
en un cenagal muy malo. (63/22)

1308
¡Ojalá no me acordara,
ni mi corazón sintiera,
ni mis ojitos lloraran! (65,66/46)

1309
Permita Dios que te veas
como se vio Novaliches³³⁷
en el puente de Alcolea³³⁸ (74/144)

1310
Por Dios te digo, María,
que en la casa de los pobres
dura poco la alegría. (67/63)

1311
Serrana, por tu querer
tienen los hombres momentos
de no poderse valer. (67,68/69)

³³⁷ A. M., *Colección*, etc, op, cit, pág. 61, nº 232, recoge:

«Permita Dios que te vea
como se vio Juan Domingues,
Jala-jal y Juan Oreja»,

Manuel Pavía y Lacy, general español, marqués de Novaliches y conde de Santa Isabel. A los veintisiete años de edad ascendió a mariscal de campo y a los treinta a teniente general. Fue ministro de la Guerra, se distinguió en la guerra carlista y mandó las tropas que lucharon contra Serrano en Alcolea. Nació en Granada y murió en Madrid (1814-1896).

³³⁸ Puente de Alcolea, puente del Guadalquivir, a unos once kilómetros de Córdoba, en la carretera de Madrid. Se dio en él una batalla en 1868, entre las tropas reales y las liberales, que quedaron vencedoras.

1312

Tu querer lo he comparao
con los niños de la escuela,
que siempre van disgustaos. (68,69/81)

1313

Ven acá, mala mujer,
si en cuando en cuando te veo:
¿cómo te tomo querer? (67/65)

1314

Yo no siento ser soldado,
lo que siento, vida mía,
son los días que tiene un año. (62/10)

20.9.4. Quintillas, fandangos

1315

El limón y la naranja
tuvieron una porfía:
el limón que era mejor;
y la naranja decía:
"Yo tengo mejor color". (67/59)

1316

Las mujeres son el diablo,
en pillando la mantilla
dicen que van por aceite,
y al revolver de una esquina
absuelven aun penitente. (73/130)

1317

Preso en la cárcel estaba
sin tener calor de nadie,
y oí tocar una campana
por la pobre de mi madre
que entre cuatro la llevaban. (64/26)

1318

Tienes la gracia notable,
la hermosura en ti paró,
eres blanca de linaje:
yo te digo: blanca flor,
por ti derramo mi sangre. (69/92)

1319

Un día vi a un gallo segar

a un gato coger espigas,
y a una gallina trillar,
basta con que yo lo diga
para que sea la verdad. (66/52)

20.9.5. Trovos

1320
Caballero, si usted quiere,
se dueño de mi persona,
de todo cuanto le pida
no ha de faltar ni una cosa. (198/4)

La sala donde yo habite,
enladrillada de oro,
las paredes plateadas
para darme gusto en todo.

En lo más alto del patio
debe haber un buen jardín,
con cuatro fuentes saltando
para darme gusto a mí.

Cuatro mozas que me sirvan
con lealtad y con firmeza:
dos para servirme a mí,
dos para servir la mesa.

Cuatro negros en la puerta
vestidos con mil primores
para cuando vaya a misa
ir infundiendo temores.

Un coche con cuatro mulas
también me debes traer,
porque soy cachigordita³³⁹
y no puedo andar a pie.

-Quédate con Dios, gran loca,
que mañana volveré,
que no es mucho lo que pides
si encuentras quién te lo dé. (198/4)

1321

³³⁹ *cachigordita*, aplicase a la persona gorda y pequeña.

El domingo la vi en misa;
lunes, le mandé recaó;
el martes hablé con ella,
el miércoles fui al vicario;
jueves, me casé con ella;
el viernes le di de palos;
el sábado se murió
y el domingo la enterraron.
En una semana he sido
mocito, viudo y casado. (63/16)

1322

Para monja no nací,
que nací para casada,
recorreré los oficios
por ver si alguno me agrada. (197/1)

Al sacristán lo aborrezco
porque siempre anda deprisa,
enfadado puede darme
con lo que tocan a misa. (197/2)

Al tejedor lo aborrezco,
porque éste, aunque no quiera,
puede urdirme alguna trama
y echarme la lanzadera. (197/3)

Un platero bien vestido
viene y sus galas me luce,
pero veo que no es oro
todo aquello que reluce. (197/4)

Aunque sea millonario,
no lo quiero mercader,
porque así como me compra
también me puede vender. (197/5)

Un confitero con dulces
también me quiere engañar,
más no quiero sus dulzuras
porque pueden amargar. (197/6)

Un sereno me desea
cuando me ve tan bonita,
mas no creo que por él
mi corazón se derrita. (197/7)

Un tintorero me ronda
con mucho salero y garbo,

pero yo no quiero oficio
que vuelva lo negro blanco. (197/8)

Un pastelero pretende
que yo me case con él,
mas si yo gusto le diera,
sí que haría un buen pastel. (197/9)

Un sastre toma medida
para echarme la tijera,
pero en no siendo en mi paño
que corte por donde quiera. (197/ 10)

Un cordelero quería
que me casase con él,
y si yo le diera gusto
bien mereciera un cordel. (197/11)

Zapatero no lo quiero,
sastre no lo puedo ver,
uno me da con la mano,
otro me da con el pie. (197/12)

Un jorobado me ronda
las tapias de mi corral,
!si pensara el jorobado
que a mí me ha de jorobar! (198/1)

Que no nací para monja
al principio declaré,
pero ya desengañada
monja por fuerza he de ser. (198/2)

1323
Ya vienen las tres Marías
con los tres cáliz dorados,
arrecogiendo la sangre
que Jesús ha derramado.
Quien cogiera una poquita,
su ánima será bendita;
quien cogiera una almorzada,
su ánima será salvada. (62,63/12).

20.9.6. Seguidilla con estribillo, serranas

1324
Pasé por una fragua,

dije al herrero
que me hiciera un amante
de firme acero.
Y me responde:
"No puede ser muy firme
si ha de ser hombre". (71,72/116)

20.9.7. Romance

1325

Mañanita, mañanita, - mañanita e San Simón
estaba una señorita - sentadita en su balcón;
bien peinada y bien lavada - y un poquito de arbol.
Ha pasado un caballero, - hijo del emperador,
con la guitarra en la mano - le ha cantado una canción.
La ha llamado bella luna - la ha llamado bella flor.
¡Quién estuviera con ella - una nocecita o dos!
Responde la picarona: --Aunque sean treinta y dos".
Mi marido está cazando - en la Isla de León;
para que no vuelva más - le echaré una maldición:
que se le salten los ojos - y también el corazón, (75/158)
y los perros con que caza - lo traigan en procesión.
Al decir estas palabras - su buen marido llegó.
-Ábreme la puerta, luna, - ábreme la puerta, sol,
que te traigo un venadito - de la Isla de León.
La señorita fue a abrir - mudadita de color.
-¿O has tenido calenturas, - o me has jugado traición?
-Ni he tenido calenturas, - ni te he jugado traición:
se me han perdido las llaves - de tu hermoso contador.
-Si aquellas eran de hierro - de plata las traigo yo,
Estando en estas palabras - el caballo relinchó.
-¿De quién es ese caballo - que en mi cuadra relinchó?
-Tuyo, tuyo, caballero, - que mi padre te lo dio.
*Viva tu padre cien años, - cien años lo adoro yo,
que cuando yo lo quería - tu padre no me lo dio.*
-¿De quién es ese capote - que en mi percha veo yo?
-Tuyo, tuyo, caballero, - que mi padre te lo dio.
Viva tu padre... etc.
-¿De quién es esa escopeta - que en mi rincón veo yo?
-Tuya, tuya, caballero, - que mi padre tela dio.
(Estríbillo).
-¿De quién es ese sombrero - que en mi sillón veo yo?
- Tuyo, tuyo, caballero, - que mi padre te lo dio.
(Estríbillo).
-¿De quién es ese cuerpo- que en mi cama veo yo.
-Tuyo, tuyo, caballero, - que mi padre te lo dio.
(Estríbillo).

La ha agarrado de la mano - y a su padre la llevó.
-Aquí tiene usted a su hija - que me ha jugado traición.
-Llévatela a tu casa, - yo te la di con honor.
La ha agarrado de la mano - al campo se la llevó,
la ha dado de puñaladas, - que el corazón le partió.
La dama murió a la una - y el galán murió a las dos.
Esto le pasa a las damas - que quieren querer a dos. (75,
76, 77/158)

CANTO X

21. MURGAS Y ESTUDIANTINAS DE CARNAVAL

*Ya sonaban los clarones
E las trompetas bastardas,
Charamías é bombardas
Facían distintos sonos:
Las baladas é canciones
E rondeles que facían,
Apenas los entendían
Los turbados corazones.*

MARQUES DE SANTILLANA

21.1. Las murgas de Carnaval

Otra manifestación folklórica, popular y priegueña de raigambre tradicional, que se sumaba al alboroto de las fiestas de los Carnavales, eran las murgas.

Un puñado de amigos unidos por la amistad, con algún oído musical, con ganas de pasarlo bien, y al mismo tiempo obtener unas pesetas era la condición necesaria y suficiente.

Hemos tenido la suerte de poder charlar amigablemente con alguno de aquellos chicos -hoy venerables hombres maduros de más de setenta años- que nos han pintado con sus recuerdos el cuadro multicolor de aquellos carnavales "de antes de la guerra", en los cuales ellos eran protagonistas destacados: Don Manuel Salazar Bonilla, Don Miguel Ruiz Gámiz y Don José Mateo Porras eran componentes de una de las más famosas murgas de entonces. Con sus recuerdos hemos confeccionando el comentario siguiente.

Aquellos sí que eran años, nos divertíamos de una forma sana y alegre. En nuestra murga salíamos quince o veinte, a veces, más. Unas semanas

antes de que llegara el Carnaval, en casa de nuestro director, que se llamaba Paquillo, o en alguna cochera cedida por un amigo, ensayábamos, después de nuestro trabajo, las coplas que se cantarían durante los tres días de Carnaval y el domingo de Piñata.

La música era copiada, como muchos de los componentes pertenecíamos a la Banda Municipal de Música, teníamos acceso e información sobre diversas clases de partituras. Entre ellas seleccionábamos las que más se adaptaban a nuestros gustos y necesidades. Nosotros no sabíamos componer música. Las letras sí eran originales. Nuestro director, que tenía un genio y una gracia extraordinarios se inventaba muchas letras. Otras veces, poetas locales se llegaban y nos entregaban algunas poesías cuyo tema era algún suceso del pueblo. Siempre cantábamos más de veinte coplas, puesto que durante todo el año se iban sacando de las anécdotas graciosas y acontecimientos sobresalientes para hacer una crítica satírica, humorística, irónica y graciosa.

Salíamos dos o tres murgas. La nuestra era una de las mejores, y no lo decimos con ánimo de orgullo petulante, sino porque se daba la circunstancia de ser músicos algunos de los del grupo, los otros componentes eran voces, teníamos a nuestra disposición los instrumentos musicales que eran propiedad del Ayuntamiento. La nuestra llevaba dos clarinetes, Mateo y Miguel: saxofón, Salazar; platillos, bombo, trompeta, bombardino y trombón. Las otras tenían instrumentos más pobres. Con canutos de caña, papel de fumar e hilo, se fabricaban, unos pitos, un vibrato. Actualmente se venden en los comercios, pero entonces no pasaba esto. Se solían también acompañar de tambores, y, a veces, zambombas y flautas.

Las murgas no tenían un nombre especial, cada año se les daba uno diferente que iban en relación con el tema predominante: betuneros, camareros, carboneros, miopes, etc. Casi todos éramos jóvenes con gana de fiesta. Mujeres no había ninguna. Ellas sólo eran observadoras. En este canto de crítica satírica no participaban, aunque la mayoría de las coplas hacían referencia a las mujeres.

La ropa que usábamos era muy simple. Se pagaba con lo que sacábamos pidiendo, pero las ropas eran muy económicas. Una vez nos hicimos unos uniformes formidables, exactamente, un frac que nos confeccionaron con tela negra de forrar ataúdes. El pantalón anchísimo de listas, y una corbata roja, gigante. Los bombines nos costó mucho trabajo conseguirlos. Todo aquello importó un total de doce pesetas o cosa así. Por calzado usábamos alpargatas, sandalias, zapatos con enormes hebillas, según el traje del año.

La organización de las murgas era una cosa espontánea, una cosa entre amigos. No eran financiadas, ni patrocinadas por organismos oficiales, partidos políticos o cofradías. No recibíamos ninguna clase de ayuda económica, ni de ninguna otra. Ni se organizaban concursos donde se pudieran conseguir algún premio. Así que nosotros buscábamos la financiación de las siguientes formas; dos de nosotros con trajes iguales a los que cantaban, con sombreros en la mano, iban recabando del auditorio alguna ayuda económica. Echaban una perrilla, una gorda, un real. El que daba una peseta, ¡uh!, era un buen regalo. La otra forma de ganar dinero consistía en que la imprenta, en unos pliegos sueltos, nos imprimía las coplas del año, que se vendían a un real o dos, al mismo tiempo que se tocaba. Algunos años, también íbamos -subidos en el

cajón de una camioneta- a las aldeas de los alrededores para ampliar el auditorio y engrosar la bolsa. El último día repartíamos de una forma igualitaria toda la recaudación, deducidos los gastos, todos nos llevábamos la misma parte: director y murguistas. Repartíamos a tres o cuatro duros. Para unos muchachos como nosotros aquello era una fortuna, cuando una copa y una buena tapa costaban un real.

Aproximadamente a las once de la mañana, de casa del director o de donde ensayábamos, se salía formados y marchábamos tocando pasacalles. Visitábamos al Alcalde, a quién cantábamos todo el repertorio. Después a tocar por todo el pueblo, al llegar a una esquina el director decía: "Aquí", formábamos corro y tocábamos, a las órdenes de su batuta. La gente se arremolinaba en derredor nuestro, nos convidaban, echaban dinero y compraban los pliegos para conservar las coplas. El gran alboroto se formaba en el Paseillo, donde acudían todas las murgas a interpretar y a cantar. Se formaba un barullo enorme con máscaras, rincoros y juerga. Si había música, nosotros acabábamos antes, pues luego se tocaba ahí en la Plaza para que las máscaras bailaran y disfrutaran. Entonces el Paseillo -ya lo han quitado estaba en alto. Tenía una pared a todo alrededor y escalinatas de acceso para subir. Pero eso lo han rebajado. Construyeron un escenario para que pudiéramos tocar cuando lloviese.

A todo lo largo de las primeras décadas del siglo, las murgas experimentaron diferentes altibajos. *Fray Liberto* (seudónimo) el año 1915, nos decía en el periódico local *Patria Chica*: "La inseguridad del tiempo, más que nada la aguda crisis porque atraviesa nuestra clase trabajadora, elemento insustituible en las fiestas de orgía y escándalo, han sido la causa de la desanimación que en Priego ha reinado en los días de Carnaval.

Los días primero y segundo, transcurrieron sin pena ni gloria. Cuatro o cinco haraposos enchurretados nos hicieron recordar la fiesta que se celebraba. En el martes se le ofrendó una pequeña satisfacción al dios Momo a lo que contribuyó la soberana esplendidez del día, admirándose algunos disfraces originales, reveladores de que el buen gusto no se ha ausentado de nuestro pueblo. Creo firmemente que el festival carnavalesco no desaparecerá nunca (...) ³⁴⁰. No fue exactamente así, desgraciadamente se equivocaba en parte. En los años veinte y treinta hubo un incremento de murgas, como lo demuestra el buen número de coplas que hemos recopilado oralmente. El Carnaval de 1936 fue el último que salió en Priego. Hoy día, en numerosos pueblos y ciudades de Andalucía, han vuelto a renacer con una vigorosa fortaleza. Aquí existen intentos de ciertos grupos que deseaban resucitarlos de nuevo. ¡Qué consigan sus objetivos!

21.2. La realidad de un cante

³⁴⁰ FRAY LIBERTO, *Patria Chica*, 20 de febrero de 1915, n.º 2, año I, página, 3.

Recalcamos que las murgas eran un folclore de mozos. Gente del pueblo llano con poca cultura en general. La música era copiada, su métrica diversa y variada.

En la mayoría de los casos no se sigue ninguna estructura métrica conocida, el poeta no la conoce y si tienen referencia no sabe hacerla. En los últimos años aparece una intención en este sentido, pero en general no existe cuidado métrico.

Los temas van dirigidos a ese pueblo llano que escucha y se divierte, y lo hace con palabras del lenguaje básico, y con temas primitivos que no llegan a una depuración cultural y literaria. El tratamiento es directo, frontal. Nosotros lo tomamos y lo reproducimos tal y como es. Para bien o para mal -no lo sabemos- hemos dejado muchas composiciones que pueden tener un fuerte impacto cuando se leen.

Hemos quitado, no obstante, un buen número que de populares se convertían en vulgares o pornográficas. Pero era preciso si queríamos ser fieles a la época y a un estilo, presentar una fotografía de una realidad. Nuestro trabajo de recopilación está realizado. Como lo recibimos lo entregamos. Quede para otros su crítica, y cuando se hagan comparaciones, ver si vamos progresando, o si somos los mismos de las coplas.

Al ser orales en su mayoría, no hemos podido agruparlas por años ni comparsas. Hacemos una aproximación a la clasificación por temas. Las pruebas escritas, sí las presentamos en un mismo grupo para conservar su primitiva forma y echar una mirada sintética sobre un determinado tipo de murgas.

21.3. Pruebas escritas de las murgas

Presentamos todas las pruebas escritas que hemos conseguido de la manifestación folklórica de las murgas de Carnaval. La primera se trata de un folio de color granate que está editado por Hilario Rojas. Priego. En la cabecera nos dice lo siguiente: *Unión, Humorística, Musical. Carnaval 1935*.

El folio tiene tres columnas, y en cada columna siete coplas, totalizando veintiuna coplas, que poseen todas la misma estructura métrica. Consta ésta, de una copla de cuatro versos y a continuación dos soleares que riman el primer y tercer verso, quedando el segundo libre. La rima de las soleares es independiente una de la otra. Son, pues, estrofas de diez versos que intentan ser octosílabos, aunque mucha veces no lo consiguen. La presentación tipográfica está hecha muy deprisa, o no se encontró un corrector para las pruebas, ya que el texto está plagado de graves faltas de ortografía que indican un grave descuido en la presentación.

Las referencias temáticas son todas de asunto local y comprenden el abanico de tópicos propios de estos cantes. Como son: tabernas donde sirven buen vino, novios que hacen manitas, bromas entre amigos, dificultades: en el servicio de correos, líos amorosos, hallazgos arqueológicos, competencia comercial y pequeños robos a las compañías eléctricas. El repertorio, en total, es una buena muestra de todo el conjunto de esta clase de folclore.

La segunda prueba son cuatro folios mecanografiados que han sido copiados de los pliegos originales los cuales se encontraban muy deteriorados. Corresponden a dos grupos: "*Murga de los Apaches y Orquesta sinfónica dirigida por el maestro Soto*."

La *Murga de los Apaches* nos presenta un total de dieciséis composiciones en las que predomina el tema relacionado con las faldas. Toca la lucha obrera, e ironiza el derecho, recién conseguido, del voto de la mujer. La mayoría de las coplas, se aproximan en su estructura métrica, a la unión de dos coplas de rima asonante.

En cuanto a la *Orquesta dirigida por el maestro Soto*, son tres composiciones largas, algo inusuales en esta manifestación. Tienen una gran pobreza temática, pues llegan a ser de una personalidad popular: *Tutela*, que también suele aparecer en otros grupos.

Cuando estaba realizando la recogida de datos me sorprendió fuertemente que coplas que tan sólo se cantaban los días de Carnaval y el domingo de Piñata fueran recordadas con gran exactitud. La explicación son estos pliegos sueltos que eran vendidos por los mismos murguistas, donde los aficionados tenían su fuente de aprendizaje. Desafortunadamente, no hemos encontrado más que éstos que ahora comentamos, y que son una muestra escasa de época tardía.

21.3.1 Unión, Humorística, Musical

1326
Aquí llevamos a Tutela,
tiene tipo de torero
que no ha comido caliente
desde que cayó al brasero.
Ay Tutela, ay Tutela,
si queréis que os cante
os saldré por peteneras.
Ay Tutela, ay Tutela,
si queréis que os cante,
le cantarás a tu abuela.

1327
Una noche en el teatro
una niña muy coqueta
y la mano de su novio
la tenía metía... en la boca.
Ay qué tío, ay qué tío,
que no sacaba la mano,

- porque se moría de frío.
Ay qué tío, ay qué guasa,
que para hacer esas cosas
deben estar en su casa.

1328
Recordando el día los Reyes
al salir la cabalgata,
los tres magos se guiñaron
al subir la calle Alta.
Ay Cochafo, ay Cochafo,
¿qué tenía aquel vinillo
que te puso boca abajo?
Ay Cochafo, ay Cochafo,
¿quién ha visto al rey Negrillo
cagarse la pata abajo?³⁴¹

1329
La estudiantina no sale,
no sale, ¿porqué será?;
no sale, porque no sale,
¿porqué no sale?, dirán.
Qué vergüenza tan fatal
no ver ya la estudiantina
los días de Carnaval.
Qué vergüenza para Priego,
la culpa es de los señoritos
que no le echaron dinero³⁴².

1330
Por debajo del Adarve
dos sujetos se encontraban,
la postura que tenían
era una cosa muy rara.
Le pusimos atención
y oímos que uno decía:
"Ya me has roto el pantalón".
Ay, señores, qué ocasión,
después del pantalón roto
le colocó la inyección³⁴³.

1331
Señores, en el bar La Parra³⁴⁴
beben todos los remolones
y dicen que no se casan

³⁴¹ Igualmente la hemos recogido de tradición oral.

³⁴² También la hemos recogido oral.

³⁴³ Ídem.

³⁴⁴ El bar estaba en la Ribera.

porque no le... da la gana.
 Ay, Antonio, ay qué tío,
 con el vinillo que tiene
 me los tiene entontecíos.
 Si no cambia de opinión
 al seguir de esta manera
 van todas al poyetón³⁴⁵.

1332

Desde que hicieron en Priego
 el rebaje de las calles
 se quedó el buzón³⁴⁶ más alto
 que el Castillo y los Adarves.
 Ay qué ver, ay qué ver,
 una carta en el correo
 tienen que echarla entre tres.
 Por favor, por favor,
 que rebajen esa raja
 o pongan un ascensor³⁴⁷.

1333

A las niñas de este pueblo
 qué demonio le ha picao,
 buscan viejos con dinero
 aunque aquello esté entortao.
 El cariño con pasión
 eso no existe en el mundo
 mientras haya salchichón.
 Niña incauta, niña incauta:
 ¿no sabes que el viejo tiene
 más bujeros que una flauta?

1334

En Priego varios obreros
 a mandones se dedicaban,
 le dan coba al señorito
 tirando... de la levita.
 Qué polilla, qué polilla,
 abusan de su mandillo
 para dar a otro morcilla.
 Chapucero, chapucero,
 si te gusta sacar brillo
 te metes a betunero.

³⁴⁵ *Ir al poyetón*, quedarse solteras.

³⁴⁶ Se refiere donde estaba situada la estafeta de correos en la calle Obispo Caballero, la casa que hace esquina con la calle Puertas Nuevas.

³⁴⁷ También la hemos recogido oral.

1335

Una junta de barberos
acordó por mayoría
no afeitar ningún tramposo
en ninguna barbería.
Por los pelos de la cara
hay muchos que se parecen
al macho de la piara.
Ay qué engorro, ay qué engorro,
el que se afeite y no pague
que lo pele Cachiporro.

1336

Como siga el tiempo así
y nadie ataje la cosa,
nos parece que veremos
el duende de Zaragoza.
Zaragoza, Zaragoza,
el duende será mañico,
pero no dice ni jota.
Ay qué chasco, ay qué chasco,
el duende dice que iremos
a Zaragoza o al charco³⁴⁸.

1337

En Fuente Tójar cavando
encontraron de atención
una momia parecida
a Emilio "Borrachón".
La llevaron a León,
hicieron estudios de ella
porque vale hasta un millón.
Niñas guapas, atención:
que vale mucho dinero
Emilico "El Borrachón".

1338

Escuchadme bien, muchachos,
lo que vamos a cantar:
que hay una panadería
que está un poco acreditá.
Ay qué cosas hay en ésta,
antes se veía un toro de
ésos llamados de cuerda.
Hoy los tienes por toos laos
y es que encima de ser toros

³⁴⁸ También la hemos tomado de tradición oral.

están ya bien enseñaos.

1339

Al bajarse de una yegua
una cortijera vi,
el refajo se le puso
casi, casi en la nariz.
Cuando vino su marío
le pegó porque enseñó
los bigotes de su tío.
Mas dijo con templanza:
"Lo que a mí me han visto fue
Don Quijote y Sancho Panza"³⁴⁹.

1340

Desde que vino a este pueblo
el almacén del Volcán³⁵⁰
casi nos vestimos gratis
lo que nos cuesta no es na.
Ay las tiendas, ay las tiendas,
todos te están esperando
pa sacarte lo que puedan.
Vamos todos al Volcán
y los demás comerciantes
no nos explotarán más³⁵¹.

1341

Si queréis comprar barato
deben de ir al Volcán
y pedir notas de precios,
y verán como es verdad.
El Volcán, el Volcán,
ya vende más que ninguno,
eso por algo será.
El Volcán todos compran,
porque vende muy barato
y las gentes no son tontas.

1342

Venimos de recorrer
casi toda la población,
estamos en la esquina
casa Francisco Cordón.
Ay Cordón, ay Cordón,
pone unas tapas tan grandes

³⁴⁹ Ídem.

³⁵⁰ El almacén el Volcán estaba donde actualmente existe la Imprenta del Sr. Malagón, en la esquina que forman las calles Antonio de la Barrera (Herrerros) y Morales.

³⁵¹ Véase la que empieza: «el que no se case ahora», en el grupo «El dinero siempre», de este mismo apartado.

que pesan un cuarterón.
También tiene buenos vinos
y una tienda que despachan
cuarterones de tocino.

1343

Aquél que quiera saber
donde el mejor vino está,
que vaya a calle Palenque
que allí encontrará Adán.
Ay Macaco, no te ofendas,
pero tienes vino en latas
como el atún en conserva.
Ay Macaco, ¿dónde estás?,
estos murguistas te piden
que se lo des en cristal.

1344

Si en Priego no hubieran puesto
el almacén del Volcán,
Cochafo hubiera tenlo
mucho más que trabajar.
Ay Cochafo, quien tú fueras,
la suerte te ha protegío
como protege a cualquiera.
No pienses más en trabajar,
para que nadie se muera
recomiéndalo al Volcán.

1345

Nos vamos al bar La Parra,
tenemos seco el gaznate,
que tiene Antonio un vinillo
que es la gloria con tomates.
Ay qué vinillo, ay qué vinillo,
el que no lo haya probao
que se venga le decimos.
Que lo pruebe y ya verá l
o que nosotros decimos
es la espuma de la verdad.

1346

Las dos compañías de luz³⁵²
al cual se ha puesto más lista
registrando toas las casas
para ver los enchufistas.

³⁵² Las dos sociedades que suministraban fluido eléctrico eran la Electra Española y la Linarense.

Ay las luces, ay las luces,
sabemos que algunos tienen
lo menos cuarenta enchufes.
Lo que importa, lo que importa,
el que no guarde silencio:
como chille, se la cortan.

21.3.2. Murga los Apaches

1347

A nuestro muy ilustre Alcalde
le venimos a rogar,
que nos deje divertirnos
estos días de Carnaval.
Todos las gracias le damos
con alegría y fervor,
pues que sea muchos años
Alcalde en la población.

1348

Priego, pueblo de admirar,
porque tiene unas chiquillas
que gastan la ropa corta,
que se les ve las pantorrillas.
Y nosotros protestamos
con energía de la moda,
porque al verlas nos ponemos
a ciento veinte por hora.

1349

En un barrio de este pueblo
veréis lo que sucedió
con uno que está casado
con una mujer jamón.
El tipito es muy flamenco,
sobre todo singular,
pero tiene un gran defecto:
no le gusta trabajar.
Ella le pone la olla
y él no le da dinero
y nunca le preguntaba
por dónde venía el puchero.
Un día que volvió el marido,
-de la taberna venía-
vio a su mujer y al vecino
sacando fotografías.

1350

La murga de `Los Apaches",
señores, es la caraba,
porque algunos son tan feos
que temen le vean la cara.
Aquí tenemos a uno
que de su casa salió
metido en un saco viejo
hasta la del Director.
Ahora no les digo nada,
si os presento a este otro,
el que toca los platillos
y aquél que le atiza al bombo.
Pues son los tres tipitos
de admiración,
aquí tenéis al chiquito
que es un lindo borrachón.
Pues ahora se me olvida,
aquél que toca el tambor,
que es de los más sinvergüenzas,
apartando al Director.

1351

Tiene la cara de rosa
y los labios encarnados,
y para ser más hermosa
tiene el pelo ondulado.
Y nosotros los mocitos
al contemplarlas a todas,
aplacamos nuestra ira
tocándonos... las narices.

1352

Hay en la Huerta Palacio
una pobre churrillera
que ha dejado a su novio
por meterse a panadera.
Y yo le digo a esa niña
que eso del mucho avivar
que te estás poniendo gorda
con el tra-lara-larán.

1353

Hay en Priego costureras,
señores, haya atención,
aunque sea poca cosa
le gusta la diversión.
Si llega uno del campo
le dicen que no puede ser,

yo quiero un pollito pera
aunque no haya que comer.

1354

Lo que te tapa el pañuelo,
salada, no son limones;
son naranjas de la china,
la perdición de los hombres.
Lo de muchas son naranjas,
lo de otras son limones,
y alguna de trapos viejos
que muchas niñas se ponen.

1355

La mujer que es paliquera
y le da palique a dos,
se merecen que le den
un tiro en el corazón.
Cierta muchacha, señores,
que se la da de vivilla,
le estaba hablando a su novio
teniendo otro en Sevilla.

1356

Señores, hay que ver
las mocitas de hoy en día
tienen más ganas de un novio
que un borracho de sangría.
Se meten en las iglesias
y le rezan con fervor
a San Antonio bendito,
no quieren ir al poyetón:
"Por Dios, dame un marido
que estoy desesperada,
aunque jorobado y bizco,
yo quiero verme casada.

1357

Mi vecina Catalina
mujer de mucho aparato,
se come la longaniza
y le echa la culpa al gato.
Ya su marido a la noche
cuando vuelve a cenar,
le pone un cuerno en la olla
y no lo puede tragar.

1358

En Priego a los sombrereros

ya le han subido el jornal
y trabajan cuatro días
para que ganen igual.
Y también los tintoreros,
señores, están unidos,
ahora quedan los del campo
que es el oficio más caído.

1359

En este pueblo, señores,
grandes cosas se están viendo,
y es que el rico propietario ,
se burla del obrero;
y nuestro muy ilustre Alcalde
cumplió con su obligación,
él ha firmado las bases
y el rico no las pagó.
Ellos siempre van burlando
que seamos diversión,
y esto pasa en este pueblo
por no haber organización.

1360

La otra noche nos fijamos
en una calle muy oscura,
había un novio con su novia
haciéndole una locura.
Estaban tan entusiasmados...
dicen, nadie nos verá,
porque él con su abrigo
a ella la suele tapar.

1361

Este año vino una orden
que la tienen aprobá,
que los hombres ya no voten
que la mujer votará.
El hombre no vale nada,
la mujer tiene los dones,
el hombre gasta enaguas
y la mujer pantalones.
Va a ser un caso de risa,
esto sí que es la verdad
cuando vayan las mujeres
al colegio a votar:
una firma socialista,
otra que es republicana,
otra pide comunismo,
la tiran por la ventana.

1362

Señores, viva este pueblo,
lo digo con ilusión,
no he visto gente más noble,
ni de mejor corazón.
La mujer está que trina
porque le han subido el pan,
y a los hombres, sin embargo,
le dan el mismo jornal.

31.3.3. Orquesta sinfónica dirigida por el maestro Soto

1363

Somos unos desgraciados
cansaditos de vivir,
venimos de dar un concierto
a aquél que nos quiera oír.
Hemos recorrido el mundo
y hemos llegado a Zuheros,
y aquel buen señor Alcalde
nos puso camino Priego.
No sabe usted las fatigas
que en esta vida se pasan,
cuando coge uno el violón
y se marcha de su casa.
Una noche que Tutela
se metió malo en la cama
y hubo de darle ajonjeras³⁵³
para que no reventara.
Estuvo el pobre tan malo
que me cogió una ulcera
que me llenó cuatro bacines
y más de diez escupideras.
Aquello todo era mierda,
ya no teníamos donde echar
lo que Tutela echaba
por el agujero de atrás.
Cuatro días estuvo en cama
el pobrecito asustado,
fue a verlo el veterinario
y al ver que estaba morado, dijo:
"Que administren a este hombre
que pronto estará enterrao".

³⁵³ *ajonjeras*, planta de raíz fusiforme, hojas espinosas y flores amarillentas, de donde, por maceración, se saca un ungüento.

Ya precipiaron los llantos,
ya vinieron las carreras
de ver que se iba a morir
el pobrecito Tutela.
Qué alegría fue la nuestra

cuando el "Choli" vio con maña,
que todo había sido un follón
que me había cogió en la Parra
este tío sinvergonzón.
Si lo que digo es mentira
aquí está Rompe y Maera,
si no ha costao diez mil duros
la enfermedad de Tutela.
Vámonos ya para Priego
-dijo nuestro director-
que no tenemos dinero
para comprar un jamón,
y aplacarle a éste el hambre
que ha sacado del follón.
Atravesando los bosques
y la sierra de Hornachuelos
se acabó nuestro viaje
al llegar a nuestro pueblo.

1364

(Música de María de la O.)

Por tu carita, Tutela,
y por tus labios de grana,
y por tu cuerpo
lucí calcetines de seda,
sortijas de lata.
Un beso que te pida,
un beso que me das,
porque tu boquita
es muy resalá.
Te envidia la gente,
lo andan diciendo,
y yo que lo oí,
porque tienes gracia,
tú con esa mano de violín.

María de la O,
que desgraciaíta,
que estás en casa
sin comer jamón.

Te quieres reír,
pero de esta forma
sin comer caliente
te vas a morir.
Maldita mujer,
que por tu culpita
siempre estoy borracho
bebiendo Jerez.

Castigo de Dios,
castigo de Dios,
que por tu culpita
pasamos el día
tocando el violón.

1365

En medio del Palenque

En medio del Palenque
-que mire usted, que escuche usted-
cayó Maera.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Se levantó corriendo,
-que mire usted, que escuche usted-
se fue a su casa.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Cuando llegó a su casa
-que mire usted, que escuche usted-
pues encontró,
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Que estaba allí Tutela
-que escuche usted, que mire usted-
con Violín.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Salimos de viaje
-que mire usted, que escuche usted-
para Zagrilla.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Llegamos amaneciendo
-que mire usted, que escuche usted-
a la de Almedinilla.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Empezamos tocando
-que mire usted, que escuche usted-
con mucho esmero.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

Y aquella gente
-que mire usted, que escuche usted-
nos manda a Priego.
La guasa, la guasa, la guasa, la guasa.

21.4. Fuentes orales

21.4.1. Carboneros

A partir de ahora, todas las coplas que damos son de tradición oral. Ellas han estado almacenadas en la memoria de las personas aficionadas. Como es natural, tienen esas insuficiencias e inexactitudes que ya hemos apuntado en otro lugar al hablar de las características de la tradición oral.

Estas primeras son todas de la misma murga, y presentan un carácter monográfico sobre un tema: los carboneros. Nos relatan la crisis que hubo en el sector con ocasión de una fuerte competencia. Algunos de los pequeños vendedores ambulantes de carbón vegetal resultaron tan afectados, que tuvieron que dejar el negro negocio y dedicarse a otros menesteres.

1366
Venimos los carboneros,
que llegamos esta tarde
de la choza, a saludar
a nuestro señor Alcalde.
Salud y felicidad, l
os carboneros desean,
al Alcalde de este pueblo
que muchos años lo sea.

1367
Hay un señor en el pueblo
que tiene mucho dinero,
ha buscado su ruina
metiéndose a carbonero.
Nosotros decimos: "Siga la ruina,
dejaremos el carbón,
qué guisen con gasolina".

1368
Cincuenta mil duros
dieron por un monte de ese señor

unos hombres forasteros
para hacerlo carbón.
Pero él se ha negado
y no lo quiere dar,
le está costando
de pérdida un capital.

1369

A sus sobrinos no le ha gustado
eso que ha hecho ni un pelo,
porque es que ellos querían
venderlo y tomar dinero;
pero él le ha dicho:
"Ustedes no temáis,
que lo que ahora pierda
por el otro lado lo tomáis".

1370

Un carbonero moderno
-rico de esta población-
ha puesto a los carboneros
pelados a lo garçon.
Vende el garçon muy barato,
ya de chaparro o de encina,
y será su resultado
todos ir a la ruina.

1371

Tiene una contrata hecha
de carbón de Antequera
y ya no puede llevarlo
por causa a la carretera.
Aquí en este pueblo
no quieren carbón,
dicen las mujeres
que es chisporreón³⁵⁴.

1372

Hay tres muchachos en Priego
que trabajan en el carbón,
por cierto, que son hermanos
y tienen muy poca unión.
Lo cortan, lo hacen,
no le cuesta na,
y por eso ellos
pueden venderlo a real.

³⁵⁴ *chisporreón*, *chisporroteón*.

1373

Lástima me da de ver
 al pobre Trepacepas,
 que ha salido de murguista
 porque no tiene chaqueta.
 Carbón a real
 no deja dinero
 y por eso NN³⁵⁵
 se ha metido a pescadero.

21.4.2. Relacionadas con el Ayuntamiento

Al no haber periódicos locales que recogiesen los avatares municipales de la localidad, durante este período, es difícil situar la copla en el contexto histórico al que hace alusión y crítica.

Casi todas las coplas de este apartado se cantaron entre los años que van del 1924 al 1936. Ocupan un período muy especial: la Dictadura y la II República. En él, Priego entra en el siglo XX, ya que la ciudad experimenta un progreso inusitado y desconocido, no visto hasta entonces. Se instala una red de distribución de aguas potables y alcantarillado. Se pavimentan numerosas calles. Se construyen el actual cuartel de la Guardia Civil, el grupo escolar del Palenque, la Sub-brigada, lavaderos, fuentes, escuelas en las aldeas, instalaciones eléctricas, iluminaciones, y se abren nuevas calles como la de Ramón y Cajal. Se reforma la desaparecida plaza de abastos. Se crean la Escuela de Artes y Oficios y un Instituto de Enseñanza Media. Se hacen muchos proyectos que hasta mucho más tarde no se vieron realizados, como el Ayuntamiento, y el edificio del recién creado Instituto, entre otros.

Este apartado es una aproximación a ese progreso. Las coplas se acercan a él. Y realizan este acercamiento con una óptica de crítica muy benigna, pues muchas de las coplas más que criticar, lo que hacen es relatar el suceso sin interpretarlo objetivamente.

En los diversos regímenes las coplas que se ensayaban eran presentadas al Alcalde que hacía una purga, aunque ligera, de ciertas coplas, de algunas palabras malsonantes o de hechos que pudieran ser ofensivos para la moral o las buenas costumbres. Pero la censura era blanda, porque las coplas se cantaban después tal y como se habían presentado, según nos han contado sus protagonistas.

Algunos de los sucesos los amplió, con la ayuda de las Actas Consistoriales, al pie de página.

1374

Con esta forma, señores,
 que tienen de construir,

³⁵⁵ Cita el nombre de un carbonero.

crecen las casas por varas
igual que las de Madrid.
Fijarse en la calle Alta,
que lo que digo no es rana,
que ha crecido siete metros
de la noche a la mañana.

1375
Cuando don Antonio³⁵⁶
entró de Alcalde
en esta ciudad,
enseguida funcionó
la luz de electricidad.
Le damos las gracias
con mucha alegría,
porque nos parece
que siempre es de día.
Le damos las gracias
con pasión eterna,
porque no tenemos
que llevar linterna.

1376
De la Fuente del Rey
tenemos que hablar,
que al álamo blanco³⁵⁷
lo van a cortar.
Y de la madera van a hacer
cajones para facturar a los...

(Estribillo)
Los zapateros son
-tipitó-
sus planes son así,
-tipití-
no sé
-tipitó-
que hacer,

³⁵⁶ Puede referirse a don Antonio Gámiz Cáliz que tomó posesión de la Alcaldía el día 1 de enero de 1906. La luz por el sistema de electricidad se inauguró oficialmente el 1 de octubre de 1904, siendo alcalde don Trinidad Linares Martos. La compañía arrendataria del servicio fue la Sociedad Electra Industrial Española con la que se hizo un contrato que abarcaba desde el 1 de septiembre de 1904 hasta el 31 de diciembre de 1922. Se traería de un aprovechamiento hidráulico del río Genil llamado el Remolino, término de Iznájar. Desde el comienzo se tuvieron varios problemas. La Compañía no comenzó en la fecha fijada, muchas de las bombillas eran usadas y en la primera inspección más de cincuenta no funcionaban. Los apagones eran frecuentes durante días enteros. Dos años más tarde, según la copla, el servicio mejoraría. También podía hacer referencia, es casi seguro, a don Antonio María Ruiz-Amores Rubio, véase la nota n° 365.

³⁵⁷ El álamo se cortó en noviembre de 1929, siendo Alcalde accidental don Antonio Ruiz-Amores Rubio, porque amenazaba ruina a consecuencia de la corta de varias raíces con motivo de las obras de saneamiento que se estaban realizando. La factura de su tala ascendió a 94'50 ptas. La Comisión Permanente del 2 de enero de 1930, que presidía accidentalmente don Juan Camacho Serrano, acordó subastar su madera en el tipo de 400 ptas, siendo obligatorio para el rematante retirarlo en el plazo máximo de veinte días del lugar en que se encontraba.

la cosa está en un tri.
Y con las astillas
van a hacer una silla
para que se siente
don José...
Y con lo que sobre
van a hacer cajones
para facturar
a los...
Primero a la Tonta,
luego al Agustín,
y a su padre le meten
de guardia civil.

Los zapateros son (etc).

1377

Donde puso el Directorio
el grupo escolar,
hay que preparar tranvías
para los chicos llevar.
Y los maestros de escuela
que no puedan costear,
el carrillo de la plaza
lo tendrán que utilizar³⁵⁸.

1378

El Ministro de Instrucción³⁵⁹
nos ha hecho un beneficio,
porque nos ha puesto en Priego
la escuela de Artes y Oficios.
Dentro de poco tiempo,
-no os vayáis a reír-,
veréis convertido a Priego
en un pequeño París.

1379

En el año veintinueve
veréis lo que sucedió,
que el día primero del año
muchas cosas nuevas vio.

³⁵⁸ La construcción del grupo escolar fue una realización de la Dictadura. Inaugurada la obra con la asistencia de doña Pura Melendo -esposa del concejal y maestro don Rogelio Camacho Serrano- que colocó la primera piedra, debería llevar el nombre del extraordinario vate prieguense don Carlos Valverde López, familiar del Alcalde. Nunca fueron sus puertas abiertas para ser colegio. Al llegar la II República, el edificio, ubicado en Ramón y Cajal, fue cedido al Ministerio de la Gobernación, donde se instaló el puesto de la Guardia Civil, que todavía continúa teniendo allí su residencia. Paralelamente la República construyó un nuevo grupo escolar en el solar del recién derribado edificio del Pósito, situado en el Palenque, con el nombre de Grupo Álvarez que actualmente se denomina Emilio Fernández.

³⁵⁹ Si la política de la Dictadura de Primo de Rivera dejó en Priego la canalización de las aguas, la República sobresalió por los centros educativos. Escuelas de Enseñanza Primaria, Instituto de Enseñanza Media, y esta Escuela de Artes y Oficios. Las dos últimas, desafortunadamente, de vida efímera.

Echaron municipales
y serenos y demás,
para que entrara mandando
la Guardia Seguridad³⁶⁰.

1380
En este pueblo, señores,
lo que nos queda de ver,
era que ya habían cundido
que nos echaban el tren.
Si eso se ha callado,
por algo ha de ser:
o es que no tienen billete,
o no lo quieren traer³⁶¹.

1381
En este pueblo, señores,
lo que toos están diciendo:
es que el agua del Marqués
la debían ir repartiendo.
El Alcalde se ha enterado
y lo ha hecho mucho mejor,
el día primero del año
doce fuentes nos plantó³⁶².

1382
En mil novecientos cuatro
-ay, que me mato-

³⁶⁰ De esta forma se consignó en acta del Ayuntamiento, el día 3 de noviembre de 1928, siendo Alcalde accidental don Juan Fernández Gómez, la solicitud para la instalación del puesto: "Acto seguido expresó el Sr. Alcalde-Presidente la conveniencia de crear un puesto de Seguridad integrado por un sargento y ocho guardias de primero cuyo gasto habrá de pasar sobre el presupuesto de este Ayuntamiento por la cantidad que se señala la Real Orden de 7 de marzo de 1921 y además lo necesario para montar con decoro el local destinado a prevención, teléfono, mobiliario, luz, calefacción, material y demás necesario para la instalación de la fuerza. La Comisión Municipal Permanente, por unanimidad y consciente de las ventajas insuperables que supone la propuesta del Sr. Alcalde, para garantizar el orden en todos los sentidos, acordó que se dirija respetuoso escrito al Excmo. Sr. Director General de Seguridad por conducto del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, en solicitud de que acceda a la instalación en esta ciudad del Puesto de Seguridad mencionado".

El efecto fue fulminante, pues en enero ya estaban de servicio. Sucedió el hecho dentro del plan de seguridad urbana que llevó a cabo la Dictadura del General Primo de Rivera. Duraron poco tiempo, pues ya en el 16 de agosto de 1930, en el balance de bajas del presupuesto, se detalla un sobrante de 3.226'40 ptas. en la consignación del capítulo de la Fuerza de Seguridad, que había sido retirada por orden gubernativa. Ya gobernaba entonces el General Berenguer.

Su traje era azul, y recibieron popularmente el apodo de «Los Serios».

³⁶¹ El tren ha sido uno de tantos proyectos de muy largo desarrollo que al final no se vieron realizados. Se hicieron intentos en los diversos regímenes que resultaron fallidos.

Durante la Dictadura se celebraron varias conferencias en Priego para información pública y propaganda política, incluso se encargó el estudio de un proyecto de Priego a la Roda en abril de 1929. El cambio de régimen político unos meses más tarde, desbarataría en esta ocasión, como en otras sucesivas, la realización del proyecto.

³⁶² Dentro del plan de Obras de "Abastecimiento y Red de distribución de aguas potables", el Ayuntamiento se vio forzado a interrumpir el curso de las aguas y su abastecimiento a la población, por lo que se tuvieron que instalar unas fuentes estratégicamente situadas, que serían dotadas de agua del venero llamado del Marqués. D. José T. Valverde Castilla en su libro *Memorias de un Alcalde*, dice que se instalaron catorce, "porque las legumbres cocidas con el agua de la Fuente de Rey resultaban incomibles".

La copla que comentamos detalla la instalación de doce. Pero en el acta del 16 de mayo de 1928, se acuerda la instalación de once, en los siguientes lugares: Plaza del Palenque, Plazuela de la Virgen de la Cabeza, Plaza, Belén, Llano de la Iglesia, Puerta del Sol, Altillo de la Aurora, Plazuela calle Alta, Ancha, Santo Cristo y San Marcos.

atención a lo que digo:
-ay, que me tiro-
nos pusieron la Baranda
-osú qué ganga-
para evitar el peligro.
Todo lo han dejado,
muy bien hecho,
pero hay una cosa
que no se ha dispuesto:
el quitar las cuevas
que habitan allí para
que en el pueblo
no haya que decir³⁶³.

1383

En tiempos hubo un Alcalde
que gastó muchas pesetas
en música y aderezo,
recordad cuando las fiestas.
Si eso lo hubiera invertido
en la calle de San Marcos,
se le hubiera agradecido
mucho más que el novenario.
Si esto lo hubiera invertido
en la calle Cañamero,
se le hubiera agradecido
algo más que los festejos³⁶⁴.

1384

Está Priego muy bonito
con su alumbrado,
con las calles asfaltadas
y adoquinado.
También han hecho una casa
que está muy bien,
un lavadero en San Marcos
que es todo lo que hay que ver.
Puede usted salir
con limpios zapatos,
pues no se le llenan
a ustedes de barro³⁶⁵.

³⁶³ Dijo el Sr. Alcalde, don Trinidad Linares Martos, el día 7 de marzo de 1904, que bajo las murallas del Paseo, el camino que une el Adarve con la Puerta de Granada, se encuentra no sólo en mal estado, sino peligroso, porque no teniendo pared ni vallado alguno en sus orillas hacia las huertas que como a todos consta están a cuatro, seis y hasta ocho metros de profundidad hay contingencias o desgracias que deben evitarse. Que antiguamente existía una pared en todo el trayecto, pero que ésta se ha derruido, siendo necesario restablecerlo.

El Ayuntamiento acuerda que la Comisión de Obras reconozca la vía desde la fuente del Adarve y Puerta del Sol hasta la fábrica harinera de don Rafael Molina, que forme presupuesto de coste y que dé cuenta.

³⁶⁴ Fueron unas celebérrimas fiestas que se realizaron en el año veintitrés, bajo el mandato de don Enrique Pérez Luque, para celebrar el segundo centenario del nacimiento del egregio Arzobispo-Virrey don Antonio Caballero y Góngora.

1385

Hace unas noches sentimos
disparar muchos cohetes.
Hacia la plaza corrimos
a informarnos de las gentes.
Allí acudieron también
con inefable alegría muchos
que no comen bien
desde un memorable día.
Creyendo los ignorantes
que el gobierno había caído
y que entraban los de antes
para hartarse de cocido.
Y fue el desencanto
de esos pobretes,
saber que por llegar Franco
a la Argentina
eran los cohetes³⁶⁶.

1386

La hermosa calle del Río
hoy es calle de Alcalá,
le han puesto iluminaciones

³⁶⁵ Véanse los números 1 375 y 1386.

Estamos ante una copla de los años treinta o treinta y uno. Anteriormente se habían realizados obras de canalización y desagüe de las aguas. La pavimentación con adoquines estaba realizada en un 80%, de los que quedan en la actualidad aún vestigios.

Se hicieron, también importantes mejoras en el tendido del alumbrado público reforzando los de las calles: Alcalá-Zamora (Río), Ribera, Feria (Lozano Sidro), Cruz Conde (Ramón y Cajal), Prim (Carrera de las Monjas), Altílo de la Cárcel (República Argentina), Carrera de Álvarez, etc., y la instalación del candelabro de la Plaza de la Constitución, trasladado en el año 1956 al Santo Cristo. Manuel Muñoz Jurado, con dicho motivo, escribió varias poesías irónico-satíricas en el periódico local *Adarve*, de las que sacamos estas estrofas:

«... con mi fama, con mi altura,
con elegancia arrogante,
puesta por la Dictadura
con cemento del más grande».

Los lavaderos, aún quedan algunos, eran un servicio público necesario para un pueblo que antes del año 1929 no tenían agua potable para uso doméstico. Un escaso porcentaje de casas la tenían instaladas. Había lavaderos en las calles: Verónica, Loja, Ramón y Cajal (frente al edificio de la desaparecida prisión) y San Luis (debajo de las Carnicerías Reales)

La casa que hace referencia es seguramente la Sub-brigada sanitaria, un ambulatorio de maternidad y lactancia. Años más tarde se construiría otra planta y la terraza con la que la contemplamos.

³⁶⁶ El 10 de febrero, Ramón Franco, acompañado de su mecánico Pablo Rada y de los oficiales Ruiz de Alda y Durán González, coronó el viaje de España a la República Argentina en el hidroplano "Plus Ultra".

El hecho tuvo una fuerte exaltación patriótica y popular. Tenemos romances que relatan la hazaña. El 27 de marzo de 1926, el Ayuntamiento de la Dictadura presidido por don José Tomás Valverde Castilla tomaba el siguiente acuerdo: "Atendiendo a las patrióticas invitaciones del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, se acordó remitir a dicha autoridad giro postal por 252 pesetas con destino a la suscripción-homenaje a los tripulantes del "Plus Ultra por el raid maravilloso que han llevado a cabo colocando el nombre de nuestra Patria a la altura envidiable que permite a la raza hispano-americana tributar el cariño que merece la madre común, y al mundo entero la admiración que siempre inspiraron nuestras legendarias empresas".

El "memorable día" que ironiza la copla, tenemos que tener en cuenta que en este momento mandan los valverdistas, se refiere a un acuerdo del 21 de diciembre de 1922 en el que se aprueba, con motivo de la llegada de don Niceto Alcalá-Zamora a Priego, lo siguiente: "Que se le invite a un banquete que ha de darse en su honor el día que él mismo designe, cuidando la Junta de elegir el local donde ha de celebrarse y el adorno del mismo, así como todo lo demás necesario para el mayor lucimiento de este acto".

igual que al Gran Capitán.
La que fue Fuente del Rey
también la van a arreglar
con vistosos azulejos
que de Sevilla traerán³⁶⁷.

1387

Luz eléctrica tenemos,
¡qué más podemos pedir!
Después de la Plaza Nueva
traigan el ferrocarril³⁶⁸.

1388

Nos han puesto doce fuentes
con el agua del Marqués,
para que en todos los barrios
la podamos ya beber³⁶⁹.
Pero le pasa una cosa:
cuando caen cuatro gotas
la tenemos que cerner
con una criba jabera
para poderla beber.

1389

Nos hicieron una plaza
como el corral de un molino
y los puestos se parecen
a aposento de cochino.
Allí está la verdura
tirada en el suelo,
la pisan las gentes,
la mean los perro.
Sólo en esta plaza
se gana dinero;
lo mejor que hay
son los carniceros³⁷⁰.

1390

³⁶⁷ Véase el número 1384.

³⁶⁸ Sin lugar a dudas, esta estrofa es parte de una composición más larga. Véase el nº 1380.

³⁶⁹ Véase la copla nº 1381 y la nota 362.

³⁷⁰ Bajo la presidencia de don José Arriero Manjón el 14 de septiembre de 1870, se comunica que se había firmado la escritura para la adquisición por el pueblo del ex-convento de Santa Clara, para la formación de una plaza de abastos. Un mes más tarde la Diputación acepta en todas sus partes el acuerdo anterior y por lo tanto es derribado el convento y la Iglesia del mismo. El pueblo, a esta "Plaza Nueva", la llamó Paseillo, algo más tarde.

En 1905 fue inaugurado el antiguo edificio de la Plaza de Abastos, siendo Alcalde don Trinidad Linares Martos. El Ayuntamiento compró el solar del antiguo ex convento de San Pedro, y cedió la construcción del edificio a una sociedad de propietarios prieguenses que la explotaría durante cuarenta años. Pero antes de este tiempo el Ayuntamiento compró las acciones y municipalizó el servicio.

Durante la República se hicieron importantes reformas en la techumbre y en su estructura. Este hecho, que constaba en sus muros, fue borrado en los primeros años del Alzamiento. Este edificio ha sido derribado y construido el moderno que ahora contemplamos.

Nosotros también decimos
 lo que está pasando
 en esta población,
 nos referimos a lo del reloj,
 pues en este pueblo
 no se acuerdan de él
 hasta que van a la plaza
 miran pa arriba y entonces lo ven.

Que si está sin esferas,
 y sin minutereros,
 que ni da los cuartos,
 ni da los enteros.
 Pero a estos señores
 Dios les dé salud
 en lugar de componerlo
 le han quitao la luz.

1391

Nuestro reloj, el de la villa,
 al obrero trae que arde
 de madrugá se adelanta
 y se atrasa por las tardes.
 Dicen que es el encargado
 con su fábrica de acuerdos
 sin querer darle cuerda
 le da con la punta... un dedo.
 Como eso sea verdad
 al Alcalde hay que pedir
 que despunten... los dedos
 por ser de justicia así.
 Nosotros tenemos confianza
 en que don José Tomás³⁷¹ resuelve,
 pues no querrá que se forme
 otra como la del tres de septiembre.

1392

¿Qué delito ha cometido
 el obispo Caballero,
 se tiró dos años preso
 en el cuartelillo de Priego?
 Se le ha quitado la pena³⁷²
 con su fuente y con sus flores
 y ahora se ríe el obispo
 con los peces de colores.

³⁷¹ Don José Tomás Valverde Castilla fue Alcalde desde el 13 de diciembre de 1923 al 6 de enero de 1930, si bien, por otras ocupaciones políticas dejó la Alcaldía durante varios años en manos de los tenientes de alcalde.

³⁷² Variante de este verso: «Lo han puesto en el Llano».

1393

Señores, el día de Reyes
se ha celebrado
dando bonitos juguetes
como otros años.
Muchas mocitas
que van como niñas,
a ver, si pueden pillar
a un Pepe que tenga barba.
Pero si le dan
un Pepe chiquito,
dicen que lo quieren
que tenga buen pito³⁷³.

1394

Señores, había dos fuentes
aquí en la plaza,
una de ellas se ha perdido,
¡vaya una guasa!
Los concejales dicen
que no puede ser,
el que se la haya tragado
la tiene que devolver.
Vaya unas cosas
que pasan en ésta,
se tragan las fuentes
y no se indigestan.

1395

Tenemos una calle Río,
no la hay en el mundo entero,
con una hilá de cruces
que parece un cementerio.
Los anuncios que le han puesto
del café y del caballo
son lo mismo que las cruces
que hay pa subir al Calvario.

1396

Teníamos una gran fuente
en medio de la plaza
de esta población,
la han echado abajo
y han puesto otras dos
en la calle Río de esta población.

³⁷³ El Ayuntamiento consignaba en presupuesto una partida que era destinada a la compra de juguetes y eran repartidos el día de Reyes.

Pero nosotros decimos
que aquello parece
una despoblación.
Dicen que las fuentes
son de piedra mármol,
pero no tienen
nada más que un caño.
En ellas no beben
la mitad del pueblo,
porque dicen que parecen
lápidas del cementerio³⁷⁴.

1397
Vivan don Antonio Amores³⁷⁵,
que lo digo en altavoz
que desde que entró mandando
está Priego como un sol.
Esto no es para alabarlo
que están las cosas muy claras,
aquel que no esté conforme
le den un vaso de agua.

21.4.3. Política

La intensa y apasionada vida política de esta época se ve pobremente representada en las coplas. Las rivalidades entre valverdista y nicetistas adquieren aquí un carácter episódico y ocasional, que son recogidas en un escaso número de composiciones.

1398
En Petersburgo³⁷⁶ han nombrado
a un jefe de policía
que persigue a los soviets
y da coba al somatista³⁷⁷.

³⁷⁴ Indudablemente aquí falla un poco la memoria en la primera parte.

El día 6 de diciembre de 1909, es Alcalde don Antonio Gámiz Cáliz, consta en acta lo siguiente: "Que razones de salubridad pública aconsejan la desaparición de la fuente pública existente en la Plaza Vieja o de la Constitución de esta ciudad, produciendo el estancamiento de las aguas, cuyo desagüe es difícil, emanaciones dañosas a la salud, y persistiendo en una idea iniciada hace años considera conveniente la sustitución de aquella por dos pequeñas que se colocarán en los sitios más oportunos, cuyo gasto ha de cubrirse con fondos particulares.

El Ayuntamiento, acuerda por unanimidad, autorizar al Sr. Alcalde para que con fondos particulares haga desaparecer la fuente pública de la Plaza Vieja (Plaza de Andalucía) y la reemplace por dos pequeñas que se colocaran donde crea conveniente. Se colocaron a la entrada de la calle Río.

³⁷⁵ Don Antonio María Ruiz-Amores, fue teniente alcalde durante la presidencia de don José T. Valverde a quien sustituyó innumerables veces durante largos períodos de tiempo. Tomó posesión de derecho -de hecho fue muchos meses- el día 6 de enero de 1930, y cesó el día 12 de febrero del mismo año a la caída de la Dictadura de Primo de Rivera. El autor de la copla seguramente ignoraba este hecho de la posesión, pues en tan poco espacio de tiempo, 6 de enero a 12 de febrero hay muy pocos días para hacer algo al frente de una Alcaldía. Pero como hecho ejercía el mando, de ahí esta copla laudatoria.

³⁷⁶ Se refiere a Priego.

³⁷⁷ *somatista*, debe decir somatenista, miembro de un somatén.

Es un hombre que presume
de soberbia autoridad,
y se le da pa decirle:
"Niño, ¿de qué te las das?
A la hora en que estamos,
yo no sé que haya hecho na.
Será como dijo el otro,
será, será, ¿qué será?
Si en Priego que somos tan guasones
un jefe tuviéramos así,
ay, mi madre, mi madre, mi madre,
lo que tendríamos que reír.

1399

Los del Directorio
con gran sentimiento
echan a los nicetistas d
el Ayuntamiento.
Los conservadores
toman el poder y
los NN³⁷⁸
se hartan de comer.

1400

República Federal,
¿dónde estás que no te veo?,
¿estás bailando el cancán
con la mujer de Maceo?³⁷⁹
El corazón de Maceo,
le mandó un quinto a su novia
para sacarle betún
cuando limpiara las botas.

1401

Vino a Priego un forastero
de dependiente
a vender varas por metros
"Casa Mollete".
Como los nicetistas
no hicieron caso de él
se fue con los valverdístas
para hincharse de comer.
Gracioso, gitano,
cañí y moreno,
vete con tu hermano
a Torrejimen³⁸⁰.

³⁷⁸ Nombra a unos señores de Priego.

³⁷⁹ Antonio Maceo, general cubano; uno de los principales jefes de las dos insurrecciones de 1868 y 1895. Perdió en la guerra a su padre y sus ocho hermanos y murió en el combate de Punta Brava. (1848-1896).

21.4.4. De la moda del vestir

El conservadurismo y la renovación siempre viajan juntos, aunque en bancos separados. Aparece, al principio, un rechazo hacia lo nuevo. Modas que más tarde se acabarán adoptando como de toda la vida. Los pollos peras con la cabeza descubierta, el pelo ondulado, el pantalón charlestón. Mozas con las caras "con más aliños que un guisao", la ropa en la rodilla y el cabelllo "pelao a lo quinto". Más fino se decía en francés "a lo garçon". ¿Les suena la moda? ¡La Belle Époque!

1402

Ay qué ver los pollos peras
lo bien que van presentaos
con el pelo al descubiert
y la cara de esmayaos.
Muchos se rizan el pelo
para resultar más guapos,
y se ponen tan bonitos
que zapean a los gatos.
Ay qué ver los pollos peras
que parecen de la piompa³⁸¹
y aunque estén muertos de frío,
le gusta ponerse en pompa.

1403

Caramba, con tanta moda,
para mí es un conflicto
el hombre con las enaguas,
la mujer pelá a lo quinto.
Como esa moda siga,
han de llegar ocasiones
que la mujer a los hombre,
ellas pidan relaciones.

1404

Como el baile está de moda
y es tan bonito,
todas las noches hay fiesta
en algún sitio.
Anoche fui a una
y presencié a dos

³⁸⁰ Torrejimeno, Torredonjimeno (Jaén).

³⁸¹ piompa, homosexual.

que estaban bailando
 que se querían comer.
 Y ella le decía:
 "Por Dios, no te pegues,
 no te arrimes tanto,
 mira, que me muero".

1405

Con la moda del vestir
 que es la hechura pantalón,
 y ellas dicen que la llaman
 la moda del charlestón³⁸².
 Hace un poco que en Alicante
 a un zapatero se le inflamaron
 los pantalones con el volante.
 Parecía por los aires,
 el pobre, un volador,
 cerca de Cartagena, cayó, cayó.

1406

Conocemos a un barbero,
 también a un tuerto chistoso,
 que no se quitan la capa
 y hacen el papel del oso.
 Ay qué moda, qué moda, qué moda,
 ay qué moda de capas cortillas,
 y ay qué niños rizándose el pelo
 con tenacillas, con tenacillas.

1407

Conocemos a un señor
 que de oficio es carbonero,
 se ha comprado un abrigo,
 siempre va mirando al suelo.
 Pero esto no nos extraña
 por ser ella costurera,
 quiere que sea señorito
 y tiene muy mala vela.
 Es que él se extraña de verse,
 siempre mirando al abrigo va,
 ella por verlo contento le dice:
 "Qué guapo vas, qué guapo vas".

1408

El pantalón charlestón³⁸³,
 qué guasón sería ese sastre,

³⁸² *charlestón*, danza de los negros norteamericanos que se popularizó en Europa hacia 1025, debido a la creación que de ella hizo Josefina Baker.

³⁸³ Véase la n° 1405.

lo convirtió en enagüillas
 en tiempos de meriñaque³⁸⁴.
 Hoy en día se están viendo
 las cosas la más de raras:
 la mujer con la melena
 y el hombre con las enaguas.

1409

Al tío de la droguería
 se han puesto en ponerlo rico,
 porque vende de pintura
 para cargar un borrico.
 La otra noche vi a una niña
 más aliñá que un guisao,
 y dije al verla de cerca:
 "Te conozco bacalao".

1410

En este pueblo
 visten de tal manera
 que los rifeños
 quejándose están.
 Antes gastaban
 en vestirse siete varas,
 lo que gastan ahora
 son cuatro nada más.
 Con el descote,
 la ropa en la rodilla,
 de treinta años,
 muchas solteras van,
 y algunas de ellas
 se les ve la espinilla
 y van luciendo
 sus dos medias calás.
 Y si alguna le valiera
 salían a la calle en cueros,
 y otras se pintan las cejas
 con polvos de carbonero.

1411

Hasta las niñas de Priego
 han entrado ya en la moda,
 se ponen la permanen³⁸⁵,
 se pintan como ellas solas.
 Ya se depilan las cejas,
 se ponen muy coloradas,

³⁸⁴ *meriñaque*, miriñaque, refajo interior de tela rígida, con armadura metálica, que han usado las mujeres para ahuecar la faldas.

³⁸⁵ permanen, permanente, ondulación artificial del cabello.

le parece su cara
 un suelo pintao en tierra almagra.
 En la cara de esas niñas,
 dar un beso es un compromiso,
 porque saca uno los labios
 como el que come chorizo.

1412

Hay que fijarse en el tipo
 que me gasta este gachón,
 es el bichito más raro
 que en mi vida he visto yo.
 Ese cuerpo tan *desardilao*³⁸⁶,
 su cara parece una zambomba,
 hasta el ángel lo lleva parao
 que no he visto tío
 con más malasombra.

1413

Hay que fijarse, señores,
 con la moda que ha venido
 muchas viejas ajumadas
 del pelo se han desprendido.
 Yo conozco a una señora
 que es más vieja que un palmar
 y se cortó la melena,
 ¡y tan garbosa que está!
 Para que todos lo sepan
 es la señora ... fila,
 pronto verán con melena
 a la burra de Caguilla.
 La onduladora
 hace milagros
 resultan guapos
 los escarabajos.
 Y su marido
 contento está
 con su *pollanca*³⁸⁷
 tan ondulá.

1414

Una niña quería
 cortarse el pelo,
 y habló decidida
 con un barbero.
 Y le dice al maestro

³⁸⁶ *desardilao*, desgarbado.

³⁸⁷ *pollanca*, pollancona.

con ilusión:
 "Quiero que usted me pele
 a lo garçon ".
 La melena a lo garçon
 que no la quiero yo.
 La melena a lo garçon
 la niña se cortó.
 La melena a lo garçon,
 resultó que su novio se enteró
 y no se quiso casar
 con aquel perro pachón.

1415
 Van hoy los pollos peras,
 pues parecen maniquíes
 siempre van dando bandazos
 en los teatros y cines.
 Con el pelado de moda,
 el pelo ondulado y sin calcetines;
 la camisa almidonada
 y el cuello más tieso
 que los adoquines.
 El otro día vimos a uno
 que parecía un tiburón,
 con el pescuezo más largo
 que la caña un escobón.
 En todas partes se encuentran,
 siempre muy contentos
 los muy macarrones,
 luego van a los jardines
 y el guardia les dice
 que son ... madrileños.

21.4.5. El dinero siempre

Aquí vemos el asunto económico desde diferentes puntos de vista. Entre todos tenemos un punto que destaca: el de la lucha del obrero por mejorar su situación. Dentro de él está la copla de mayor número de personas me han recitado. La más popular, por tanto, y que empieza así:

"Los sombrereros de Priego
 todos son hombres capaces,
 que en una ocasión quisieron
 cobrarle al dueño las bases... "

Pero son más prolíficas las que hacen relación a los problemas de las fábricas textiles cuyo número era elevado. Hacen una crítica mordaz al

fariseísmo del dueño, al chivato traidor o solicitan que se cumplan los acuerdos económicos. En un caso aparece la violencia con armas de fuego.

Y después la clásica subida de precios, sisas en el peso del pan de los panaderos y maldiciones a la Arrendataria por la subida de tabaco. El impuesto de soltería, los deseos de fortuna, y los impuestos que ahogan, hasta el embargo, completan el grupo.

1416

Como todo está tan caro,
 las telas también han subido,
 ya no podemos entrar
 a un comercio de tejidos.
 Para que el público vea
 que somos claros,
 por no poder comprar tela,
 vamos en calzones blancos.

1417

Conocemos a un señor
 que tiene finca en los Rasos,
 al salir de Algarinejo I
 e tiraron tres balazos.
 Y el señorito asustado:
 "Ay, por Dios, no tiradme más,
 quedarse con las aceitunas
 que aquí no vengo más.

1418

Conocemos a un señor
 que trabajaba en las calles,
 que se ha hecho de dos casas
 y estaba muerto de hambre.
 El hombre está muy contento
 y a su mujer le aconseja:
 "Qué gordo te estás poniendo,
 qué buena vida te llevas".
 Ay, qué vida, qué vida, qué vida;
 ay qué vida la que llevo yo, t
 ú te jartas de to lo que quieres
 pero yo no, pero yo no.

1419

Desde que vino la moda
 de embargar al señorío,
 se oyen decir unas cosas
 que al recordarlas me río.
 Hay quien está deseando
 subasten a un pollo pera,
 para ponerlo en pijama

y encalar la cochinera³⁸⁸

1420

El impuesto soltería
es una cosa divina,
¿qué culpa tienen los hombres
tener poca ... cabeza?
Un soltero discutía
y a otro le cuenta su apuro,
si tú no puedes casarte,
no te puedo dar... tabaco.

1421

El pequeño propietario
que tenga una sola finca
lo han puesto más boca abajo
que el barrio la Tarabita.
Con una renta tan media
dicen que no pagan na,
y ahora tiene el propietario
que ponerse a trabajar.

1422

El que no se case ahora
porque no le da la gana,
que vaya y compre al Volcán
que allí hay saldos y gangas.
Ay Cochafo, ¿quién tú fueras?
la suerte te ha protegido
como protege a cualquiera.
No pienses más en trabajar
y para que no se mueran
encomiéndalos al Volcán³⁸⁹.

1423

El refrán de río revuelto
ganancia de pescadores,
se ha venido a efectuar
en este pueblo, señores.
Y nos referimos a los panaderos,
venden la harina
y mezclan el moyuelo.
Han puesto los kilos
de ochocientos gramos,
agrio, crudo y sucio,
y a un precio elevado.

³⁸⁸ *cochinera*, cochiguera.

³⁸⁹ Véase la n.º 1340.

¿En qué piensa el Alcalde
que no le pone los grillos,
a éstos que dicen llamarse
la partida del Vivillo?³⁹⁰

1424

El tío de los corrucos
que ha venido de Graná
para quitarle la venta
a la pobre Soleá.
Y Soleá de decía: "María,
abróchate el paletón, so guasón,
para hacer los currucos
con mucha gracia y primor"³⁹¹.

1425

En Priego los aguadores
son los que más sueldo ganan,
sólo por cambiarle el nombre
a la leche pura de cabra.
Es un negocio importante,
pregonan leche y venden aguate.
Recordar uno que fue
de Carcabuey introducido,
que ha juntado un capital
sin otra cosa que este oficio.
Y otro que como el primero
puede llamarse maestro,
que de lechero aguador
ha llegado a fabricante de yeso.

1426

Existen los pollos peras
en esta hermosa ciudad,
pero en tocante al bolsillo
ninguno tiene un real.
Si queréis más detalles,
id esta noche al teatro,
veréis los palcos vacíos
y los pollos en lo alto.

1427

Ha venido el tabaco subido
y le ha convenido a los estanqueros,

³⁹⁰ Joaquín Camargo Pámez, célebre bandido español, más conocido por *el Vivillo*, remoquete que llenó de terror a toda la serranía andaluza, en la que trajo en jaque a la Guardia Civil, por los años 1904. Murió en 1929.

³⁹¹ *Corrucos* es un dulce.

Soleá, hacía buñuelos y tejeringos donde está actualmente la confitería *La Flor de Mayo*. Había una puerta muy pequeña y un candil de molino colgado de la misma puerta. No tenía la luz eléctrica aún.

pero a mí que fumar me gusta
 mucho me disgusta
 que lo hayan subido.
 Malhaya la Arrendataria,
 se vaya a vivir a la porra,
 yo que tabaco no tengo
 trato de fumarlo de gorra.
 Con el precio de las cajetillas
 también las colillas
 habrá quien las coja.
 Pero ahora os digo, señores,
 que a los fumadores
 se le ha vuelto un taco.
 Malhaya la Arrendataria
 se vaya a vivir a la porra,
 yo que tabaco no tengo
 trato de fumarlo de gorra.

1428

Hay en Priego un señorito
 que es un poquito beato,
 se mete en San Francisco
 a rezarle a toos los santos.
 Y le contesta San Pedro:
 "Vete de aquí miserable
 que no vivirás tranquilo,
 mientras no pagues las bases".
 Este señor es un miserable
 le viene largo pagar las bases.
 Y como éste
 hay muchos más
 que a San Francisco
 van a rezar.

1429

La otra noche soñé yo
 que a mí me había tocao
 el gordo de Navidad
 y no lo había cobrao.
 Cuando desperté
 no tenía un real,
 y entonces empezamos
 todos a reírnos de verdad.
 Ja, ja, ja.

1430

Los fabricantes de Priego
 son todos muy generosos,
 tienen a sus operarios

todos la más de gustosos.
 Si le piden el sueldo,
 el que más les da
 se atreven a subirle
 lo más real
 Va a llegar la hora
 que esto se acabe
 y tengan que pagar
 íntegras las bases.
 La culpa de todo esto
 la tienen cuatro cabritos
 que a todas horas están
 cepillando al señorito.

1431

Los obreros de este pueblo
 a mandones se dedican,
 le dan coba al señorito
 tirándole de la levita.
 Qué polilla, qué polilla,
 usan de su mandillo
 para darle a otro morcilla.
 Chapucero, chapucero,
 si te gusta sacar brillo,
 te metes a betunero.

1432

Los obreros de Priego
 todos son hombres capaces³⁹²,
 en una ocasión quisieron
 cobrarle al dueño las bases.
 Fueron al Jurado Mixto
 y así que se enteró el amo
 a todos los llamó,
 los conformó con un pavo.
 Los pobrecitos hicieron bien,
 llevaban tiempo de no comer³⁹³.
 Qué ricos muslos y qué pechuga,
 se comieron hasta las plumas.
 Y estando de buena unión
 al ver lo que discutían
 entre ellos había uno
 que al amo se lo decía.
 En vista de estas acciones
 varios se desesperaron,
 entonces dijo uno de ellos:

³⁹² Variante de este verso: «son unos hombres capaces».

³⁹³ Variante: «tenían hambre de no comer».

"La culpa la tuvo el pavo ".

21.4.6. La murga como protagonista

Ellos mismos son el sujeto de la anécdota. No necesitan irse más lejos para encontrar la copla que formará parte de su variado repertorio. Ironizan a algún componente del grupo, al chico del bombo -el más popular de todos- o cuentan sucesos que le han pasado con las mozuelas.

1433

El director de esta murga
que está siempre de trajín,
dice que tiene una novia
que es más lista que un violín.
De casarse no se ajusta
con las broncas y los celos,
porque dice que no quiere
negocio con tantos pelos.

1434

El que toca el clarinete
con la subida del pan,
se está quedando más seco
que la caña el sacristán.
Está el hombre pa casarse
y su suegro que está tuerto,
l'aconsejao que deje
el toque del instrumento.

1435

El señor que toca el bombo
es el hijo del marqués,
y de no comer caliente
se ha quedao como el papel.
Un día tocando el bombo
se le ha quebrado la porra,
y lo tuvo que tocar
con la punta de ... la mano.
Una vieja que había allí cerca
dijo: "Que mal me huele esta orquesta,
o este tío no sabe tocar,
o el pito lo tiene roto
y le suena por detrás ".

1436

Estando ensayando
todos los murguistas

por allí pasaron
 cuatro o seis mocitas.
 Entonces el del bombo
 le enseñó la porra
 y ellas de le decían:
 "Ay, Jesús, qué gorda!"

1437

Estando un día ensayando
 en casa del director,
 se nos presentó una niña,
 señores, vaya bastón.
 Y al vernos todos juntos
 le dijo al del cornetín.
 "Yo quiero que usted me toque
 eso del charatachín".
 Taratachín, tata, taratachín,
 tara, taratachinta.
 Chinta, chinta, chinta,
 taratachinta.

1438

Fijarse que cara tiene
 el que toca el bombo
 y el chiquito del cornetín
 son dos candongos.
 El que toca el saxofón
 y aquí su hermano
 se están quedando más secos
 que melonar de secano.
 Mirad el director,
 fijarse en aquél
 que la pastorada hizo San José.

1439

Hablando un día entre nosotros
 sin metálico alguno, l
 as mozas de esta ciudad:
 ¿por qué gastan tanto lujo?
 Entonces le dije yo
 al que está tocando el bombo:
 "Será que lo habrán ganado
 trabajando... en el trapecio".

1440

Ha salío una estudiantina
 como ustedes lo sabrán,
 para divertirnos todos
 estos días de Carnaval.

Iban vestidos de negro
 todos con capa y orgullo
 daban lástima verlos
 parecían unos viudos.
 Ay qué Carnaval nos echaron,
 mucha gente y muy pocas coplas,
 y al fin y al cabo se pelearon
 todos salieron con capas rotas³⁹⁴.

1441

La murga de los miopes
 ésta se llama,
 que ninguno ve ni pasmo
 ni le hace falta;
 pero para sus sombreros
 echad perrillas,
 vamos todos a beber vino
 y no hace falta tener vista.
 Así os rogamos
 que echéis toos dinero,
 que somos miopes
 pero toos bebemos.

1442

La otra noche en el ensayo
 una niña se presentó
 diciendo que quería
 hablar con el director.
 -A ver maestro si este Carnaval
 menea usted la batuta
 que riamos de verdad.
 Ja, ja, ja, ja.
 Pero el maestro,
 que es un tío bromista,
 le dice a la niña:
 "Que si se menea, vomita".
 Entonces la niña
 se puso muy colorá,
 y empezamos todos
 a reírnos de verdad.
 Ja, ja, ja, ja, ja, ja.
 Luis, ji, ji, jijí.
 Luis, ja, ja, jajá.
 Luis, ji, ji, jijí.
 Luis, ja, ja, jajá.

³⁹⁴ Véase la que empieza por «El martes de Carnaval» en el apartado «Anecdotario variado».

1443

La otra noche en el teatro
estos presentes murguistas
de una copla que cantaron
protestó una señorita.
Ay qué ver, ay qué ver,
y estaban viendo una cinta
al estilo cabaret.
Ella dijo con templanza:
"Mejor quiero ver la cinta
que no oír lo de Sancho Panza".

1444

Lo que recoja esta murga
lo vamos a regalar
pa que arreglen las Narcisas
las rejas y la fachá.
Es tanta su desventura
y es tanta su mala suerte,
que por última tendrá
que ampararla San Vicente.

1445

Nos marchamos de este pueblo,
-ay, qué consuelo-
un saludo dedicamos,
-ay, qué nos vamos-
de este pueblo sin tardar
-y es la verdad-
que nos dan la murga
estas molleteras,
pregonan molletes
por ganar las perras.
Tocan a diana,
se oyen pregonar:
"Molletes y tortas
que van de gastar".

1446

Señores, en Priego
hay una comparsa
de mocitos remolones³⁹⁵
que no se casan
Aquí tenemos a uno
De éstos que hablamos:

³⁹⁵ Variante: «de mocitos todos viejos».

está cantando en la murga
 por echar el tiempo en algo.
 Nosotros le damos
 un buen consejo
 para que se case³⁹⁶
 ese tío pendejo,
 tan feo y tan viejo.

1447

Todos los murguistas
 de este Carnaval
 en su recorrido
 no lo hicieron mal.
 Pero en la revuelta
 cerca del Cañuelo
 volcó el camión
 y todos se hirieron.

1448

Traemos a Viriato
 que es un tío muy indecente,
 hace más de dos años
 que no ha comido caliente.
 Se ha metido en nuestra murga
 para ver si puede ahorrar
 para comerse un arroz
 estos días de Carnaval.
 Ay qué cuerpo, qué cuerpo, qué cuerpo;
 ay qué cuerpo, tiene la criatura,
 no confundirse con Viriato,
 que es Patachula, que es Patachula.
 Ay Viriato, Viriato, Viriato.
 Ay Viriato, qué guapo que estás
 con el pito y la porra en la mano,
 tú eres un as, tú eres un as.

1449

Veníamos los murguistas
 muy alegres y muy contentos,
 en esta calle miramos
 una niña en su aposento.
 Le rezaba a San Antonio
 con un llanto muy profundo:
 "Por Dios, que me salga novio,
 si no quitadme del mundo.
 Quien me iba a mía decir

³⁹⁶ Variante: «a ver si se casa».

tantos como he despreciao
y ahora me veo más baja
que el fondo de un escusao.
Si no me dan con el gusto,
el gusto yo me lo haré
metiéndome en el bolsillo l
a mano del almirez".

21.4.7. Tabernas

Se ha dicho que vivimos en un país que está inmerso en la cultura del vino. La fiesta y la charanga fueron sus compañeros indisolubles e inseparables.

Los murguistas hacían numerosas paradas en los bares con dos objetos: cantar su repertorio, allí donde la alegría que daba el generoso mosto hacía que los bolsillos se ablandasen y el saldo de la recolección aumentara, y de camino humedecer la garganta enronquecida de tanto usarla.

En general, todo este apartado nos alaba las excelencias del "buen vinillo" que se expende en un establecimiento determinado. En una de las coplas sale a relucir la venta ambulante. Acoso que se ha sentado en nuestra sala, hoy en día, y es uno más de la familia.

1450

El bar Macaco, señores,
de nombrarlo susto da,
el dueño de dicha casa
es el verdadero Adán.
Música, tapa, buen vino,
es lo que gusta la gente
Señores, no confundirse,
Macaco está en el Palenque.

1451

En la calle Cañamero
es donde está
la taberna que vende
más que Vidal.
Es que dan buenos vinos
casa Calzones
y además aquello es centro
de todos los cazadores.
Además da gusto
De beber allí,
con verles la cara
te hinchas de reír.

1452

En los cafés y tabernas
 en llegando la oración
 le duele a usted la cabeza
 de oír este pregón:
 "Hojaldres que van calientes,
 a los ricos caramelos,
 saladas, body³⁹⁷, la bulla",
 eso ya resulta un pego.
 Si va usted al teatro
 cuando está más distraído,
 le sueltan a usted el pregón
 encima de los oídos.
 Nos quejamos a los empresarios
 por una razón muy sencilla,
 que enmienden estos pregones
 que nos están dando ... café.

1453

Han puesto un negocio nuevo,
 un negocio de bebidas,
 señores, no confundirse
 es el gran bar de Botija.
 Los vinos son regulares,
 las tapas también lo son,
 los jamones están a la vista,
 pero no los prueba nadie.
 Ay, Botija, Botija, Botija;
 ay, Botija, qué rico que estás,
 te has puesto a medias con uno
 que es un fresca!, que es un frescal.

1454

Venimos de recorrer
 casi toa la población
 y estamos en la esquina Alba
 casa Francisco Cordón.
 También tiene unos vinillos
 y una tienda que despacha
 cuarterones de tocino.
 Ay, Francisco, ay, qué tío,
 con el vinillo que tiene
 me los tiene entontecíos.
 Si no cambian de opinión
 el final de todo esto
 es ir todas al poyetón.

³⁹⁷ Cuando llamaban al vendedor, en vez de responder: "voy", decían: "body", la bulla".

21.4.8. De sarasas

La anécdotas de maricas son buen motivo de mofa y guasa que sirven para producir la risa y la carcajada del auditorio.

Los casos aquí están relacionados con la autoridad que reprime los sucesos. Se persiguen porque esta manifestación pública de la homosexualidad estaba prohibida. La moral reinante no admitía ese tipo de relaciones amorosas. Tenemos escaso número de coplas.

1455

Conocemos a un señor
que de oficio es panadero
le pegaron la otra noche
en el cuartillo de Priego.
A su hermano no le extraña
porque ya sabe quien es,
le pillaron la otra noche
en la carretera el pez.
Ay, qué vida, qué vida, qué vida;
ay, qué vida, la que lleva el chulo,
lo pillaron en la carretera
la otra noche que iba con uno.

1456

De tipos maricones
hay gran porción.
La otra noche en casa de ... atos,
allí estuvieron
hasta que salieron hartos.
Y como todo
lo tenemos que saber
eso ha sido descubierto
por causa de una mujer.
La pobre Carmela
que estaba de confitera,
por ser golosa
cayó en la ratonera.
Y ahora la niña
se araña con razón,
porque ha tenido un chiquillo
por una vez que probó.

1457

El otro día en el Paseo,
veréis lo que sucedió
con un señor de este pueblo
que dicen que es... tururú.

En un escaño
 muy distraído
 estaba sentado,
 cuando de pronto
 sin darse cuenta
 lo sujetaron.
 Él al volverse
 vio que era uno
 que a la fuerza
 quería darle ... un cigarro.

1458

Hace tiempo que se suena
 que el correo iban a robar,
 al callejón de la Joya
 la guardia se fue a acechar.
 Pero una noche
 que la pareja
 allí se encontraba
 vieron dos bultos
 que en un rincón
 se meneaban.
 Ellos creyeron
 que eran ladrones,
 al sorprenderlos vieron
 que eran dos ... tralaráaa³⁹⁸.
 Al otro día el sargento
 al cuartel me los citó,
 le preguntó que hacían
 tan tarde en el callejón.
 Ellos contaron
 lo que quisieron,
 pero el sargento
 viendo que todo era mentira
 los metió presos.
 Entonces uno
 que hacía de novia
 les dijo que estaban
 dando memorias.

1459

Paseádonos ayer
 sin venir a trocho y mocho³⁹⁹
 se nos presentó un gachón
 diciendo: "Ay, que me troncho".

³⁹⁸ Variante:

«... y luego resultaron
 dos buenos mozos».

³⁹⁹ *trocho y mocho*, trochemoche.

Entonces le dije yo
con un poco de disimulo:
"Anda, vete, so guasón
que te den ... pa tabaco ".

21.4.9. De pupilas

Estas eran, si no legalmente permitidas, sí aceptadas por la sociedad "machista" en la que se desarrollan. Un signo que había que usar, si el dinero lo permitía.

Durante todo el siglo hubo casas de recreo en diferentes lugares: Adarves, San Marcos, Tercia, Puerta Granada. La última estuvo en el Carnero, donde originalmente existía una fábrica de mocasines. Y llevaba un título "de cuyo nombre no quiero acordarme".

1460
Ayer salí de paseo
y vide desde un balcón
hacer señas con los deos.
Me hicieron que entrara
con admiración.
Allí dentro me colé,
cinco o seis mujeres vi.
Me agarraron entre tres
y con mucha coba
me hicieron subir.
Ya que estaba allí dentro
me fijé con atención:
eran tres fantasmas,
la madre que las parió, l
a una con tiricia⁴⁰⁰,
otra con sarampión,
y otra estaba de purgante,
porque de tomate
se metió un vagón.

1461
Han puesto Priego
-qué barbaridad-
mucho más bonito
que una capital.
Mujeres bonitas,
guapas por demás,
la tienda de Siles y el vino Vidal⁴⁰¹

⁴⁰⁰ *tiricia*, vulgarismo de ictericia.

Los cafés y bares
son nuestra alegría,
y un buen cabaret
con ricas pupilas.
Es la vida más alegre
que hemos podido soñar,
aunque no pensamos...
nos falta lo principal.

1462

Señores, hay un barrio en Priego
que le Barrio Chino lo llaman,
que en llegando la oración
todos son saldos y gangas.
Aquello es un baratillo,
un barato de mujeres,
que por poco dinero
te hartas de lo que quieres.
Vaya barrio, vaya barrio chino;
vaya barrio, vaya cosa seria,
hay mujer que tiene a su marido
convertido en una cierva.

1463

Si pasas por el Adarve
-Jesús que calle-
en casa de Mariquilla
-ay que chiquilla-
hay una casa de fieras
-Jesús que fieras-
pa sacarnos las perrillas
-ay, qué chiquillas-.
Salga la Cienkilos
que ésa es la primera
de nombre la llaman
la señá Ciruela.
En aquella casa
no se puede entrar,
porque to el que entra
marcha al hospital.

21.4.10. El eterno femenino

⁴⁰¹ Vidal estaba en la calle Solana.

Un grupo abultado, por supuesto, forman aquellas canciones que nos hablan de chicas, chicos, amores, deseos y aventuras. La mayoría de los apartados, estamos viendo que, de una forma u otra, están impregnados de este tema universal y cotidiano.

1464

Conocemos una niña
que hace muy buenas obras
y la niña era muy seca
y se está poniendo gorda.
Como no quería
que se enterara nadie
todas las noches salía
de paseo con su madre.
Y dentro de pocos meses
le veréis el resultao:
si lo quiere que lo críe,
si no que lo dé prestao.

1465

De las niñas costureras
también tenemos que hablar,
ellas se tienen
por una cosa que no lo son;
luego no saben
ni darle plancha a un camisón
pasan los años quitando hilvanes,
coplas y críticas,
y las niñas se afanaban
por hacerle al novio
paja un sombrero.

1466

Desde que vino el tío
del trapo viejo,
veréis, señores,
lo que ha pasao,
que se han quedao
las mocitas sin pechera
y están más secas
que un bacalao.
Como están tan gordas
y ninguna vale na,
se tendrán que ir l
os mocitos por ahí.

1467

El día de la nieve
lo que sucedía

iban las mozuelas
 borrachas perdías.
 Donde había nieve,
 allí se acachaban
 y los señoritos
 detrás le achuchaban.
 ¡Ay, qué pelotas
 de nieve blanca
 iban rodando
 por la Baranda!
 Iba el vicario
 y don Lorenzo,
 que hasta los curas
 le gusta el queso.

1468
 Enfrente del Lucentino,
 veréis, señores, hay un barato
 lienzos y camisones
 y una colcha de regalo
 pa las mozuelas.
 La que no tenga novio
 que busque un pollo pera.
 Vaya un bastón
 quedar sin ojetes
 allí en el Japón,
 enfrente Ribetes.

1469
 En la calle de las Pavas⁴⁰²
 una niña se cayó,
 qué porrazo no daría,
 -vaya calor-.
 ¿Sabéis lo que se le vio?
 Un San Francisco con barbas,
 pero no lleva bastón.
 Le dije que si quería,
 -vaya calor-,
 uno que tenía yo.
 Y la niña me contesta:
 "Vete de aquí, tío cobarde,
 que mi novio tiene uno,
 -vaya calor-,
 con dos borlas que es Alcalde".

1470
 En la calle que se quema⁴⁰³

⁴⁰² Calle de Nuestra Señora de las Mercedes, actualmente.

se pasea un señorito,
y a la niña que tú sabes
le ha comprado un abanico.
La que tú sabes
y yo no ignoro,
mantón de Manila,
zarcillos de oro.
La que tú sabes
tiene un mantón,
y él que tú sabes
se lo regaló.

1471

En la fábrica de don Pablo
allí dentro del convento⁴⁰⁴,
hay unas oficialitas
que son toditas pa verlo,
en apartando tres
o cuatro mascarones
que no se nombran
por dejarnos de cuestiones.
Se ganan la simpatía
con todos los fabricantes
por eso van a verlas
las gentes de todas partes.
Don Pablo dice
a todo el que le pregunta:
"Valen más mis operarias
que toda la España junta"

1472

En la calle Málaga hace poco
una mocita al suelo se cayó,
y más valiera que allí se hubiera muerto,
por las fatigas que la pobre pasó.
Eran postizas las caderas de lana,
y en la pechera, Jesús y válgame Dios,
era un chaleco de pana de su padre,
y en la cabeza un añadío atroz.
La joven decía llorando:
"Cómo se entere mi amante,
y vea que todo es postizo
lo que llevo por delante".

1473

Estando un día dos novios

⁴⁰³ Calle *Tostao*, Tucumán.

⁴⁰⁴ Convento de san Francisco.

en el zaguán
hablando de las niñas
que están pelás:
"Estáte quieto, por Dios,
mira que también yo lo tengo
peladito y a lo garçon ".

1474

Este verano en la zanja
los que en ella trabajaron,
dicen que vieron a muchas
un poco más del refajo.
Una niña de este pueblo
que se la da de muy pincha,
le vieron, -Jesús me valga-,
que no llevaba camisa.
Por eso tened cuidao
y llevar buen interior,
que las zanjas tienen ojos
y os pueden ver, qué sé yo.

1475

Hasta ayer no supe yo
que se casaba Genara
con un chico muy formal
con propiedad en la Almorzara.
Con cuatro olivos que tiene
y una fila de higueras, l
os higos no se los come:
los cogen las Embusteras.

1476

Hay un tipo en este pueblo,
ese tipo, ¿quién será?
Mas si lo sé no me acuerdo
ustedes se enterarán.
Un día en la calle Mesones
enfrente de en ca Marcial
llevaba la jaula abierta
para su loro enseñar.
Todas las mocitas daban risotás
y no se atrevían a decirle na.
Una vieja pasaba y le dice:
"So puñeta,
que se te sale el loro
de la jauleta ".

1477

La criada Basilisa

tiene un novio tan simplón
 que para hablar con ella
 se apoya con el bastón.
 Y ella le dice con tiento,
 que no se retronche tanto
 que vaya a pensar la gente
 que estás tentando algo.

1478

La otra noche fui al cine
 y tuve la malasombra
 que se sentó junto a mí
 un mocito con su novia.
 Al apagarse la luz,
 no me quiero ni acordar
 lo que el pícaro le hacía
 debajo del delantal.
 Ay, yayay, qué vergüenza de niña,
 ay yayay, qué vergüenza pasé,
 cuando vi que le dijo al oído,
 cuidado que tengo frío.

1479

La otra noche fui al teatro
 estaba la novia de Antonio
 y nosotros desde abajo
 le estuvimos viendo el... cuerpo.
 Nadie tuvimos la culpa
 de que ella estuviera en alto,
 y lo tenía de un color
 que de verlo me dio asco.
 Ay qué asco, qué asco, qué asco,
 me dio de ver a la novia de Antonio,
 lo menos en varios meses
 no se había lavado ... el cuerpo.

1480

La otra noche vi dos novios
 charlando por una reja,
 el novio le pide un beso
 y la novia se lo niega.
 Empiezan a pelearse,
 entablaron gran contienda
 y nosotros nos quedamos
 esperando lo que fuera.
 El novio cogió a la novia
 y sacando una herramienta...
 le puso la barriga
 que por poco si revienta.

1481

La otra tarde en el cine
 una faenita vi,
 una niña con su novio
 que estaba al lado de mí.
 El palco se meneaba,
 cada vez crujía más,
 de patitas me puse en la calle,
 porque a mí esas cosas
 me sientan muy mal.
 Me fui para el Paseo
 muy acharado⁴⁰⁵
 al ver la faenita
 que había observado.
 Y mire usted qué desgracia
 que me encontré
 a una sevillanita
 con un chofé.

1482

Las fábricas de tejidos
 todas andan a vapor
 por eso las churrilleras⁴⁰⁶
 guardan tanto la calor.
 Algunas se ponen malas
 y aborrecen la escarola,
 porque tienen la barriga
 todita llena de borra.

1483

Las muchachas de este pueblo
 no se ponen camiseta,
 para que el novio le diga:
 "¡Qué gordas tienes... las piernas!"
 Ay, mamá,
 que me pica la araña;
 ay mamá,
 que me vuelve a picar,
 ay, mamá qué cansada se pone;
 ay, mamá, mírala, mírala
 por donde va.

1484

Pasando por la Ribera
 sentimos un gran chillío,

⁴⁰⁵ *acharado*, azarado, corrido, confuso, avergonzado.

⁴⁰⁶ *churrilleras*, mujeres que estaban empleadas en las fábricas de tejidos que había en la localidad.

una niña se había asustado
 al sentir tanto ruido.
 Su madre apresurada
 a la ventana salió:
 "No te asustes, hija mía,
 no te sustes, por favor"⁴⁰⁷,
 que es un carro de maletas
 que llevan a la estación".

1485

Por la Virgen de la Cabeza
 ya no se puede pasar,
 porque dicen que hay fantasmas
 y nos suelen asustar.
 Todas las viejas dicen:
 "Son almas del otro mundo",
 pero nosotros decimos
 que eso son cuentos ocultos.
 Se lo pueden preguntar
 a una niña que hay allí,
 que dice que no se asusta
 ni de la Guardia Civil.

1486

Sea por obra del demonio,
 si no lo veo no lo creo,
 que una niña le dio el bolso
 a su novio en el Paseo.
 Ahora venimos dispuestos
 a decirles a las mocitas:
 que si esto no es ser frescas
 que se lo cuenten a Rita.

1487

Señores, en la calle Loja
 hay una calle muy larga,
 que por cierto en ella vive
 una niña que es muy guapa.
 Le han salido quince novios
 a toos le ha dicho que no,
 el marqués de la Escarola⁴⁰⁸
 espera contestación.
 La madre se ha puesto mala
 de pensar en que no viene,
 todo el día se le va
 trinque va y trinque⁴⁰⁹ viene.

⁴⁰⁷ "ni te llame la atención", es otra variante.

⁴⁰⁸ Era un chico hortelano.

⁴⁰⁹ *trinque*, *trinquis*.

1488

Señores, en la calle Palenque
enfrente la Garbancera,
vive la niña de NN
que es un poquito torera.
La ha dejado un civil,
la ha tomado un teniente,
y le ha regalado cien duros
pa polvos y colorete.
Pa polvos y colorete
y para vestidos de seda,
que se haga buen descote
para lucir la pechera.

1489

También tenemos que hablar
de las niñas costureras
que de ciento sale una
que tenga buena pechera.
La otra tarde en el Paseo
una niña se cayó,
le saltaron las colchetas,
osú qué vergüenza,
lo que se le vio.
En la pechera llevaba
el forro de un pantalón,
tres gabanes de su madre
y la pleita de un serón,
una olla y un arafe⁴¹⁰
y el culo de un esportón.
Luego tuvo un chiquillo
y tuvo que criarlo
con un biberón.

1490

Tiene mi novio una manía
que no me gusta desde ahora,
se le ha metido en la cabeza
que yo me meta a exploradora.
Con esta falda estrecha y corta
que no me llega a las rodillas,
y el sinvergüenza le gusta eso
sólo por verme las pantorrillas.

1491

⁴¹⁰ *arafe*, *alrafe*.

Todo lo traigo corrío
 los cines y los paseos,
 y no he podido encontrar
 antifaz de mis deseos.
 Anda mamá, novio a buscarme,
 a ver si puedo lograr
 y al poco tiempo casarme.
 Ay, Soledad, canta, alma mía
 que a mí se me sale el troli⁴¹¹
 lo mismo que a los tranvías.

1492

Una joven se quejaba
 de un pollo muy remolón,
 su madre le suplicaba:
 "Espabila a ese ladrón ".
 -Si yo le tengo cogío
 el rábano por las hojas,
 la culpa la tiene el tío
 que tiene la cuerda floja.

1493

Una mocita muy vieja
 con un viudo se casó
 y al otro día de novios
 ya veréis lo que pasó.
 A su hermano le decía:
 "Te juro por mi salú
 que si no es por el viudo
 no pruebo⁴¹² la caña du ".

1494

Una muchacha de ochenta⁴¹³,
 lloraba y pataleaba
 porque decía que de ella
 ningún guapo se acordaba.
 La pobre niña decía
 llorando sin compasión:
 "Aunque tengo los ochenta
 me marco mejor que un Ford".

1495

Una mujer alta y seca
 a su hija le decía:
 "¿Porqué siento tú tan guapa

⁴¹¹ troli, trole.

⁴¹² Variante: cato.

⁴¹³ "treinta", en otras versiones.

pasamos tantas fatigas,
 sabiendo que hay señoritos
 que por tu belleza dan todo
 lo que les pidamos
 y una casita amueblá?"
 -No has pensao mal,
 -dijo la niña-, para casarme
 y pasar fatigas,
 un señorito es lo que quiero
 que nos da casita
 y mucho dinero.

1496

Una niña con su novio
 fueron a ver un jabal⁴¹⁴,
 el novio cogió una vaina
 y a la novia se la da.
 Cuando la niña la vio
 tan fresquita y tan hermosa,
 se la tragó sin mondar
 y aborreció hasta la olla.

1497

Una niña muy bonita
 le decía a su mamá:
 "Yo quiero que usted me ponga
 la luz electricidad".
 El novio que no era tonto,
 -era un pillo granujilla-,
 lo primero que le encarga
 que no toque la bombilla.
 La niña no hizo caso
 y a la bombilla tocó,
 toda la electricidad
 por el cuerpo se le entró.

1498

Una niña muy bonita
 que a su balcón se asomaba
 y un caballero al pasar
 con atención la miraba.
 Y la niña le decía:
 "Cara de carnero mocho".
 -Dispense usted, señorita,
 que le estaba viendo... el codo.

⁴¹⁴ *jabal*, habar.

1499

Una niña muy rubita
a su novio le regaló
una pipa muy hermosa
que de la feria compró.
El novio se ha puesto malo,
le echa la culpa al tabaco
y el médico le aconseja:
'Te pipa te ha hecho daño'.

1500

Una niña muy simpática
a su novio le decía:
"Yo quiero que me instales
la radiotelefonía".
Todo te lo he terminado
el concierto está en Berlín,
pero tú podrás oírlo
cuando vayas a París.

1501

Una niña se casó
la víspera de la feria,
llenó la sala de trapos
que llevaba en la pechera.
El novio que la observaba
dice: "Chiquilla, ¿qué haces?,
¿qué llevas ahí metío
la tienda de Ramón Faces?"

1502

Un domingo por la tarde
salimos todos nosotros⁴¹⁵
y vimos unas niñas
subidas en una moto.
Iban para Carcabuey
con el Tío de los Parches,
como iban tan corriendo
se les calentaba el traste.
Ay, qué gustito
que a la niña
le iba entrando
cuando el motor
se iba calentando.
Pero una de ellas

⁴¹⁵ Variante:

«El domingo en la carretera
íbamos todos nosotros».

se puso muy mareá,
porque del tubo de escape
iba recibiendo el gas.

21.4.11. Matrimonio y suegras

No ocupa un gran tratamiento este apartado. Nos quiere poner de manifiesto aquella frase que dice: el matrimonio es sagrado. Las pocas coplas que tenemos catalogadas tratan de engaños. Engaños por parte de la mujer. Es ella la que tiene un romance y por eso se recoge en la copla. Los engaños de los hombres no se consideran verdaderamente fuera de la línea, ya que no aparece ninguna referencia. Es la conducta reprobable de la mujer engañadora, y más, el marido ridicularizado, el objeto. Las suegras, aquí, son tan sólo un episodio aislado.

1503

Conocemos a un señor
De esos de la chola gorda
que está de administrador
haciendo la olla gorda.
Le ha venido de perilla
el decreto del divorcio...⁴¹⁶
ya buscó colocación
la carabina de Ambrosio.

1504

Conocemos una niña
que se ha dado por los vales,
su marido guarda cabras
y ella gasta buenos chales,
zapatos de cinco duros
y mantones de crespón.
Su marido en la recacha
saca las cabras al sol.

1505

Desde que vino la nueva
de que en Priego toros había
hay muchachas que no duermen
de pensar en la corrida.
Una niña muy bonita
le decía a su mamá:
"Yo me voy con Charlot
a la plaza a torear".

⁴¹⁶ El decreto de divorcio fue publicado el 2 de marzo de 1932.

Si es que quieres torear
puedes torear a tu padre,
y cuando ya sepas bien
con Charlot puedes marcharte.
Torea Cantinflas,
torea Valerito,
torea Anselmo
y torea el Químico.

1506

El conejo de mi suegra
llevé a la tenería,
no lo pudieron curtir
de arrugao que lo tenía.
El curtidor dice
con mucha alegría:
"Si fueras mocita
yo lo curtiría".

1507

La vecina de mi casa
anoche serían las dos
daba gritos y encogidos,
allí se sentía un ruido atroz.
Dieron parte a los serenos,
a toda la autoridad.
Allí temblaba hasta el gato,
tocan a rebato
clamando piedad.
Tocan a rebato
y avisaron al cuartel.
Temblaba hasta el gato,
ya veréis por lo que fue:
mi suegra cenando
de habichuelas se atracó
y estuvo zambombeando
y matraqueando
hasta que amaneció.

1508

Santa Rita de mi alma,
a ver cuando quiere Dios,
que se me muera mi suegra
y quede tranquilo yo.
No pasa siquiera un día
que me diera un sofocón,
tanto como yo la quiero
suegra de mi corazón.

Hace ya más de dos años
que le dio por el fútbol,
y como está por la moda
hace más de dos semanas
que ha cambiado de opinión,
y se la ve todo el día
bailando el sacatacón⁴¹⁷.

1509

Un zapatero furioso
le decía a su mujer:
"Como me pongas patatas
voy a coger la estaca
y vas a correr".
Ella no hizo caso
y se las volvió a poner.
Armaron zafarrancho
que salió volando
hasta la sartén.
Ella rabiando le dio
con el almirez,
él babeando le zumbó
con el quinqué;
armaron jorquinilla
y hasta el alnafa voló,
también la mesilla
y la bacinilla
y hasta el aserrón.

21.4.12. Anecdótico variado

Un potpurri, que englobe todos aquellos sucesos no recogidos en un tema específico, es lo que ahora presentamos. Un ramillete de anécdotas sin la trascendencia que poseen, por ejemplo, aquellas referidas a la vida municipal, pero con la importancia inmediata que tiene la historia de los sucesos de nuestra calle. De nuestro barrio. De aquellas cosas y gentes que forman el contorno diario y que al final configuran nuestro carácter y nuestra personalidad. Nos muestran, pues, una forma mental aplicada en un momento.

⁴¹⁷ Era un baile de niños. Decía así:

«Saca tacón
saca tacón,
rompe la suela
y arranca el tacón.
Saca tacón
y rompe zapatos,
casa de Gómez
los venden baratos».

Seguro que, a pesar de su poca trascendencia aparente, acabarán por extrapolación, quizá, diciéndonos algo.

1510

Ay, como está el mundo,
amigo Mateo,
hay quien se hace el longui⁴¹⁸
y se chupa el deo.
Basta ya de farsas
y de hipocresía,
nosotros le pintamos
la noche al día.

1511

Conocemos a unos niños
que le la dan de toreros
y les duelen las espaldas
de tanto medir el suelo.
Una cuadrilla de lacios
de aquí de Priego salieron
y han tenido que venir
porque en Madrid no sirvieron.

1512

Cuando Golpes se tiró,
deja que mate esa fiera,
el Jefe que estaba allí
lo tiró hacia la barrera.
Hay uno que es Tenderito,
que es un poquito maleta
cogió los cuernos al toro
como a una bicicleta.

1513

Cuando Piando⁴¹⁹ cantó
el número de Chaveas
resultó que era más soldado
que nuestro Primo Rivera.
Y la novia llorando le decía:
"Mala suerte has tenido, vida mía".
Y el Algodorio dice:
"Que no lloremos,
si tengo mucha o poca,
ya lo veremos".

1514

⁴¹⁸ *Hacerse el longui*, simular ignorancia o sentirse distraído.

⁴¹⁹ Cantaor local, cantaba la Pasión. De oficio era camarero en el casino.

De las mejores industrias
 hasta el día conocidas
 figura la del señor Glorieto⁴²⁰
 por su buena mercancía.
 Si tiene loro
 y jaula quiere comprar,
 vaya casa Glorieto
 que allí se la venderán.
 Tiene ratoneras viejas,
 hornillos para guisar,
 cogedores de basura
 y estribos para montar.
 También tiene allí colgando,
 dándole siempre el relente,
 los cuernos que le sirvieron
 hace tiempo pa el aceite.

1515

De los Reyes Magos
 la fisonomía,
 de nuestras memorias
 nunca se olvidaría.
 Uno era Cachiporro,
 el segundo Valeriano,
 después iba el Serio,
 el otro era su hermano.
 Iban en la esclavitud
 -tururú-
 Julio Cuellos y Mostacho,
 -tralarán-
 Calderas y Pocarropa,
 el Borreguero y otros varios.
 Los betuneros son,
 -tipitó-
 sus planes son así,
 -tipití-
 no sé,
 -tipitó-
 qué hacer,
 la cosa está en un tri.

1516

Desde que vino la moda
 de la báscula en la tienda
 hay que estudiar pa perito,
 pa que sepas lo que echan.

⁴²⁰ Estaba en la derivación que hay en la calle San Luis enfrente del servicio de Extensión Agraria.

Pides dos gordas de arroz,
te echan el grano en el peso,
tienes que ser guardagujas
pa que entiendas algo de eso.

1517

Dos ciegos por excelencia
han rifado cuatro cerdos
por estar en competencia
se llevan como los perros.
El uno habla del otro
diciendo que es un tío macho,
y están los dos más pesaos
que el cochino de Mostacho.

1518

El martes de Carnaval
veréis lo que sucedió,
que el pobrecillo de Golpes
una pelea formó,
en el castillo del Llano.
Allí se formó la yesca,
salió el maestro Toribio
con la capa muy bien puesta.
Ay, qué golpes, qué golpes más brutos,
al Saleri qué boca le dio,
y Toribio por meterse en medio
la capa prestá se la rompió.
Ay, Toribio, Toribio, Toribio,
la capa la tienes que pagar,
y tú no tienes una chica,
como te la vas a apañar.

1519

En el teatro de arriba⁴²¹
ya no se puede fumar,
aquel que cojan fumando
un duro le va a costar.
Y si no quieren pagar
en la cárcel lo metemos,
y si no quiere la cárcel
su casa la embargaremos⁴²².

⁴²¹ Teatro Principal, situado en el Palenque. Hoy desaparecido.

⁴²² Cuando ardió el cine Novedades de Madrid se prohibió fumar en los cines y en los teatros. Una copla de la época decía así:

«Teatro de Novedades
espíritu de Madrid
y de los más principales
ha dejado de existir».

1520

Enfrente del Paseillo
han colocao
un quiosco muy bonito,
bien presentao,
pero lo que más me gusta
de todo es
la señora que despacha,
que dicen
que está fetén.
Pero no le pidas
novelas picantes
que pa despacharlas
se pone los guantes⁴²³.

1521

En Priego existe un varón
tan meloso y tan melero
que su casa era mansión
de un opulento banquero
quien derrocha, a manos llenas,
en manjares suculentos,
lo mismo castra colmenas
que desaloja conventos.
Afamado campeón
que frecuentaba Sevilla
por ver si en la exposición
encontraba su costilla.
La desmedida ambición
en su nuevo casamiento
ha tornado la ilusión
de su adorado tormento.
Hombre de recia estructura,
campeón de larga vista,
que supo heredar a un cura
en su segunda conquista.
Y este viejo caserón
grabada lleva la fecha,
obra de bendición
don Antonio Cosechas.

1522

Esto de los tejeringos
Es un negocio grande
porque hay tejeringueras
en casi todas las calles.

⁴²³ Fue un matrimonio forastero que puso un quiosco de madera cerca de la tienda de Velástegui.

Pero los que más me gustan
 y están de comer más buenos
 son los que hace la Gamberra
 allá en el llano San Pedro.
 Y vaya un movimiento
 que le da a la lavativa,
 pues salen los tejeringos
 que es una cosa rica.
 Cuando va a echar la masa,
 ella se pone en postura:
 que la rueda salga grande
 y la porra gorda y dura.

1523

Estos gorros que llevamos
 los han hecho en Nueva York,
 nos han servido pa el agua
 y también para el carbón.
 Lo usamos de petaca,
 barquilla cuando vamos a pescar,
 de abanico, de maleta y cabecera,
 y también de escupidera
 con mucha facilidad.

1524

Ha quedao una cosecha
 de mocitos remolones
 que dicen que no se casan
 porque no tienen... coraje.
 Algunos pasan de moda
 y están hechos unos pollinos
 que ya no pinchan ni cortan
 y están como palominos.
 Vaya, vaya, vaya, remolones,
 que no buscan más que su apaño.
 No casarse, niñas, con ninguno
 que sufrís un desengaño.

1525

Lo que está pasando en Priego
 es un poco extraño,
 que en la tienda del Japón
 han puesto escaños
 para que pueda sentarse
 el que va a comprar,
 y hasta las diez de la noche
 no paran de despachar.
 Ay, vaya bastón
 quedar sin ojetes,

allí en el Japón
enfrente Ribetes.

1526

Los mocitos de hoy en día
no saben más que cantar
la copla que tú no soplas
y ellos no saben soplar.
Hace tiempo feliz
ya no me importa
estar de moda en el taller.
Quiero que sepas
cuando oigas esta copla
que tú ya no soplas como mujer.

1527

Nerón fue el que dijo
que la vida es corta y breve,
y que al hombre le dura la vida
hasta que se muere.
Yo opino como el sabio,
y ya no opino más;
de una a dos comer
de nueve a diez cenar.
Nada más.
Si va uno a preocuparse
de que hay magnesia,
concupiscencia,
del zar de Persia,
que el arroz lo crían en Valencia,
que los pájaros se crían en los árboles,
que hay sacos,
que hay macacos,
de que en este tiempo
sudan los sobacos...
Y otras cosas más que hay aquí,
nadie podrá vivir
desde febrero hasta abril.
Por eso yo sólo me preocupo
en comer y dormir,
y hasta que me muera
pienso estar así.

1528

Piando subió al balcón
y repitió por tres veces:
"Por Dios, que no llueva más
que se cierran los cafeses.
Qué dolor de mis hijitos,

qué dolor de mis cholones,
que se van a ver pidiendo
limosna por los portones " .

1529

Sale el tío con un canasto
más pesao que el tío Tostón
y cuando sale a la calle
da el siguiente pregón:
"Saladillas y caramelos,
ricas chufas y bombones
y a los retostaos y tiernos
caramelos lechorales".
Y el pregón que es un latazo,
la gente pica que pica
y el tío sin hacer caso:
"Poco pican, poco pican " .

1530

Señores, el día de Reyes
como ustedes recordarán,
pasaron muy corriendo,
cosa que estuvo muy mal.
Nosotros preguntamos:
¿por qué iban de esa manera?
Ellos nos dijeron que iban
para la frontera.
Como las gentes
los iban persiguiendo
por todas las calles
pasaron corriendo.
Y el rey Cochafillo
pilló una gran tajá,
iba tan corriendo
porque se iba a cagar.
Ja, ja, ja, ja, ja, ja⁴²⁴.

1531

Señores, en la calle Loja,
en casa don Pepe Carrillo
que tiene unas operarias
que parecen tabardillos.
Ellas le dicen al amo:
"Esto si que es tener suerte
a todas les sacan coplas,
con acá nadie se mete".

⁴²⁴ Les echaron jalapa en el vino, que es un jugo resinoso de la planta del mismo nombre, y tiene mucho uso en medicina como purgante enérgico.

Don Pepe dice: "Muchachas
no hablar muy recio,
por todas partes que voy,
la gente me va diciendo,
paese mentira,
siendo usted un amo tan bueno
que tengas por operarias
al desperdicio de Priego".

1532

Señores, las costureras
no sé lo que han enseñao,
presumen más que duquesas
cuando salen del trabajo.
Si alguno se acerca a ellas,
ellas le dicen que no,
por Dios, que no se retire
que si no van al poyetón.
Una que por presumida
a uno le dijo que no,
ahora desea que llegue otro
de los que despachó.

1533

Si alguna quiere
cambiarse de estado,
todo cuanto quiera
nosotros le damos.
Buena cama y mejor pienso,
mejor viajar en biplano,
os pondréis todas tan gordas
que no notaréis mal año.

1534

Somos zapateros
de l'Alminilla
limpiamos las botas
a toas las chiquillas.
A una niña guapa
se los limpio yo,
y vino su novio
y me dio un tortón.

1535

Tenemos un estanco en Priego
que vende más que ninguno
por la prisa que se da
cuando va a comprar alguno.
Cuando ya a comprar alguno

De seguro le dirán:

"¡ Ya, va, ya, va, ya, va, ya va!"

Ay qué estanco, qué estanco, qué estanco,

que el que vaya por una cajilla

no vuelve más, no vuelve más.

1536

Una señora compró

De la plaza unos zapatos

y le dio una enfermedad

de arestín como a los gatos.

Por eso en las capitales

no los quieren regalaos,

porque aquél que se los pone

muere como envenenao.

1537

Un cateto de Funelas

que se hizo ricachón

para ponerse a la moda

un gran radio se compró.

La noche de inaugurarle

a todos sus amigos los convidó,

pa que oyeran ese chisme

que solito hablaba

desde New York.

Todos los allí presentes

escuchan con atención

un concierto que están dando

tocado por saxofón.

Y el concierto se interrumpe,

porque un tío patoso

empezó a charlar.

Pongan atención, señores,

que se va a oír

lo sensacional:

"Chocolates Generalife".

1538

Un cigarro del estanco

deslié en una ocasión,

venían más de mil trancos,

la pata de un banco,

el asa de un perol,

la pantalla de un quinqué,

el jopo de una perola,

una cacerola

y un raíl del tren.

Dos saquetines

y el cuello de un camisón,
media sardina
y un zapato sin tacón;
dos parihuelas,
la alpargata de un aguao,
una mancha de tachuelas,
dos cachos de suela
y un cirio tocón.

1539

Un consejo os voy a dar
que a mí no me importa na:
"Que no compréis zapatos
de los tíos de Graná".
Zapatos que se ha probao
el anémico y el tísico,
lástima que por desgracia
no le dé al zapatero el tifus.

1540

Uno, dos, tres, cuatro y cinco,
ya no cuento ni una más,
conocemos quince niños,
como ustedes lo sabrán.
Han comprado una gramola
para hincharse de bailar,
pero le pasa una cosa:
que no la pueden pagar.
Cuarenta duros
no puen pagar
pues para quince
eso no es na.
Muchos presumen
de pollos peras
y en todo tiempo
están a dos velas.

1541

Vimos en el Salón Victoria
estas semanas atrás,
al célebre transformista
de esta localidad.
Mira si lo hizo bien
que al terminar la función,
desde allí se lo llevaron
derecho a la prevención.
Nos cantó varios cuplés
modernos y muy bonitos
y decía un espectador

que le quitaban el hipo.
 El primero que cantó
 hoy lo vamos a enseñar
 para que ustedes en casa
 también lo puedan cantar:
 "Soy garçon, son,
 soy la del pelo cortao
 soy la garçone, son,
 soy la del pelo ondulaio "
 Pun, pon.

1542

Yo quiero ver Chicago,
 Chicago, Chicago.
 Yo quiero ver Chicago
 el día uno torear
 en la plaza de Priego.
 Chicago, Chicago,
 en la plaza de Priego,
 lo van a revolver.
 Torea una becerra,
 Chicago, Chicago,
 torea una becerra
 no la puede matar.
 Ay, Chicago, Chicago, Chicago.
 Ay, Chicago lo hiciste muy mal,
 con el cuerpo tan fino que tienes
 te troncharás, te troncharás.

21.4.13. Murgas de Castil de Campos

Hemos encontrado canciones de murgas de muy diferentes lugares del sur de la provincia: Montilla, Baena, Doña Mencía, Carcabuey, y de otros lugares de la provincia de Sevilla. Las personas que me las cantaron pasaron allí el Carnaval, o se las oyeron cantar a, su vecina y a fuerza de repetirla acabaron aprendiéndolas. Como no aportan nada en estilo ni en fondo, hemos creído conveniente no incluirlas.

Sin embargo, sí traemos, finalmente una muestra de localidades inmediatas: Castil de Campos y Las Pilas. Siendo las primeras del año 1934 y repiten los mismos ítems que las de Priego.

1543

Esta murga que salimos
 en el año treinta y cuatro
 procuramos divertirnos
 y alegres pasar un rato.
 A las niñas de este pueblo

le decimos con pasión
que estas coplas que ofrecemos
nos salen del corazón.

1544

Hay una niña flamenca
en esta localidad
que cuando va por las calles
nos mata con su mirá.
La otra tarde los murguistas
salimos a pasear,
y nos fuimos de paseo,
y por una calle al cruzar
el del bombo que es muy tuno
y tiene la vista fina
vio luz en una ventana
al revolver de una esquina.
Se arrimó con cautela
y el pobre pilló el berrinche
cuando vio que dos mozuelas
se estaban pelando... el moño.

1545

Las mocitas de este pueblo
se han puesto fuera de estilo
que parece que le importa
de los hombres un comino.
No quieren bailar con naiden,
si alguno es arrancao
y saca alguno a bailar
allí lo dejan plantao.
Pues están muy equivocadas
que como los mozos quieran
forman una sociedad
para dejarlas solteras.
Como sea llegue a formar
le han de buscar las cosquillas,
y entonces han de bailar
algunas de coronilla.

1546

Una niña muy bonita
tenía un reloj de pulsera.
Lo guardaba con cuidado
para que no se le rompiera.
Su novio que lo sabía
con amor le suplicaba:
"Enséñame tu reloj
que no le pasará nada".

La muchacha recelosa
a su novio le decía:
"El reloj no te lo enseño
mientras no llegue su día".
A fuerza de porfiarle
una noche se lo dio,
y cuando lo registraba
el novio se lo rompió.

21.4.14. Murgas de Las Pilas

1547
El cura de la Casilla
se le ha roto la sotana,
quiere que se la cosa
y a mí no me da la gana.

Con el chibirín, birín, lanlero;
con el chibirín, birín, tan, lan.
La mala sombra que tienes
que achucha y te va a trepar.

El cura de la Casilla,
tiene un corral de gallinas
y en medio tiene una pava
cantando la estudiantina.

Con el chibirín, etc.

1548
Unos van a los maitines,
otros a maitinear,
unos a pelar la pava,
otros a verla pelar.

Esto de pelar la pava
tiene mucho que entender,
unos la pelan sentados
y otros la pelan de pie.

La otra noche vimos una
que estaba pelando la pava,
y se ha dejado las plumas
pegadas a la ventana.

Cuando acabó de pelarla
le registró la cabeza,

qué lástima de esta pava,
tan hermosa y que esté tuerta.

21.5. Estudiantinas

21.5.1. Fuentes escritas de las estudiantinas

Estamos ante una manifestación folklórica diferente: las estudiantitas. El nombre nos lleva ya a las agrupaciones de canto con instrumentos musicales, la mayoría de estos de cuerda. Aquí se intenta dar una calidad artística - composición, orquestación- que no presentan la mayoría de las murgas.

Hemos conseguido una fotocopia que tiene por cabecera: "*Carnaval 1934. Estudiantina de Priego. Luisa Fernanda. Música de F. Moreno Torroba*", y aparece por primera vez un dato, hasta ahora, inexistente: los autores de la letra, ya que la música, con la que se cantaba, es copiada. En este caso son dos los autores: Manuel Muñoz Jurado y José Ronchel, ambos en un mano a mano poético se reparten el cartel, es decir, el folio.

A pesar de lo que se piensa, estas estudiantinas no son modernas en nuestro pueblo, ya que en la última década del siglo XIX, el Casino de Priego organizó en varias ocasiones estudiantinas para ayudar económicamente, con lo que se sacaran tocando, a las clases menesterosas de la población.

Veamos el contenido del folio en cuestión.

1549

Mazurca
Letra de Manuel Muñoz Jurado

Era una tarde de sol radiante
De las de otoño
en el Paseo de Colombia
bailaba un yo-yo,
y en un escaño
de los de en medio
en aquel sitio bello.
- Yo, señorita, que soy soltero
y enamorado
a usted que es tan bonita
la veo embobado
subir el yo yo
de arriba abajo
hasta verlo enroscado.
-Qué hombre más farolero es usted.
-No soy un pollo pera guasón.
-Yo no soy forastera
y ahí le dejo en el sol

para que no se muera
de pena el pichón.

Y a la sombra
de la glorieta
la muy coqueta
estaba inquieta
loca de amor.
Y mirando entre los rosales
para atraerlo
queréis saberlo...
lo que le dio.
-Nenita bella, cara preciosa
de terciopelo
por tu cara de rosa
suspiro yo.
Rosa temprana
De la mañana
escucha esta canción:
Mujer de Priego
mujer castiza, l
a más gitana,
la que atrae con sus risas
brindando amor,
tus ojos negros
llevan divisas
de un vivo resplandor.
Ay Dios, qué ángeles bellos se ven
en esta patria chica de árbol.
Mujer fiel y hechicera
divino es tu color
como las amapolas que brillan al sol.

Viva Priego,
el estandarte de Andalucía
es faro y guía de la nación.
Viva Priego,
vivir paisanos del alma mía
que es la alegría
del corazón.

1550

Habanera
Letra de Manuel Muñoz Jurado

La moda sin sombrero
para el pelo es lo más cursilón,

se ha puesto ya en proyecto
aquel impuesto de solterón.
Para los pollos de veinte
ciento cincuenta na más
y de treinta a cuarenta
van a tener que trotar,
que no hay derecho,
que los solteros
por ser mozuelos no paguen na,
y las muchachas, las pobrecitas
siendo bonitas, larán, larán.

Triste es el caso, pero es lo cierto,
que hay más de ciento
diciendo adiós...
Ya no te acuerdas de esta chiquilla
que por ti chilla loca de amor.

Pensando en ti yo estaba,
pena mía, cuando te fui a encontrar,
yo temo sin dinero y sin sombrero
contigo hablar.
Todos luchamos por novia
y nos sale todo mal,
que pa comprarle bombones
no tenemos un real.

Y no es posible, que esto se arregle
y el mundo llegue
a seguir tan mal,
que los muchachos somos bonachos
y nos queremos todos casar.

Sabed muchachas, nuestro motivo,
dadnos las gracias con ilusión,
no molestarse con San Antonio
que ni el demonio da solución.

1551

Suelto

Letra de José Ronchel

Muchachitas gentiles de Priego
la estudiantina
siente el anhelo, oh, oh,
admirar vuestras caras preciosas
que son la envidia
de altivas rosas.

Muchachitas gentiles de Priego,
la estudiantina
siente el deseo, oh, oh,
besar vuestras bocas de grana,
rojas y dulces
como granadas.

Y al mirar vuestros ojos
encendidos de pasión,
sentimos los estudiantes
latir nuestro corazón,
que jamás en nuestra vida
hemos podido admirar
una joya que prendida
llevase tanta beldad.
¡Una joya que deslumbra
cual la Aurora Boreal...!

2

Muchachitas gentiles de Priego,
la estudiantina
lleva el recuerdo, ¡oh!, ¡oh!,
de una dulce lección de cariño
que en vuestros ojos
ha sorprendido.
Muchachitas gentiles de Priego,
que sin afeites,
ni coqueteos, ¡oh!, ¡oh!,
resaltáis vuestra innata belleza
de castas flores,
puras y bellas.

Y al salir los estudiantes
de esta bella población,
un recuerdo se ha prendido
dentro de su corazón.
Y una vez ya reclusos e
n la triste facultad,
será alivio este recuerdo
e impulso para estudiar.
Que el amor es acicate
para la felicidad.

1552

Los vareadores
Letra de José Ronchel

El un rincón
de mi Andalucía

se alza un pueblecito
blanquito, bonito,
blancas palomitas
parecen sus casas
y es muy conocido
por Priego del Agua.
Tierra de mujeres
cristianas y bellas
del cielo de España
fulgentes estrellas.
Tierra de trabajo
De paz y alegría:
¡Corazón excelso
mi Andalucía!

¡Ay, madre mía!
¡Ay, qué consuelo
haber nacido
bajo este lindo cielo!
¡Ay, qué consuelo!
¡Ay, madre mía,
nacer en Priego
lo mejor de Andalucía!

De tus nobles hijos
corre por la sangre
toda la ardentía
de los viejos árabes,
de aquellos califas
que les transmitieron
clara inteligencia
y bellos ensueños.

Tus bellas mujeres
también heredaron
de aquellas sultanas
los negros ojazos.
Y hasta el lindo pueblo
conserva del árabe
la Fuente del Rey,
Castillo y Adarve.

¡Ay, madre sola!
¡Ay, qué consuelo
haber nacido
bajo este lindo cielo!
¡Ay, madre mía,
nacer en Priego, lo mejor
Andalucía!

Fin del Tomo II

Continúa en el tomo tercero

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIO Y NOTAS DEL PRESENTE TOMO

Actas del Casino de Priego de las fechas que se citan.

Archivo Municipal de Priego, Actas Capitulares de las fechas que se citan.

CARRILLO ALONSO, Antonio: *La Poesía del Cante Jondo*, Editorial Cajal, Almería, 1981.

DÍAZ ROIG, Mercedes: *El romancero viejo*. Cátedra, 1981.

DON PRECISO: *Colección de las mejores coplas de Seguidillas, Tiranías y Polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*, Ediciones Demófilo, S.A. Córdoba, 1982.

DURAND-VIEL, Ana María: *Las Sevillanas*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1983.

El Folk-lore andaluz, órgano de la sociedad de este nombre, dirigida por Antonio Machado y Álvarez. Colección Alatar, 1981.

FERNÁNDEZ BAÑULS, Juan Alberto y PÉREZ OROZCO, José María: *La poesía flamenca en andaluz*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1983.

FERNÁNDEZ PAREJA, Francisco: *Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca*, Edición F.F.P. Córdoba, 1982.

FRENK ALATORRE, Margit: *Lírica española de tipo popular*, Cátedra, 1978.

GALA, Antonio: "El País semanal", *Cuadernos de la Dama de Otoño*, Flamenco, domingo 6 de 1984, nº 369, pág. 86.

GIL, Bonifacio: *Cancionero del Campo*, Temas de España, Taurus, Madrid, 1982.

Cancionero Infantil, Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1982.

GRANDE, Félix: *Memorias del Flamenco*, Selecciones Austral, Espasa Calpe, S.A. Madrid, 1979.

MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio (Demófilo): *Colección de Cantes Flamencos*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1975.

**Cantes Flamencos*, Colección Austral, Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1975.

MANRIQUE, José: *Coplas Flamencas*, Editorial La mano en el cajón, Barcelona, 1982.

NAVARRO TOMAS, T.: *Métrica Española*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972.

Patria Chica, Decenario Local de Priego, año 1915.

PELÁEZ DEL ROSAL, M., JIMÉNEZ PEDRAJAS, R.: *Cancionero popular Rosario de la Aurora*, Priego de Córdoba, 1978.

PELEGRÍN, Ana: *Poesía Española para niños*, Temas de España, Taurus, Madrid, 1982.

ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Ediciones Alfar, Sevilla, 1984.

VERDE CARMONA, Aurelio: *Antología de Sevillanas*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1983.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

Código de claves:

seguidillas = **s**;
seguidillas con estribillo = **se**;
copleta = **c**;
soleá de tres versos = **so**;
fandango de cinco versos = **f**;
trovo = **t**;
romance = **r**;
murga de carnaval = **m**.

PRIMER VERSO	Número y clave
Abre la ventanita	871 s
A coger aceitunas	872 s
A la calla, callando	873 s
A la entrada de Lucena	1300 so
A la iglesia no voy	874 s
Al alto cielo subí	1110 c
A la luz del cigarro	875 s
A la orilla del río	876 s
A la orilla de un río	1097 se
A la orilla de un río	877 s
A la orilla de un río	878 s
A la samaritana	879 s
A las mujeres queredlas	1111 c
A las niñas de este pueblo	1333 m
A la una nació yo	1112 c
A la Virgen del Carmen	1098 se
Al bajarse de una yegua	1339 m

Albañil no metnires	880 s
Alicante por su muelle	1113 c
A los cármenes del Darro	1114 c
A los coros que van	881 s
Al peñón de la Gomera	1115 c
Al principio de quererte	1116 c
Al revés de las gentes	882 s
Allá va un picante	883 s
Amantillo, amantillo	884 s
Amarillo es el oro	885 s
A mi madre le dicen	886 s
A mí me salió un novio	1117 c
A mí me salió un novio	1118 c
A mi suegra la quiero	887 s
A mi suegra la quiero	888 s
A mi trigo le dio alheña	1119 c
A mi trigo le dio alheña	1120 c
Amores si quisiera	889 s
Amor mío, amor mío	890 s
Amor mío, amor mío	891 s
Amor mío, no comas	892 s
Amor mío, no jures	893 s
Anda, mulilla torda	894 s
Anda, que no te quiero	895 s
Andarás a escoger	1121 c
Andas diciendo que eres	1301 so
Anda vete, anda, vete	896 s
Anda vete, anda vete	1279 s
Anda, vete, anda, vete	897 s
Anda vete, anda vete	1280 s
Anda, vete, casada	898 s
Anda, vete de aquí	899 s
Anda, vete, esaboría	1122 c
Anda vete, mujer tuna	1302 so
Anda, y dile a ese mozo	900 s
Anda y vete de aquí	901 s
Ángeles en el cielo	902 s
Anteanoche y anoche	903 s
Anteayer me querías	904 s
A nuestro muy ilustre Alcalde	1347 m
A orillita del río	1281 s
A Pelele lo llevan	905 s
Aquel lucerito, madre	1123 c
Aquél que quiera saber	1343 m
¿A qué vienen al baile	906 s
Aquí llevamos a Tutela	1326 m
A Roma se va por bulas	1124 c
Arriba carretero	907 s
A sus sobrinos no le ha gustado	1369 m

A tu padre le han puesto	908 s
A una mujer y a una gata	1125 c
A una recién casada	909 s
Aunque el dinero te sobre,	1126 c
Aunque estuviera cantando	1127 c
Aunque me ves que canto,	910 s
Aunque me ves que canto	911 s
Aunque te desahumen	912 s
Aunque vayas a verme,	913 s
Ay, cómo está el mundo,	1510 m
Ayer salí de paseo	1460 m
Ay que ver los pollos peras	1402 m
¡Bendita sea mi novia	1128 c
Caballero, si usted quiere,	1320 t
Caballito como el mío	1129 c
Caballo mío, careto,	1130 c
Caballo mío, careto,	1131 c
Cabito primero,	1282 s
Cállate, morena mía,	1132 c
Caramba, con tanta moda,	1403 m
Cartagena de levante,	1133 c
Cartagena me da pena	1134 c
Casadita, dame un beso,	1135 c
Casadita y con hijos	914 s
Cásate, vida mía,	1283 s
Cásate, vida mía,	1099 se
Castellano, castellano,	1136 c
Cincuenta mil duros dieron	1368 m
Como el baile está de moda	1404 m
Como no me escrituré,	1137 c
¿Cómo quieres pecando	915 s
¿Cómo quieres que alcance,	916 s
¿Cómo quieres que navegue,	1138 c
¿Cómo quieres que quiera	917 s
¿Cómo quieres que vaya	918 s
¿Cómo quieres que yo quiera	1139 c
Como sé que te gustan	919 s
Como siga el tiempo así	1336 m
Como todo está tan caro	1416 m
Como vives en alto	920 s
Como vives enfrente	921 s
Compadre tengo una novia	1140 c
Compañerito del alma,	1141 c
Con esta forma, señores,	1374 m
Confesé con un cura,	922 s
Confesé con un cura,	1100 se
Con la luna de enero	923 s

Con la moda en el vestir	1405 m
Conocemos a un barbero,	1406 m
Conocemos a unos niños	1511 m
Conocemos a un señor	1503 m
Conocemos a un señor	1407 m
Conocemos a un señor	1455 m
Conocemos a un señor	1417 m
Conocemos a un señor	1418 m
Conocemos a una niña	1464 m
Conocemos a una niña	1504 m
Contigo me dan vayas,	924 s
Con un mal pañolillo	1284 s
Cuando don Antonio entró de Alcalde	1375 m
Cuando Golpes se tiró,	1512 m
Cuando Juanillo se pone	1142 c
Cuando me lo dijiste	925 s
Cuando paso por tu puerta,	1143 c
Cuando Piando cantó	1513 m
Cuando salgo a la calle,	926 s
Cuando salí de mi tierra	1144 c
Cuando veo a mi suegra	927 s
Dame la mano, bien mío,	1145 c
-Dame la mano, niña,	928 s
Debajo de tu ventana	1146 c
De cuñadas y suegras	929 s
De domingo a domingo	930 s
De dos que bien te quieren	1147 c
Deja que venga el verano	1148 c
De la Fuente el Rey	1376 m
Del año de la Nanica	1149 c
De las mejores industrias	1514 m
De las niñas costureras	1465 m
De los Reyes Magos,	1515 m
Del polvillo del oro	931 s
De media noche pa arriba,	1150 c
De pensar que te ibas	932 s
De pensar que te ibas	933 s
De San Francisco vengo,	934 s
Desde que hicieron en Priego	1332 m
Desde que vino a este pueblo	1340 m
Desde que vino el tío	1466 m
Desde que vino la lata,	935 s
Desde que vino la moda	1419 m
Desde que vino la moda	1516 m
Desde que vino la nueva	1505 m
Desempiedra tu calle	936 s
De tipos maricones	1456 m
De toíticos los queeles	1303 so

De Torrox, la caña dulce,	1151 c
De una cuchara de palo	1152 c
Dicen que andando, andando	937 s
Dicen que andando, andando,	938 s
Dicen que lo morado	939 s
Dicen que me quieres	940 s
Dicen que mirar bajo	941 s
Dicen que no hay más gloria	942 s
Dicen que no la quieres,	943 s
Dicen que no me quieres,	944 s
Dicen que no me quieres	945 s
Dicen que no me quieres,	946 s
Dicen que no me quieres	947 s
Dicen que no me quieres,	948 s
Dicen que te vas, te vas;	1153 c
Dice que no me quiere,	949 s
Dices que no me quieres,	950 s
Dices que no me quieres,	951 s
Dígale a ese mozo	952 s
Dígale a ese mozo	953 s
Donde puso el Directorio	1377 m
Dos ciegos por excelencia	1517 m
Échame los frontiles	954 s
El amor del soldado	1285 s
El amor que te tengo	955 s
El andar de la madre	956 s
El bar Macaco, señores	1450 m
El castillo Gibralfaro	1154 c
El conejo de mi suegra	1506 m
El cuerpo me huele a rancho	1155 c
El cura de la Casilla	1547 m
El día de la nieve	1467 m
El director de esta murga	1433 m
El dolor que te tengo	957 s
El domingo la vi en misa;	1321 t
-El hombre chiquitillo	958 s
El hombre que es celoso	1286 s
El hombre que se casa	1101 se
El impuesto soltería	1420 m
El limón y la naranja	1315 f
El maestro herrero,	959 s
El martes de Carnaval	1518 m
El Ministro de Instrucción	1378 m
El morir estoy sintiendo	1304 so
El otro día en el Paseo,	1457 m
El pantalón charlestón,	1408 m
El pañuelo de seda	1287 s
El patio de mi casa	960 s

El peñón de Gibraltar	1156 c
El peñón de Gibraltar	1157 c
El pequeño propietario	1421 m
El que come morcilla,	1288 s
El que da y quita	1158 c
El que no se case ahora	1422 m
El que se tenga por grande	1159 c
El que toca el clarinete	1434 m
El refrán de río revuelto	1423 m
El santo Tomás de Aquino	1160 c
El señor nos libre	961 s
El señor que toca el bombo	1435 m
El sereno de mi calle	1161 c
El ser pobre no es deshonra	1162 c
El tío de la droguería	1409 m
El tío de los Corrucos	1424 m
En el año veintinueve	1379 m
En el cementerio entré	1163 c
Enn el cementerio entré	1164 c
En el mar hay una torre,	1165 c
En el mar hay un pescado	1166 c
En el monte canta el cuco,	1167 c
En el muelle de Alicante	1168 c
En el teatro de arriba	1519 m
En esta calle vive	962 s
En esta calle vive	963 s
En este pueblo, señores,	1359 m
En este pueblo, señores,	1380 m
En este pueblo, señores,	1381 m
En este pueblo	1410 m
Enfrente delLucentino	1468 m
Enfrente del Paseílo	1520 m
En Fuente Tójar cavando	1337 m
En la calle Cañamero	1451 m
En la calle de las Pavas	1469 m
En la calle del roscó	964 s
En la calle me llaman	965 s
En la calle que se quema	1470 m
En la calle que vivo	966 s
En la escuela de amores	1102 se
En la fábrica de don Pablo	1471 m
En la puerta del cielo	1289 s
En la raya de tu pelo	1169 c
En los cafés ytabernas	1452 m
En Madrid con ser Madrid	1170 c
En Málaga me embarqué	1171 c
En Málaga no hay serenos	1172 c
En medio del Palenque	1365 m
En medio de un olivar	1173 c

En mi casa me llaman	967 s
En mi casa me llaman	968 s
En mil novecientos cuatro	1382 m
En Petersburgo han nombrado	1398 m
En Priego a los sombrereros	1358 m
En Priego existe un varón	1521 m
En Priegolosaguadores	1425 m
En Priego varios obreros	1334 m
En teniendo el castellano	1174 c
En tiempos hubo un alcalde	1383 c
En toda mi vida he visto	1175 c
En una calle de Málaga	1472 m
En una canariera	1103 se
En una cueva metío,	1176 c
En un barrio de este pueblo	1349 m
En un rinconcito	1552 m
Era una tarde de sol radiante	1549 m
Eres alta y delgada,	969 s
Eres alto y delgado	970 s
Eres bonita y tienes	971 s
Eres micuñadita	972 s
Escuchadme bien, muchachos,	1338 m
Es el vino tan sutil	1177 c
Es mi amante albañil,	973 s
Es mi mujer más bonita	1178 c
Esos cabellitos rubios	1179 c
Estaba la Virgen María	1180 c
Estamos tan unidos	1290 s
Esta murga que salimos	1543 m
Estando ensayando	1436 m
Estando mi madre en misa	974 s
Estando un día dos novios	1473 m
Estando un día ensayando	1437 m
Esta noche es la noche	975 s
Esta noche ha de llover,	1181 c
Esta noche ha llovido	976 s
Está Priego muy bonito	1384 m
Es tanta la fantasía	1182 c
¿Estás cogiendo aceituna,	1183 c
Estas rejas son de bronce,	1184 c
Este año vino una orden	1361 m
Este querer tuyo y mío	1305 so
Este verano en la zanja	1474 m
Esto de losejeringos	1522 m
Estos gorros que llevamos	1523 m
Es un mal incurable	1291 s
Es verdad que te quise	977 s
Existen los pollos peras	1426 m

Fijarse que cara tiene	1438 m
Hablando un día entre nosotros	1439 m
Hacen tus cejas dos arcos	1185 c
Hace tiempo que el correo	1458 m
Hace unas noches sentimos	1385 m
Han puesto Priego	1461 m
Han puesto un negocio nuevo,	1453 m
Ha quedao una cosecha	1524 m
Ha sallo una estudiantina	1440 m
Hasta ayer no supe yo	1475 m
Hasta las niñas de Priego	1411 m
Ha venido el tabaco subido	1427 m
Hay en la Huerta Palacio	1352 m
Hay en Priego costureras,	1353 m
Hay en Priego un señorito	1428 m
Hay que fijarse en el tipo	1412 m
Hay que fijarse, señores,	1413 m
Hay tontos que tontos nacen,	1186 c
Hay tres muchachas en Priego	1372 m
Hay una niña flamenca	1544 m
Hay un señor en el pueblo	1367 m
Hay un tipo en este pueblo,	1476 m
Hortelano de huerta,	978 s
Juan se llaman los picos	979 s
La casa de mi suegra	980 s
La criada Basilisa	1477 m
La espina del amor	981 s
La estudiantina no sale,	1329 m
La gorda va a ser mañana,	1187 c
La hermosa calle del Río	1386 m
La hija de la Paula	982 s
La mañana de San Juan	1188 c
La moda sin sombrero	1550 m
-La mujer chiquitilla	1104 se
La mujer de un zapatero	1189 c
La mujer que es paliquera	1355 m
La mujer que meando	983 s
La murga de «los Apaches»	1350 m
La murga de los miopes	1441 m
La novia de mi novio	984 s
La otra noche en el ensayo	1442 m
La otra noche en el teatro	1443 m
La otra noche fui al cine	1478 m
La otra noche fui al teatro	1479 m
La otra noche nos fijamos	1360 m
La otra noche soñé yo	1429 m

La otra noche vi dos novios	1480 m
La otra tarde en el cine	1481 m
Las dos compañías de luz	1346 m
Las fábricas de tejidos	1482 m
Las gitanas y los gitanos	1190 c
Las mocitas de este pueblo	1545 m
Las mozuelas no me quiefen,	1191 c
Las muchachas de este pueblo	1483 m
Las muchachitas de Alcoy	1192 c
Las mujeres son el diablo,	1316 f
Lástima me da de ver	1373 m
La vecina de enfrente	985 s
La vecina de enfrente	986 s
La vecina de enfrente	1193 c
La vecina de mi casa	1507 m
Leche y agua van diciendo	1194 c
Levántame la chaqueta	1195 c
Lo primero es lo primero;	1196 c
Lo que está pasando en Priego	1525 m
Lo que recoja esta murga	1444 m
Lo que te tapa el pañuelo,	1354 m
Los del Directorio	1399 m
Los fabricantes de Priego	1430 m
Los gallegos de Galicia,	1197 c
Los gitanos y gitanas	1198 c
Los hombres son el demonio,	1199 c
Los mocitos de hoy en día	1526 m
Los obreros de este pueblo	1431 m
Los ojitos de mi cara	1200 c
Los ojos de mi niña	1292 s
Los primeros amores	987 s
Los sombrereros de Priego	1432 m
Los zapatos blancos,	988 s
Luz eléctrica tenemos,	1387 m
Madre, con los estudiantes,	1201 c
Málaga está en cuatro barrios	1202 c
Manojitos de alfileres	1203 c
Manolo tu chaleco	989 s
Mañanita, mañanita,	1325 r
Mañana me voy a Cádiz	1204 c
Mañana se van los quintos	1205 c
María la fría,	1306 so
Mariquita, barre, barre	1206 c
Me comiera, me comiera,	1207 c
Me dicen que te olvide	990 s
Me dicen que te olvide,	991 s
Me dijiste «la Blanca»	992 s
Me dijiste que entrara	993 s

Medio mundo se ríe	994 s
Me enamoré de noche	995 s
Me encontré con un Manuel,	1208 c
Me lo ha dicho un lechero	996 s
Me llaman «la Parada»,	997 s
Me llaman «la Veleta»	1105 se
Me miras y te miro,	998 s
Me preguntan si lo quiero,	1209 c
Me prendieron los guardias	999 s
Mi amantillo me dice	1000 s
Mi amantillo me dice:	1001 s
Mi caballo ya no anda	1210 c
Mi corazón se quema	1002 s
Mi corazón tú lo tienes	1211 c
Miguelito, ¿qué tienes?,	1003 s
Mi marido era sastre	1004 s
Mi marido es carrero	1005 s
Mi marido es un minero	1212 c
Mi marido fue a las Indias	1213 c
Mi marido fue a las Indias	1214 c
Mi novio no me quiere,	1006 s
Mi novio pinturero,	1106 se
Mi novio que está en la gloria	1007 s
Mi padre murió en presidio,	1215 c
-Mi Pepito está malo,	1008 s
Mira cómole sienta	1009 s
Mi suegra no me quiere,	1010 s
Mi vecina Catalina	1357 m
Monta, niña a caballo,	1011 s
Monta, niña, a caballo,	1012 s
Morenito es mi amante,	1013 s
Mozuelas, si queréis novio,	1216 c
Muchachitas gentiles de Priego	1551 m
Nadie se arrime a mi cuarto	1217 c
Nerón fue el que dijo	1527 m
Ni la Veracruz es cruz,	1218 c
No hay quien me compre un novio	1219 c
No hay reló que más camine,	1220 c
No lo quiero del campo	1014 s
No me digas que cante	1015 s
No me jable e los gitanos,	1307 so
No me mates, no me mates;	1221 c
No me tires chinitos	1016 s
No quiero que me quieras,	1017 s
No quiero que te vayas,	1018 s
No se ha podido saber,	1222 c
Nos han puesto doce fuentes	1388 m
Nos hicieron una plaza	1389 m

Nos marchamos de este pueblo	1445 m
Nosotros también decimos	1390 m
Nos vamos al bar La Parra,	1345 m
Nuestro reloj, el de la Villa,	1391 m
¡Ojalá no me acordara	1308 so
Ojitos míos, llorad;	1223 c
Ojos de color de cielo	1224 c
Otras veces los gitanos	1225 c
Padre nuestro,	1226 c
Pajarito no cantes	1019 S
Papeles son papeles,	1020 s
Para alivio de mis penas	1227 c
Para campanas grandes	1021 s
Para enganchar a un hombre	1022 s
Para monja nació	1322 t
-Para no llegar a viejo,	1228 c
¿Para qué buscas lumbre	1023 s
¿Para qué van al baile	1024 s
Para que yo me casara,	1229 c
Para ser señorito	1025 s
Parecen los mocitos	1026 s
Parecen los mocitos	1027 s
Parecen los mocitos	1028 s
Parece que me mira	1029 s
Parece que me miras	1030 s
Parece que me miras,	1031 s
Pasando por la Ribera	1484 m
Paseándonos ayer	1459 m
Pasé por una fragua,	1324 se
Perdías que esperan ganancias	1230 c
Permita Dios que te veas	1309 so
Piando subió al balcón	1528 m
Por debajo del Adarve	1330 m
Por Dios te digo, María,	1310 so
Por donde quiera que voy	1231 c
-¿Por dónde vas a misa	1032 s
Por la calle abajito	1033 s
Por la calle abajo va	1232 c
Por la calle bajera	1034 s
Por la calle que pasan	1035 s
Por la calle que pasan	1036 s
Por la mañana eres rubia,	1233 c
Por la mañana galbana,	1234 c
Por las trenzas de tu pelo	1235 c
Por la Virgen de la Cabeza	1485 m
Por pan de Aragón,	1037 s
Por saber cosas nuevas	1293 s

Por tu carita, Tutela,	1364 m
Preso en la cárcel estaba	1317 f
Preso llevan a mi amor,	1038 s
Priego, pueblo de admirar,	1348 m
Puse mi amor en un peso,	1236 c
¿Qué delito ha cometido	1392 m
-¿Qué quieres que te traiga,	1039 s
Quiéreme, niña hermosa,	1040 s
Quiéreme, niña mía,	1041 s
Quítate ese lutillo	1042 s
Rabia coraje,	1237 c
Recordando el día de los Reyes	1328 m
Regimiento de Saboya:	1238 c
República Federal,	1400 m
Ronda, como es tierra fonda,	1239 c
Sale el tío con un canasto	1529 m
San Antonio bendito	1107 se
San Antonio bendito,	1043 s
Santa Rita de mi alma	1508 m
Sea por obra del demonio,	1486 m
Senté plaza de soldado,	1240 c
Señores, el día de Reyes	1530 m
Señores, el día los Reyes	1393 m
Señores en el bar La Parra	1331 m
Señores, en la calle Loja	1531 m
Señores, en la calle Loja	1487 m
Señores, en la calle Palenque	1488 m
Señores, en Priego	1446 m
Señores, había dos fuentes	1394 m
Señores, hay que ver	1356 m
Señores, hay un barrio en Priego	1462 m
Señores, las costureras	1532 m
Señores, mi novia es:	1241 c
Señores, viva este pueblo	1362 m
Serrana, por tu querer	1311 so
Si alguna quiere	1533 m
Si Dios me saca con bien	1242 c
Si en Priego no hubieran puesto	1344 m
Si la mar fuera de vino	1243 c
Si la misa durara	1044 s
Si la víbora viera	1045 s
Si me quieres a mí sola,	1244 c
Si me quieres de veras	1046 s
Si pasas por el Adarve	1463 m
Si pasas por San Antonio,	1245 c
Si piensas que con verte	1047 s

Si piensas que en ti piensa	1048 s
Si piensas que en ti pienso,	1049 s
Si piensas que, por verte,	1050 s
Si porque no te quiero	1051 s
Si porque no te quiero	1052 s
Si porque te di un beso	1053 s
Si porque tienes novio,	1054 s
Si queréis comprar barato	1341 m
Si quieres que se fijen	1055 s
Si quieres que te diga	1056 s
Si quieres que te quiera,	1057 s
Si quieres que te quiera,	1058 s
Si quieres que te quiera,	1059 s
Si quieres que te quiera,	1294 s
Si quieres uvas negras	1060 s
Si te dan chocolate,	1061 s
Si te llamas Dolores,	1062 s
Si te preguntan: ¿Quién vive?,	1246 c
Si tu gente está que rabia,	1247 c
Si tu madre no quiere	1063 s
Si tu madre no quiere	1064 s
Si viereis a un tuerto bueno	1248 c
Si yo tuviera un ochavo	1249 c
Soldadito soy del rey,	1250 c
Somos unos desgraciados	1363 m
Somos zapateros	1534 m
Son tus ojos dos libros	1065 s
También tenemos que hablar	1489 m
Te han dicho que he dicho un dicho,	1251 c
Tenemos una calle Río,	1395 m
Tenemos un estanco en Priego	1535 m
Tengo un ochavo apostado,	1252 c
Tengo yo unas tijeritas	1253 c
Teníamos una gran fuente en medio	1396 m
Te quiero más que al alma,	1066 s
Tiene la cara de rosa	1351 m
Tiene la Virgen del Carmen	1254 c
Tiene mi morenito	1067 s
Tiene mi novio una manía	1490 m
Tiene mi suegra un diente,	1068 s
Tienes la gracia notable,	1318 f
Tienes ojos azules,	1069 s
Tienes una cinturita	1255 c
Tiene una contrata hecha	1371 m
Toda la calle viene	1070 s
Todas las murguistas	1447 m
Todas las señoritas	1071 s
Todo lo traigo corrío	1491 m

Todos los albañiles	1072 s
Todos los hortelanos	1073 s
Todos los viernes del año	1256 c
Toítos los sabios del mundo,	1257 c
Traemos a Viriato	1448 m
Tres meses ha que no como,	1258 c
Tu querer lo he comparao	1312 so
Tus ojos son alguaciles	1259 c
Una cuchara de cuerno	1260 c
Una joven se quejaba	1492 m
Una junta de barberos	1335 m
Un alto y un pequeño	1074 s
Una maná de suegras	1075 s
Una mocita muy vieja	1493 m
Una muchacha de ochenta,	1494 m
Una mujer alta y seca	1495 m
Una niña con su novio	1496 m
Una niña, dos niñas,	1076 s
Una niña muy bonita	1497 m
Una niña muy bonita	1498 m
Una niña muy bonita	1546 m
Una niña muyrubita	1499 m
Una niña muy simpática	1500 m
Una niña quería	1414 m
Una niña se casó	1501 m
Una noche en el teatro	1327 m
Una pulga saltando	1077 s
Una recién casada	1078 s
Una recién casada	1079 s
Una rosa encarnada	1080 s
Una señora compró	1536 m
Una suegra de azúcar	1081 s
Una suegra de azúcar	1082 s
Unas veces por verte	1083 s
Una tuerta graciosa	1084 s
Una vez que te dije	1085 s
Una vez que te dije:	1086 s
Una vieja revieja	1295 s
Una vieja y un viejo	1087 s
Un carbonero moderno	1370 m
Un cateto de Funelas	1537 m
Un cigarro del estanco	1538 m
Un consejo os voy a dar	1539 m
Un día vi a un gallo segar	1319 f
Un domingo por la tarde	1502 m
Un fraile cenó chanfaina	1261 c
Un hijo le pegó a un padre,	1262 c
Un lucero en la frente	1296 s

Uno, dos, tres, cuatro y cinco,	1540 m
Unos van a los maitines,	1548 m
Un muro tiene Daroca	1263 c
Un pajarito de oro	1264 c
Un señor de levita	1108 se
Un zapatero furioso	1509 m
¡Válgame Dios de los cielos	1265 c
¡Válgame Dios, madama,	1088 s
¡Válgame Santo Tomé!,	1266 c
Van hoy los pollos peras,	1415 m
Veinticinco migueletes	1267 c
Veinticinco y un cinco,	1089 s
Ven acá, mala mujer,	1313 so
Ven acá y haremos paces,	1268 c
Venga acá el vino ronchel	1269 c
Veníamos los murguistas	1449 m
Venimos de recorrer	1342 m
Venimos de recorrer	1454 m
Venimos los carboneros,	1366 m
Ventanas a la calle	1297 s
Vimos en el Salón Victoria	1541 m
Vino a Priego un forastero	1401 m
Viva don Antonio Amores,	1397 m
Ya está el pájaro verde	1109 se
Ya no bebo más agua	1090 s
Ya se me murió mi madre,	1270 c
Ya se van los quintos, madre,	1271 c
Ya viene la calle	1091 s
Ya viene la requisa,	1298 s
Ya vienen las tres Marías	1323 t
Ya vienen, vienen los rusos,	1272 c
Yo me acuesto y no me arropo	1273 c
Yo no siento ser soldado;	1314 so
Yo no soy de esta tierra,	1299 s
Yo no tengo compasión	1092 s
Yo quiero ver Chicago,	1542 m
Yo quisiera y no quisiera,	1274 c
Yo tengo un caballo bayo	1275 c
Yo tenía, yo tenía	1276 c
Yo tenía, yo tenía	1277 c
Yo vi a un hombre llorar	1278 c
Y qué resaladita,	1093 s
Zapateros y sastres	1094 s
Zapatillos blancos	1095 s
Zapatos blancos	1096 s

ÍNDICE

TÍTULO	Nº página
Notas de una investigación	190
El material recopilado	192
Este segundo tomo	193
Agradecimiento	193
CANTO VIII	196
19. Seguidillas y seguidillas con estribillo	196
19.1. Seguidillas	196
19.2. Seguidillas con estribillo	227
CANTO IX	231
20. Cancionero del siglo XIX, recopilado en Priego por Agustín Valera Ruiz	231
20.1. Introducción	231
20.2. El Manuscrito	231
20.2.1. Descripción	232
20.2.2. El propietario y autor de su contenido	232
20.2.3. Datación	234
20.2.4. Contenido del libro	234
20.2.5. Una hipótesis	234
20.3. El conjunto de coplas	235
20.4. Aspectos ortográficos y dialectales	236
20.5. La forma	237
20.5.1. Copletas	238
20.5.2. Seguidillas y siguiரியas	238
20.5.3. Soleares	239
20.5.4. Las demás formas	239
20.6. Tradición oral	240
20.7. La temática	242
20.8. Método de publicación	243
20.9. Relación de las coplas	243

20.9.1. Copletas	243
20.9.2. Seguidillas y siguiரியas	266
20.9.3. Soleares de tres versos	269
20.9.4. Quintillas, fandangos	271
20.9.5. Trovos	271
20.9.6. Seguidilla con estribillo, serrana	274
20.9.7. Romance	275
CANTO X	277
21. Murgas y estudiantinas de Carnaval	277
21.1. Las murgas de Carnaval	277
21.2. La realidad de un cante	279
21.3. Pruebas escritas de las murgas	280
21.3.1. Unión, Humorística, Musical	281
21.3.2. Murga los Apaches	287
21.3.3. Orquesta sinfónica dirigida por el maestro Soto	291
21.4. Fuentes orales	294
21.4.1. Carboneros	294
21.4.2. Relaciones con el Ayuntamiento	296
21.4.3. Política	305
21.4.4. De la moda del vestir	306
21.4.5. El dinero siempre	311
21.4.6. La murga como protagonista	317
21.4.7. Tabernas	322
21.4.8. De sarasas	323
21.4.9. De pupilas	326
21.4. 10. El eterno femenino	327
21.4.11. Matrimonio y suegras	339
21.4.12. Anecdario variado	341
21.4.13. Murgas de Castil de Campos	352
21.4.14. Murgas de Las Pilas	354
21.5. Estudiantinas	354
21.5.1. Fuentes escritas de las studiantinas	355
Bibliografía para el estudio y notas del presente tomo	360
Índice de los primeros versos	362
Índice	377

© Enrique Alcalá Ortiz
I.S.B.N.: 84-398-6852-9
Depósito Legal: CO-240-1986