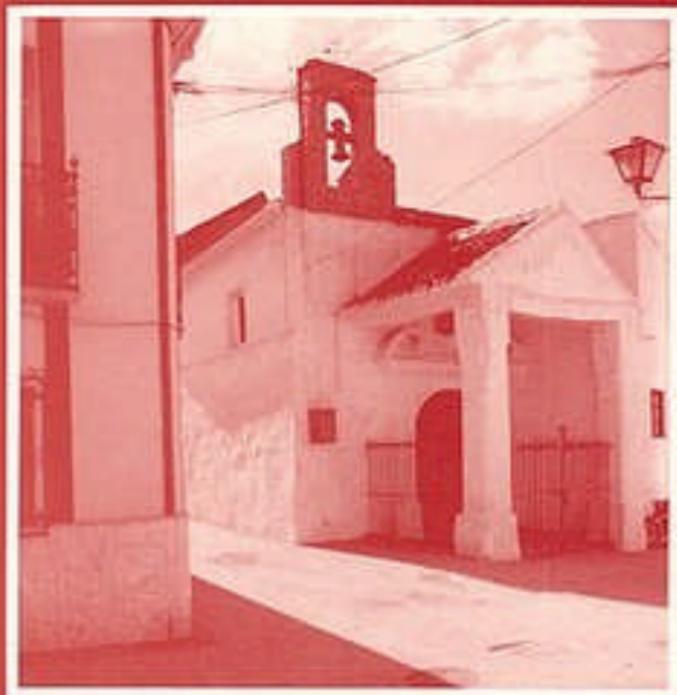


ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

CANCIONERO POPULAR DE PRIEGO

poesía cordobesa de cante y baile



TOMO IV

Transcripción musical: José Ramón Córdoba Rodríguez

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

**CANCIONERO
POPULAR
DE PRIEGO**

poesía cordobesa de cante y baile

Tomo IV

Trascripción musical
JOSÉ RAMÓN CÓRDOBA RAMÍREZ

© Enrique Alcalá Ortiz
I.S.B.N. 84-505-9992-X
Depósito Legal: CO-408-1991

A doña Matilde Rodríguez Marín
y
a don Félix Córdoba Pérez,
padres del joven artistas José Ramón.

CANTO XX

49. FANDANGOS Y FANDANGUILLOS

*Nunca se le ha dao importancia
al cante por fandanguillo,
y según mi parecer,
es que si el pueblo lo canta
algo debe tener.*

(Popular)

Me decía doña María Cano (natural de Fuente Tójar donde pasó infancia y juventud) que había aprendido de su madre, y sobre todo de su hermano Germán, un buen número de fandangos, ya que éste era bastante aficionado al flamenco y no cantaba del todo mal. Eran muchos los ratos que pasaba acompañado de su guitarra y entonando un fandango. La mayoría de las letras que hemos recopilado proceden de allí. En el conjunto de nuestra obra representan un grupo destacado, pero desde luego bastante alejado de las coplas y de las seguidillas.

Se solía cantar entonando el segundo verso de la estrofa y a continuación toda la estrofa entera, empezando por el primer verso.

La estrofa del fandango es de cinco versos octosílabos (también los hay de cuatro y de seis), y la rima es muy diversa. Nos la encontramos, asonante, consonante, mezcla de asonancias y consonancias, y no es raro hallar algún verso libre.

Sus temas siguen siendo los mismos que hemos visto para las coplas. Es el amoroso, como siempre, el más repetido.

Con la estrofa del fandango se cantan, además, los trovos (a los que dedicaremos un capítulo aparte, en un próximo tomo), las populares bamberas, las sensibles cartageneras, las hondas malagueñas y las sentidas tarantas.

49.1. Coplas de cinco versos

2904

Agarre un libro y estudia
y enséñate a distinguir,
que al hombre que bien se quiere

no se le hace sufrir,
porque de penita muere.

2905

Agonizando mi mare
me enseñaron tu retrato
y di un salto de alegría
sin acordarme del acto
que mi mare se moría.

2906

A la raíz de la palma
nunca se le ha visto el fin;
el hombre que da palabra,
la debería cumplir
y si no, para qué darla.

2907

A las flores con el pie
le voy quitando el rocío;
acaba de comprender
que tú para mí has nació
y yo para ti he de ser.

2908

Al pie del altar mayor
dije a Dios que te quería;
del cielo un ángel bajó
y al oído me decía
que era loca de pasión.

2909

Amor tienes para otros
y para mí las manitas;
si te quieres divertir
compra un trompo y una guita
y no te acuerdes de mí.

2910

Anda, vete al campo y llora
a la sombra de un granao,
que los hombres también lloran
cuando se ven despreciaos
como tú te ves ahora⁶²⁶.

2911

⁶²⁶ Véase la copla 190, tomo I.

Aquél que por mí suspire,
con un suspiro le pago;
yo miro a quien bien me mire
y no acaricio ni halago
al que de mí se retire.

2912

Árbol de la arboleda,
ten compasión de mí,
que estoy queriendo de veras
a quien no me quiere a mí
ni un poquito siquiera.

2913

A ti no te llaman María
ni Carmela, ni Pilar;
te llamarán cada día
como te quieran llamar
por ser mujer de la vía.

2914

A un viejo maltraté
cuando iba por la calle,
y cual sería mi sufrir
cuando después comprobé
que aquel hombre era mi padre.

2915

Aunque después me aborrezcas,
di una vez que me quieres.
Déjame gozar el día,
que la muerte se me acerca
y endulzarás mi agonía.

2916

Aunque me veas pedir
desmayada y sin vestío
no se te ocurra decir,
a esa mujer la he querido,
que es deshonor para mí.

2917

Aunque te subas al cielo,
te metas en lo nublao:
tu padre ha de ser mi suegro,
tus hermanos mis cuñaos
y tú mi querido dueño.

2918

Aunque te vistas de seda
o de tela que no se use:
no puedes pasar de fea,
y tu cuerpo huele a azufre
como los moros a brea.

2919

Ay, qué frío hace hoy;
si no me encienden candela,
cojo la manta y me voy,
aunque me digan que soy
una carta volatera.

2920

Cigarro que se te apague
no lo vuelvas a encender;
y al hombre que hayas querío,
no lo vuelvas a querer
por muy bueno que haya sío.

2921

Como loca me tomaste
el tiempo que yo te quise;
pero Dios me dio talento
pa comprender el engaño
y aborrecerte al momento.

2922

¿Cómo quieres que te quiera
si yo no puedo quererte?;
déjame que te maldiga
y te desee la muerte,
ya que Dios no te castiga.

2923

Con esas comparaciones
nunca te puedo olvidar,
valen más tus condiciones
que el tren cargao de azafrán
con recargo de vagones.

2924

Corazones tiernos cantan
satisfechos de vivir;
nada piensan de su infancia,
pero se acuerdan de ti,
hermosa paloma blanca.

2925

Cuando estoy solo en mi cuarto
hablo con Dios y le digo:
"¿Por qué la querré yo tanto,
si se divierte conmigo
y se ríe de mi llanto?"

2926

Cuando sales a bailar
tienes tú gracia y salero,
porque llevas en la cara
dos estrellas y un lucero
y en medio la luna clara.

2927

Cuando salí de la iglesia
unos ojos negros vi,
y no sé cómo explicarme
lo que me hicieron sufrir
aquellos ojos de Carmen.

2928

Cuando yo era chiquitillo
me decían las mozuelas:
"Corre, corre, que te pilló".
Y ahora que soy grandecillo
corren de mí que se pelan.

2929

Cuando yo estaba en prisiones
en lo que me entretenía:
en contar los eslabones
que mi cadena tenía,
si eran pares o eran nones.

2930

Debajo de mi balcón
hay un charquito de agua;
no es que haya llovido,
son las lágrimas de Mari,
porque Pedro no ha venido.

2931

Debajo de tu ventana
tengo que pintar un pez,
una rosa catalana,
un clavel aragonés
y una clavellina indiana.

2932

Debía durar una madre
lo que dura una palmera,
para que tuviera un hombre
una mujer que lo quiera
y lo llame por su nombre.

2933

De cien que arrastran cadenas,
lo menos noventa y nueve
están sufriendo condena
por causa de las mujeres,
que casi ninguna es buena.

2934

Del lobo es la serranía,
los corales son del mar,
y esta mujer que es la mía
quien me la intente quitar
tiene que jugarse la vía.

2935

Dicen que el agua divierte,
quita penas y fatigas;
yo me arrimaré a una fuente
por ver si a esta pena mía
se la lleva la corriente.

2936

El borrico engolosao
detrás de una burra va
con el jopo estirasao,
y las orejas p'atrás
que paese que está esmayao.

2937

El corazón tengo herío
y la sangre la provoco
de ver lo que te he querío;
ahora te casas con otro,
y a mí me has aborrecío.

2938

El día que me casé
me se aumentaron los bienes
que me dijo la mujer:
"Aquí te vas y te vienes
que no te falta que hacer".

2939

El día que yo nací,
oí decir a mi abuela:
"Este niño es tocaor,
porque tiene castañuelas
y palillo pa el tambor".

2940

El hombre que yo más quiero
se lo lleva otra mujer.
A Dios le pido to el día
que si se casa con él
muera tísica perdía.

2941

El Padre Santo de Roma
me dijo que te olvidara.
Yo le dije: "Padre mío,
aunque me recondenara
yo a mi prima no la olvío".

2942

El que pierde a una mocita
piensa que lleva un galón;
lleva un letrero que dice:
"Asesina a ese ladrón,
qué mala sangre tuviste".

2943

En criticar y murmurar
el tiempo que has echao;
podías haberlo empleo
en blanquear tu fachá
que bien sucia l'has dejao.

2944

En el arca de Noé
estuve un año metido
para enseñarme a querer,
y por eso, vida mía,
no te puedo aborrecer.

2945

En la cuesta del Arlono
el coche se me averió,
y Tomás el Gordo decía:
"La madre que te parió,
donde tendrá la avería".

2946

En los profundos del mar
están haciendo un convento;
para volverte a querer
te tienes que meter dentro,
y si no, no puede ser.

2947

En lo profundo del mar
un pensamiento nadaba:
era un triste desengaño
que un hombre a una mujer daba
después de hablarle diez años.

2948

En Málaga y por ahí
me tienen a mí por muerto;
ya no me alegran a mí
las flores de ningún huerto
más que las de tu jardín.

2949

Entré en el jardín de Venus
por ver las flores que había,
sembré el arrepentimiento.
Yo me traje la semilla
para darte el escarmiento.

2950

Envidia le tengo al hombre
que diga que tiene mare.
Yo a la mía no he conocío,
que mi mare se murió
al tiempo de haber vacío.

2951

Era una noche de invierno
cuando yo te conocí;
y como tanto llovía,
mi paraguas yo te abrí
porque el agua te caía.

2952

Eres como el arco iris
que descarga las tormentas:
el corazón me lo hieres
y luego me das respuesta
diciéndome que me quieres.

2953

Eres como la avellana
chiquita y llena de carnes;
por Dios te pido, serrana,
y por la Virgen del Carmen
que no olvides a quien te ama.

2954

Eres como la carcoma
que no para de roer;
hermosa blanca paloma,
yo no dejo tu querer
aunque la tierra me coma.

2955

Eres chiquita y bonita,
así como eres te quiero;
eres una candelita
de noche en el mes de enero⁶²⁷
cuando la luna se quita.

2956

Eres la nata del agua,
la espuma que lleva el río;
de las macetas frondosas,
ni las hay, ni las ha habío,
ni las habrá más hermosas.

2957

Eres más alta que un huevo,
más derecha que una hoz
y más negra que el jumento.
¡Chiquilla, válgame Dios,
qué eres un estercolero!

2958

Eres paloma torcaz
y tórtola en el orgullo,
por donde quieras que vas,
no hay salero como el tuyo
ni cara tan resalá.

2959

Esperar y no venir,
querer y que no te quieran;
tener sueño y no dormir.

⁶²⁷ Variante:

“en una noche de enero
cuando la luna se eclipsa”.

¿Cuál será la mayor pena?:
aquél que sepa sentir.

2960

Esta noche vengo ispuesto
a que me den una zurra,
porque un amigo me ha envíaio
a que le cante a esa burra
y al rucho que tiene al lao.

2961

Estoy durmiendo y pensando
que estás a la vera mía.
Despierto me hallo sin ti,
vuelvo a la misma manía,
cielos, qué será de mí.

2962

Estoy soñando y queriendo
dos corazones a un tiempo;
mi castigo es ejemplar,
porque esto que yo siento
mi vida va a terminar.

2963

Firmo, confirmo y afirmo
al renegar de la fe;
firmo, confirmo y afirmo
que te tengo que querer.
Firma tú como yo firmo.

2964

Flores del campo parecen
los besos que da una mare.
Qué triste la vida luego:
cuando se muere una mare
los besos cuestan dinero.

2965

Haces rabiarse por hablarme
y yo no te he de mirar,
por la salud de mi mare
que te tienes que acordar
por traidora y mala sangre.

2966

Hay tontos que tontos nacen
y tontos que tontos son;
hay otra clase de tontos

que quieren volver tontos
a los que tontos no son.

2967

Junté mis cinco sentidos
y formaron competencia;
quedaron tan convencíos
que mi dicha es tu presencia,
y yo sin ti estoy perdío.

2968

La erre dice Rosaura,
Rosalía, Ramos, Reina,
romero, rúa, retama;
recibe renglones, reina,
de tu amante que te ama.

2969

La jaca que sale mala
la pasea un buen jinete.
La mujer que sale loca
no hay hombre que la sujete:
desgraciao al que le toca.

2970

La mujer que a su marío
le toma aborrecimiento,
está la del sentío,
o quiere otro instrumento
que tenga mejor sonío.

2971

La mujer que se enamora
de la ropa y no del hombre
es una tonta perdida,
porque la ropa se rompe
y el hombre dura la vida.

2972

La mujer que tú más quieras
la tienes que aborrecer,
encontrártela cagando,
en camisa y con el mes,
y con las greñas colgando⁶²⁸.

⁶²⁸ Variante:

La mujer que tú más quieras
la tienes que aborrecer,
cuando la veas llorando,
en camisa y sin comer,
y con las medias colgando.

2973

La mujer que yo más quiero
tiene la cara morena
y el pelo negro rizado;
pero le falta una cosa:
tenerme siempre a su lao.

2974

La naranja nació verde
y el tiempo le dio color;
mi corazón nació libre
y el tuyo lo aprisionó,
ahora te quiero firme.

2975

La niña que está dormida
y la guitarra la llama,
despierta despavorida
dando vueltas por la cama
como una leona herida.

2976

Las solteras son de oro,
las casadas son de plata,
y las viudas son de cobre;
las viejas obras de arte
de perlas y de brillantes.

2977

La vida se le acababa
a la mujer que quería;
yo que asistía su agonía,
le dije que no llorara
que hasta muerta la quería.

2978

Los cabellos de las rubias
dicen que tienen veneno;
yo no lo he averiguao:
cabellos de rubia quiero
aunque muera envenenao.

2979

Lo supe por el almendro
que tu mujer me engañaba;

creyéndome que eras dulce,
pero después comprobé
que eras como la retama.

2980

María, pon el puchero
aunque sea con agua fría,
que pelemos el mochuelo
que pilló Antonio María
en la sierra El Cucaero.

2981

Me dijiste que te ibas
y yo te dije que adónde;
a la campiña a segar
como si tú fueras hombre
para ganar un jornal.

2982

Me echaste la maldición
de que mi mare muriera;
por desgracia se murió,
busca ahora quien te quiera
que ya no te quiero yo.

2983

Me estoy quedando más seca,
la culpa la tienes tú...
Que me roba el consuelo
y me quita la salud
el hombre que yo más quiero.

2984

Me gusta el tabaco fuerte,
las tajadas con arroz,
el vino y el aguardiente,
también me gusta el jamón
y el gazpacho y el aceite.

2985

Me han dicho que tienes otra
que la quieres más que a mí.
Quiérela, no me disgusto,
quírela, que para mí
se terminan los disgustos.

2986

Metí la mano en tu pecho
y me picó un alacrán;

eso estuvo muy bien hecho
por haber querido entrar
donde no tenía derecho.

2987

Mi madre mala en la cama
y yo en una diversión.
Cantando un fandango estaba
cuando el entierro pasó:
¡adiós, madre, de mi alma!

2988

Mi marido es mi marío
que no es marido de nadie;
la que quiera un marío
vaya a la guerra y lo gane
como yo he ganado el mío.

2989

Minas de Santo Tomás
tienes un cable continuo,
mueles con electricidad,
dos motores y un molino
y a San Benedito vas.

2990

Morena tiene que ser
la tierra para ser buena;
y la mujer para el hombre
también ha de ser morena,
morenita y con saber.

2991

No hay cosa mejor en el mundo
que una copa de aguardiente
y un fandango bien cantao;
después que venga la muerte
que me tiene sin cuidao.

2992

No me beses en la boca
que te llenas de pintura;
yo te beso a ti en la frente
para que veas, mujer loca,
lo que es un beso decente.

2993

No me tires valentías,
ni me levantes la voz,

que esta riña entre tú y yo
tiene que acabar con la vida
de cualquiera de los dos.

2994

No quiero mujer ninguna,
iba diciendo ayer tarde;
volví la cara p'atrás:
y me encontré con mi madre
y la tuve que besar.

2995

No te fíes de los hombres
que tengan mucha palabra,
que el verdadero cariño
hace un nudo en la garganta
y habla más claro que un niño.

2996

Obrero, ¿pa qué trabajas,
si pa ti no es el producto?:
para el rico la ventaja,
para tu familia el luto
y para ti la mortaja.

2997

Para cantar un fandango
hay que haber nacido en Huelva,
y haberlo aprendío a cantar
en una noche de juerga
con una buena tajá.

2998

Parece que no me has visto
y que nunca me has hablao,
acuérdate, dueño mío,
de los ratos que has pasao
en conversación conmigo.

2999

Por Dios, que no lo creyera,
que me negaran la fe,
tres días antes que muerta
he de saber el porqué
te quitan de que me quieras.

3000

Por los mares caminaba
acordándome de ti,

clavellinita encarnada;
no siento más que el morir
en tierras tan distanciadas.

3001

Por mucho que corra el tren
cuando pasa por la vía,
mucho más corría yo
cuando vi que no venías,
sufrí una equivocación.

3002

Por ti lirio, por ti rosa,
por ti clavel encarnao,
por ti clavellina hermosa
me llevan a ser soldao
al cuartel de Zaragoza.

3003

Por tu gracia y tu placer
y tu buena condición
es tan grande mi querer;
dueña de mi corazón:
yo nunca te olvidaré.

3004

Rosa si no te cogí,
fue porque no me dio gana;
que al pie del rosal estuve,
y rosa tuve de cama,
y por cabecera a ti.

3005

Rubia, a la mujer morena
hizo Dios por un ensayo;
y como no le gustó
la volvió a hacer morena,
¡morena la quiero yo!

3006

Si con sangre de mis venas
se cura tu enfermedad,
yo que tanto te quiero
mi sangre te vengo a dar:
tú sanas y yo me muero.

3007

Si de pensar no varías
negando el que vaya a verte,

es fácil que llegue el día
que llores tu mala suerte
y vengas en busca mía.

3008

Si ha parido tu mujer,
durante la cuarentena
lo que tienes que jacer:
no acercarte a la colmena,
mía que te llenas de miel.

3009

Si porque soy pobrecito
hasta el agua me has negao:
anda con Dios, mal fin tengas,
que el mundo no se ha acabao,
y mala ruina te venga.

3010

Soy soldado de marina
y en la gorra llevo el ancla;
me marchó pa Filipinas,
no pierdo las esperanzas
de ver tu cara divina.

3011

Tanto como prometías
cuando no podía ser,
ahora que me ves tendía,
anda valiente con él
que tiene barba corría.

3012

Tanto como te quería,
y he llegado a aborrecerte,
que si en la misa te veía,
me salía por no verte
y hasta la misa perdía.

3013

Te comparo con la caña
que no tiene corazón,
tú te vales de tus mañas
a todos les das calor
y a mí no me desengañas.

3014

Te diviertes con quien quieras,
que yo con llorar descanso;

que puede ser que algún día
tus juergas se vuelvan llanto
y mis llantos alegrías.

3015

Tengo un coche muy potente
con cuatro jacas castañas,
y la novia más bonita
que pasea por España:
cordobesa y morenita.

3016

Tengo un molino que muele
bajo mi resignación;
tu querer me ha vuelto loca,
me ha dado en el corazón
de que estás queriendo a otra.

3017

Te peinas de remangué
para adornar tu persona
y deberás comprender
que yo no camelo monas
que camelo a una mujer.

3018

Te quiero más que a mí misma
y más que a ti te venero;
considera tú por ti,
lo mucho que yo te quiero,
pues más te quiero que a mí.

3019

Te quise un día, si te quise,
pero hoy ya no te quiero;
así que no seas idiota
que no me da ningún celo
el que te vayas con otra.

3020

Tienes la gracia notable,
tan bella y tan campechana, ¡
viva tu padre y tu madre,
y tus hermanos y hermanas,
con esto tienes bastante!

3021

Tiraste la honra al suelo
de tu familia y la mía;

yo soy siempre un caballero
y tú una mujer perdía,
ten en cuenta lo primero.

3022

Todas las mujeres llevan
el pelo tirao p'atrás.
Lola la Cordobesa
lo lleva p'acá y p'allá
el pelo y la cabeza.

3023

Todo el mundo encuentra alivio
cuando tiene algún pesar,
y a mí me dobla el martirio;
si tengo algo que pagar,
lo estoy pagando contigo.

3024

Todo se compra en la vida
en el mundo con dinero,
lo que no puedes comprar
es el querer verdadero:
esa es la pura verdad.

3025

Todos me daban consejos
para que no te quisiera;
como si el cariño fuera
como un reloj de pared
que se cuelga donde quiera.

3026

Tontería es porfiar
y en balde gastar saliva,
no he visto que pueda más
que un tonto una linde arriba
con una burra prestá.

3027

Tu calle pasearé
y daré pena a un celoso,
en medio de ella diré:
"No me olvides, cielo hermoso,
que yo no te olvidaré".

3028

Tu cara es como una rosa,
puedes meterla en un vaso;

y para ser más hermosa,
tú tienes un espinazo
como el filo la Tiñosa.

3029

Tu querer y mi querer,
tu pensamiento y el mío,
los comparo con los peces
que están en medio del río
y no se pueden coger.

3030

Te tuve tan consentía
y ahora me das el castigo;
vete de la vera mía,
que estoy perdiendo contigo
dinero y categoría.

3031

Una maceta de lirios
puesta a la orilla del mar,
mira si será martirio,
verte y no poderte hablar
queriéndote con delirio.

3032

Una mujer me pidió
amor, dinero y cariño.
Amor y cariño le di;
pero dinero no tengo,
porque rico nunca fui.

3033

Una pastora en la sierra
que sufría mal de amores,
y como no había doctores,
ella sola se curaba
con aroma de las flores.

3034

Una vez tuve una novia,
mi suegra no me quería,
le dije con disimulo:
"Ahí tiene a su María
y se la mete en el culo".

3035

Un colorín arreció
llegó a la puerta un sastre

pa que le hiciera un vestío
de la tela de un tomate
que venía entererío.

3036

Un loco en un manicomio
un corazón construía,
y así que lo terminaba:
lo pisaba y lo mordía,
y después lo acariciaba.

3037

Un Manuel me tiene presa,
un Juan me echó las cadenas
y un José me las quitó.
¡Viva su cara morena
cuando de mí se acordó!

3038

Un médico me ha mandado
dormir con una morena.
¡Qué médico más amable,
qué medicina tan buena,
de ese mal no muere nadie!

3039

Una niña de este año
se meó en mi perejil;
como no me pague el daño
doy cuenta al albañil
que venga y le tape el caño.

3040

Vengo de las Carboneras,
mira lo que te he compraó:
unas botas de carteras
con botones a los laos,
te las pones cuando quieras.

3041

Viéndome tomar el barco
yo a mi madre consolaba,
y le dije: "Volveré".
Gotas de sangre derramaba,
y al verla llorar, lloré.

3042

Ya no me alegran a mí
las fiestas y los paseos:

lo que me alegra a mí
son las cartas del correo
cuando las veo venir.

3043

Yo cogí cuando chaval
un pájaro de su nido.
Su madre se echó a llorar,
se ablandó el corazón mío
y al hijo le volví a dar.

3044

Yo tiré el corazón
al hombre que me ha ofendió;
si esta vez no lo ha sío,
ya llegará la ocasión
de darle su merecío.

3045

Yo me quisiera casar
con una que no pariera
y tuviera capital,
y a mí me mantuviera
sin tener que trabajar.

3046

Yo no me puse en la escuela
porque yo nací sabiendo;
eso te lo digo a ti
por si acaso en algún tiempo
burlarte quieres de mí.

3047

Yo quisiera hablarte pero
me reparo en qué dirás;
que ha venido un forastero,
y tú, niña, lo querrás
de otra tierra y con dinero.

3048

Yo vi una rosa y un lirio
que estaban juntos los dos.
Quitó el lirio de su vera,
y la rosa se quedó
pálida como la cera.

3049

Yo vi un lirio en una tumba
con tres gotas de rocío,

eran tres lágrimas puras
de un hombre que había querío
a una mujer con locura.

49.2. Coplas de seis versos

3050

Cuando querrá Dios que llegue
que tú nunca me olvidarás,
y tus labios y los míos
en un beso se juntaran
y no hubiera en el mundo
nadie que los separara.

3051

De noche me salgo al campo
y me jarto de llorar;
y las flores con mis llantos,
yo las tengo que regar
de ver que tanto te quiero
y tú no me quieres na.

3052

De qué te sirve llevar
abrigo con tantas pieles,
yo con mi chaqueta rota
me río de las mujeres,
suelto una, agarro otra
y vivo como los reyes.

3053

Yo vi a un niño llorar
en la puerta el camposanto,
y en los lamentos decía: "
Que yo no lloro por nadie,
sino por la mare mía
que se me murió el otro día".

49.3. Coplas de cuatro versos

3054

Adiós, postal con fortuna
con más fortuna que yo,
que vas a ver a mi amado

al cual no puedo ver yo.

3055

A la luz de una bujía
quisiera verte la cara,
por ver si te mantenías
como cuando yo te amaba.

3056

Al cielo subí un día
a confesar con un santo
y me echó de penitencia
que no te quisiera tanto.

3057

Amarrada con cadenas
a la puerta de un cortijo,
no lo roban los ladrones
aunque haya mucho trigo.

3058

A mi caballo le eché
hojitas de limón verde,
no se las quiso comer:
mi caballito se muere.

3059

Arrímate, bailaor,
arrímate que no pecas
que el que baila y no se arrima
es comerse el pan a secas.

3060

A tu puerta, llamo puerta;
y a tu ventana, ventana;
a tu madre, jardinera,
y a ti, rosita temprana.

3061

Castillo de Locubín
qué solo te estás quedando
como el gallo de Morón
sin plumas y cacareando⁶²⁹.

3062

Comienzo por acelgas,

⁶²⁹ Véase como variante el número 1238, tomo II.

luego por las espinacas,
los rábanos y las coles
que ponen la sangre blanca.

3063

¿Cómo quieres que te quiera
si siempre me estás pegando?,
como si mi cuerpo fuera
hecho de piedra o de mármol⁶³⁰.

3064

Cuando mi amor entre en quintas
pondrán una nueva ley,
que si le toca la cédula
no vaya a servir al rey.

3065

Cuando mi Antonio va a misa
la iglesia se resplandece;
la yerba que Antonio pisa,
si está seca, reverdece.

3066

Cuando quise no quisiste,
ahora que quieres no quiero,
gozarás del amor triste
como yo gocé primero.

3067

Cuando te veo venir
y pasas por mi lao,
me dan escalofríos
de lo que llevas debajo.

3068

Debajo del delantal
tienes un pozo muy hondo,
allí se perdió mi hermano
con las mochilas al hombro.

3069

De pensar en tu querer
me voy a jartar de olla,
no llores tú, vida mía,
por lechugas de La Joya⁶³¹

⁶³⁰ Como variantes tenemos los números 201, 202 y 203 del tomo I.

⁶³¹ Paraje de Priego de ricas huertas donde se crían hermosas lechugas.

3070

De Zafarralla ha venido
y está detrás de la puerta,
tengo yo más picardía
que más de cuatro se piensan.

3071

Dicen que tú no me quieres,
no tengas pena, morena,
que a la corta que a la larga
tú serás mi compañera.

3072

Echemos la despedida
que el gato le echó a la gata,
debajo de la escalera
matamos la última rata.

3073

El baile del agarrao
es un baile que conviene,
porque va la pistolilla
apuntándole a la liebre.

3074

El corruco de mi abuelo
está hecho una torcía;
cuando se lo ve mi abuela
se vuelve loca perdía.

3075

El primo quiere a la prima
y la prima no lo quiere,
porque no tiene dineros
para costear el breve⁶³².

3076

El que espera, desespera,
y a mí me tocó esperar;
esperaba que enviudaras
y al poyetón fui a parar.

3077

En esta calle hay un guapo
que dice que ha de beber
sangre de las mías venas

⁶³² Documento pontificio que dicta resoluciones concernientes al gobierno y disciplina de la Iglesia.

si se las dejan beber.

3078

En mi jardín nacen rosas
y en el mar nacen corales,
en mi pecho tengo amor
y en tu boca, falsedades.

3079

Eres calle sin salida,
eres como te querré,
ni p'alante ni p'atrás,
ni al derecho ni al revés.

3080

Eres más tonto, más tonto,
eres más tonto que aquél
que llevo la burra al agua
y la traje sin beber.

3081

Esta vida ya no es vida,
esta vida es un negocio,
esto va a ver que ponerle
la carabina de Ambrosio.

3082

Este querer tuyo y mío
por Priego están pregonando,
pero qué le importa a ellos
si me amas y te amo.

3083

Estos muchachos de ahora
son como los alfileres,
que no se ven en el suelo
y están buscando mujeres⁶³³.

3084

Hasta los niños chiquitos
se cagan en los calzones
cuando su madre les dice
que viene don Juan Ratones⁶³⁴.

⁶³³ Variante:

Los mocitos de hoy en día
son como los alfileres,
que no se ven en el suelo
y quieren tener mujeres.

⁶³⁴ Era un municipal de Priego.

3085

José se llama el padre,
Josefa, la mujer;
y un hijo que tenían
también se llama José⁶³⁵.

3086

La casa de mi contraria
la quisiera ver hacer
con pólvora de la fina
y a mi contraria también.

3087

La madre que te parió
merecía una corona
y tú merecías dos,
hermosa blanca paloma.

3088

Las estrellitas del cielo
las voy contando una a una,
y me ha faltado la tuya,
hombre, de mala fortuna⁶³⁶.

3089

Las llaves de mi pisito
muchos me la pretendieron
y a ti sólo te las di
por haber sido el primero.

3090

Las mocitas de hoy en día
les da miedo de un ratón
y no se asustan de ver
un fraile sin camisón.

3091

Lo digo porque lo digo,
lo digo porque lo sé,
y si alguien me está oyendo
también lo digo por él.

3092

Los mocitos de hoy en día
le dicen a sus mamás:
cómprame una gabardina

⁶³⁵ Hacía de estribillo.

⁶³⁶ Véanse como variantes el número 454, tomo I, y el número 2199, tomo III.

y me acuestas sin cenar.

Y si no tienes dinero
me lo sacas a la perra⁶³⁷,
que yo quiero presumir
delante de las mozuelas.

3093

María Joaquina,
María Joaquina
que se ha muerto
el pollo de mal de orina.

3094

Me conocen las riquezas,
me recuerdan los artistas,
y me anima la gente valiente
soy capitana de contrabandistas.

3095

Me dijiste, mi cuñada,
todavía no lo era,
no te subas al andamio
que está falsa la madera.

3096

Me levanto de la cama
porque dicen que me muero,
y quiero ver si la muerte
se me atreve en pie derecho.

3097

Mi padre me pega palos
porque quiero a un hombre rico,
y al son de los palos digo: "
Yo lo subo en un borrico".

3098

Mira si tengo camisas
con las que yo remuarme:
una que tengo en la tienda
y otra que pienso comprarme.

3099

Mi suegra a mí no me quiere
porque dice no trabajo,

⁶³⁷ *A la perra*: dita. En Priego, préstamo de géneros y tejidos, sobre todo, que se reintegraba semanalmente en el domicilio del deudor en pequeñas cuotas.

que le pregunten a su hija
cuando la tengo debajo.

3100

Mi suegra a mí no me quiere,
que se haga la puñeta,
en queriéndome se hijo
vaya a la mierda mi suegra.

3101

Nochebuena de los reyes
pillé yo una borrachera,
y me acosté en el rincón
y amanecí en la escalera.

3102

Ojos negros tengo yo
y azules son los que busco,
porque los ojos azules
son los que son de mi gusto.

3103

¿Para qué me quieres hoy,
si me has de olvidar mañana?,
la yerbabuena se cría
a la corriente del agua.

3104

Pobre, chico y embustero,
enamorado y celoso,
eso le llaman en Cabra
la carabina de Ambrosio.

3105

Por ser lo fresca que eres
yo no te compro camisas,
no quiero vestir altares
pa que otro diga la misa.

3106

Póntela, póntela, póntela,
póntela que ahora se estila,
una gran peina de teja
y un buen mantón de Manila.

3107

Por causa de malas lenguas
que dicen lo que no es,
tienen que besar tus labios

donde yo puse mis pies⁶³⁸.

3108

Por ser la primera vez
que mis ojos te miraron,
no te volvieron a ver
porque ciegos se quedaron.

3109

Por ser la primer postal
que de mis manos recibes,
guárdala en tu corazón
para que nunca me olvides.

3110

Quiéreme que soy verraco
de la primera zahúrda,
que me he de casar contigo
aunque me coman las pulgas.

3111

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla de noche
te pilla de madrugó⁶³⁹.

3112

Si tu madre no me quiere,
la mía a ti tampoco,
pero no es cuenta de nadie
si nos queremos nosotros⁶⁴⁰.

3113

Tengo los calzones rotos
de subirme a tu ventana
a ver si puedo cogerle
el pajarillo a tu hermana.

3114

Tengo un hermano minero
que echa sangre por la boca;
en los brazos de mi madre
echó la última gota.

3115

Toda esta calle a lo largo

⁶³⁸ Variante, el número 262, tomo I.

⁶³⁹ Hacía de estribillo.

⁶⁴⁰ Véanse como variantes los números 53 y 54 del tomo I.

la he sembrado de melones
y han salido calabazas
para dárselas a los hombres.

3116

Tus ojos son dos luceros
y tus labios son corales
y tus dientes son de perlas:
¡guapa te parió tu madre!⁶⁴¹

3117

Un civil me dio un capullo
y el teniente lo miró;
me puse más colorada
que el capullo que me dio.

3118

Vete preparando, pava,
que yo te buscaré el nío,
y te ajustaré las cuentas
de los huevos que has perdío.

3119

Ya sé que estás acostada,
ya sé que durmiendo no;
ya sé que estarás diciendo,
ése que canta es mi amor.

3120

Yo tenía un cigarrón
y lo metí en una lata,
le pegué una paliza
porque quería una corbata.

3121

Yo te quisiera poner
en lo alto de una loma;
pareces un pavo tonto
cuando le pisan la cola.

49.4. Coplas sin rima

3122

Alpargates con tomates,

⁶⁴¹ Véase como variante el número 1799, tomo III.

un almuerzo regular
como el invierno es tan largo
Dios perdona a los difuntos.

3123
Como sé que te gusta
el arroz con leche,
por debajo de la puerta
meto un ladrillo.

3124
De pensar en tu querer
me metí en las cantareras⁶⁴²,
ya no tengo quien me diga
hazte pacá ni pallá.

3125
Porque tropecé y caí
las gentes me murmuraron;
otras tropiezan y caen
y no las murmura nadie.

3126
Tú te tienes porque eres
y luego no vales na,
eres una chanca vieja
arrimada a un rincón.

49.5. Seguidillas

3127
A la orilla del río
me peino el pelo,
y en la silla del trillo
me lo despeino.

3128
Alce usted la patita
que hay un charquito,
que se va usted a mojar
los zapatitos.

3129
Al pasar por tu puerta

⁶⁴² *Cantareras*, agujeros donde se colocan los cántaros.

pegué un jardazo
y me levantó tu padre
de un ladrillazo.

3130
Anda, vete, vete,
que no te quiero,
que vendes lechugas
y eres lechuguero.

3131
Aunque me ves vestida
de labradora,
tengo yo más estilo
que una señora.

3132
-Buena vida te raspas,
macho pindongo.
-Buena vida me raspo,
pero no como.

3133
Catalina borrega,
papel de estraza,
con las patas al hombro
barre la casa.

3134
Como nunca te has visto
con tanta ropa,
ahora con unos trapos
te has vuelto loca.

3135
Date vueltas al aire
que yo te vea,
que el refajo que llevas
te colorea.

3136
Delante de mi padre
no me hagas señas,
que mi padre fue novio
y entiende de ellas.

3137
De las flores del campo
me gusta el lirio,

que el amante que tengo
se llama Emilio.

3138
De Madrid ha venido
que no cantemos,
que está la reina mala,
que le recemos.

3139
Dicen que no hay más gloria
que la del cielo;
en estando a tu lado
dos glorias tengo⁶⁴³.

3140
Dos soles son los ojos
de mi morena,
tan grandes y tan negros
como mis penas.

3141
El día que te fuiste
o te llevaron,
aquel día mis ojos
no se enteraron.

3142
El que quiera madroños,
vaya a la sierra,
que se están deshojando
las madroñeras.

3143
Eres como el almendro
de poca rama,
que al igual que amparadme,
me desamparas.

3144
Eres como la adelfa,
mala gitana,
tienes el comer dulce
y luego amargas.

3145
Eres una puerca,

⁶⁴³ Véase como variante la copla número 942, tomo II.

eres un pendón,
te lavas la cara
y el pescuezo no.

3146
Estando mi madre en misa
vino mi novio,
¡si no durara la misa
hasta el otoño!⁶⁴⁴

3147
Es verdad que te quise
y que te quiero,
poquito, por si acaso
me olvidas luego.

3148
La perdiz en el campo
canta y se esconde;
así es la palabra
que dan los hombres.

3149
Los primeros amores
si no se logran,
se quedan estampados
en la memoria⁶⁴⁵.

3150
Lleva la molinera
en el roete
una rosa encarnada
que compromete.

3151
Lleva la molinera
ricos collares
de la harina que roba
de los costales.

3152
Mal haya la cocina,
mal haya el humo,
mal haya quien se fía
de hombre ninguno.

⁶⁴⁴ Véase el número 974, tomo II

⁶⁴⁵ Véase la copla número 987, tomo II.

3153

Me dan porque te olvide
palma y corona,
yo no quiero más palma
que tu persona.

3154

Me llaman la Parada
porque me quedo
paradita en la calle
cuando te veo⁶⁴⁶.

3155

¿Para qué me preguntas
qué tiempo corre,
siendo tú la veleta
que hay en la torre?

3156

¿Para qué me dijiste,
blanca azucena,
si la azucena es blanca
y yo soy morena?

3157

Seguidillas manchegas
van por el aire,
como van tan ligeras
no las ve nadie.

3158

Si me quieres, te quiero,
si me amas, te amo,
si me olvidas, te olvido,
yo a todo hago.

3159

Si mi parra tuviera
ramos de uva,
como ganas de novio
tienen algunas.

3160

Si quieres agua fresca
ven a mi casa,
que la tengo al sereno

⁶⁴⁶ Véase como variante el número 997 del tomo II.

en una jarra.

3161

Si quieres que cambiemos,
cambiar quiero
unos ojos azules
por unos negros.

3162

Tan grandes y tan negros...
¡Quién se abrasara
en el fuego divino
de sus miradas!

3163

Te quiero y no te quiero,
que son dos cosas,
pero quiero, mi vida
que las conozcas.

3164

Tienes la pella, l
a contrapella,
y el tapirojo
la botella.

3165

Tienes una cara
que le daba yo,
con la b y la e
la s y la o.

49.6. Coplas de tres versos

3166

Anda ve y dile a tu madre,
que es la que tiene la culpa
que nuestro querer se acabe.

3167

Dicen que dicen,
que de los cazadores
son las perdices.

3168

La llamo por los rincones
y como no me contesta,

la confundo a maldiciones.

3169

Me comía, me comía,
aquella gachí tan guapa
que está en la confitería.

3170

Merecía esa serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.

3171

Mira si eres presumía
que el traje de los domingos
te lo pones tos los días.

3172

No te quiero por la ropa,
te quiero por tus partías
que me van a volver loca.

3173

Olé con olé, la toledana.
¡Qué buenos bajos
lleva mi Juana!

3174

Por Dios, no presumas tanto
que las niñas que presumen
se quean pa vestir santos.

3175

Toa la vida astao sin ropa
y ahora que tienes vestío,
chiquilla, tas vuelto loca.

3176

Son tan grandes mis quebrantos
que la vida se entristece
y el mundo me causa espanto.

3177

Tengo yo mi corazón
más duro que las columnas
del templo de Salomón.

50. COPLAS PARA CANTAR Y BAILAR

3178

*Ay, Pepe mío, mío, mío, ven acá,
no me hagas más sufrir
ni tampoco más penar.*

Todas las letras me gustan
unas más y otras menos,
pero en llegando a la *p*
por un Pepito me muero.

*Ay, Pepe mío, mío, mío, ven acá,
no me hagas más sufrir
ni tampoco más penar.*

Una vez que quise a un Pepe
me pusieron Pepitoria;
Pepe quiero, Pepe adoro,
Pepe tengo en la memoria.

*Ay, Pepe mío, mío, mío del querer
no me hagas más sufrir
ni tampoco padecer.*

The image shows a musical score for copla 3178. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 126. The lyrics are written below the notes. The first two staves correspond to the first verse, and the next three staves correspond to the second verse.

♩ = 126

¡Ay, Pe-pe mí-o, mí-o, mí-o, ven a-cá, no me
ha-gas más su-frir, ni tam-po-co más pe-nar.

To-das las le-tras me gus-tan u-nas más y o-tras
me-nos pe-ro en lle-gan-do a la pe- por un Pe-
-pi-to me mue-ro.

3179

Es mi suegra una palmera

y mi suegro un palmerito,
y mi cuñada una rosa
y mi novio un capullito⁶⁴⁷.

Es tu madre la que dice
que ella no se mete en nada,
es tu madre la que muerde
con la boquita cerrada⁶⁴⁸.

Anda ve y dile a tu madre
que no sea tan chismorrera
y no me critique tanto
que tengo que ser su nuera.



3180
Como vives enfrente
de la botica
oyes los almireces
cuando repican.

*Huy sálero, huy sálero,
cuando repican.
¡Huuu!*

Anteayer me querías
hoy no me quieres,
tienes el querer puesto
con alfileres⁶⁴⁹.

*Huy sálero,
huy sálero,
con alfileres.
¡Huuu!*

⁶⁴⁷ Copla número 1548, tomo III.

⁶⁴⁸ Copla número 14, tomo I.

⁶⁴⁹ Copla número 904, tomo II.

Como vives en alto
vives airosa,
por eso te has criado
tan buena moza⁶⁵⁰.

*Huy sálero, huy sálero,
tan buena moza.
¡Huy!*

Dicen que no hay más gloria
que la del cielo,
una buena morena
y un buen moreno⁶⁵¹.

*Huy, sálero, huy sálero
y un buen moreno.
¡Huy!*

Pensé que andando, andando
te olvidaría
y cuanto más andaba
más te quería⁶⁵².

*Huy, sálero, huy sálero,
más te quería.
¡Huy!*

♩ = 112

Co - mo vi - ves en - fren - te de la bo - ti -
ca co - mo vi - ves en - fren - te de la bo - ti -
ca o - yes los al - mi - re ces cuan - do re - pi -
can ¡huy sa - le - rol ¡huy sa - le - rol cuan - do
re - pi - can ¡huy!

⁶⁵⁰ Copla número 920, tomo II.

⁶⁵¹ Copla número 942, tomo 11.

⁶⁵² Copla número 938, tomo II.

3181

Ande y ande y ande
la Marimorena,
ande, ande, ande,
que no tengo pena.

Que no tengo pena,
que tengo alegría.
Ande, ande, ande,
la morena mía.

La morena mía
de mi corazón;
ande, ande, ande,
que no tengo amor.

Que no tengo amor
que espero tener;
ande, ande, ande,
que se vaya usted⁶⁵³.



3182

Dicen que me quieres
y yo que lo creo,
que me da penita
cuando no te veo.

⁶⁵³ Como variante tenemos:

Ande, ande, ande,
la Marimorena;
ande, ande, ande,
que no tengo pena.

Que no tengo pena,
la pena maldita,
la que se ha llevado
a mi morenita.

A mi morenita
a mi morenó,
la que se ha llevado
a mi corazón.

Dicen que me quieres
y a la vista está,
pasas por mi vera
y no me dices na⁶⁵⁴.

3183
Anita, la de Foro,
la más fea de Priego
se lo ha dicho Manuel Gómez
y ella le ha dicho que bueno.

Y ahora Manuel Gómez
la ha dejao plantá
y ella ha puesto el plazo
hasta el Carnaval.

Y Foro le dice:
"No llores, Anita,
que te voy a comprar
sombbrero, guantes y levita"⁶⁵⁵.

3184
El niño de los Molinos
tiene la novia en el Llano,
dice que le va a comprar
un saco de los más largos.

Lástima de dinero
que se gasta esa criatura,
pudiéndoselo gastar
en una buena entaúra⁶⁵⁶.

3185
Un pasadito adoro
que hay en la esquina,
esperando que llegue
la golondrina.

Yo no soy golondrina,
que soy muñeca
que cuando voy a misa
me pongo hueca.

Si tú te pones hueca,
motivos tienes,

⁶⁵⁴ Copla nº. 940, tomo II.

⁶⁵⁵ Véase otra similar en el tomo de las coplas romanceadas, apartado *Los últimos testimonios*.

⁶⁵⁶ Hay otra variante en el tomo de las coplas romanceadas, apartado Los últimos testimonios.

porque tu novio
Pepe dinero tiene.

Y si tiene dinero
que te lo entregue
para comprar un vestido
de seda verde.

Yo no lo quiero verde
lo quiero azul,
porque mi novio Pepe
es un gandul.

Un pa - sa - di - to a - do - ro que hay en la es - qui - na es - pe -
- ran - do que lle - gue la go - lon - dri - na .
Yo no soy go - lon - dri - na que soy ma - rí - ca, que
cuando voy a mí - sa me pón - go hue - ca.

3186
Por la esquina la alberca
no se puede pasar
porque dicen los mozos,
arrincónamela⁶⁵⁷.

Arrincónamela,
échamela al rincón,
si es mocita la quiero,
si es casada mejor.

Aunque sea una vieja
con la cara arrugá,
en teniendo pesetas,
arrincónamela.

⁶⁵⁷ Variante:

Por la puerta los frailes
no se puede pasar,
porque dicen los curas,
arrincónamela.



3187

Aunque vayas y vengas
a los Madriles,
por la Virgen del Carmen
que no me olvides.

Que no me olvides,
que no me olvides,
aunque vayas y vengas
a los Madriles.

Echa chinos al mar
y al río arena,
confianza en los hombres
nunca la tengas.

Nunca la tengas,
porque los hombres
cuando se ven queridos
no corresponden.

No corresponden
y luego dicen:
"Fulana fue mi novia,
yo no la quise.

Yo no la quise,
Yo no la quiero,
Fulana fue mi novia,

la del sombrero.

Yo no la quise
ni la querré,
una novia que tuve
yo la dejé⁶⁵⁸.

$\text{♩} = 112$

Aun- que va- yas y ven- gas a los Ma- dri- les
por la Vir- gen del Car- men que no me ol- vi- des.
Que no me ol- vi- des, que no me ol- vi- des,
aun- que va- yas y ven- gas a los Ma- dri- les.

3188
Los amores de Pepe
me tienen loca,
yo me muero por Pepe,
Pepe por otra.

Y yo le digo,
y yo le digo,

⁶⁵⁸ Como variante tenemos:

"Aunque quieras a un hombre
más que la vida,
no le demuestres cariño
que eres perdida.

Que eres perdida,
porque los hombres,
cuando se ven queridos
no corresponden.

No corresponden
y luego dicen:
"Fulana fue mi novia,
yo no la quise.

Yo no la quise,
yo no la quiero,
fulana fue mi novia
la del sombrero.

Yo no la quiero,
que estás besada,
que la besó su novio
cuando le hablaba."

Pepe, deja a la otra,
vente conmigo.

Pepe, si vas a verme
por la mañana,
me tiras un chinito
a la ventana.

Si me lo tiras,
tíralo fuerte,
que si estoy dormidita,
que me despierte.

3189

Ole, ole, caracoles,
lechugas para ensalá
que a mí me gustan los hombres
que tengan formalidad.

Que tengan formalidad
y no palabras de niño.
Ole, ole, caracoles,
dónde estará mi cariño.

Dónde estará mi cariño
que no lo veo venir,
si se estará recreando
con flores de otro jardín.

Ole, ole, caracoles,
lechugas para ensalá
los mocitos de hoy en día
no tienen formalidad.

No tienen formalidad
ni vergüenza ni talento,

♩ = 112

Los a - mo - res de Fe - pe me tie - nen
lo - ca. yo me muere por Fe - pe. Fe -
pe por o - tra. Y yo le di - go, y
yo le di - go! Fe - pe de - ja a la
o - tra. ven - te con - mí - go.

los mocitos de hoy en día
no tienen conocimiento.

Amor mío, come y bebe,
y en mí no gastes recelo
que me tienes tan segura
como el agua en un jarnero⁶⁵⁹.

Amor mío, ven temprano
y no vengas a deshora
que en la calle que yo vivo
vive una murmuradora⁶⁶⁰.

Amor, si vienes a verme,
átate las alpargatas,
porque tengo una vecina
que a todos le pone falta⁶⁶¹.



Amor mío, ven a verme
cuando la luna se va,
que cara como la tuya
pierde con la claridad⁶⁶².

Amor con amor se paga,
y cariño con cariño
y una mala partidilla
se paga con un olvido⁶⁶³.

3190
Contraria mía no llores

⁶⁵⁹ Copleta n.º. 442, tomo I.

⁶⁶⁰ Copleta n.º. 2016, tomo III.

⁶⁶¹ Copleta n.º. 2040, tomo III.

⁶⁶² Copleta n.º. 2745, tomo III.

⁶⁶³ Copleta n.º. 1896, tomo III y véase como variante el número 2102, tomo III.

El primer período de la frase *Ole, ole, caracoles, lechugas con ensalá* puede formar parte de un pregón utilizado para anunciar productos en el mercado.

y salte de los rincones,
que yo no quiero a tu novio
que yo quiero a otros mejores.

Mejores mozos que tú,
pajarillos de más cuenta
me los vengo yo dejando
a la luna de Valencia.

A la luna de Valencia
nunca me he quedado yo
que he tenido la advertencia
de siempre querer a dos.

La niña que quiere a dos
no es tonta que es advertía,
si una vela se le apaga
otra le queda encendía⁶⁶⁴.

Me están haciendo unos tanques
con el tacón de levante,
que soy chiquita y no alcanzo
a los brazos de mi amante.

Y a los brazos de mi amante,
y a los brazos de mi amor,
me están haciendo unos tanques
con un poquito tacón.



3191
*Ya se van los quintos, madre,
-qué dolor-,
yo me voy con ellos
hasta la estación.
Hasta la estación,
hasta la estación,
ya se van los quintos, madre,
-qué dolor-.*

⁶⁶⁴ Véase además el punto 2. *Contrarias*, tomo I y el 25.2 *Contrarias*, del tomo III.

Los quintos nuevos de hogaño
tienen la novia bonita
y los del año que viene
la flor de la canelita.

*Ya se van los quintos, madre,
-qué dolor-,
yo me voy con ellos
hasta la estación.*

$\text{♩} = 168$

The image shows a musical score for a song. It consists of seven staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 168. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Ya se van los quin-tos, ma-dre, ¡qué do-lor!'. The second line is 'Yo me voy con e-llos has-ta la es-ta-ción.'. The third line is 'Has-ta la es-ta-ción, has-ta la es-ta-ción,'. The fourth line is 'ya se van los quin-tos, ma-dre, ¡qué do-lor!'. The fifth line is 'Los quin-tos nue-vos de ho-ga-ño'. The sixth line is 'tie-nen la no-via bó-ni-ta'. The seventh line is 'y los del...'. The score ends with a double bar line.

Ya se van los quin-tos, ma-dre, ¡qué do-lor!
Yo me voy con e-llos has-ta la es-ta-ción.
Has-ta la es-ta-ción, has-ta la es-ta-ción,
ya se van los quin-tos, ma-dre, ¡qué do-lor!
Los quin-tos nue-vos de ho-ga-ño
tie-nen la no-via bó-ni-ta
y los del...

Los quintos en el cuartel
se dicen unos a otros,
mi novia me espera a mí
hasta que le salga otro.

Ya se van los quintos, madre,
y se llevan a mi Pepe,
ya no tengo quien me traiga
horquillas para el rodete.

Ya se van los quintos, madre,
a la estación de Moriles
ya no tengo quien me traiga
colorete de ase Siles.

Ya se van los quintos, madre,
y se llevan a mi Antonio,
ya no tengo quien me traiga
agujetas pa mi moño.

*Ya se van los quintos, madre,
-qué dolor-
yo me voy con ellos
hasta la estación.
Hasta la estación,
ya se van los quintos, madre,
-qué dolor-⁶⁶⁵*

3192
*Morenó, si te vas,
dime, ¿qué será de mí?
Es verdad, morenó,
que yo te quise a ti.
Fue verdad que te amé
todita mi juventud
y entonces, morenó
me solicitabas tú.*

♩ = 108

Mo-re-nó, si te vas, dí-me qué se-rá de mí;
es ver-dad mo-re-nó que yo te quí-se a ti.
Fue ver-dad que te a-mé to-dí-ta mi ju-ven-tud
y en-ton-ces mo-re-ró me no-li-el-ta-bas tú. Me
so-li-el-tas co-bar-de, me
a-mas y te re-ti-ras, ti...

Me solicitas, cobarde,
me amas y te retiras,
tiras la piedra y escondes
la mano con que la tiras.

⁶⁶⁵ Véase el punto 11.1. *La moza y el soldado*, tomo I, y el punto 51. *Se los llevan a Melilla*, tomo III.

*Morenó, si te vas,
dime, ¿qué será de mí?
Es verdad, morenó,
que yo te quise a ti.
Fue verdad que te amé,
todita mi juventud
y entonces, morenó,
me solicitabas tú.*

Hay morenos de peseta,
morenos de medio duro,
lo moreno de tu cara
no tiene precio ninguno⁶⁶⁶.

*Morenó, si te vas, dime,
¿qué será de mí?
Es verdad, morenó,
que yo te quise a ti.
Fue verdad que te amé
todita mi juventud
y entonces, morenó,
me solicitabas tú.*

3193
Debajo de tu ventana
tres arbolitos sembré
y tuve la buena suerte
que los tres los disfruté.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, lan, lan.*

Lo primero fue un olivo,
lo segundo fue un esparto,
lo tercero fue un sarmiento
con los racimos en alto.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, lan, tan.*

Del olivo me retiro,
del esparto yo me aparto,
del sarmiento me arrepiento,
de haberte querido tanto.

⁶⁶⁶ Copleta nº. 505, tomo I.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, lan, lan.*

Una vez que dije ole
el dinero me costó,
aunque me cueste
el dinero olé, olé, digo yo.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, lan, lan.*

Una vez que te quisi
tu madre no me quisió,
y fue porque le dijí
que te casaras con yo⁶⁶⁷.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, lan, lan.*

♩ = 102

De-ba-jó de tu ven-ta — na, tres ar-bo-li-tos ser-
bre — y tu-ve la bue-rra suer-te
que los tres los dis-fru-té. Lá-rán, lan, la-
rán, la, lá-rán, lan, lan, lan.

Tú te pones porque eres
la espuma de la canela
y eres la espuma del vino
que tiran en las tabernas⁶⁶⁸.

*Larán, lan, laranla,
larán, lan, fan, lan.*

3194

Madre, cómprame un kimono
que se lleva muy elegante
que la prima tiene uno
y se abrocha atrás y alante.

⁶⁶⁷ Véanse las copletas números. 58 y 59, tomo I.

⁶⁶⁸ Véase la copleta número 2099, tomo III.

*Ay kimono, ay kimono,
kimono te voy a regalar.*

Si el de la prima es de Holanda,
el tuyo será de pieles,
para que le dé coraje
al moreno que la quiere.

*Ay kimono, ay kimono,
kimono te voy a regalar.*

Si el de la prima es de Holanda
el tuyo será de bolas
para que le dé coraje
al moreno que la adora.

*Ay kimono, ay kimono,
ay kimono te voy a regalar.*

$\text{♩} = 132$



Ma-dre, e-é-n-para-me un ki-mo-no que se
le-va muy g-le-gan-te que la pri-ma tie-ne
u-no y se a-bro-cha a-trás ya-lan-te. Ay ki-
mo-no, ay ki-mo-no, ay ki-mo-no te voy a-re-ga-lar.

3195

Todas las mañanas voy
a la sierra por esparto
para coserme el vestido
que no tengo hilo blanco.

*Ay morena, yo estoy loca,
loca por ese moreno.*

Si te lo encuentras le dices
que por él estoy penando,
pero mira no le digas
que te lo he dicho llorando.

*Ay morena, yo estoy loca,
loca por ese moreno.*

Todas las mañanas voy
a la orillita del mar
a preguntarle a la olas
si han visto a mi amor pasar.

*Ay morena, yo estoy loca,
loca por ese moreno.*

$\text{♩} = 96$

To-das las ma-ñá-nas vo-y a la sie-rra por es-
par-tá pa-ra co-ser-cue el ven-ti-do
que no ten-go hí-lo hí-laci-co. Ay, mó-re-na, yo es-toy lo-ca, lo-ca
por e-se mo-re-no.

Y las olas me contestan
revolcándose en la arena,
no te fíes de los hombres
si no quieres hallar pena.
*Ay morena, yo estoy loca,
loca por ese moreno*⁶⁶⁹.

3196
Y este jorobao,
¿qué tiene usted que ver?
Que ha estado en Melilla
y cerca de un mes.
Y se ha tragao un mono,
y dice que sí.
Y acacha la joroba
porque ha nacido así.

Si viniera mi Juan jorobao,
me rascara en este costao,
me quitara unas pocas arañas,

⁶⁶⁹ Se le suele añadir también:

“Que los hombres son muy falsos,
aunque te digan, te quiero,
luego vuelven la espalda
y si te vi, no me acuerdo”.

que Juan de mi vida,
que Juan de mi alma.

Carbonera, carbonera,
que tu madre y la mía
que son dos iguales,
que van por la calle
con la manecita
que dale que dale.

Un choricito me queda,
otro pa la cocinera,
si usted lo hace por mí,
yo lo hago por usted.
Con el tango, tarango y tango,
con el tango yo no lo sé;
pues coge la cafetera
con el pitorro y echa el café.

3197

La Virgen de la Estrella
-garabín, garabán, bomba ya-
como es tan alta
-ay yayá, ay yayá-
gasta los delantales
-garabín, garabán, bomba ya-
de vara y cuarta.
-Ay yayá, ay yayá-.

Amor mío, no jures
-garabín, garabán, bomba ya-
que te condenas.
-Ay yayá, ay yayá-
Amores nuevos tienes
-garabín, garabán, bomba ya-
por qué lo niegas.
*-Ay yayá, ay yayá-*⁶⁷⁰.

Amor mío, ¿qué traes?
-garabín, garabán, bomba ya-
que tanto suena.
-Ay yayá, ay yayá-.
Un zapato a la rastra
-garabín, garabán, bomba ya-
y otro sin suela.
-Ay yayá, ay yayá-.

⁶⁷⁰ Véase la copla no. 893, tomo II.

Quieres que alcance
-garabín, garabán, bomba ya-
si soy pequeña,
-ay yayá, ay yayá-
a una torre tan alta
-garabín, garabán, bomba ya-
sin escalera.
-Ay yayá, ay yayá-



Cómo quieres que tenga
-garabín, garabán, bomba ya-
la cara blanca
-ay yayá, ay yayá-,
si soy carbonerita
-garabín, garabán, bomba ya-
de Salamanca.
-Ay yayá, ay yayá-⁶⁷¹.

Cómo quieres que quiera
-garabín, garabán, bomba ya-
lo que tú quieres.
-Ay yayá, ay yayá-;
tú quieres a los hombres
-garabín, garabán, bomba ya-
yo a las mujeres.
-Ay yayá, ay yayá-

Cómo quieres que tenga
-garabín, garabán, bomba ya-
gusto en el cante,
-ay yayá, ay yayá-
si la prenda que adoro
-garabín, garabán, bomba ya-

⁶⁷¹ En nuestra comarca se le ha añadido:
La Virgen de Araceli,
la morenita,
en lo alto del cerro
tiene una ermita.

está delante.

3198

*Que vengo de la churripampla
churripampla, churriplé;
que vengo de la macuca,
macuca del macuqué.*

Mi suegra es una faltusca, faltusca,
que a la feria me llevó
y me compró una peineta
y luego se arrepintió.

$\text{♩} = 126$

Que ven-go de la chu-ri- pa-m-pla, chu-ri-
-pam-pla chu-ri- plé. que ven-go de la ma-
cu-ca, ma- cu-ca del ma-cu- qué.

Estoy metida en un pozo, en un pozo
de agua hasta la cintura,
mi novio con otra novia
y yo con tanta frescura⁶⁷².

Gitanilla, menea ese culo, ese culo,
que te quiero ver bailar,
que está aquí tu gitanillo
que te quiere de verdad.

Si yo tuviera dinero, dinero,
contigo me casaría,
pero como no lo tengo
esa es la penilla mía.

Si yo tuviera naranjas, naranjas,
contigo las partiría,
pero como no las tengo
esa es la penita mía.

Que vengo de la churripampla,

⁶⁷² Véase la copla nº. 104, tomo I.

*churripampla, chirriplé,
que vengo de la macuca,
macuca del macuqué.*

3199

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco

*-chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pum-,*

The image shows a musical score for the song 'Una pulga y un ratón'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as '♩ = 112'. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'U - na pul - ga y un ra - tón y un es - ca - ra -'. The second staff contains '- ba - jo blan - co; chin - da - ra - ta. chan - da - ra - ta ra - ta -'. The third staff contains '- chi, pum!'.

se fueron a tomar sol
a la puerta de un estanco.

*-Chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pum-.*

El ratón como es tan tuno
se ha metido en el estanco.

*-Chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pum-.*

Se ha fumado cinco puros
y una caja de tabaco.

*-Chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pun-.*

Ha salido la estanquera
con la escoba y el baíl

*-chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pum-,*

y le ha dado un escobazo
en la punta la nariz.

-Chindarata, chindarata,
chindarata, ratachín, pum-⁶⁷³.

3200
-Pavo, pavo,
¿dónde estás?
-Estoy malito
y no puedo volar.

♩ = 162

Pa-vo, pa-vo, ¿dón-de es-tás? Es-toy ma-
lito y mi-pue-do vo-lar. To-dos los pa-vos del
mun-do se a-cer-can ha-cia el a-mor
y si la pa-va no vie-ne con la plu-ma de co-
lor, el pa-vo que no an-da lis-to se le ha
da-do de lim-pión ¡pavo! FIN Tú pu-és- te y di-
jin-te que o-tra per-so-na te u-yó
que con el pe-le-lías dan-do a go-tras me jo-res que
yo.

Todos los pavos del mundo
se acercan hacia el amor
y si la pava no viene
con la pluma de color,
el pavo que no anda
se le ha dado de limpión.

⁶⁷³ Tenemos otra igual en el tomo de las coplas romanceadas, aún inédito.

La diferente técnica entre los distintos versos paralelos hace que, dependiendo de aquella, unas veces se deba interpretar con una medida u otra; de aquí el escribir dos veces; de ellas, tómese la que se ajuste a la métrica de las diferentes estrofas.

¡Pavo!

Te pusiste y dijiste,
otra persona te oyó
que con el pie le ibas dando
a otras mejores que yo⁶⁷⁴.

*-Pavo, pavo,
¿dónde estás?
-Estoy malito
y no puedo volar.*

Te pones en las esquinas
a decir que no me quieres,
la que no quiero soy yo
y esa es la rabia que tienes.

Y el pavo no anda listo
se lo ha dado de limpión

¡Pavo!

3201
Si a los títeres tocan
yo te pago la entrá,
si tu madre no quiere:
¿qué dirá?, ¿qué dirá?

¿Qué dirá?, ¿qué dirá?,
¿qué tendrá que decir?,
que te quiero y te adoro
y me muero por tí.

♩ = 90

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a tempo marking of quarter note = 90. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes: 'Si a los tí - te - res tu - can yo te pa - go la en -'. The second staff continues the melody with similar note values and lyrics: 'trá si tu ma - dre no que - re: ¿qué di - rá, qué di - rá?'. The piece ends with a double bar line.

Y me muero por ti,
y me muero de amor,
vámonos, chica rubia,
al café de La Unión.

⁶⁷⁴ Véase la copla número 2053, tomo III.

Vámonos, chica rubia,
al café de La Unión,
tomarás chocolate,
bailarás rigodón.

Rigodón, rigodón,
morenín, morenín,
morenita del alma,
yo me muero por ti.

Ay, que me muero,
ay, que me muero,
por uno que se llama
ya no me acuerdo.
Acordarme quisiera,
pero no puedo⁶⁷⁵.

3202
Al pasar por Sevilla
vi una chiquilla,
me enamoré.
La cogí de la mano
y al campamento
me la llevé.

Allegro, moderato

Al - pa - sar por Se - vi - lla vi - na chi -
qui - lla me e - na - mó - ré. La cu - gi de la
ma - no y al cam - pa - men - to me la lle - vè.

16781 Variante: rosa encarnada

Yo le dije: "Chiquilla,
rosa temprana,
flor verde olor⁶⁷⁶,
vente conmigo al muelle
y embarcaremos
en el vapor.
Si el vapor va por agua,

⁶⁷⁵ A partir de aquí se añade en otras versiones:
Vive en la calle Alta,
número cero.

⁶⁷⁶ Variante:
rosa encarnada,
clavel de olor,
si te vienes al muelle...

yo a por arena,
me despido llorando
de ti morena.
Adiós, adiós".

3203

Al pasar el río voy,
si me mojo que me moje.
Voy a cortar una rosa
antes que otro la deshoje.

*-Ábreme la puerta
que me estoy mojando.
-No me da la gana,
ponte chorreando.*

$\text{♩} = 102$

Al pa - sar el ri - o vo - y al me mo - jo -
que me mo - je . Á - bre - me la puer - ta -
que me es - toy mo - ja - n - do . - No me da la ga - na , pon - te
cho - rre - an - do .

Cuando una fea va a un baile
se junta con otra fea,
se dice una a la otra,
quítate que a mí me vean⁶⁷⁷

*-Ábreme la puerta
que me estoy mojando.
-No me da la gana,
ponte chorreando.*

3204

Vengo de bajar al puerto,
al puerto de verde en rama,
vengo de pisar la nieve,
sólo por verte, serrana.

⁶⁷⁷ Véase la copleta número 815, tomo I.

Después de haber bajado
y haber pisado la nieve,
ya no me quieres serrana,
serrana, ya no me quieres.

$\text{♩} = 720$

Ven - go de ha - jar al puer - to.
al puer - to de ver — de en ra - min.
ven - go de pi - sar la nie - ve,
só - lu por ver - te, se - rra - na — .

The musical score consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 720. The lyrics are written below the notes.

3205
*Que vengo de lavar,
de lavar,
que vengo del río,
del río,
que vengo de lavar,
de lavar,
cariño mío.*

$\text{♩} = 80$

Que ven - go de la - var, de la - var, que
ven - go del ri - o, del ri - o, que ven - go de la - var, de la -
var, ca - ri - ño mí - o.
Pa - so el ri - o, pa - so el puen - te — , siem - pre te en - cuen -
tro la - van - do. *DC*

The musical score consists of five staves of music in a 3/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 80. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and the marking 'DC'.

Paso el río, paso el puente,
siempre te encuentro lavando,
qué lástima de carita
que el sol te la esté quemando.

*Que vengo de lavar,
de lavar,
que vengo del río,
del río,
que vengo de lavar,
de lavar,
cariño mío.*

Paso el río, paso el puente,
siempre te encuentro lavando,
con el agua te diviertes
y a mí me estás olvidando.

Porque canto y me divierto
me llaman la escandalosa,
tengo ahora quince años,
no tengo edad de otra cosa⁶⁷⁸.

*Que vengo de lavar, de lavar,
que vengo del río, del río,
que vengo de lavar, de lavar,
cariño mío.*

3206

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.

*Inés, Inés,
Inesina, Inés.*

Dábanles el aire,
meneábanse,
dábanles el aire,
meneábanse,
meneábanse,
meneábanse.

*Inés, Inés,
Inesina, Inés.*

Arbolito verde,
seca la rama,

⁶⁷⁸ Véase la copla nº. 2655, tomo III.

debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua.

*Inés, Inés,
Inesina, Inés.*

♩ = 68

Tres ho-jit-as, ma-dre, tie-ne el ar-bo-lé;
la u-na en la ra-má, las dos en el pte, las dos.
en el pte, las dos en el pte.
-o-éa, I-nés, I-ne-se na, I-nés.

3207

Llevas en el delantal
pintados cuatro leones,
por donde quieras que vas,
vas robando corazones⁶⁷⁹.
¡Y olé!

*Tú eres una rosa,
tú eres un capullo
todo lo que llevas
en la cara es tuyo.
¡Y olé!*

Eso es mentira,
eso no es cierto,
todo lo que llevas
en la cara es puesto.
¡Y olé!

La flor de la calabaza
es una flor muy suave,
que se la toman los hombres
como si fuera jarabe⁶⁸⁰.
¡Y olé!

⁶⁷⁹ Véase la copia nº. 787, tomo I.

⁶⁸⁰ Véase la copla No. 2822, tomo III.

*Tú eres una rosa,
tú eres un capullo,
todo lo que llevas
en la cara es tuyo.
¡Y olé!*

La flor de la calabaza
es una bonita flor,
que se la dan a los hombres
en la mejor ocasión⁶⁸¹.
¡Y olé!

♩ = 96

Lle-vas en el de-lan-tal pin-ta- do a cas-
tro le- o- nes. Por dan- de que- ras que
vas, vas ru- han-do co- ra- zo- nes ¡y o-
-lé! Tú e- res u- na ro- sa, tú eres un capullo,
to- do lo que lle- vas en la ca- ra es tu- yo ¡y o-
-lé!

D.C.

3208
Ponte colorada, ponte,
que amarilla no te quiero,
que amarilla le pareces
a la flor que echa el romero⁶⁸².

*¡Qué hola, Manola,
tú tienes que ser pa mí!*

Con esos labios de olas
y esos dientes de marfil,
es tu carita una rosa
esas de mayo y abril.

¡Qué hola, Manola,

⁶⁸¹ Véase la copla número 2080, tomo III.

⁶⁸² Véase la copla número 2121, tomo III.



tú tienes que ser pa mí!

3209
*Carnaval, carnaval,
tú te vienes y te vas
y para el año que viene
sepa Dios quién vivirá.*

Sepa Dios quién vivirá
las niñas juegan al coro,
yo me río, yo me río
la que no tenga novio.

De la que no tenga novio
le dé por estornudar
para que vean los mozos
la que está desalquilá.
¡Ja! ¡Ja!

Ya llegó el Carnavallillo
la feria de las mujeres,
la que no le salga novio
que aguarde al año que viene.

Ya llegó el Carnavallillo
la feria de las mocitas,
la que no le salga novio
porque no lo necesita.

Ya llegó el Carnavalillo
la feria de las mujeres,
la que no le salga novio
que rasguñe las paredes.

Carnaval, Carnaval,
vengo de tu melonar
traigo melones maúros
y asendrás colorás.
¡Ja! ¡Ja!

Carnaval, Carnaval,
tú te vienes y te vas,
y para el año que viene
sepa Dios quién vivirá.
*¡Ja! ¡Ja!*⁶⁸³



3210
Mi amante que está en la era
y con la barra me llama,
y yo con el delantal,
y yo con el delantal
le digo que no se vaya.

Le digo que no se vaya
ni tampoco que se corra,
porque hace mucho aire,
porque hace mucho aire
y se le vuela la gorra.

Y se le vuela la gorra
ole moreno, sí, sí,
tú no me puedes querer,
tú no me puedes querer
como yo te quiero a ti⁶⁸⁴.

⁶⁸³ Véase el punto 15. *Carnavales*, del tomo I, página 191 y siguientes.

⁶⁸⁴ Igual la número 772, tomo I.

Si tú me quieres a mí
como yo te quiero a ti
el día que nos casemos,
el día que nos casemos,
vaya una vida feliz⁶⁸⁵.

Me está haciendo unos zapatos
de pico de golondrina,
y yo se los pagaré,
y yo se los pagaré
cuando ponga mi gallina⁶⁸⁶.

♩ = 96

Mi a-man-te que es-tá en la r-ra y con la bu-rra me ha-rra,
y yo con el de-lan-tal, y yo con el de-lan-tal,
le di-go que no se va-ya.

3211

Estando la pájara pinta
sentadita en el verde limón
con el pico menea la hoja

con la hoja menea la flor.
¡Ay de mi amor!

Me arrodillo
al pie de mi amante,
fiel y constante,
dame una mano,
dame la otra,
dame un besito
salao de tu boca.

Daremos la media vuelta,
daremos la vuelta entera,
daremos un paso atrás
haciendo la reverencia.

Pero sí, pero no,

⁶⁸⁵ Copla número 1842, tomo III.

⁶⁸⁶ Copla 2839, tomo III.

que me muero,
chiquilla de amor.
Pero no, pero sí,
que me muero
chiquilla por ti.

$\text{♩} = 112$

Es-tan-do la pá-ja-ra pin-ta sen-ta-
da-ta en el ver-de li-món, con... flor.
¡Ay de mí a-mor! Me a-rra-di-ño al pie de mi a-
-man-te fiel y con-sante, dame una mano, dame la
o-tra, da-me un be-si-to so-lo de tu bo-ca.
Da-re-mos la me-dia vuel-ta, da-re-mos la vuel-ta en
-te-ra, da-re-mos un pa-no a-trás ha-
cien-do la re-ven-ren-eta. Fe-rá no, pe-ro
sí, que me mu-e-ro chi-qui-lla de a-mor.

3212

En lo alto Las Higueras
no se puede formar fiesta,
porque vienen los campeños
y a las mocitas las sientan.

Y a las mocitas las sientan
porque están acostumbraos,
en llegando los campeños
ya está el baile esfaratao.

Todo esto lo retraen
los higuereños cobardes,
cuando vengan los campeños

los vamos a echar en vinagre.

Eres de la longa y tonga
y tomas lo que te dan,
si te dan las calabazas
las tomas con voluntad.

Si te dan una peseta
te compras un delantal.

Cañuelo ya no es Cañuelo
que es una gran capital.
¡Quién ha visto en El Cañuelo
los aparatos llegar!



Los aparatos llegar,
los aparatos venir,
Cañuelo ya no es Cañuelo
que es un segundo Madrid.

Una niña de Sileras
le decía a su mamá:
"Yo quiero un vestido gris
pa salir el Carnaval".

Y su madre le contesta
con muchísima razón:
"Pero fíjate en tu padre
que no tiene camisón".

Al entrar en Las Sileras
lo primero que se ve,
son las ventanas abiertas
y las camas sin hacer⁶⁸⁷.

⁶⁸⁷ Véanse los puntos 13.1. *Presencia patria*, tomo I, 37.1. *La patria chica*, tomo III y 75. *Los últimos testimonios*, tomo IV.

3213

Al cura de l'Alminilla
se le ha roto la sotana
y quiere que se la cosa
y a mí no me da la gana.

*Con el chibiribirí, lanlá,
con el chibiribirí, lanlero,
con el chibiribiri, lanlá,
morena mía, lo que te quiero.*

Al cu- ra de l'Al- mi- ni- lla se le ha ro- to la so-
ta- na y que- re que se la co- sa, y a mí
no me da la ga- na. Con el chi- bi- ri- bi- ri, lan-
-lá- con el chi- bi- ri- bi- ri, lan- le- ro, con el
chi- bi- ri- bi- ri, lan- lá, mo- re- na, mí, a lo que te
que- re- ro.

Te quiero más que a las cintas
que llevo en las alpargatas,
mira si te quiero bien
que te quiero por las patas.

Te quiero más que al Cañuelo
y más que al Esparragal,
más que a los monte de Luque,
ya no puedo querer más.

*Con el chibiribirí, lanlá,
con el chibiribirí, lanlero,
con el chibiribirí, lanlá
morena mía, lo que te quiero.*

Tú pensaste engañarme
con tus palabras melosas
y a mí me parió mi madre

más picarilla que hermosa⁶⁸⁸.

3214

Una suegra de azúcar
dicen que amarga,
qué será de la mía
que es de retama⁶⁸⁹.

*Bailaste, bailaste,
bailaste, bailé;
bailaste, bailaste
con otra mujer.
Con otra mujer
que te he visto yo,
bailaste, bailaste,
bailemos los dos.*

The image shows a musical score for the song 'Una suegra de azúcar'. It consists of five staves of music in a single system. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as '♩ = 60'. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics continue across the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

-Amor mío, ¿qué traes
que tanto suena?
-Un zapato a la rastra
y otro sin suela.

Bailaste, bailaste,

⁶⁸⁸ Se añade en otras variantes:

Con el chibiribirí, lanlá,
con el chibiribirí, lanlero,
la mala follá que tienes
te achucha y te trepa al suelo.

Te achucha y te trepa al suelo,
te achucha y te va a trepar,
la mala sombra que tienes
no te deja ni bailar.

⁶⁸⁹ Véase la copleta número 1081, tomo II.

*bailaste, bailé;
bailaste, bailaste
con otra mujer.
Con otra mujer
que te he visto yo,
bailaste, bailaste,
bailemos los dos.*

3215
En la calle de Las Parras
-tururú, rurú-
hay una taberna nueva
-ay Manuela, ay Manuela-



Yo no voy por beber vino
-tururú, rurú-
es por ver la tabernera
-ay Manuela, ay Manuela-

¿Te acuerdas, María Manuela
-tururú, rurú-
la noche de velatorio
-ay Manuela, ay Manuela-,
que te quedaste dormida
-tururú, rurú-
y te quitaron el novio
-ay Manuela, ay Manuela-⁶⁹⁰.

3216
*En el lavadero
te he visto lavar
y me pareciste
sirena del mar.*

⁶⁹⁰ Otras versiones añaden usando el mismo estribillo:

Agua menudita llueve,
pronto caerán las canales,
ábreme la puerta, cielo,
que soy aquél que tú sabes.

*En el lavadero
te he visto lavar.*

Paso el río, paso el puente
siempre te encuentro lavando,
con el agua te diviertes
y a mí me estás olvidando.

*En el lavadero
te he visto lavar
y me pareciste
sirena del mar.
En el lavadero
te he visto lavar⁶⁹¹.*



3217
Levántate, rebonita,
levántate, resalada,
levántate y dame un beso
que me voy de madrugada.

Levántate.

Levántate, si has de ir
a la aceituna temprano
a darle los buenos días
al airecito solano.

Levántate.

Al airecito solano
que viene de la ribera
por aquí pasó y me dijo
que te quisiera de veras⁶⁹².

⁶⁹¹ Véase la copla número 3205 de este tomo.

⁶⁹² Se le añade en otras versiones:

Que vengo de la Tricuela

Levántate.

Las estrellitas del cielo
las cuento y no están cabales,
falta la tuya y la mía
que son las más principales⁶⁹³.

Levántate.

$\text{♩} = 90$

Le- ván- ta- te, re- hó- ni- ta, le- ván- ta-
te, re- sa- la- da, le- ván- ta- te y da- me un be- so, que me voy
de ma- dru- ga- da; le- ván- ta- te.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of quarter note = 90. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

3218
Alarán, larán, lechugas;
alarán, larán, cogollos,
las niñas de Zamoranos⁶⁹⁴
se pelean con los novios.

A- la- rán, la- rán, le- cha- gas; a- la- rán, la- rán, cu-
go- llos. las ni- ñas de Za- mo- ra- nos se pe-
le- an con los no- vios.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

Se pelean con el novio,

de recoger aceitunas,
y he visto tres marimoñas
y no me gusta ninguna.

Y no me gusta ninguna,
y allí me tengo que ir,
que allí tengo mi querer
y allí tengo que vivir.

y allí tengo que vivir,
y allí tengo mi querer,
por eso, vida mía,
no te puedo aborrecer.

⁶⁹³ Véase la copla número 2199, tomo III.

⁶⁹⁴ Variantes: Colomera y Colomar.

le dicen a sus mamás,
la vecinilla de enfrente
se está haciendo un delantal.

Se está haciendo un delantal
con los bolsillos al lao,
todo esto lo retrae
de que el novio la ha dejao⁶⁹⁵.

3219

Mañana me voy a Padua,
pasar el río no puedo,
pasa mi amante querido
con su caballo lucero.

♩ = 116

Ma- ña- ña me vo y a Pa- dua. Pa- sar el rí- o no
pue- do. Ju- ce- ró: Por las mon- ta- ñas de Gen- ti-
ne- ro a la be- lla mo- za le pre- gun- té:
CODA
(bu- rro y un a- ni- mal... por- que a mi casa no entra más,
y cuando entre le voy a dar con cala- ba- zas en el ba- zar.

Por las montañas de Gentero
a la bella moza le pregunté:
-¿Por qué lloras buena moza?
-¿Por qué debo de llorar?
-Porque ha pasado mi novio
y no me ha querido hablar.

Porque es un burro y un animal,
porque a mi casa ya no entra más
y cuando entre le voy a dar
las calabazas en el bazar.

⁶⁹⁵ Otras añaden:

Se pelean con el novio,
se pelean con razón,
porque piensan que son ricos
y no tienen ni un botón.
Se pasean con los novios
y salen tan placenteras
a lucir los horquillones
y los vestidos de seda.

3220

Son los albañiles
muy buenos muchachos,
pero tienen fama
de que son borrachos.

Llega el domingo
tiran la artesilla,
se van al casino
a tomar copillas⁶⁹⁶.



Y si son casaos
juegan el dinero,
la mujer en casa,
los hijos en cueros⁶⁹⁷.

3221

La mujer que pretende
ser buena moza
necesita tener
las siete cosas.

La nariz afilada,



⁶⁹⁶ Variante:

Cobran el dinero
y se van al casino
a gastarlo en vino.

⁶⁹⁷ Variante:

Y si son casaos
gastan el dinero,
la mujer descalza
y los hijos en cueros.

Véase el número 598, tomo I.

los ojos negros,
las cejas arqueadas,
rubio el cabello.

Rubio el cabello,
chica la frente
y un hoyito en la barba,
ya están las siete.

3222

Para cuando me case
me da mi suegro
un costal y una manta
y un burro negro.

Si la manta está vieja,
el costal roto,
el borrico está tuerto
y el novio loco.

Para cuando me case
yo tengo un gato,
ya no tiene mi madre
que darme tanto.

3223

Tienes la cara morena
-ajaáy-
y los labios coloraos,
y para ser más bonita
tienes el pelo onduladoo.

♩ = 116

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and quarter notes. Below the first staff, the lyrics 'Tie- nes la ca- ra mo- re- na, ¡a- ja- áy!' are written. The second staff continues the melody with the lyrics 'y los la- bios co- lo- raos, y pa- ra ser más bo-'. The third staff concludes the melody with the lyrics 'ni- ta tie- nes el pe- lo on- du- laoo' and ends with a double bar line.

Tienes el pelo onduladoo
-ajajáy-
te lo ondula Rosalía,
ese pelo que tú tienes
no lo tienes tos los días.

No lo tienes tos los días
-ajajáy-
que te lo digo otra vez,
que ese pelo que tú tienes
no lo tenías ayer.

Amor mío, corta un pino
-ajajáy-
y arrímalo a la pared,
y así que el pino eche piñas
entonces te olvidaré⁶⁹⁸.

3224

Llevan los guardias civiles
cinta blanca en el sombrero,
las botas muy deslumbrantes

♩ = 102

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 102. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Lle- van los guar- días ci- vi- les', the second 'ta blan- ca en el som- bre- ro, ...', the third 'Vas col- ma- da de ro- sas y de pol- vos de o- lar,', and the fourth 'y del a- gua co- lo- na, ni- ña del to- ca- dor.' The score ends with a double bar line.

y el bolsillo sin dinero.

Vas colmada de rosas⁶⁹⁹
y de polvos de olor,
y del agua colonia,
niña del tocador.

Una especie molida,
una hoja de té
y un besito, morena,
te lo daba también⁷⁰⁰.

⁶⁹⁸ Véase la copleta número 375, tomo I.

⁶⁹⁹ Variante: "vas colmada de ropas".

⁷⁰⁰ Variante:

Con la especia molida
y una arroba de pez,
dime, chica morena,
si lo va usted a querer.

La caja el colorete,
y los polvos de olor,
y del agua colonia,
niña del tocador.

3225

Cuando te levantas, cantas,
y riegas las azucenas,
y hasta los canarios cantan
de ver tu cara morena.

Eché tierra a tu tejado
pensando que iba a llover,
se retiraron las nubes
como yo de tu querer⁷⁰¹.

Eché un limón verde a un pozo
por ver si coloreaba,
subió verde y bajó verde
mis penas nunca se acaban⁷⁰².

3226

Tiene mí moreno gracia
-ole-
a lo menos para mí.

-Ole ya.
*Ole ya, que de mi morena,
ole ya,
lo mucho que yo lo quiero
que no es na.*

Moreno pintan a Dios
-ole-
morena es la Macarena.

-Ole ya, que de mi morena,
ole ya,
lo mucho que yo lo quiero
que no es na.

Moreno es el bien que adoro
-ole-
viva la gente morena.

(Estribillo).

⁷⁰¹ Véase la copla número 211, tomo I.

⁷⁰² Véase la copla número 2175, tomo III.

Todos los Antonio tienen
-ole-
boquita de caramelo,
-y ole ya-
y yo como soy golosa
-ole-
por un Antonio me muero⁷⁰³.



(Estrillo).

3227

*Ay lerén, saca tacón,
ay lerén, bálalo bien,
ay lerén, saca tacón,
morena la quiero yo.*

Tú la quisiste morena
y que tuviera colores,
y te va a venir más larga
que a un quinto unos pantalones.

*Ay lerén, saca tacón,
ay lerén, bálalo bien,
ay lerén, saca tacón,
morena la quiero yo.*

Moreno es el bien que adoro
por eso lo quiero tanto,
porque la tierra morena

⁷⁰³ Véase la copla 2716, tomo III.

El compás 7/4 (4+3/4) es un compás de amalgama extraño en la música popular andaluza. Su utilización, en este caso, puede provenir del compás 3/4, al que en compases alternos se le ha añadido una parte, correspondiente al "¡olé!".

se señora en el campo.

(Estrillo).

Morenita es la canela,
morenito es el café,
moreno es el bien que adoro,
morena soy yo también⁷⁰⁴.

Musical score for the song 'Morenita es la canela'. The score is written in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 96. It consists of four staves of music. The lyrics are: Ay le-rén sa-ca la-cón; ay le-rén, bai-la-lo bien Ay le-rén, se-ca la-cón mo-re-na la que-ro yo. Tá la que-si-te mo-re-na y que-tá-ve-ra co-lo-rés, ...

(Estrillo).

3228

La nieve por tu cara
pasó diciendo,
donde no hago falta
no me detengo.

No me detengo sí,
no me detengo no,
no me detengo, dueño,
de mi corazón.

Porque la nieve,
porque la nieve
donde no hace falta
no se detiene.

⁷⁰⁴ Véase el punto 6.4. *Color moreno*, y las coplas 511 y 512 del tomo I. Como variante se añade:

En la plaza de los toros
una niña se ganó
cien pesetas y un vestido

por hacer saca tacón.
Saca tacón,
rompe zapatos,
casa de Gómez
los venden baratos.

Amantillo, amantillo,
amante, amante,
las pestañas me estorban
para mirarte.

Para mirarte sí,
para mirarte no,
para mirarte dueño
de mi corazón⁷⁰⁵.

Amor mío, no jures
que te condenas,
amores nuevos tienes,
¿por qué lo niegas?⁷⁰⁶
¿Por qué lo niegas?, sí,
¿por qué lo niegas?, no,
¿por qué lo niegas,
dueño, de mi corazón?

$\text{♩} = 108$

La nie-ve por tu ca- ra pa- só di- cien-
do: ¿dus- de no ha- go fal- ta no me de- ten-
go? No me de- ten- go sí, no
me de- ten- go no, no me de- ten- go,
due- ño de mi co- ra- zón.

3229
Salga usted,
salga usted,
que la queremos ver
saltar y brincar,
volar por el aire.

Por lo bien,
por lo bien

⁷⁰⁵ Igual el n.º. 884, tomo II.

⁷⁰⁶ Igual el n.º. 893, tomo II.

que lo baila esa moza,
que se quede sola,
solita en el baile.

Sola está,
sola está,
solita quedará
que busque compañía
si quiere bailar.

Sal- ga us- ted. sal- ga us- ted. que la que- re- mos
ver- sal- tar y brin- car- vo- lar por el
ai- re

3230
Manolo, Manolo,
no me mires más
que con tu mirada
me vas a matar.

Ma- no- lo, Ma- no- lo, no me mí- res más, que
con tu mí- ra- da me vas a ma- tar.
De pen- sar en ti. Ma- no- lo, cuan-
do me sien- to en la me- sa...

Me vas a matar,
me voy a morir,
Manolo, Manolo,
de pensar en ti.

De pensar en ti, Manolo,
cuando me siento en la mesa
un suspiro se me va

y otro viene y me alimenta.

Manolo, Manolo,
vareta, vareta,
que si no me quieres,
hazte la puñeta⁷⁰⁷.

3231

De tu puerta a la mía,
Manolo,
canta un canario.
Canta un canario,
y échale caramelos,
ole, ole, Manolo,
y échale caramelos,
Manolo,
que cante claro.

♩ = 60

De tu puer-ta a la mí-a, Ma-no-lo, can-ta un ca-ri-
rio. Can-ta un ca-ri-rio, y é-cha-
le ca-ra-me-los, o-le, o-le, Ma-no-lo.
y é-cha-le ca-ra-me-los, Ma-no-lo, que can-te cla-ro.

Y échale anises
que con los caramelos,
ole, ole, Manolo,
que con los caramelos,
Manolo,
canta muy triste.

Para todos los Juanes,

⁷⁰⁷ Otras coplas para este mismo estribillo:

Manolo, si te casaras
con una mujer borracha,
a ti que te gusta el vino
vaya un arreglo de casa.

De pensar en ti no duermo
hasta que caigo en la cama;
mira si te quiero bien:
despierto cuando me llaman.

Manolo,
tengo yo silla.
Tengo yo silla
con candela debajo,
ole, ole, Manolo,
con candela debajo,
Manolo,
pólvora encima.

Y yo quisiera
que cuando Juan se sienta,
ole, ole, Manolo,
que cuando Juan se sienta,
Manolo,
la silla ardiera.

Pensaste engañarme,
Manolo,
con falsería.
Con falsería,
diciendo que a la otra,
ole, ole, Manolo,
diciendo que a la otra,
Manolo,
no la querías.

Yo fui la tonta
que te di mi palabra,
ole, ole, Manolo,
que te di mi palabra,
Manolo,
queriendo a otra⁷⁰⁸.

3232
Anoche en tu ventana
rendido me quedé,
de ver a tu hermosura
de ella me enamoré.

Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó,
otra vez que me enamore
será de día y con sol.

Monta, niña, a caballo,
que quiero verte,

⁷⁰⁸ Los dos compases en silencio se han añadido para que la pieza conserve la forma de seguidilla sevillana; ambos compases, en silencio para la música vocal, se completan con acompañamientos instrumentales.

que me han dicho
que montas divinamente⁷⁰⁹.

Monta, niña, a caballo,
monta ligero,
pierdes el estribillo
de tu salero⁷¹⁰.

♩ = 112

A co-che en tu ven-ta-na, ren-di-do me que-dé,
de ver a tu her-mo-si-ra de f-lla me e-ra mo-ré
FIN Yo me e-na-mo-ré de
no-cbe y la lu-na me en-ga-
-do, ... sol'

3233
Son tus ojos dos libros
donde yo leo,
cuanto más hojas paso
más me recreo⁷¹¹.

♩ = 68

Son tus o-jos dos libros donde yo le-o,
quan-to más ho-jas pa-só, que más me re-
cre-o. Que to-ma es-te ra-mo que de flo-res
ver-des.

*Que toma este ramo
que de flores verdes.*

⁷⁰⁹ Véase la copla número 1012, tomo II.

⁷¹⁰ Véase la copla número 1011, tomo II.

⁷¹¹ Véase la copla número 1065, tomo II.

Tome usted este ramito
si usted me entiende,
más vale el que me adora
que el que me pretende.

*Que toma este ramo,
que flores verdes*⁷¹².

3234

-¿Dónde vas, niña bonita?
¿Dónde vas tan resalada?
-Vengo del pilar de arriba,
de por un porrón de agua.

-¿Me lo das que te lo lleve?
No lo vayas a romper
que no tiene compostura
como la primera vez⁷¹³.



3235

*Ferrocarril,
camino llano,*

⁷¹² Se añade además:

Si con este ramito, si usted me entiende, este ramito dice lo que el amor siente.	Vale más quien lo adora que quien lo pretende, que tome este ramo de las flores verdes.
--	--

⁷¹³ Se añade además:

Como la primera vez
que mis ojos te miraron,
como la primera vez
que los pájaros volaron.

Con la misma música se canta:

-Dime, ¿dónde vas, morena?
Dime, ¿dónde vas, salada?
Dime, ¿dónde vas, morena,
a las tres de la mañana?

-Voy al jardín de Valencia
a decirle al jardinero
que me dé un ramo de flores
que en mi jardín no las tengo.

*con el vapor
se va mi hermano.
Se va mi hermano,
viene mi amor,
y esa es la prenda
que adoro yo,
que adoro yo.*

Al ferrocarril le han puesto
campanillas pa que suene,
mira qué bonito va,
mira qué bonito viene.

*Ferrocarril,
puente de hierro,
con el vapor
se va mi dueño.
Se va mi dueño,
viene mi amor
y esa es la prenda
que adoro yo,
que adoro yo.*

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 86. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'Fe-rra-es-rril, ca-mi-no lla-no, con el va-'. The second staff continues with 'por se va mi her-ma-no. Se va mi her-ma-no, vie-ne mi a-'. The third staff continues with 'mor, y e-sa es la pren-da que a-do-ro yo. que a-do-ro yo'. The fourth staff begins with 'Al fe-rra-es-rril le han pue-'. The fifth staff continues with 'to cam-pa-ni-las "pa" que sue-ne...'. The score ends with a double bar line and the marking 'DC'.

Si el ferrocarril parara
donde paró la otra vez,
los mantones de Manila
no se volvieron a ver.

*Ferrocarril,
camino llano,
con el vapor*

*se va mi hermano.
Se va mi hermano,
viene mi amor,
y esta es la prenda,
que adoro yo,
que adoro yo*⁷¹⁴.

3236

Ay, que se niega la barca,
ay, que la barca se niega,
ay, que se la lleva el agua,
ay, que el agua se la lleva.

Y el marinero cobarde
que no la sabe guiar,
echa la máquina al agua
y la barca se le va.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 116. The lyrics are written below the notes. The second staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature change to two flats. The third staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature change to one flat. The fourth staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature change to two flats. The lyrics are: 'Ay, que se nie-ga la bar-ca, ay, que la bar-ca se nie-ga, ay, que se la lle-va el a-gua, ay, que el a-gua se la lle-va, ...va, se le va, se le va, ja, ja, la vergüen-za "pa-ná'.

*Se le va, se le va,
ja, ja, la vergüenza pasá.*

Yo no siento por la barca,
ni tampoco el barquillero,
lo que siento, lo que siento,

⁷¹⁴ Se canta además con este estribillo:

Ferrocarril,
puerta de hierro,
en el vapor
se va mi dueño.

Se va mi dueño,
viene mi amor,
la prenda querida
que adoraba yo.

Que tú eres mi vida,
que tú eres mi amor,
la prenda querida
que adoraba yo

el moreno que va dentro.

El moreno que va dentro
tiene los ojos castaños,
y en su mirada me dice:
"Quiéreme que no te engaño".

Quiéreme que no te engaño,
que tengo cuatro higueras,
una cochina de crías
y una casa en Las Sileras⁷¹⁵.

Casa tengo en Las Sileras
y otra tengo en El Poleo,
ay, quiéreme, que soy rica,
ay, quiéreme, que te quiero.

Ja, ja, la vergüenza pasá.

3237

Al pasar por la estación
repara, niña, y verás
el vestido de lunares
-y olé-
te lo vayas a rasgar.

Musical notation for the song "Al pasar por la estación". It consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 120. The lyrics are written below the notes.

Al pa- sar por la es- ta- ción re- pa- ra, ni- ña y ve-
ras el ves- ti- do de lu- na- res, y olé, te lo
va- yas a ras- gar.

Te lo vayas a rasgar,
te lo vayas a romper,
que la costurera ha muerto
-y olé-
y tú no sabes coser.

Y tú no sabes coser,
y tú no saber bordar,
y para hacerte otro

⁷¹⁵ Véase el número 737, tomo I.

-y olé-
tienes que ir a Graná.

3238
Ayer en el Paseo
una señora
con el sombrero ha roto
una farola⁷¹⁶.

Al ruido de los vidrios
ha salido el director:
-¿Quién ha sido esta señora
que ha roto el farol?

-Oiga, usted, caballero,
que yo no he sido,
que ha sido mi sombrero
por atrevido.

-Si ha sido su sombrero,
una multa pagará.
Y le respondió la niña:

Ja, ja, ja, que no pago na⁷¹⁷.
Je, je, je,
¿qué le importa a usted?

3239
*Calabazas y más calabazas,
y olé,
calabazas y más calabazas,
y olá,
calabazas y más calabazas,
calabazas te tengo que dar.*

¡Palos!

No le echés la capa al toro,
mira que no tiene otra,
y mañana me dirás:

⁷¹⁶ Variante:

La hija de Gonzalo
en el Paseo
ha roto la farola
con el sombrero.

⁷¹⁷ Variante:

Si ha sido su sombrero
una multa pagará,
para que vea su sombrero
otra vez por donde va.

Equivalencia métrica: ♪= ♪.

“La capilla ya está rota”.

Calabazas y más calabazas,
y olé,
calabazas y más calabazas, y olá,
calabazas y más calabazas,
calabazas del calabazar⁷¹⁸.

¡Palos!

♩ = 108

Ca- la- ba- zas y más ca- la- ba- zas y olé; ca- la-
- ba- zas y más ca- la- ba- zas y olé; ca- la-
- ba- zas y más ca- la- ba- zas; ca- la- ba- zas te ten- go que
dar. ¡Palos! No le e- ches la ca- pa al to- ro, cu- ra
que no tie- ne o- tra, y ma- ña- na me di-
rás: "La ca- pi- lla ya es- tá ro- ta."

3240
Cuántos se mueren
sin tener tos,
tú que la tienes
no quiere Dios.

Dame un besito

⁷¹⁸ Se canta además con estas variantes:

Le echaste la capa al toro
y el toro ya te ha cogido,
si no sirves pa torero
no haberte comprometío. (Copla 809).

Palitroques y más palitroques
-y olé-
palitroques y más palitroques
-y olá-
palitroques y más palitroques,
palitroques del palitrocar.

a) Equivalencia métrica: J = J

b) El compás 5/4 (2+3/4) es inusual en el sur de España; el zorcico, popular vasco, está escrito en este compás o en el equivalente 5/8 ó 10/8.

c) Compás 4, (¡Palos!), exclamación sin entonación determinada.

rosa de amor,
dámelo, dámelo, por favor.

No quiero, no quiero, no,
no quiero, que si quisiera
con los mismos materiales
otra casa me valdiera⁷¹⁹.

Y olé, y olá.

Musical score for the song "rosa de amor". The score is in 2/4 time, marked with a tempo of 112. It consists of four staves of music. The lyrics are: "Cuán- tos se maie- ren por te- ner- los; tú que la tie- nes no que- re / Díca No que- ro, no que- ro, no—, no que- / -ro, que si qui- sie- ra con los mis- mos ma- te- ria- les o- tra / ca- sa me val- drie- ra. Y ó- lé, y ó- lá."

3241
Sácalo, sácalo, niña bonita,
sácalo que tiene frío
lleva la capa mojada
del relente que ha caído.

Y olé, y olá.

Musical score for the song "Sácalo, sácalo, niña bonita". The score is in 2/4 time, marked with a tempo of 112. It consists of three staves of music. The lyrics are: "Sá- ca- lo, sá- ca- lo, ni- ña bo- ni- ta, sá- ca- / lo que tie- ne frí- o. Le- va la ca- pa mo- ja- da del re- / len- te que ha- ca- í- o. Y ó- lé, y ó- lá!"

Del relente que ha caído,

⁷¹⁹ Véase la copla número 789, tomo I.

de la noche que ha pasao,
sácalo, niña bonita,
sácalo que es muy salao.

Y olé, y olá.

Sácalo, sácalo, niña bonita,
sácalo que es muy salao,
y verás como se pone
la gorrilla a medio lao.

Y olé, y olá.

La gorrilla a medio lao,
pantalón a lo chanchullo,
sácalo, niña bonita,
aunque luego no sea tuyo.

Y olé, y olá.

3242
Un domingo por la tarde,
un domingo por la tarde,
me sacaron de paseo,
me sacaron de paseo.

Al revolver de una esquina,
al revolver de una esquina,
había un convento abierto,
había un convento abierto.



Salieron todas las monjas,
salieron todas las monjas,
todas vestidas de negro,
todas vestidas de negro.

Me cogieron de una mano,

me cogieron de una mano,
y me metieron pa dentro,
y me metieron pa dentro.

Me tumbaron en una mesa,
me tumbaron en una mesa,
como si me hubiera muerto,
como si me hubiera muerto.

Me quitaron mis zarcillos,
me quitaron mis zarcillos,
y me cortaron el pelo,
y me cortaron el pelo.

Yo no siento mis zarcillos,
yo no siento mis zarcillos,
sino mi mata de pelo,
sino mi mata de pelo.

3243
Cucú,
cantaba la rana; cucú,
debajo del agua;

cucú,
pasó un caballero;
cucú,
con capa y sombrero;



cucú,
pasó una señora;
cucú,
con traje de cola;
cucú,
le pidió un ramito;
cucú,
no le quiso dar
cucú,
y se echó a llorar⁷²⁰.

⁷²⁰ La canción la forma la repetición de estos compases con sus diferentes estrofas.

3244

Este baile de la carrasqueña
es un baile muy disimulao
que jincando la rodilla en tierra
todo el mundo se queda espantao.

A la vuelta, a la vuelta, Madrid,
ese baile no se baila así,
que ese baile se baila de espaldas,
Mariquilla menea esa saya.

Mariquilla menea esos brazos
que a la vuelta, a la vuelta
se dan los abrazos.

En mi tierra no se usa eso
que se usan abrazos y un beso.

3245

Yo saqué mi novia al campo
por ver si la camelaba,
y ella me cameló a mí
dos pesetas que llevaba.

♩ = 120

Yo sa- qué mi no- via al cam- po por ver si la ca- me-
- la ba. y e- lla me ca- me- ló a mí — dos pe- se- tas que lle-
FIN
- va- ba. U- na y u- na, dos, dos y u- na tres co- mo
no me con- ve- ni- a, mo- re- na mi- a, yo te vi- vi-
- de. Yo te vi- ví- de, yo te vi- ví- de, que ni
cu- tra, ni ca- ro, ni se- is, ni se- te, ni o- cho, ni nue- ve, ni
diez. *D.C.*

*Una y una dos,
dos y una tres,*

*cómo no me convenía,
morena mía,
yo te olvidé.
Yo te olvidé,
yo te olvidé
que ni cuatro,
ni cinco, ni seis,
ni siete, ni ocho,
ni nueve, ni diez.*

Yo saqué mi novia al campo
y la subí en un olivo,
y me puse por debajo,
lo que le vi no lo digo.

3246
Calle de Málaga hermosa,
quién te pudiera sembrar
de claveles y de rosas,
-vida-
de claveles y de rosas
y en medio un lirio real⁷²¹.



3247
No te subas en el Ford
que se le pinchan las gomas,
se apagó el carburador,
la máquina no funciona.

La máquina no funciona

⁷²¹ Se añade además:

Calle de Málaga hermosa
a tus paredes me arrimo,
tus paredes me conocen
y tú sí me has conocido.

de pensar en tu querer,
no te subas en el Ford,
mira que vas a caer⁷²².

No te subas en las nubes,
mira que dice el refrán,
que aquél que más alto sube
más grande el porrazo da.

♩ = 96

No te su- bas en el Ford, que se le pin- cha — go —
mas se a- pa- gó el car- bu- ra- dor, la má- qui- na
no fun- cio- na.

3248
Ya vienen los galeones
por la esquina del farol,
la niña que tenga novio⁷²³
se le alegra el corazón.

♩ = 90

Ya ve- nen los ga- le- o- nes por la es- qui- na del fa-
- rol — la ni- ña que ten- ga no- vio se le a- le-
— gra el co- ra- zón —

Alégrate, corazón⁷²⁴,
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra
ha de tener mala sangre.

⁷²² Otras versiones añaden:

La máquina no funciona
y se puede escarrilar,
no te subas en el Ford
no te vayas a matar.

⁷²³ Variante: "la niña que tenga amores".

⁷²⁴ Variante: "Alegra ese corazón".

Ha de tener mala sangre
por esta misma razón,
que mi novio es jornalero
y artista lo quiero yo.

Mi madre lo quiere artista
y yo lo quiero del campo,
que se va por la mañana
y hasta la noche descanso⁷²⁵.

3249

Madre, ¿quiere usted que vaya
un ratito a la alameda
con las hijas de Merino
que llevan rica merienda?

Y al punto de merendar
se perdió la más pequeña.
Su madre la anda buscando
calle arriba y calle abajo.

¿Dónde la vino a encontrar?
Hablando con el galán.
Y el galán que le decía:
"Conmigo te has de casar".



Y si tu madre no quiere
mi abuela tiene un peral
que echa las peras muy finas,
más finas que un cordobán."

En lo alto del peral
había una tortolica,
por el pico echaba sangre
y por la boca decía:

"Malditas sean las mujeres
que de los hombres se fían".

⁷²⁵ Véase la copla número 64, tomo I.

Las muchachas que lo cantan
bombones y pelaíllas.

Las muchachas que lo escuchan,
tres palos en las costillas.

3250

Por la baranda del cielo,
por la baranda del cielo,
se paseaba una dama,
-sí, sí-
se paseaba una dama.

Vestida de azul y blanco,
vestida de azul y blanco,
que Catalina se llama,
-sí, sí-
que Catalina se llama.



Levántate, Catalina,
levántate, Catalina,
que Jesucristo te llama,
-sí, sí-
que Jesucristo te llama.

¿Para qué me quieres, Cristo?
¿Para qué me quieres, Cristo,
que tanta prisa me llamas
-sí sí-
que tanta prisa me llamas?

Para ajustarte las cuentas,
para ajustarte las cuentas,
de la semana pasada
-sí, sí-
de la semana pasada.

Las cuentas las tengo justas,
las cuentas las tengo justas,

y la vida se me acaba
-sí, sí-
y la vida se me acaba.

3251

La jaula de mi cotorrita
-lan, lan, lan-
el alambre se quebró,
el alambre se quebró.

Yo le dije cotorrita
-lan, lan, lan-
dame la mano, por Dios,
dame la mano, por Dios.



Cinco reales pa vino
-lan, lan, lan-
y otros cinco pa tabaco,
y otros cinco pa tabaco.

Y otros cinco que me quedan
-lan, lan, lan-
para bailar este tango,
para bailar este tango,
-lan, lan, lan-⁷²⁶.

3252

Antonio, divino Antonio,
-lan, lan, lan-
alfiler de mi pechera,
alfiler de mi pechera,
cinta de mi escapulario,
-lan, lan, lan-
cadena que al cielo llega,
cadena que al cielo llega⁷²⁷.

⁷²⁶ Se añade también:

Se baila de esta manera
-lan, lan, lan-.

⁷²⁷ Copleta número 757, tomo I.

Antonio, divino Antonio,
-lan, lan, lan-
cabeza de cebollino,
cabeza de cebollino,
no te falta más que el rabo
-lan, lan, lan-
para que seas un cochino,
para que seas un cochino⁷²⁸,
-lan, lan, lan-.

3253
-A la cinta, cinta de oro,
a la cinta de laurel
que me ha dicho doña Juana:
¿cuántas hijas tiene usted?

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as '♩ = 120'. The lyrics are written below the notes. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking and a first ending bracket. The lyrics are: 'A la cin-ta, cin-ta de o-ro, que me ha di-cho do-na Ju-na: ¿Cuán-tas hi-jas tie-ne us-ted? Ten-ga las que ten-ga, yo so-la me las man-tengo con un pe-da-zo de pan y o-tro. y o-tro que me dan. Es-ta no la quie-ro por fe-a y pe-lona. ...mi-er, pa-re-ce u-na ro-sa, pa-re-ce un cla-vel a ca-ba-do de co-ger.'

-Tenga las que tenga,
yo sola me las mantengo
con un pedazo de pan
y otro, y otro que me dan.

Esta no la quiero
por fea y pelona,

⁷²⁸ Véanse, como variantes, los números 2678 y 2679 del tomo III.

esta sí la quiero
por blanca y hermosa.
Parece una rosa,
parece un clavel
acabado de coger.

-Levántate, alcuza.
-No tengo, blusa.
-Levántate, candil⁷²⁹.
-No te puedo servir.
-Levántate, hija del demonio.
-No quiero.
-Levántate, hija del señor.
-Sí, señor.

3254
Molinera, molinera,
¡qué descolorida vas!,
desde que se fue tu novio
no has cesado de llorar.



No has cesado de llorar
ni tampoco de sufrir.
Molinera, molinera,
de pena vas a morir.

3255
Torero, dame la ropa,
la ropa de torear
que me han dicho los toreros
que el toro te va a matar.

A mí no me mata el toro,
ni tampoco los toreros
que lo que me mata a mí

⁷²⁹ Otras añaden:

-Levántate, lebrillo.
-No tengo brillo.

a) Esta extraña alternancia de compases ha de ser empleada para que las partes fuertes de éstos coincidan con los acentos propios de la canción.
b) Dos veces, véase nota 673.

es una niña con salero.

La gente me mira mucho,
y yo bonita no soy,
pero al hombre que yo quiero,
hasta el corazón le doy⁷³⁰.

♩ = 112

To- re- re, da- me la ro- pa la
co- pa de to- re- ar que me han di- cho los ta-
re- ros que el to- ro ise va a pa- llar

♩ = 96

fa- ra sa- ber que- rer pa- ra sa- ber a- mar—
es menester tener gra- cia por- ti- cu- lar,
Tú, co- mo no la tie- nes te har- tas de ho- rar, por
e- sa, ni- ña pre- cio- sa te que- das con tu ma- má.
Si vie- nes del his- ta- le, ¿con qué- n ha- 'budo?
Con un chi- co ra- bo de pe- lo 'an- du- la- o.
E- a, bue- no, va- yal de pe- lo 'an- du-
- la- o.

3256
Para saber querer,
para saber amar

⁷³⁰ Véase la copla número 1831, tomo III.

es menester tener
gracia particular.

Tú, como no la tienes
te hartas de llorar,
por eso, niña preciosa,
te quedas con tu mamá.

Si vienes del baile,
¿con quién has bailao?
Con un chico rubio
de pelo ondulado.

*¡Ea, bueno, vaya,
de pelo ondulado!*

Te pones enfrente
y atento me miras,
no sé si me matas
o me das la vida.

*¡Ea, bueno, vaya,
o me das la vida!*⁷³¹

3257

¿Para qué vienes a verme
con el caballo de otro?

*Y ole,
y olé, y olé,
y Holanda, y olé,
y Holanda ya se ve.*

⁷³¹ Se añade además en otras versiones:

Te pones enfrente
sin parpadear,
pienso que el diablo
que me va a llevar.

*Ea, bueno, vaya,
que me va a llevar.*

Dicen que me quieres
más que al mundo entero,
también me la pegas
con gracia y salero.

*Ea, bueno, vaya,
con gracia y salero.*

Dicen que me quieres
y yo que lo creo,
que me da penita
cuando no te veo.

*Ea, bueno, vaya,
con gracia y salero.*

Si sabes que no te quiero,
ni con yegua ni con potro⁷³².

Y olé,
y olé, y olé
y Holanda, y olé,
y Holanda ya se ve.

Para qué vienes a verme
con el caballo prestao.

(Estrillo).

Si sabes que no te quiero
ni subío ni bajao⁷³³.

(Estrillo).

Con mi caballo de caña,
los estribos de papel.

Musical notation for the song 'Con mi caballo de caña'. The score is in 2/4 time with a tempo marking of 120. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Pa-ra qué vie-nes a ver-me con el ca-ba-llo de o-lé? Yo- lé, y o- lé, y Ho-lan-da, y o- sé, y Ho-lan-da ya se ve.'

(Estrillo).

He corrido toda España
y ahora te vengo a traer

(Estrillo).

un celemín de castañas
que me dieron en Jaén.

(Estrillo).

3258

⁷³² Copla número 1959, tomo III.

⁷³³ Copla número 1960, tomo III.

-Palomita blanca del campo,
¿dime la verdad, Soledad?
Yo te la diré, vida mía,
yo te la diré, ven acá.

¿Dónde está la capa
que me tapa?
¿Dónde está el sombrero
que yo quiero?
¿Dónde está la niña bonita,
que yo por ella me muero,
que yo por ella me muero,
que yo por ella me muero?
¿Dónde está la capa
que me tapa?
¿Dónde está el sombrero
que yo quiero?⁷³⁴

3259

A la flor del romero,
romero verde,
si el romero se seca
ya no florece.

Ya no florece,
que ha florecido,
la vergüenza de los hombres
ya se ha perdido.

⁷³⁴ Variante:

¿Dónde está la capa
que me tapa?
¿Dónde está el sombrero
que yo quiero?
¿Dónde está la niña bonita
que yo por ella me muero?

¡Ay!, que me muero, me muero;
¡ay!, que me muero de amor,
que llamen al cirujano
y también al Salvador,

a don Félix, a don Carlos,
a don José, el ingeniero.
¿Dónde está la niña bonita
que yo por ella me muero?

Con la misma música y estribillo añaden otras variantes:

Paloma que vas volando
ahí llevas mi corazón,
si pasas por el Larache
memorias para mi amor.

Memorias para mi amor
y de mi parte le dices
que ahí lleva mi corazón
que no lo martirice.

♩ = 172

A la flor del ro- me- ro, ro- me- ro ver- de,
si el ro- me- ro se- ca, ya no flo- re- ce.
Ya no flo- re- ce, que ha flo- re- ci- do, la ver- güen-za de los
hom- bres ya se ha por- di- do.

DC

Y la de las mujeres
no digo nada
que se van con el novio
de madrugada⁷³⁵.

3260
Estando la pastora
-lerén, lerén, lerito-
estando la pastora
haciendo su quesito,
haciendo su quesito.

El gato la miraba
-lerén, lerén, lerito-
el gato la miraba,
con ojos golositos,
con ojos golositos.

¡Cómo metas las uñas,
-lerén, lerén, lerito-
¡cómo metas las uñas,
¡te parto el hociquito!,
¡te parto el hociquito!

Las uñas las metió
-lerén, lerén, lerito-
las uñas las metió:
hocico le partió,
hocico le partió.

Cuando fue a confesarse
-lerén, lerén, lerito-

⁷³⁵ En otras se añade:

Esa eres tú,
y tú serás
que te vas con el novio
de madrugá.

cuando fue a confesarse
con un padre chiquito,
con un padre chiquito.

Confiésemle usted, padre,
-lerén, lerén, lerito-
confiésemle usted, padre,
que he matado un gatito,
que he matado un gatito.



Le echó de penitencia
-lerén, lerén, lerito-
le echó de penitencia
que le diera un besito,
que le diera un besito.

El beso se lo dio
-lerén, lerén, lerito-
el beso se lo dio,
hocico le partió.

3261
-Sal, morena, a la ventana
que te quiero ver la cara.
-No me asomo, no me asomo,
porque el torero se enfada.

Que yo lo quiero torero
de la plaza de Madrid,
que digan los madrileños:
'Torero, vas a morir'.

-Si me muero que me entierren
en un panteón de arena,
porque la arena se come
el sentimiento y la pena⁷³⁶.

⁷³⁶ Copleta número 623, tomo I.

-Si me muero que me entierren
en una tumba de bronce,
los ojos de mi morena
si tienen pena que lloren.

Si tienen pena que lloren
y si no que canten y rían,
por eso tengo una madre
que llora de noche y día.

♩ = 132

-Sal, mo-re-na a la ven-ta-na que te que-ro ver la
ca-ra. -No me a-so-mo, no me a-so-mo, por-que el
to-re-ro se en-fa-da. Que ya to-
que-ro to-rr-ro de la pla-za de Ma-
-drid, que di-gan los ma-dri-le-ños:
to-re-ro vas a mu-rir.

-Sal, morena, a la ventana
que te quiero ver la cara.
-No me asomo, no me asomo,
porque el torero se enfada.

3262
La chata Meringoles⁷³⁷
-güi, güi, güi-
como es tan fina
-trico, trico, trin-
como es tan fina
-lairón, lairón, lairón,
lairón, lairón, lairón-.

Se pinta los colores
-güi, güi, güi-
con gasolina
-trico, trico, trin-

⁷³⁷ Variante: "La chata Mirufita".

con gasolina
-*lairón, lairón, lairón,*
lairón, lairón, lairón-.

-¿Por dónde vas a misa
-*güi, güi, güi-*
que no te veo
-*trico, trico, trin-*
que no te veo?
-*lairón, lairón, lairón,*
lairón, lairón, lairón-.

♩ = 168

La cha-ta Me-rin-gu-les, güi, güi, güi. co-mo es tan
fi-na, tri-co, tri-co, trin. co-mo es tan fi-na, lai-
rón, lai-rón, lai-rón, lai-rón, lai-rón.

-Por un empedradito
-*güi, güi, güi-*
que han puesto nuevo
-*trico, trico, trin-*
que han puesto nuevo
-*lairón, lairón, lairón,*
*lairón, lairón, lairón-*⁷³⁸.

3263
El baile de la palanca
ya no se puede bailar,
porque lo ha prohibido,
-niña-,
la guardia seguridad⁷³⁹.

⁷³⁸ En otras versiones añaden:

Y su madre le dice:
-No seas tan fina
que te pintas los colores
con gasolina.
Y su madre le dice:
—Quítate eso
que va a venir el novio
a darte un beso.
-Mi novio ya ha venido,
ya me lo ha dado.

⁷³⁹ Variante:

La copla de la palanca
ya no se puede cantar,
que hay un letrero en la plaza
que la van a denunciar.

Y si alguno me está oyendo
y dice que si es mentira:
pues toma la palanca,
toma la palanca,
toma la palanca y tira.

Y si alguno me está oyendo
y dice que si no sé:
pues toma la palanca,
toma la palanca,
toma la palanca y ve.

♩ = 96

El ha- le de la pa- lan- ca, ya no se pue- de bai-
- lar, por- que lo ha pro- hi- bi- do, ni- na, la guar- dia se- gu- ri-
dad.

DC y al CODA

CODA.

... to- ma la pa- lan- ca, to- ma la pa- lan- ca,
to- ma la pa- lan- ca y ti- ra.

Repite como 2ª

3264
Todas las noches me tienes
al relente y al rocío
y luego por la mañana
me dices que si ha llovío⁷⁴⁰.

Me dices que si ha llovío,
me dices que si ha llovío,
todas las noches me tienes
al relente y al rocío.

Todo el día se te va
calle arriba y calle abajo
y a los pobres traperlistas
le quitaron los garbanzos.

⁷⁴⁰ Copla número 1763, tomo III.
Véase nota 729 a, en lo relativo a la alternancia de compases.

Le quitaron los garbanzos
y también las lentejillas,
y también el chocolate
que llevaban en la cestilla.

*Una y una dos
dos y una tres,
pues toma la palanca y toma
pues toma la palanca y ven.*

♩ = 180

To-das las no-ches me tie-nes al re-ir-
te y al ri-ci-o y lue-go por la ma-
ña-na me di-ces que si ha llo-vi

3265
Con este novio nuevo
que me ha salido ahora
le da la lata al otro
y el otro llora.

♩ = 112

Con es-te no-vio nue-vo que me ha sa-li-do a-
ho-ra le da la la-ta al o-tro, y el
o-tro llo-ra.

El otro llora
y yo me río
de ver la mala pata
que tiene el tío.

Que tiene el tío
con la corbata
y el traje de color

me da la lata.

3266

Sí, sí, sí;
no, no, no;
arre, arre, arre;
so, so, so.

Como no me escrituré
eso llevo a mi favor,
si antes te dije que sí,
ahora te digo que no.

Si, sí, sí;
no, no, no;
sal, morenita, sal,
sal, que te vea yo.

3267

Si te vieras con la gorra
-ja, ja-
quizá no te la pondrías
-ja, ja-
pues con la gorra pareces
-ja, ja-
el asa de una botija⁷⁴¹.

♩. = 60

Repite 4 veces.

Si te vieras con la gorra. -ja- ja- que...

An- da, Ma- nuel del al- ma que la bu- fan- da no te es- tá bien.

el a- ta- jarre cor- to la cin- cha tar- ga, y u- le, y e- lo.

... ni- ña de la ra- pi- ña del re- man- gué.

Anda, Manuel del alma
que la bufanda
no te está bien,
el atajarre corto

⁷⁴¹ Véase la copla número 778, tomo I.

la cincha larga,
y olé y olé.

No te lo había dicho,
pero si quieres te lo diré,
que has tenido una riña
con una niña
de la rapiña
del remangué.

3268

Alorín, alorín, alorín,
alorín que no te quiero;
alorín, alorín, alorín,
porque no tienes dinero.

Porque no tienes dinero,
porque no tienes caudal,
alorín, alorín, alorín,
que tú a mí no me la das.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature, with a tempo marking of ♩ = 112. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'A- lo- rín, a- lo- rín, a- lo- rín, a- lo-'. The second staff continues with '- rín que no te que- ro; a- lo- rín, a- lo- rín, a- lo-'. The third staff ends with '- rín, por- que no tie- nes di- ne- ro.' The score concludes with a double bar line.

Me lo ha dicho un chico guapo
que no tiene una peseta,
pero se le ven los guantes
por la manga la chaqueta.

La hija de Frasco Trampas
gasta mucha fantasía,
gasta reloj de pulsera
y la barriga vacía.

A la noche va a su casa:
"Madre, yo quiero cenar,
y su madre le contesta:
"Reloj viene y reloj va".

Alorín, alorín, alorín,
alorín, que no te quiero;

alorín, alorín, alorín,
porque no tienes dinero.

Porque no tienes dinero;
porque no tienes caudal
alorín, alorín, alorín,
que tú a mí no me la das.

Dicen que ya no me quieres
y aunque no me quieras ya,
el tiempo que me has querido
no me lo puedes quitar⁷⁴².

3269
Arriba el limón,
abajo la hoja,
que se le ha puesto a mi amor
en que yo me meta a monja.

The image shows a musical score for the song 'Arriba el limón, abajo la hoja'. It consists of six staves of music in a 3/4 time signature, with a tempo marking of ♩ = 96. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Arriba el limón, abajo la hoja,
que se le ha puesto a mi amor en que yo me meta a
monja. En que yo me meta a
monja, monja de la Caridad
los mocitos de hoy en día no tie-
nen formalidad.

En que yo me meta a monja,
monja de la caridad,
los mocitos de hoy en día
no tienen formalidad.

⁷⁴² Otras versiones añaden:

Dicen que tú no me quieres
porque no tengo que dar,
cásate con el reloj
que todas las horas da.

No tienen formalidad
ni vergüenza ni talento,
los mocitos de hoy en día
no tienen conocimiento⁷⁴³.

No tienen formalidad,
sino palabras de niños,
ole, ole, caracoles,
¿dónde estará mi cariño?

¿Dónde estará mi cariño,
que no lo veo venir,
si se estará recreando
con flores de otro jardín?

3270
Tiré de mi pañolito
al acordarme de ti,
tiré de mi pañolito
al tintinrirín, tintín.



Y al tintinrirín, ventana,

⁷⁴³ Se añade además en otras:

No tienen conocimiento
ni vergüenza ni razón,
los mocitos de hoy en día
no tienen educación.

Y arriba el limón
y abajo la oliva.
Limón, limón, limón,
limonera de mi vida.
Y arriba el limón
y abajo el vino tinto.

¿Cómo quieres que te quiera,
si estoy esperando a un quinto?
Estoy esperando un quinto
y el quinto no volverá,
¿cómo quieres que te quiera,
si no te puedo olvidar?

y al tintinrirín, balcón,
y al tintinrirín, una dama
sentadita en su balcón.

Y al tintinrirín, ventana,
y al tintinrirín, balcón,
si esa niña no se casa
será por falta de amor.

Será por falta de amor,
será por falta de amor,
y al tintinrirín, ventana,
y al tintinrirín, balcón.

3271

Manolo, si te casaras
con una mujer flamenca,
seguro que te ponías
loquillo de la cabeza.

Loquillo de la cabeza,
y enfermo del corazón,
Manolo, si te casaras,
para ti no sale el sol.

3272

Qué lástima de ventana
que le esté cayendo nieve,
qué lástima de morena
que su novio se la lleve.

Que yo no me la llevé
que ella se vino conmigo,
que yo estaba en la taberna,
bebiendo vasos de vino.

Bebiendo vasos de vino,
bebiendo vasos de agua,
que yo no me la llevé
que ella se vino a mi casa.

3273

Los mocitos de Castil,
¿para qué quieren la novia?,
con el café de Domingo
tienen bastante y le sobra.

Los mocitos de Castil
se dicen unos a otros,

si no tienes gabardina
no te vienes con nosotros.

Los mocitos de hoy en día
cuando tienen un real
lo cambian en centimillos
para que les suene más.

Los mocitos de hoy en día
pañuelos y pañolazos
y luego van a una fiesta,
los trepan de un quantazo⁷⁴⁴.

$\text{♩} = 112$

Qué lás-ti-ma de ven-ta-na que le es-tá ca-yen-do
me-ve, qué lás-ti-ma de mo-re-na que
su nó-vo se la lle-ve

3274
*Agua en un convoy
le voy a llevar
a mi morenita
por verla lavar.
Por verla lavar
pañuelos de amor,
la naranja china
y el verde limón.*

Si la he visto
o no la he visto,
si le ha visto
no me acuerdo.

No sé si estaba lavando,
si en romero tendiendo.

*Agua en un convoy
le voy a llevar,
a mi morenita
por verla lavar.*

⁷⁴⁴ Véanse las coplas 840 y siguientes del tomo I, y los números 2081 y siguientes del tomo III.

*Por verla lavar
pañuelos de amor,
la naranja china
y el verde limón.*

$\text{♩} = 120$

A musical score for a song in 3/4 time with a tempo of 120. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'A-gua en un con- vey le va- y a lle- var a mi mo- re- ni- ta por ver- la la- var. Si la he vis- to, o no la he vis- ta, si la he vis- to no me a- cuer- do.' The score includes a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end.

A-gua en un con- vey le va- y a lle- var a mi mo- re-
ni- ta por ver- la la- var. Si la he vis- to, o no la he
vis- ta, si la he vis- to no me a- cuer- do.

3275
Con el bele, bele, bele,
con el bele te quería,
y ahora tengo para ti
cañones de artillería.

Con el bele, bele, bele,
con el bele de la guasa,
si yo te puse la silla
fue pa darte calabazas.

$\text{♩} = 126$

A musical score for a song in 3/4 time with a tempo of 126. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Con el be- le, be- le, be- le, con el be- le te que- ri- a, y a- ho- ra ten- go pa- ra ti ca- ño- nes de ar- tí- lle- ri- a.' The score ends with a double bar line.

Con el be- le, be- le, be- le, con el be-
le te que- ri- a, y a- ho- ra ten- go pa- ra ti
ca- ño- nes de ar- tí- lle- ri- a.

Con el bele, bele, bele,
con el bele de Antequera,
con pepino y agua fría
se quita la borrachera.

Calabazas, calabazas,
calabazas quiero darte,
pero no te las daré

hasta que la feria pase⁷⁴⁵.

Calabazas, calabazas,
calabazas con pan tierno,
mejor quiero calabazas
que una mujer sin gobierno⁷⁴⁶.

3276

Malditas sean tus tripas,
-pío, pi-
¿por qué no engordas ?,
-quiquiriquí-
¿por qué no engordas?
-paví, paví, paví-.

Si sopas en vinagre
-pío, pi-
tienes de sobra
-quiquiriquí-
tienes de sobra,
-paví, paví, paví-



De pimienta en vinagre
-pío, pi-
tienes la cara
-quiquiriquí-
tienes la cara
-paví, paví, paví-.

3277

Dame la mano, paloma,
para subir al tranvía
que está cayendo la nieve fría.

Si está cayendo que caiga

⁷⁴⁵ Véase la copleta número 795, tomo I.

⁷⁴⁶ Véase la copleta número 2061, tomo II.

yo me arrimaré a una esquina.
Dame la mano, rosa divina.

*Ay Manolito, Manolo,
Manolito, ven aquí;
ay Manolito,
tú eres pa mí.*

Con esta tonada nueva
que ha venido de Madrid,
de Madrid a Barcelona,
y de Barcelona aquí.

*Ay Manolito,
tú eres pa mí*

Musical score for the song 'Ay Manolito, Manolo'. The score is in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 112. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Da-me la ma-no pa-lo-rosa pa- ra mi- br al truo- vi- a, que es- tá ca- yen-do la nie- ve- fi- n'. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff.

3278
Ese pañuelo que arrojas
en el suelo despreciado,
recógelo y lo veneras
por ser de tu bien amado.

Musical score for the song 'Ese pañuelo que arrojas'. The score is in 3/8 time with a tempo marking of ♩ = 60. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'E- se pa-ñue- lo que a- rro- jas en el sue- lo des- pre- cía- do, re- có- ge- lo y lo ve- ne- ras por ser de tu bien a- ma- do. Ja, ja'. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff.

Ja, ja.

Así se lo pone abajo,
así a lo bandolero,

así a lo valenciano
y así se lo echa al cuello.

Ja, ja.

Y así se lo pone así,
así a lo bandolero,
así a lo valenciano
y a esa señorita entrego.

Ja, ja.

3279

No la llames, no la llames,
no la llames que se ha ido,
que está tomando la sombra
debajo de los olivos.



Debajo de los olivos,
debajo de las palmeras;
yo me tengo que casar
con el que mi madre quiera⁷⁴⁷.

Con el que mi madre quiera,
con el que mi madre mande;
yo me tengo que casar
con el que quiera mi madre.

No la llames, no la llames,
no la llames que no viene
que está tomando la sombra

⁷⁴⁷ Variante:

“Debajo de los olivos,
debajo de la palmera,
no la llames, no la llames,
no la llames que no venga”.

debajo de los laureles.

3280

Cuando la máquina
sale de Sevilla para Utrera,
salen los mozos y dicen
ya está aquí la balastrera.

Ya está aquí la balastrera
la que arrastra los vagones,
la que conduce la arena
para los trabajadores.

♩ = 112

Cuan-da la má-qui-na sa-le de se-
-vi-lla pa-ra U- tre-ra, sa-len los mo-zos y
di-cen ya es-tá-a-quí la ha-laus- tre-ra.
Que lo que de-be-mos can-tar en la Chi-na,
que vi-va la gra-cia de mi An-da-lu-
-cí-a a -cir, ¡ole! vi-va la gra-cia de
nues-tro pa-ís. *comme prima* Co-mo pa-ja-ro i-ro-
-cen-te ba-ja al ri-qa be-ber a-gua. *FIN* *DC*

*Que lo que debemos
cantar en la China,
que viva la gracia
de mi Andalucía;
que lo que debemos
es cantar y decir,
ole,
viva la gracia
de nuestro país.*

Como pájaro inocente⁷⁴⁸
baja al ría a beber agua;
lo cogieron los muchachos,
lo metieron en la jaula.

*Que lo que debemos
cantar en la China,
que viva la gracia
de mi Andalucía;
que lo que debemos
es cantar y decir,
ole,
viva la gracia
de nuestro país.*

3281
Espejo de cristal fino,
que de fino te quebraste,
a la mejor ocasión
te fuiste y me dejaste.



Con esos tirabuzones
que te cuelgan por la cara,
pareces una Magdalena
cuando por el mundo andaba.

Niña, si vas a la fuente
y no llevas compañera,
¿quieres que yo te acompañe,
rosa de la primavera?

Que para ir a la fuente
no es menester ir lujosa,
con un refajillo corto
van la niñas tan garbosas.

⁷⁴⁸ Variante: "como un pájaro en la mimbre".
En la segunda sección . = 162.

3282

Caminito de la fuente,
camino del otro jío⁷⁴⁹,
donde se paran los novios,
los que no tienen sentío.

Si mi cantarito hablara
y si dijera la gente, l
o que tenemos tú y yo
caminito de la fuente.

Caminito de la fuente,
caminito del pilar,
donde se paran los novios
un rato a chismorrear.

♩ = 120

Ca- mi- ni- to ————— de la fuen- te.

ca- mi- no del ————— o- tro "ji- o" —————.

Si mi can- ta- ri- to ha- bla- ra —————

y si di- je- ra la gen- te —————.

Si mi cantarito hablara
y si supiera explicar
lo que tenemos tú y yo
caminito del pilar.

Caminito de la fuente,
caminito del molino,
donde se para mi amor
a chismorrear contigo.

3283

La hija del alcalde,
la más pequeña,
-pum, catapún, pumpún,
gori, gori, gori,

⁷⁴⁹ Variante: "río".

surún sunsún-
la más pequeña.
Pum.

La que esconde los huevos
bajo la leña,
-pum, catapún, pumpún,
gori, gori, gori,
surún, sunsún-
bajo la leña.
Pum.

De tu casa a la mía
no hay más que un paso,
-pum, catapún, pumpún,
gori, gori, gori,
surún, sunsún-
no hay más que un paso.
Pum.

♩ = 144

la bi-ja del al-cal-de, la más pe-
-que-ña, (pum, ca-ta-pun, pum-pún) go-ri, go-ri.
go-ri, su-rún, sun-sún, la más pe-
-que-ña. (Pum)

Si quieres pasar, pasa,
que yo no paso,
-pum, catapún, pumpún,
gori, gori, gori,
surún, sunsún-
que yo no paso.
Pum.

Ya no bebo más agua
de tu tinaja,
-pum, catapún, pumpún-
, gori, gori, gori,
surún, sunsún-
de tu tinaja.

Pum.

Porque he visto una cosa
 que sube y baja,
-pum, catapún, pumpún,
gori, gori, gori,
surún, sunsún-
 que sube y baja⁷⁵⁰.
Pum.

3284
 Ahora sí
 que mi señora Ana,
 y ahora sí
 que la vuelta la daba.

♩ = 112

A

A-ho-ra al que má se ño-ra A- na.

Y la gi-ba-ba,

Pur-que su-la no se a-pa-ña y la que-

-ro ver sol-tar y co-rrer, vo-lar

por el ni-ño, ya es-tá la je-rin-go-

-sa en el bot-le, con su je-rin-go su...

con sus ni-ños más de cien-to vein-te

Bun-que com-pa-ña... FIN

DC. y al S ^{A no se repite en el DC.}
^{B no se repite 2 veces.}

repite
 2 veces

al S y FIN

Y la gibaba,
 bebía vino.
 se emborrachaba,
 y le daba sopitas
 al niño⁷⁵¹.

⁷⁵⁰ Véase el número 1090, tomo II.

⁷⁵¹ Como variante tenemos:

A la tía, la tía Juana,

Como era tuerta,
como era tuerta
con la pata
atracaba la puerta.

Dale al ceazo,
dale al ceazo,
que a esa niña
le das un abrazo;
no se lo des,
no se lo des,
que es el gusto
de su merced.
Dejadla sola,
sola bailando
que a esa niña
le gusta el fandango.
Que busque compañía,
la que la apaña.

Porque sola
no se apaña,
y la quiero ver
saltar y correr,
volar por el aire,
ya está la jeringosa
en el baile
con su jeringoso
feo y canoso,
chato y sin dientes,
con sus años
más de ciento veinte.

Busque compañía
la que la apaña,
porque sola no se apaña,
y la quiero ver,
saltar y correr,
volar por el aire,
ya está la jeringosa
en el baile,

bebía vino,
se emborrachaba;
como era tuerta
con el culo
atracaba la puerta.

Busque compañía,
compañía busque...

con su jeringoso
feo y canoso,
chato y sin dientes,
con sus años
más de ciento veinte.
Busque compañía,
la que la apaña.

3285

Mariquilla, moquillo,
Juan, pilindrajo,
se casaron un día
estos dos majos.

La novia quebrada,
patizamba,
y también jorobada;
con un ojo menos,
el pescuezo de paperas lleno,
sin muelas ni dientes,
con sus años
más de ciento veinte.

Lleva la novia un traje
que es de percalina,
que le costó tres ochavos
allá en Filipina;
mantón de bayeta
que en la Gloria
le costó a peseta.

The image shows a musical score for the song 'Mariquilla, moquillo'. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as '♩ = 112'. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign with '3 veces' above it. The word 'FIN' is written below the third staff, and 'D.C.' is written below the fifth staff.

Ma-ri-qui-lia, mo-quillo, ... es- tos dos ma-jos. La
no- via que- bra- da, pa- ti- zam- ba y tam- bién je- ro-
-ba- da; FIN con un o- jo me- nos,
el pes- cue- zo de pa- pe- ras lle- no, sin mue- las ni
dien- tes, con sus a- ños más de cien- to vein- te.

FIN DEL TOMO IV

Continúa en el tomo V.

ÍNDICE DE LOS PRIMEROS VERSOS

Código de claves:

Seguidillas = s.
Coplas de tres versos = so.
Coplas de cuatro versos = c.
Coplas de cinco versos = f.
Coplas de seis versos = cs.
Coplas de métrica variada = cv.

TÍTULO	Número y clave
Adiós, postal con fortuna	3054 c
Agarre un libro y estudia	2904 f
Agonizando mi mare	2905 f
Agua en un convoy	3274 cv
Ahora sí	3284 cv
A la cinta, cinta de oro,	3253 cv
A la flor del romero	3259 cv
A la luz de una bujía	3055 c
A la orilla del río	3127 s
Alarán, larán, lechugas;	3218 cv
A la raíz de la palma,	2906 f
A las flores con el pie	2907 f
Alce usted la patita	3128 s
Al cielo subí un día	3056 c
Al cura de l'Alminilla	3213 cv
Alorín, alorín, alorín	3268 cv
Alpargates con tomates,	3122 c
Al pasar el río voy,	3203 cv
Al pasar por la estación	3237 cv
Al pasar por Sevilla	3202 cv
Al pasar por tu puerta	3129 s
Al pie del altar mayor	2908 f
Amarrada con cadenas	3057 c
A mi caballo le eché	3058 c
Amor tienes para otros	2909 f
Anda vete al campo y llora	2910 f

Anda, vete, vete	3130 s
Anda ve y dile a tu madre	3166 so
Ande y ande y ande	3181 cv
Anita, la de Foro	3183 cv
Anoche en tu ventana	3232 cv
Antonio, divino Antonio	3252 cv
Aquél que por mí suspire	2911 f
Árbol de la arboleda	2912 f
Arriba el limón	3269 cv
Arrímate, bailaor	3059 c
A ti no te llaman María	2913 f
A tu puerta, llamo puerta;	3060 c
Aunque después me aborrezcas	2915 f
Aunque me veas pedir	2916 f
Aunque me ves vestida	3131 s
Aunque te subas al cielo	2917 f
Aunque te vistas de seda	2918 f
Aunque vayas y vengas	3187 cv
A un viejo maltraté	2914 f
Ayer en el Paseo	3238 cv
Ay lerén, saca tacón	3227 ev
Ay, Pepe mío, mío, mío	3178 cv
Ay, qué frío hace hoy;	2919 f
Ay, que se niega la barca	3236 cv
-Buena vida te raspas	3132 s
Calabazas y más calabazas	3239 cv
Calle de Málaga hermosa	3246 cv
Caminito de la fuente	3282 cv
Carnaval, Carnaval	3209 cv
Castillo de Locubín	3061 c
Catalina borrega	3133 s
Cigarro que se te apague	2920 f
Comienzo. por acelgas	3062 c
Como loca me tomaste	2921 f
Como nunca te has visto	3134 s
¿Cómo quieres que te quiera	3063 c
¿Cómo quieres que te quiera	2922 f
Como sé que te gusta	3123 c
Como vives enfrente	3180 cv
Con el bele, bele, bele	3275 cv
Con esas comparaciones	2923 f
Con este novio nuevo	3265 cv
Contraría mía no llores	3190 cv
Corazones tiernos cantan	2924 f
Cuando estoy solo en mi cuarto	2925 f
Cuando la máquina sale	3280 cv
Cuando mí amor entre en quintas	3064 c

Cuando mi Antonio va a misa	3065 c
Cuando querrá Dios que llegue	3050 cs
Cuando quise no quisiste,	3066 c
Cuando sales a bailar	2926 f
Cuando salí de la iglesia	2927 f
Cuando te levantas, cantas,	3225 cv
Cuando te veo venir	3067 c
Cuando yo era chiquitillo	2928 f
Cuando yo estaba en prisiones	2929 f
Cuántos se mueren	3240 cv
Cucú, cantaba la rana;	3243 cv
Dame la mano, paloma	3277 cv
Date vueltas al aire	3135 s
Debajo del delantal	3068 c
Debajo de mi balcón	2930 f
Debajo de tu ventana	2931 f
Debajo de tu ventana	3193 cv
Debía durar una madre	2932 f
De cien que arrastran cadenas	2933 f
Delante de mi padre,	3136 s
De las flores del campo	3137 s
Del lobo es la serranía,	2934 f
De Madrid ha venido	3138s
De noche me salgo al campo	3051 cs
De pensar en tu querer	3124 c
De pensar en tu querer	3069 c
De qué te sirve llevar	3052 cs
De tu puerta a la mía,	3231 cv
De Zafarralla ha venido	3070 c
Dicen que dicen	3167 so
Dicen que el agua divierte,	2935 f
Dicen que hay más gloria	3139s
Dicen que me quieres	3182 cv
Dicen que tú no me quieres,	3071 c
Dos soles son los ojos	3140 s
-¿Dónde vas, niña bonita?	3234 cv
Echemos la despedida	3072 c
El baile del agarrao	3073 c
El baile de la palanca	3263 cv
El borrico engolosao	2936 f
El corazón tengo herío	2937 f
El curruco de mi abuelo	3074 c
El día que me casé	2938 f
El día que te fuiste	3141 s
El día que yo nací,	2939 f
El hombre que yo más quiero	2940 f
El niño de los Molinos	3184 cv

El Padre Santo de Roma	2941 f
El primo quiere a la prima	3075 c
El que espera, desespera,	3076 c
El que pierde a una mocita	2942 f
El que quiera madroños,	3142 s
En criticar y murmurar	2943 f
En el arca de Noé	2944 f
En el lavadero	3216 cv
En la calle de las Pavas	3215 cv
En la cuesta del Arlono	2945 f
En lo alto Las Higueras	3212 cv
En los profundos del mar	2946 f
En los profundos del mar	2947 f
En Málaga y por ahí	2948 f
En mi jardín nacen rosas	3078 c
Entré en el jardín de Venus	2949 f
Envidia le tengo al hombre	2950 f
Era una noche de invierno	2951 f
Eres calle sin salida	3079 c
Eres como el almendro	3143s
Eres como el arco iris	2952 f
Eres como la adelfa	3144 s
Eres como la avellana	2953 f
Eres como la carcoma	2954 f
Eres chiquita y bonita	2955 f
Eres la nata del agua,	2956 f
Eres más alta que un huevo	2957 f
Eres más tonto, más tonto	3080 c
Eres paloma torcal	2958 f
Eres una puerca	3145 s
Ese pañuelo que arrojas	3278 cv
Es mi suegra una palmera	3179 cv
Espejo de cristal fino	3281 cv
Esperar y no venir	2959 f
Estando la pájara pinta	3211 cv
Estando la pastora	3260 cv
Estando mi madre en misa	3146 s
Esta noche vengo ispuesto	2960 f
Esta vida ya no es vida	3081 c
Este baile de la carrasqueña	3244 cv
Este querer tuyo y mío	3082 e
Estos muchachos de ahora	3083 c
Estoy durmiendo y pensando	2961 f
Estoy soñando y queriendo	2962 f
Es verdad que te quise	3147 s
Ferrocarril, camino llano	3235 cv
Firmo, confirmo y afirmo	2963 f
Flores del campo parecen	2964 f

Haces rabiarse por hablarme	2965 f
Hasta los niños chiquitos	3084 e
Hay tontos que tontos nacen	2966 f
José se llama el padre,	3085 c
Junté mis cinco sentidos	2967 f
La casa de mi contraria	3086 c
La chata Meringoles	3262 cv
La erre dice Rosaura	2968 f
La hija del alcalde	3283 cv
La jaca que sale mala	2969 f
La jaula de mi cotorrita	3251 cv
La llamo por los rincones	3168 so
La madre que te parió	3087 c
La mujer que a su marío	2970 f
La mujer que pretende	3221 cv
La mujer que se enamora	2971 f
La mujer que tú más quieras	2972 f
La mujer que yo más quiero	2973 f
La naranja nació verde	2974 f
La nieve por tu cara	3228 cv
La niña que está dormida	2975 f
La perdiz en el campo	3148 s
Las estrellitas del cielo	3088 e
Las llaves de mi pisito	3089 e
Las mocitas de hoy en día	3090 c
Las solteras son de oro	2976 f
La vida se le acababa	2977 f
La Virgen de la Estrella	3197 cv
Levántate, rebonita,	3217 cv
Lo digo porque lo digo	3091 c
Los amores de Pepe	3188 cv
Los cabellos de las rubias	2978 f
Las mocitas de Castil,	3273 cv
Los mocitos de hoy en día	3092 c
Los primeros amores	3149 s
Lo supe por el almendro	2979 f
Lleva la molinera	3150 s
Lleva la molinera	3151 s
Llevan los guardias civiles	3224 cv
Llevas en el delantal	3207 cv
Madre, cómprame un kimono	3194 cv
Madre, ¿quiere usted que vaya	3249 cv
Malditas sean tus tripas	3276 cv
Mal haya la cocina,	3152 s

Manolo, Manolo	3230 cv
Manolo, si te casaras	3271 cv
Mañana me voy a Padua	3219 cv
María Joaquina,	3093 c
María, pon el puchero	2980 f
Mariquilla, moquillo	3285 cv
Me comía, me comía	3169 so
Me conocen las riquezas	3094 c
Me dan porque te olvide	3153 s
Me dijiste mi cuñada	3095 c
Me dijiste que te ibas	2981 f
Me echaste la maldición	2982 f
Me estoy quedando más seca	2983 f
Me gusta el tabaco fuerte	2984 f
Me han dicho que tienes otra	2985 f
Me levanto de la cama	3096 c
Me llaman la Parada	3154 s
Merecía esa serrana	3170 so
Metí la mano en tu pecho	2986 f
Mi amante que está en la era	3210 cv
Mi madre mala en la cama	2987 f
Mi marido es mi marido	2988 f
Minas de Santo Tomás	2989 f
Mi padre me pega palos	3097 c
Mira si eres presumía	3171 so
Mira si tengo camisas	3098 c
Mi suegra a mí no me quiere	3099 c
Mi, suegra a mí no me quiere	3100 c
Molinera, molinera,	3254 cv
Morena tiene que ser	2990 f
Morenó, si te vas,	3192 cv
Nochebuena de los reyes	3101 c
No hay cosa mejor en el mundo	2991 f
No la llames, no la llames	3279 cv
No me beses en la boca	2992 f
No me tires valentías,	2993 f
No quiero mujer ninguna	2994 f
No te fíes del hombre	2995 f
No te quiero por la ropa	3172 so
No te subas en el Ford	3247 cv
Obrero, ¿ pa qué trabajas	2996 f
Ojos negros tengo yo	3102 c
Olé con olé, la toledana	3173 so
Ole, ole, caracoles	3189 cv
-Palomita blanca del campo,	3258 cv
Para cantar un fandango	2997 f

Para cuando me case	3222 cv
¿Para qué me dijiste	3156s
¿Para qué me preguntas	3155s
¿Para qué me quieres hoy	3103 c
¿Para qué vienes a verme	3257 cv
Para saber querer	3256 cv
Parece que no me has visto	2998 f
-Pavo, pavo, ¿dónde estas?	3200 cv
Pobre chico y embustero,	3104 c
Ponte colorada, ponte,	3208 cv
Póntela, póntela, póntela,	3106 c
Por causa de malas lenguas	3107 c
Por Dios, no presumas tanto	3174 so
Por Dios, que no lo creyera,	2999 f
Por la baranda del cielo ,	3250 cv
Por la esquina la alberca	3186 cv
Por los mares caminaba	3000 f
Por mucho que corra el tren	3001 f
Porque tropecé y caí	3125 c
Por ser la primera vez	3108 c
Por ser la primer postal	3109 c
Por ser lo fresca que eres	3105 c
Por ti lirio, por ti rosa	3002 f
Por tu gracia y tu placer	3003 f
Qué lástima de ventana	3272 cv
Que vengo de la churripampla	3198 cv
Que vengo de lavar, de lavar	3205 cv
Quiéreme que soy verraco	3110c
Ratón que te pilla el gato,	3111 c
Rosa si no te cogí,	3004 f
Rubia, a la mujer morena	3005 f
Sácalo, sácalo, niña bonita,	3241 cv
Salga, usted,	3229 cv
Sal, morena, a tu ventana	3261 cv
Seguidillas manchegas	3157 s
Si a los títeres tocan	3201 cv
Si con sangre de mis venas	3006 f
Si de pensar no varías	3007 f
Si ha parido tu mujer	3008 f
Si me quieres, te quiero,	3158 s
Si mi parra tuviera,	3159 s
Si porque soy pobrecito	3009 f
Si quieres agua fresca	3160 s
Si quieres que cambiemos,	3161 s
Sí, sí, sí;	3266 cv
Si te vieras con la gorra	3267 cv

Si tu madre no quiere	3112 c
Son los albañiles	3220 cv
Son tan grandes mis quebrantos	3176 so
Son tus ojos dos libros	3233 cv
Soy soldado de marina	3010 f
Tan grandes y tan negros,	3162 s
Tanto como prometías	3011 f
Tanto como te quería	3012 f
Te comparo con la caña	3013 f
Te diviertes con quien quieras,	3014 f
Tengo los calzones rotos	3113 c
Tengo un coche muy potente	3015 f
Tengo un hermano minero	3114 c
Tengo un molino que muele	3016 f
Tengo yo mi corazón	3177 so
Te peinas de remangué	3017 f
Te quiero más que a mí misma	3018 f
Te quiero y no te quiero,	3163s
Te quise un día, si te quise,	3019 f
Te tuve tan consentía	3030 f
Tiene mi moreno gracia	3226 cv
Tienes la cara morena	3223 cv
Tienes la gracia notable	3020 f
Tienes la pella	3164 s
Tienes una cara	3165 s
Tiraste la honra al suelo	3021 f
Tiré de mi pañolito	3270 cv
Toa la vida astao sin ropa	3175 so
Toda esta calle a lo largo	3115 c
Todas las mañanas voy	3195 cv
Todas las mujeres llevan	3022 f
Todas las noches me tienes	3264 cv
Todo el mundo encuentra alivio	3023 f
Todo se compra en la vida	3024 f
Todos me daban consejos	3025 f
Tontería es porfiar	3026 f
Torero, dame la ropa	3255 cv
Tres hojitas, madre,	3206 cv
Tu calle pasearé	3027 f
Tu cara es como una rosa	3028 f
Tu querer y mi querer,	3029 f
Tus ojos son dos luceros	3116 c
Tú te tienes porque eres	3126 c
Una maceta de lirios	3031 f
Una mujer me pidió	3032 f
Una niña de este año	3039 f
Una pastora en la sierra	3033 f

Una pulga y un ratón	3199 cv
Una suegra de azúcar	3214 cv
Una vez tuve una novia,	3034 f
Un civil me dio un capullo	3117 c
Un colorín arreció	3035 f
Un domingo por la tarde	3242 cv
Un loco en un manicomio	3036 f
Un Manuel me tiene presa	3037 f
Un médico me ha mandado	3038 f
Un pasadito adoro	3185 cv
Vengo de bajar al puerto	3204 cv
Vengo de las carboneras	3040 f
Vete preparando, pava	3118 c
Viéndome tomar el barco	3041 f
Ya no me alegran a mí	3042 f
Ya sé que estás acostada	3119 c
Ya se van los quintos, madre	3191 cv
Ya vienen los galeones	3248 cv
Y este jorobao	3196 cv
Yo cogí cuando chaval	3043 f
Yo le tiré al corazón	3044 f
Yo me quisiera casar	3045 f
Yo no me puse en la escuela	3046 f
Yo quisiera hablarte pero	3047 f
Yo saqué mi novia al campo	3245 cv
Yo tenía un cigarrón	3120 c
Yo te quisiera poner	3121 c
Yo vi a un niño llorar	3053 cs
Yo vi una rosa y un lirio	3048 f
Yo vi un lirio en una tumba	3049 f

ÍNDICE

TÍTULO	PÁG
CANTO XX	
49. Fandangos y fandanguillos	
49.1. Coplas de cinco versos	
49.2. Coplas de seis versos	
49.3. Coplas de cuatro versos	
49.4. Coplas sin rima	

49.5. Seguidillas

49.6. Coplas de tres versos

50. Coplas para cantar y bailar

Índice de los primeros versos

Índice

© Enrique Alcalá Ortiz
I.S.B.N. 84-505-9992-X
Depósito Legal: CO-408-1991