

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

CANCIONERO POPULAR DE PRIEGO

poesía cordobesa de cante y baile



TOMO V

Transcripción musical: José Ramón Córdoba Rodríguez

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

**CANCIONERO
POPULAR
DE PRIEGO**

poesía cordobesa de cante y baile

Tomo V

Trascripción musical
JOSÉ RAMÓN CÓRDOBA RAMÍREZ

A todos los que han hecho posible
la realización de esta obra,
y especialmente a
doña *María Pérez Fuentes*,
doña *Gloria Jurado Serrano* y
don *José Ramón Córdoba Rodríguez*.

CANTO XXI

50. COPLAS PARA CANTAR Y BAILAR

(Continuación)

Yo escucho los cantos
de viejas cadencias,
que los niños cantan
cuando en coro juegan
y vierten en coro
sus almas que sueñan...

(Antonio Machado)

3286

De la baranda del cielo
cayeron nueve claveles,
tres Pepes y tres Antonios,
y tres divinos Manueles.

*Una y una dos,
dos y una tres,
pues toma la palanca y toma,
pues toma la palanca y ten.*

Me gusta el nombre de Pepe
porque se pega en los labios
y el de Antonio no me gusta
porque no se pega tanto⁷⁵².

Todos los Juanes son tontos
y el que no es tonto es chalao,
yo tenía un novio Juan
y por tonto lo he dejao⁷⁵³.

Una y una dos,

⁷⁵² Véase como variante la copla número 136 del tomo I.

⁷⁵³ Véase como variante el número 2717, tomo III.

*dos y una tres,
pues toma la palanca y toma,
pues toma la palanca y ten.*

A Las Sileras me voy
aunque me den con un leño,
por ver si puedo traerme
un muchacho silereño.

Silereño no lo quiero,
ni tampoco de Los Ríos
que lo quiero de Castil
que tiene que ser el mío⁷⁵⁴.

Que lo quiero cortijero
que venga bien plancheado
para que diga mi hermana
cortijero es mi cuñado.

*(Estribillo)*⁷⁵⁵

$\text{♩} = 112$

De la bu-ran-da del cie-lo ca-yo-ran nue-ve cla-
ve-les, tres fe-pes y tres An-to-nios, y tres di-vi-nos Ma-
nue-las. U-na y u-na dos,
dos y u-na tres, pues to-ma la pa-lan-ca y
to-ma, pues to-ma la pa-lan-ca y ten.

3287
Yo vide un lagarto cojo
y machucá la cabeza

⁷⁵⁴ Véase el número 708 del tomo I, como variante.

⁷⁵⁵ La medida de las distintas estrofas es muy libre. Ejecútese sin ningún rigor. Véase la copla número 3263 tomo IV como variante de este estribillo.

que venía de Motril
de pagar una promesa.

*Hágalo, usted, bien,
viva la gente gitana;
hágalo, usted, bien,
viva la gitanería;
hágalo, usted, bien,
viva el sol de los soles,
hágalo, usted, bien,
viva tu cara y la mía,
y olé.*

3288

*Tú eres mi fa, fa, fa,
la, sol, fa, mi, mi, mi;
tú eres mi fa, fa, fa,
la, sol, fa, mi, re, do.*

♩ = 120

Tú eres mi fa, fa, fa, fa, la, sol, fa,
mi, mi, mi, tú eres mi fa, fa,
fa, la, sol, fa, mi, re, do. FIN A-

qué que l'aya gustao la copla del pastorcito
es- ta, - que- to Tú eres mi...

1ª 2ª ni 2 veces y FIN

Aquél que l'aya gustao
la copla del pastorcito,
aquél que l'aya gustao
que se ría un poquito.

*Tú eres mi fa, fa, fa,
la, sol, fa, mi, mi, mi;
tú eres mi, fa, fa, fa,
la, sol, fa, mi, re, do.*

eso dijo una niña
porque era tuerta.

(Estrillo).

¿Cómo quieres que llegue
un pobre a tus puertas
si no le das limosna rica
avarienta?

(Estrillo).

3290
Avenates de loco
tiene mi novio,
avenates de loco,
ay, que te como.
Ay, que te como,
-niña-,
ay, que te como,
avenates de loco
tiene mi novio.

Tiene mi novio,
tiene mi novio,
avenates de loco
tiene mi novio.

Y yo quisiera,
y yo quisiera
que cuando dice: «Ay»,
que me comiera.

3291
Si te volvieras garbanzos,
-sopas-
en mi olla no caías
-sopas-
así pudiera comer
-sopas-
habichuelas tos los días
sopas.
Sopas, sopas, sopas para ti.

En la estación de Madrid
-sopas-
calabazas han traído -sopas
para darle a los mocitos
-sopas-

al que no las aiga comío,
sopas.
Sopas, sopas, sopas para ti.

$\text{♩} = 120$



Si te vol-vie-ras gar-ban-zos, -so-pas-en mi a-lla no ca-
-ti-as, -so-pas-a mi pa-die-ra co-mier -, -so-pas-, ha-bi-
chue-las tos los di-as, so-pas, so-pas, so-pas no-pas pa- ra ti.

3292
Una pájara y un pájaro
tenían siete pajaritos,
más valía haber bajado
y habérselos comío fritos.

Pájaro carpintero,
enséñame a volar
que yo volar no puedo,
subir al cielo,
donde mi amor está.

¡Chócala, amor!

3293
Señores, tengo un sombrero
de paja de jipijapa,
me lo regaló mi novio
para que me ponga guapa.

Yo me lo tiro p'alante,
p'alante y no me da el sol,
y debajito del ala
digo yo: vaya calor.

3294
-Amor mío, ¿qué traes,
que tanto suena?
-Un zapato a la rastra

y otro sin suela⁷⁵⁷.

Güi, sálero,
güi, sálero,
y otro sin suela⁷⁵⁸.

Como variante tenemos:
Amor mío, ¿qué traes
-no hay na-
que tanto suena?
Ahí está.

$\text{♩} = 108$

-A- mor mí- o. ¿qué tra- es, que tan- to sue- na?

-Un za- pa- to a la ris- tra- y o- tro sin sue- la.

Güi, sá- le- ro. güi, sá- le- ro, y o- tro sin sue- la.

Una chancla a la rastra
-no hay na-
y otra sin suela.
Ahí está.

Para saber querer,
para saber amar,
es menester tener
gracia particular.

Tú como no la tienes
-no hay na, na-,
no te puedes casar.
Ahí está.

3295

⁷⁵⁷ Véanse las coplas 3197 y 3214 del tomo IV donde esta copla está cantada con melodías diferentes.

⁷⁵⁸ La melodía de esta pieza es prácticamente igual a la del número 3248 del tomo IV. Su principal diferencia es rítmica: el compás 2/4 de la 3248 contrasta con el compás 7/4 de esta copla, compás de amalgama. Además un estribillo parecido lo tenemos en la copla 3180 del tomo IV.

Con el zape, zape, zarape,
madre, péguete⁷⁵⁹ usted al gato
que se ha querío comer
la suela de mi zapato.
La suela de mi zapato,
la tireta de mi camiseta;
tú me das con tu lindo vestido,
yo te doy con mi linda chaqueta⁷⁶⁰.

3296
Date la vuelta, Pepe,
date la vuelta
que quiero ver el forro
de tu chaqueta.
Revoléala, revoléala.

$\text{♩} = 126$

Da-te la vuel-ta, Pe-pe, da-te la vuel-ta,
que quie-ro ver el fo-rró de tu cha-que-
ta. Re-vo-lé-a-la, re-vo-lé-a-la.

Si quieres ver el forro
de mi chaqueta,
deja que me la quite,
la tengo puesta.
Revoléala, revoléala.

Una vez que te quise
fue por el pelo,

⁷⁵⁹ *regáñale*, en otras versiones.

⁷⁶⁰ Se añade en otras versiones:

“Ay, salero de la vida,
la vida al amor,
que un gitano me está camelando
y de esta manera le hablo yo”.

Además en otras:

“Con el zape, zape, zarape,
que venga Dios y lo vea,
si es razón que yo me case
con esta mujer tan fea,
que no la puedo llevar (o sacar)
donde la gente la vea”.

ahora que estás pelao
ya no te quiero.

Y ahora que estás pelao
ya no te quiero.
Revoléala, revoléala.

Y si la revoleas
que sea pronto,
que no digan las gentes
que eres un tonto.
*Revoléala, revoléala*⁷⁶¹.

3297
Málaga, Málaga tiene la fama,
de las mujeres bonitas.
En Benamejé las hay,
como las malagueñas.

Y en el arca de Noé
estuve un año metía
enseñándome a querer.
Y por eso, vida mía,
no te puedo aborrecer⁷⁶².

3298
La casa de Pupilo
-tururú, rurú-,
la casa de Pupilo
dicen que arde,
del trompón, pon, pon.

Y eso sería,
-tururú, rurú-,

⁷⁶¹ Como variante de este tomo tenemos:

*“Si me quieres, te quiero;
si me amas, te amo;
si me olvidas, te olvido,
y a todo hago.
Dale la vuelta.*

*Dale la vuelta, Pepe,
dale la vuelta,
que quiero ver el forro
de tu chaqueta.
Dale la vuelta.*

*Si quieres ver el forro
de mi chaqueta,
dale la vuelta, Pepe,
dale la vuelta.
Dale la vuelta”.*

⁷⁶² Parte de esta canción la recoge Bonifacio Gil en *Cancionero del Campo*, página 91, diciendo de ella que es popularísima en España.

que al pasar yo por ella
se encendería,
del trompón, pon, pon.

Y eso si fuera,
-tururú, rurú-,
que ese novio que tienes
se te muriera,
del trompón, pon, pon.

3299

Que repiquen, que repiquen,
que repiquen las campanas,
que se llevan de mi vera
la prenda que yo adoraba.

La prenda que yo adoraba,
la prenda que yo adoré,
que repiquen, que repiquen,
que repiquen otra vez.

Que repiquen, que repiquen,
que vuelvan a repicar,
que se llevan de mi vera
la prenda que adoro más.

$\text{♩} = 126$

The image shows three staves of musical notation in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 126. The lyrics are written below the notes.

Que re- pi- quen, que re- pi- quen, que re-
pi- quen las cam- pa- nas, que se lle- van de mi
ve- ra la pren- da que yo a- do- ra- ba.

La prenda que adoro más,
paloma del alma mía,
yo vengo a verte de noche
porque no puedo de día.

3300

A los forasteritos⁷⁶³
dadles cañazo,
que son como las nubes
que van de paso.

Que van de paso, niña,
que van de paso,
a los forasteritos,
dadles cañazo.

A los forasteritos
no los miremos,
que se piensan los tontos
que los queremos.

Que los queremos, niña,
que los queremos,
a los forasteritos,
no los miremos.

A los forasteritos,
favores y más favores
que no digan en su tierra
que habemos sido traidores.

3301
El de la gorra que corra,
el del sombrero ligero,
yo quiero al de la gorra
porque tiene más salero⁷⁶⁴.

El de la gorra de cuadros
si no lo sangran se muere,
porque le ha dicho la novia
tres veces que no lo quiere.

Tres veces que no lo quiere
y tres que no lo ha querío,
el de la gorra de cuadros
es un tío esaborío⁷⁶⁵.

*Qué viva la jota,
qué la jota viva,
olé;
qué viva la jota
de la estudiantina,*

⁷⁶³ Variantes: "a los de las boinas"» "o los de las boinas".

⁷⁶⁴ Es la copla número 766 del tomo I.

⁷⁶⁵ *esaborío*, soso, desabrido.

olé;
qué viva la jota
que se baila aquí,
olé.

3302
Una macarenita
me ha dado agua,
más fría que la nieve
en una jarra.

Y ven a verme,
macarenita,
y ven a verme
que estoy malita.
Y ven a verme,
clavel dorado,
y ven a verme
que soy soldado.

Qué buena capa,
qué buen sombrero,
qué buena moña
para un torero.

Si viene algún soldado
no le des agua,
porque con el bigote
quiebra la jarra.

Y ven a verme,
macarenita,
y ven a verme
que estoy malita.

3303
Do,
doce de talle hermosura,
re,
reina del cielo admirable,
mi,
mi querida dulce madre,
fa,
faro reluciente y brillante,
sol,
sólo pretende lucero,
la,
la pureza de mi alma,
y,

y por eso yo le canto:
do, re, mi, fa, sol, la, si;
si, la, sol, fa, mi, re, do⁷⁶⁶.

3304

Juanito subió a la barca
por ver si venía el tren,
el tren venía por Valencia,
Juanito volvió a caer.

Cuando el maquinista vio
la vía llena de sangre
ha puesto un telefonito
que venga el señor alcalde.

Ya está aquí el señor alcalde
con toda su policía
y cuatro municipales
para registrar la vía.

Ya lo echan a la camilla,
lo llevan al hospital
y el médico le receta
que no lo pueden curar.

Si no me pueden curar
que me peguen cuatro tiros,
que yo no puedo vivir
con mi corazón partido⁷⁶⁷.

3305

Eulogio Calderón

⁷⁶⁶ Véase la nota musical de la copla 3288.

⁷⁶⁷ Variante:

“Bonita estación de Martos
que mal estreno has tenido
la máquina filoxera
a un guardafrenos ha cogido.

La máquina la han parado
con mucha pena y dolor,
se ha parado el maquinista
a registrar la estación.

Cuando el maquinista vio
la vía llena de sangre
de seguida puso un parte
que venga el señor alcalde.

Y vino el señor alcalde
la novia y demás familia.
¡Qué lástima de la sangre
que ha destrozado la vía!”

ha puesto tablas
pa que pase Carmela
tropiece y caiga.

Pasó su novio,
la vio llorando:
-¿Qué te pasa, Carmela?
-Que he tropezado,
me he roto un pie
y una costilla.

-A la noche veremos
las pantorrillas.

Una más larga
y otra más corta;
a la noche veremos
las niñas tontas⁷⁶⁸.



A la noche veremos

3306
Si porque te quiero dices
que estoy loquito perdío,
si to el que quiere está loco,
dime, ¿quién tiene sentío?

*Tú te casaste,
yo me casé,
te echaron bandos
y a mí también.
Y con el bando
te engancharán,
y con la manga
te llevarán.*

⁷⁶⁸ Véase la nota musical de la copla 3288.

Anoche me salió un novio
que era tirarse de risa
que no tenía dinero
pero gastaba camisa.

*Tú te casaste,
yo me casé,
te echaron bandas
y a mí también.
Y con el gancho
te engancharán
y con la banda
te pillarán.*

3307

El que quiere a una mujer
si no se decide pronto,
que no se queje después
si se la quitan por tonto⁷⁶⁹.

*Este vino es de licor,
es un vino superior,
que en tomando un grado más,
se ponen los hombres
para enamorar.*

3308

El querer que te tenía
era poco y se acabó,
era un castillo de plumas
que el aire se lo llevó⁷⁷⁰.

Quiéreme, niña, que soy
zapatero de los finos
y dos pesetas que gano
las necesito pa vino.

3309

I
Quiéreme, niña,
que soy torero,
de la cuadrilla del Bomba
segundo banderillero.

Quiéreme, niña,

⁷⁶⁹ Copla 344 del tomo I.

⁷⁷⁰ Véase como variante la copla 214 del tomo número I.

que soy torero.

Quiéreme, niña, que soy
zapatero de los finos
y dos pesetas que gano
las necesito pa vino.
Quiéreme, niña,
como te quiero.

De la cuadrilla del Bomba
segundo banderillero,

**Quiéreme, niña,
como te quiero.**

II
*Detente toro
que soy torero.*

$\text{♩} = 104$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The lyrics are written below the notes. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the lyrics 'El que- rer que te te- ni- a e- ra po-'. The second staff continues with 'Qué-re- me, ni- ña, que soy za- pa- te-'. The third staff has 'al CODA' above the notes and lyrics '-cu y se a- va- bo e- ra un cas-'. The fourth staff has '-ro de los fi- nos' and 'u- llo de pa- rras que el as- re'. The fifth staff has 'se lo lle- vó' and 'D.C. al CODA' above the notes. The sixth staff has 'CODA' above the notes and lyrics 'y dos pe- se- tas que ga- no las ne-'. The seventh staff has 'ce- si- to pa vi- no'.

De la cuadrilla del Bomba
segundo banderillero.

*Detente toro
que soy torero.*

Si es que me quieres matar,
ya me tienes en el suelo.

*Detente toro,
que soy torero.*

III
Si quieres que yo te quiera
ha de ser a condición,
que lo tuyo sea mío,
y lo mío, tuyo no.

*Quiéreme, niño,
si eres torero.
Yo soy torero y le pongo
las banderillas al toro,
moñas verdes
y anillas de oro.*

3310
Si porque no te quiero
me dices fea,
si te hubiese querido,
qué guapa era.

Madre, mi carbonero
no vino anoche
que lo estuve esperando
hasta las doce.

*Que con el tintín,
que con el tintero,
madre, no viene
mi carbonero.*

Madre, mi carbonero
está en la esquina
pregonando carbón,
carbón de encina.

*Que con el tintín,
que con el tintero,
madre, no viene
mi carbonero⁷⁷¹.*

⁷⁷¹ Publicada con más variantes en el tomo I con el número 597.

3311

No te quiero, no te quiero,
en tu cara te lo digo,
que no me parió mi madre
para casarme contigo⁷⁷².

Si porque quiero a un civil
me llaman la Civilera,
y en mi casa los civiles
no pasan de la escalera.

$\text{♩} = 120$

No te que- ro, no te que- ro, en tu
ca- ra te lo di- go, que no
me pa- rió mi ma- dre pa- ra
ca- sar- me con- ti- go.

Unos pasan y traspasan
y no pasa el que yo quiero
cuando querrá Dios que pase
ese moreno hechicero.

Mi madre me pega palos
porque quiero al de la gorra
y al son de los palos digo:
«Mira si viniera ahora»⁷⁷³.

3312

El pañuelo de rosas,
-pirulín-,
de la hortelana,
-ras con ras,
pirulín, pirulán
ya tengo un Juan
pirulín, champán-.

⁷⁷² Copla número 1652 del tomo III.

⁷⁷³ Copla número 1626 del tomo III y además véanse como variantes los números 67, 68, 69, 70, 71 y 72 del tomo I.

Se le cayó a la alberca,
-pirulín-,
¿quién fuera rana?⁷⁷⁴,
-ras con ras,
pirulín, pirulán,
ya tengo un Juan
pirulín, champán-⁷⁷⁵.

3313
-¿Para qué buscas lumbre
la calle arriba,
teniendo en tu cara
las ascuas vivas?⁷⁷⁶

$\text{♩} = 116$

¿Pa- ra qué bus- cas lumb- re la
ca- lle a- ri- ba. si lle- vas en tu
ca- ra las as- cuas vi- vas.

⁷⁷⁴ Véase la copla 1287 tomo II y su nota correspondiente.

⁷⁷⁵ En otras versiones añaden:

“Y la hortelana dice
ya no hay cuidado,
el pañuelo de seda
está secado”
Como variantes de esta copla tenemos:
“Si el tajo El Algarrobo
-pirulá-
fuera de azúcar
-ra con ra,
pirulí, pirulá,
yo tengo un pin,
pirulín, champán-
Estaban las luqueñas
pirulá-
chupa que chupa
-ra con ra,
pirulí, pirulá,
yo tengo un pin,
pirulín, champán-“.
Y también referidas a Martos:
Si el peñón de Martos
fuera de azúcar,
estarían los martefños
chupa que chupa”.

Mi amantillo, amantillo,
se va y me deja,
porque me hago puntas
hasta en las cejas.

Y yo le digo tonto,
tonto, tontillo,
si no me hago puntas,
me hago un flequillo.

Y en medio del flequillo
me haré una punta,
porque tú no eres sólo
el que me gusta.

Y en medio del flequillo
me haré una raya,
porque tú no eres sólo
el que me agrada.

Y en medio de la raya
me haré una punta,
porque tú no eres sólo
el que me gusta.

3314
Si tú tuvieras dinero
como tienes fantesía
el río de Manzanares
por tu puerta pasaría⁷⁷⁷.

Ya viene el tío merengüero
con la canastilla al lao:
«Salid, niñas, a la puerta
que lo traigo regalao».

A las niñas que son guapas
no se les lleva dinero:
«Salid, niñas, a la puerta
que viene el tío merengüero».

Ya viene el tío merengüero
con jabón de olor y polvos
para lavarte la cara
que eres más fea que un loro.

⁷⁷⁶ Copla número 1023, tomo II.

⁷⁷⁷ Copla 751, tomo I.

Por eso dice la copla,
por eso la copla dice
que estos muchachos de ahora
se alaban de que los miren.

3315
Manolito, Manolito,
no bebas agua de noria
que te pones amarillo
y no te quiere la novia.

Si no me quiere la novia,
déjala que no me quiera,
yo bebo agua de noria
aunque mañana me muera.

Como soy marinerito
marineando me iré,
me iré marineando
hasta que contigo dé.

Viva, viva, viva, viva,
viva la estrella real
que llevan los marineros
al puerto de claridad.

Mi marinero en el mar
navega de noche y día,
de noche con la farola
que en el muelle hay encendía.

3316
-¿Dónde vas con esas zapatillas?⁷⁷⁸
¿Dónde vas con esa linda piel?
-Voy en busca de Máximo Gómez
que no lo he podido ver.

*Arriarriá, riarriá,
mula valerosa.
Arriarriá, riarriá,
mulera graciosa.
Arriarriá, riarriá,
que te vengo a ver,
caballo de caña
yo te haré correr.
¡Y arriarriá!*

⁷⁷⁸ Variante: "¿Dónde vas con esos zapatillos...?"

Caracoles lleva
la caracolera.
Caracoles lleva
en una talega.
Caracoles lleva
el caracolero.
Caracoles lleva

$\text{♩} = 112$

— ¿Dón-de vas con e-nas za-pa-ti-las. —
— ? ¿Dón-de vas con e-sa
lín-da piel — ?
A-rria-rrá, rra-rrá, mu-ls va-le-ro-sa —
— . A-rria-rrá, rra-rrá, mu-le-ra gra-cio-sa —
— . A-rria-rrá, rra-rrá, que te ven-go a ver —
— . ca-ba-llo de ca-ña yo te ha-ré co-
—rrer. Ya rra-rrá.

para todo el pueblo.

Aunque me ves,
que me ves,
que me ves
que me caigo,
es una copa de vino

que traigo.

Aunque me ves,
que me ves,
que me voy a caer
es una copa de vino
que voy a beber.

Mi caballo va que vuela
cuando yo te voy a ver
y cuando vengo de verte
nadie le hace correr.

(Estrillo).

Mi caballo y mi mujer
se me murieron a un tiempo,
mi mujer Dios la perdone,
mi caballo es lo que siento.

(Estrillo).

3317
Ja, ja,
qué batibolillo⁷⁷⁹.
Ja, ja,
qué batibolá.
Ja, ja,
qué niñas tan guapas.
Ja, ja,
para el carnaval.

Ja, ja,
qué batibolillo.
Ja, ja,
qué batibolá.
Ja, ja,
qué niñas tan guapas.
Ja, ja,
para el carnaval.

3318
El querer que puse en ti
tan firme y tan verdadero,
si lo hubiera puesto en Dios
me hubiera ganado el cielo⁷⁸⁰.

⁷⁷⁹ Quizás quería decir la recitadora «batiborrillo» o «batiburrillo» con el significado de baturrillo, mezcla de cosas que no dicen bien unas con otras.

⁷⁸⁰ Véase la copla 527 del tomo I y su nota correspondiente. Una deformación de esta copla dice:

Tengo una casa en La Habana
destinada para ti
hecha de piedra y hollín
y el suelo de plataforma.

*Sólo para ti paloma
Tengo yo la flor de lis.*

3319

La madre que te parió
merecía una corona
y tú merecías dos,
hermosa blanca paloma⁷⁸¹.

Como estamos en tiempo de feria
las muchachas se dislocan
por ver la que mejor saca
los pañuelos y las tocas.

De estas muchachas de ahora
nada tenemos que hablar,
porque parece que estamos
en tiempos de carnaval.

Y algunas que yo conozco,
-y olé-,
que no sirven ni para hacer na.

3320

Si piensas que yo te quiero
porque te miro y me río,
soy un poquito guasona,
tonto, y no lo has comprendió⁷⁸².

-Molinerita, sube al cielo,
que Dios te manda llamar.
-Dile a Dios que me perdone
que primero es maquilar⁷⁸³.

La molinera muele el trigo
y el molinero la cebá,

“Si el querer que puse en ti
lo hubiese puesto en un guarro,
si fuera por el olor
hubiese ganado algo”.

⁷⁸¹ Véase como variantes la copla 836 del tomo I y los números 1621, 1622, 1623 y 1599 del tomo III.

⁷⁸² Véase como variante la copla 362 del tomo I.

⁷⁸³ Copla 2382 del tomo III.

y en la puerta del molino
se ponen a maquilar⁷⁸⁴.

Se ponen a maquilar,
se ponen a maquilar,
molinerita sube al cielo
que Dios te manda llamar.

♩ = 112

Si piensas que yo te quiero por que
te molaré y me ríe, soy un poquito zain-
sona, ten-to, y no le has comprendido.

3321
El querer que te tengo
y el que me tienes,
puesto en una balanza,
ni va ni viene.

Quítate, niña,
de los balcones,
porque si no te quitas,
ramo de flores,
llamaré a la justicia
que te aprisione
con la cadena
de los amores.

3322
Si piensas que yo te quiero,
-ja, ja, ja-
porque te miro a la cara,
porque te miro a la cara,
porque te miro a la cara;

⁷⁸⁴ Copla 2377 del tomo III.

es como el que va a feria
-ja, ja, ja-
a ver y no comprar nada,
a ver y no comprar nada,
a ver y no comprar nada⁷⁸⁵.

Con la toquilla te quiero
-ja, ja, ja-
con la madroñera no,
con la madroñera no,
con la madroñera no.

Quítate la madroñera
-ja, ja, ja-
y verás quererte yo,
y verás quererte yo,
y verás quererte yo.

Con la toquilla te quiero
con la madroñera no,
quítate la madroñera,
quítatela de por Dios.

Quítate la madroñera
que no te voy a querer,
quítate la madroñera,
que te voy a aborrecer.



3323
¿Cómo quieres que a la mar
se le seque la corriente?
¿Cómo quieres que yo olvide

⁷⁸⁵ Véase la copia 497 del tomo I y su nota correspondiente y la 3324 de este tomo.

amor que he querido siempre?⁷⁸⁶

*Que no lo llames,
que ya no viene.
Que está tomando la sombra
debajo de los laureles.
Que no lo llames,
que ya no viene.*

No lo llames, no lo llames,
déjalo dormir tranquilo,
que está tomando la sombra
debajo de los olivos.

*Que no lo llames,
que ya no viene*⁷⁸⁷.

Al se- rro- ca- mí le han pue- to cas- ca- be- les "ps" que
pue- ne. mí- ra qué bo- ní- ta vas. mí- ra qué
bo- ní- ta ve- nes. Que tú e- res mi
vi- da, que tú e- res mi n- moc. que tú e- res la
pren- da que a- do- ra- ba ya, pues lo que
quie- ro. ni- na, dé- cir, que to- da la
vi- da te re- cuer- des de mí.

3324

⁷⁸⁶ Copla 1695 del tomo III. Véase como variante la copla número 380 del tomo I. Con el primer verso empiezan además los números 581, 115, 201, 202 y 203 del primer tomo; y los números 915, 916, 1138, 917, 918, 1139 del tomo II; además los números 2140, 1613, 1908, 1909, 1696, 1910, 1911 y 2241 de tomo III y 3063 y 2922 del tomo IV.

⁷⁸⁷ Véase además la copla 3279 del tomo IV.

Anoche soñaba yo
que los negros me llevaban
y eran tus ojitos negros
que con pasión me miraban.

*Que tú eres mi vida,
que tú eres mi amor,
que tú eres la prenda
que adoraba yo,
pues lo que quiero,
niña, decir,
que toda la vida
te acuerdes de mí.*

Al ferrocarril le han puesto
cascabeles pa que suene,
mira qué bonita vas,
mira qué bonita vienes⁷⁸⁸.

(Estribillo).

A la corona de España
se le ha caído una hoja,
y se la quieren poner
los chicos de La Rioja.

(Estribillo).

3325

$\text{♩} = \text{ss}$

¿Có- mo que- res que va- ya de no-
-che a verte- te, si le te- mo a tu ma- dre más que a
la mu- jer te.

¿Cómo quieres que vaya
de noche a verte,
si le temo a tu madre

⁷⁸⁸ Copla 3235 del tomo IV. Y copla 2613 del tomo III.

más que a la muerte?⁷⁸⁹

Ya no quiere mi madre
que yo vaya a Madrid,
porque dice que tengo
los amores allí.

Los amores allí,
eso no puede ser,
más allá de Linares⁷⁹⁰
tengo yo mi querer.

Más allá de Linares,
más allá de Aragón,
más allá de La Habana
tengo mi corazón⁷⁹¹

3326
A la mar en redondo
se van los ríos,
y detrás de tus ojos
se van los míos.

*Ay, sí, sí, sí, sí;
ay, no, no, no, no,
viva la dama que come
por la mañana jamón.*

Por la mañana jamón
chocolate al merendar,
y a su marido le pone
ajitos para cenar.

Ay, sí, sí, sí, sí,

⁷⁸⁹ Copla 918 del tomo II.

⁷⁹⁰ En otras versiones: "Más allá de La Habana".

⁷⁹¹ Otras variantes empiezan de la siguiente forma:

"El aguardiente de Ocaña
lo llevan a Puerto Rico,
y repican las campanas
como si fuera el obispo.
Niña cantinera,
si vas a La Habana
a llevarle a los soldados
el aguardiente de Ocaña,
niña cantinera,
si vas a La Habana".

Otras añaden:

"Allí tengo una novia
más hermosa que el sol,
si la cojo me muero;
y yo por no morir,
cojo la jardinera
y me la traigo hasta aquí".

*ay, no, no, no, no,
viva la dama que come
por la mañana jamón.*

Por la mañana jamón
chocolate al merendar,
y a su marido le pone
ajitos para cenar.

3327

-Palillo de retama,
hoja de rosa,
¿dónde estará mi amante?
-Con otra moza.

Quiéreme.

Quiéreme, niña hermosa,
que por ti muero,
mira que es mucho, mucho,
lo que te quiero⁷⁹².

Quiéreme.

-Palillo de retama,
palillo fino,
¿dónde estará mi amante?
-Bebiendo vino.

Quiéreme.

-Palillo de retama,
hoja de té,
¿dónde estará mi amante?
-En el café.

3328

-Si me quieres de balde
toda soy tuya,
pero por el dinero
cosa ninguna⁷⁹³.

-Dime, niña bonita,
dime primero,
si tu ventana tiene
buen subidero.

⁷⁹² Copla 1040 del tomo II.

⁷⁹³ Variante de la copla 1046 del tomo II.

-Buen subidero tiene
pero se escurre. –
Pero dando la mano
mejor se sube.

-Buen subidero tiene
sin escalera.
-Qué respuesta más tonta
tienes, mozuela.

-¿Por dónde vas a misa
que no te veo?
-Por un empedradito
que han hecho nuevo⁷⁹⁴.

Que han hecho nuevo
-niña-
que han hecho nuevo.
-¿Hacia dónde lo han hecho
que no me acuerdo?

3329
Me dicen la Blanca
haciendo burlas,
morenita y con gracia,
pero no es tuya⁷⁹⁵.

*Que no se va
la paloma no,
que no se va
que la traigo yo.*

Si se va la paloma
de valle en valle,
yo me voy con mi novio
que está en la calle.

*Que no se va
la paloma no,
que no se va
que la traigo yo.*

Si se va la paloma
de su palomar,
se deja los pichones

⁷⁹⁴ Copla 1032 del tomo II.

⁷⁹⁵ Copla 992 del tomo II.

a medio criar.

(Estrillo).

Si se va la paloma
de baile en baile,
yo me voy con mi novio
a Buenos Aires.

(Estrillo).

3330

La que quiere a un soldado
no quiere a nadie,
quiere a una calabaza
llena de aire⁷⁹⁶.

$\text{♩} = 100$

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: 'La que quiere a un soldado no quiere a nadie, quiere a una calabaza llena de aire.' The melody is simple and rhythmic, with some notes beamed together. The lyrics are placed below the notes, with some syllables under multiple notes.

Carambita, caramba,
carambita y olé,
qué disimuladito
se lleva usted el querer.

Para que yo lo quiera
así tiene que ser,
y, ay, ay, ay,
hojita de laurel.

Que no me quedo sola,
que no me quedo no,
coge, niña, el caballo

⁷⁹⁶ Debido a la irregularidad métrica de los distintos versos, aparecen en varias ocasiones una misma nota con distintos valores; para ejecutar, tómense los valores correspondientes, según el número de sílabas.

y nos vamos los dos.

Nos vamos a Jaén
a verle la cara a Dios,
que no me quedo sola,
que no me quedo no.

Si no te quedas sola,
te tienes que quedar
que yo me voy a Luque
a pasar el Carnaval.

Si tú te vas a Luque
a pasar e Carnaval,
yo me voy a Zamoranos
que allí se divierten más⁷⁹⁷.

3331

La madre de esta serrana
fue tres veces confitera,
por eso tiene su hija
tan dulce la delantera.

Tengo que subir al huerto,
al huerto de verdes ramas,
y tengo que pisar la nieve,
sólo por verte serrana.

Y después de haber bajado
y haber pisado la nieve,
ahora me dices serrana,
serrana, que no me quieres⁷⁹⁸.

⁷⁹⁷ En otras versiones añaden:

*"Eres conchita de nácar
que me ha robado el amor,
que me ha robado un moreno
que por mi puerta pasó.*

*Carambita, caramba,
carambita y olé,
que me ha dicho Manolito
que lo tengo que querer.*

*Para que yo lo quiera,
así tendrá que ser.
Carambita, caramba,
carambita y olé".*

⁷⁹⁸ Como variante tenemos:

*"Tengo que subir al puerto
al puerto de Guadarrama,
tengo que pisar la nieve
que mi morena derrama.*

*Y después de haber pisado
de mi morena la nieve,
ya no me quieres, chiquilla,*

3332

Por el puente Triana
se tiró, se tiró,
una blanca paloma
que del cielo bajó.

Que del cielo bajó,
que del cielo bajó,
vale más mi morena
que los rayos del sol.

3333

*A Pepito le vamos a dar
chocolate con aguarrás,
a Pepito yo le daré
chocolate con café.*

Chocolate con café
es un almuerzo ligero,
por eso tiene mi niña
un novio chocolatero.

*A Pepito le vamos a dar
con la escoba de encalar,
a Pepito yo le daré
con la escoba de barrer.*

Chocolate que no tiñe
está más claro que el agua,
el tiempo que te he querido
lo puedes tener colgada.

*A Pepito le vamos a dar
con la escoba de encalar,
a Pepito yo le daré
chocolate con café.*

3334

Una niña quiso ver

chiquilla, ya no me quieres.

Preso en la cárcel de Oviedo,
preso en la de Santander,
preso en la cárcel me encuentro
y no me vienes a ver.

Si no me vienes a ver,
no tengas pena maldita,
que la mancha de la mora,
con otra verde se quita".

a un marinero nadar,
se le escurrieron los pies
y cayó redonda al mar.

El novio que estaba allí
con interés la quería,
al mar se tiró por ella
y en los brazos la traía.

Y en los brazos la traía
como es razón natural,
y una niña quiso ver
a un marinero nadar.

$\text{♩} = 120$

A Pe- pi- to le va- mos a dar cho- co-
in- te con a- gua- rrás, a Pe-
pi- to yo le da- ré cho- co-
la- te con ca- fé.

3335

Soy un pobre afilador
que he venido de La Habana
y traigo para vender
las tortas americanas⁷⁹⁹.

*Afilador, sí, sí,
la pluma para escribir.
Afilador, no, no,
la pluma y el borrador.*

Soy un pobre afilador
que he venido de La Habana,
y he traído para vender
las tortas americanas.

⁷⁹⁹ Copla 752 del tomo I.

3336

Aunque me ves que me caigo
con un pie me voy teniendo,
si tú tienes quien te quiera
mira que yo también tengo⁸⁰⁰.

*Afilador, sí, sí,
no la mires que no es pa ti.
Afilador, no, no,
que ésa me la llevo yo.*

Ésa me la llevo yo,
ésa me la he de llevar,
ésa se viene conmigo
si su madre me la da.

Si su madre me la da,
si su madre me la diera,
ésa se viene conmigo
quiera su madre o no quiera.

Ésa me la llevo yo,
ésa me la he de llevar,
ésa se viene conmigo
por la puerta principal.

3337

$\text{♩} = 100$

En la ra- ya de A- ra- gón u- na
za- ra- go- za- na
me ha ro- ba- do el co- ra- zón, co- ra-
zón, vi- da y al- ma.

En la raya de Aragón,
una zaragozana
me ha robado el corazón,
corazón, vida y alma⁸⁰¹.

⁸⁰⁰ Copla número 197 del tomo I. Véase además la copla 3433 de este tomo.

Y la que me lo ha robado
María se llama.
En la raya de Aragón,
una zaragozana.

3338

-Dime, niña, ¿dónde vives,
que me gusta tu presencia?

-Vivo en la calle Mayor,
calle de la Providencia.

-Dime, niña, ¿por qué dices
que no te tengo cariño?,
lo que te tengo es pasión
y te quiero con delirio.

Musical score for song 3338, featuring a single melodic line in 3/8 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The lyrics are: Mi amor está en la condena y se ha sentido cobarde, si ha cometido delito razón será que lo pague.

3339

Mi amor está en la condena
y se ha sentido cobarde,
si ha cometido un delito
razón será que lo pague.

Razón será que lo pague,
razón será que lo pague,

⁸⁰¹ Este tema, con algunas pequeñas diferencias, aparece en el intermedio de La boda de Luis Alonso, con música del maestro Gerónimo Giménez.

que ella se vino conmigo
como la Virgen del Carmen.

3340

Por allí viene mi novio,
míralo que serio viene,
si le habrá dicho su madre:
«La novia no te conviene».

*Castillo de la ribera,
firme muralla,
rica palmera.*

Ven acá cortijerillo
que te voy a espabilar,
que pareces un pavillo
cuando sale del corral⁸⁰².

*Castillo de la ribera,
firme muralla,
rica palmera.*

3341

A la una te rondo
porque a las doce
hay una morenita

⁸⁰² Copia número 2892 del tomo III.

$\text{♩} = 120$

Mo- li- ne- ri- ta da- le al mo- li-
no con gra- cia mo- ler tri- go. **Repite 3 veces**
Lle- va la mo- li- ne- ra za-
pa- tos de cha- rol y el po- bre mo- li-
ne- ro no gas- ta ca- mi- són.

que me conoce.

A la ronda va,
a la ronda iré,
morena y olé.

3342
Molinerita,
dale al molino
con gracia moler trigo.

Y si no muele
me voy a otro molino
que me conviene.

Molinerita,
dale a la piedra
con gracia que muela.

Lleva la molinera
zapatos de charol
y el pobre molinero
no gasta camisón⁸⁰³.

⁸⁰³ En otras versiones añaden:

“La molinera
y el molinero
se suben
al cielo.

3343

Yo la he visto
coger una rosa,
yo la he visto
coger un clavel,
y le dije:
-Jardinera hermosa,
¿me das una rosa?,
¿me das un clavel?

Y me contestó llorando:
-Lo que quieras te daré,
si palabras me das de firmeza
que no habrá contigo
ninguna mujer.

Si palabras me das de firmeza
que no habrá contigo
ninguna mujer.

3344

-A La Habana me voy yo.
-Mira qué lejos te vas.
-No te vayas a La Habana,
mira que no vuelves más,
que te van a dar un plante
si no te lo han dado ya.

3345

Yo te estoy queriendo a ti
porque otra cosa no tengo,
que si otra cosa encontrara
tú serás mi pasatiempo⁸⁰⁴.

Padre nuestro
que estás en los cielos,
qué niña tan guapa,
qué mata de pelo.

La molinera lleva
zapatos de charol
y el pobre molinero
no lleva camión.

La molinera
y el molinero
se suben
al cielo".

⁸⁰⁴ Véase la copla 2169 del tomo III y sus notas correspondientes.

Que bien se lo pone,
que bien se lo riza,
la de la sombrilla⁸⁰⁵
se llama Luisa.

Son tus ojos, niña,
son tus ojos son,
son dos luceritos
que alumbran al sol.

Que alumbran al sol,
que alumbran al sol,
y también alumbran⁸⁰⁶
a mi corazón.

3346

I
Al pasar por tu jardín
me quité las zapatillas
por no pisarte las flores
que tenías en las orillas.

*Toma que toma,
toma chiquilla,
toma que toma
las zapatillas.*

Las zapatillas son blancas
y las medias de color,
y el día que no te veo
para mí no sale el sol.

*Toma que toma,
toma chiquilla,
toma que toma
las zapatillas.*

-¿Por qué lloras, vida mía?
-¿Por qué tengo que llorar?,
porque ha pasado mi amante
y no me ha querido hablar⁸⁰⁷.

Con otra dama

⁸⁰⁵ Variante: "la de la toquilla".

⁸⁰⁶ *adoran*, en otras versiones.

⁸⁰⁷ Véase como variante la copla 3219 del tomo IV.

*se va a casar.
Con otra dama
ya se ha casado,
y a mí solita
ya me ha dejado.*

3347

Al descender de una lancha
una jardinera vi
regando sus lindas flores
y al momento la seguí.

-Jardinera, tú que entraste
en el jardín del amor,
de las plantas que regaste,
dime, ¿cuál es la mejor?

$\text{♩} = 160$

The musical score is written on four staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 160. The lyrics are: 'Al des-cen-der de u-na lan-cha u-na jar-di-ne-ra vi re-gan-do sus lin-das flo-res y al mo-men-to la se-guí.'

-La mejor es una rosa
que se viste de color,
del color que se le antoja
y verdes tiene las hojas.

Tres hojitas tiene verdes,
las demás son encarnadas,
por eso vengo a decirte,
ay, María de mi alma.

Primero me das el pie,
segundo me das la mano,

tercero me das un beso
de tu corazón amado.

Muchas gracias, jardinero,
por haberme preferido
entre tantas como habemos,
a mí sola me has cogido.

3348

En el puente de Alcolea
hay una niña jugando
con un letrero que dice:
«Soy la hija de don Carlos».

Soy la hija de don Carlos
y me llamo Margarita
con un letrero que dice:
«La guerra ya no se quita».

Si la guerra no se quita
la culpa la tienes tú
con pasarte a la alamea
con el pañolito azul.

Pañolito, pañolito,
quién te pudiera llevar
metidito en el bolsillo
como el papel de fumar.

Pañolito, pañolito,
quién te pudiera llevar
metidito en el bolsillo
como el papel de fumar.

Pañolito, pañolito,
quién te pudiera coger
metidito en el bolsillo
como pliego de papel.

Pañolito, pañolito,
quién te pudiera llevar
metidito en el bolsillo
como el papel de fumar.

3349

I
*Con el bele, bele, bele,
que lleva la boticaria,*

*parece que va diciendo
del junquillo sale el agua.*

Del junquillo sale el agua
de Almería sale el sol,
y del sol sale la luna
y alegra ese corazón.

Y alégrate corazón
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra
es de tener mala sangre.

*Con el bele, bele, bele
que lleva la boticaria
parece que va diciendo
del junquillo sale el agua.*

$\text{♩} = 108$

De Jun- qui- to sa- le el a- gua y de Al- me-
ria a sa- le el Sol. y del
Sol sa- le la Lu- na. A- lé-
gra- te, co- ra- zón.

II

Con el bele, bele, bele,
con el bele, bele vito,
lo mismo me da quererte,
lo mismo me da quererte
que olvidarte ahora mismito.

Con el bele, bele, bele,
con el bele de Carmona,
yo metí en la lotería
y me tocó tu persona

que era lo que yo quería⁸⁰⁸.

III
De Luquito sale el agua
y de Almería sale el sol,
y del Sol sale la Luna.
Alégrate, corazón.

Alégrate, corazón,
aunque sea por la tarde;
corazón que no se alegra,
porque tiene mala sangre⁸⁰⁹.

Porque tiene mala sangre,
por esta misma razón,
mi madre lo quiere artista
del campo lo quiero yo.

Mi madre lo quiere artista,
porque tiene más dinero
y yo lo quiero del campo
aunque sea jornalero.

3350

I (Versión)

Por un caminito
cansado de andar
a la sombra de un árbol
me puse a descansar.

Estando descansando
por allí pasó
una niña muy guapa
que me enamoró.

Rubia de cabellos,
blanca como el sol,
delgada de cintura
que así la quiero yo.

Rubia de cabellos,
blanca como el sol,
delgada de cintura

⁸⁰⁸ Véase como variante la 3275 y la música que le acompaña.

⁸⁰⁹ Notas entre paréntesis. Según sea aguda o llana la última palabra de los versos segundos y cuartos, dichas notas tendrán valor de negra o dedos corcheas respectivamente.

que así la quiero yo.

II (Variante)

Por un caminito
cansadito de andar
a la sombra de un árbol
me puse a descansar.

Estando descansando
por allí pasó
una niña muy guapa
que me enamoró.

Rubia de cabellos,
blanca de color,
estrecha de cintura
que así la quiero yo.

Y el hombre que quiera
vivir con su mujer,
que no le pegue palos
y la lleve al café.

Café de San Antonio,
café de San José,
café de la esperanza,
toma, niña, café.

Toma, niña, café,
si no me duermo,
dame un poquito té
que me da sueño.

3351

I (Versión)

Ya está el pájaro verde
puesto en la esquina,
esperando que salga
la golondrina⁸¹⁰.

Yo no soy golondrina,
que soy muñeca,

⁸¹⁰ Véase como variante la copla 3185 del tomo IV.

que cuando voy a misa
me pongo hueca.

Pues si te pones hueca,
puedes ponerte,
que ése que a ti te ronda
dineros tiene.

Pues si tiene dineros
que los enseñe
y me compre un vestido
de seda verde.

♩ = 54

Ya es- tá el pá- ja- ro ver- de poen-
to en la cá- qui- ná es- pe- ran- do que sal-
ga la go- lu- dri- na. Ha- che,
i, jo- tá, ka, e- le, e- me, e- ne,
a, que si us- ted no me quie- re la mis- ma cuen- ta me
da.

Yo no lo quiero verde
que es color triste,
que lo quiero encarnado
para vestirme.

Hache, i, jota, ka,
ele, eme, ene, a;
que si usted no me quiere
la misma cuenta me da.

La misma cuenta me da,
la misma cuenta me da;

hache, i, jota, ka,
ele, eme, ene, a.

II (Versión)

Amor mío, ven temprano
y no vengas sobre tarde
que tengo yo una vecina
que corta mejor que un sastre⁸¹¹

*Hache, i, jota, ka, ele,
elle, eme, a,
es malo querer a un hombre
y tenerle voluntad.*

A mí poco se me da
que pases y no me hables,
que yo no me desayuno
con buenos días de nadie.

*Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
el maestro zapatero
la calle arriba va.*

3352
Estamos en Lucena
como en la gloria,
los niños con diez años
ya tienen novia.

Les gusta el cigarrillo,
y también beber,
y jugar a las cartas
casa Juan Miguel.

3353
Si mi madre me diera
siete perrillas
adornaría una sala
con siete sillas;
y una cama de viento
y un nicanor,
y tiras de la hebra
y hace pin, pan, pon.

⁸¹¹ Como variante véase el número 2016 del tomo III.

3354

¿Quién quiere venir,
conmigo al baile?

¿Quién quiere venir
conmigo a bailar?

Yo que no sé bailar,
bailaría,
yo que no sé,
contigo bailaré.

*Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermana la pequeña,
ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermana la mayor.*

Cuatro plumas
a la gallina le faltan,
son de la cola
y no le hace falta.

*Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermana la pequeña,
ni tú, ni tú, ni tú, ni tu
hermana la mayor.*

3355

Por aquella ventana
que se ve por allí,
un letrero que dice
pelegrí, pelegrí.

Pelegrí, pelegrí,
pelegrí, pelegrí,
por aquella ventana
que se ve por allí.

Por aquella ventana
que cae al río,
alárgame el pañuelo
que vengo herido.

Que vengo herido, niña,
que vengo herido,
por aquella ventana
que cae al río.

Yo no tengo pañuelo
que tú me manches,

la sangre que yo quiero
está en otra parte.

3356
Sévere se llama mi novio.
Sévere me quiere pegar,
se verá si me pega,
se verá, se verá.

3357
A la mujer del mine, minero
se la puede llamar viuda, viuda,
porque el minero trabaja,
porque el minero trabaja, baja,
bajo de la sepultura⁸¹²

3358
Fábrica de tabaco,
-lerén, lerén,-
fábrica de tabaco,
-lerén, lerén-,
si fueras mía,
-lerén- ,
si fueras mía,
-lerén-
si fueras mía
-lerén, lerén-
si fueras mía,
-lerén-.

Te pusiera cañones,
-lerén, lerén-
te pusiera cañones,
-lerén, lerén-
de artillería,
-lerén-
de artillería,
-lerén-
de artillería
-lerén, lerén-
de artillería
-lerén-.

Fábrica de tabaco
si se cayera,
y pillara debajo

⁸¹² Variante: "Al pie de una sepultura".

las cigarreras.

Todas las cigarreras
van al portillo,
la que no va casada
lleva un chiquillo.

Y el niño le pregunta:
«¿Quién es mi padre?»
La madre le contesta:
«Los militares».

Y el niño le pregunta:
«¿Quién fue primero?»
La madre le contesta:
«Un artillero».

Todas las cigarreras
van a la fuente,
y la que no va sola
va con su gente.

3359

-Si me pides un beso
lo tienes;
si me pides la gloria
no importa;
si me pides
un par de pesetas,
te doy una torta,
te doy una torta.
-¿Qué dices?
-¡Qué te doy una torta!

3360

I
Son los cangilones
que van pa Valencia,
que ninguno es tonto
pa su conveniencia.

Y los cangilones
van de noria en noria,
que ninguno es tonto
para buscar novia.

Anda y no la quieras,
anda y no la quieras,

que tiene andares
de mula gallega.

*Qué digas que sí,
qué digas que no,
tu cara morena l
a camelo yo.
La camelo yo,
la camelo yo,
tu cara morena
la camelo yo.*

II
Sacude la colcha
de los cascabeles,
que dice tu novio
que ya no te quiere.

*Que diga que sí,
que diga que no,
tu cara morena
la camelo yo.
La camelo yo,
la camelo yo,
que digas que sí,
que digas que no.*

Sacude la colcha,
la colcha encarná,
que dice tu novio
que no vuelve más.

Que no vuelve más,

que no vuelve más,
sacude la colcha,
la colcha encarná.

3361

Me han dicho que tienes,
que tienes, que tienes,
unas sonajitas
con dos cascabeles.

Mire usted gallega,
vaya usted fijando
las pantorrillitas
me van engordando.

Como no venías,
como no venías,
el camisoncillo
lo gasté en torcías⁸¹³.

Como no viniste,
como no viniste,
el camisoncillo
no te lo pusiste.

3362

Con esta pluma de ave
y un pedazo de papel,
que de papel,
y con sangre de mis venas
una cartita te escribiré,
te escribiré.

No te vayas y me dejes
que me puedes olvidar
y yo sin ti
no puedo estar.

3363

¿Sabes por qué no te quiero?
Porque no me da la gana.
Porque me han dicho que tienes
amores con otra dama.

¿Sabes por qué no te quiero?
Porque no me da la gana.

⁸¹³ Debido a la escasez de medios económicos era costumbre hacer «torcías» para el candil con la ropa vieja e inservible.

Porque me han dicho que tienes
amores con otra dama,
amores con otra dama
y conmigo te entretienes.

3364

La Bernarda se casó
-catapún, catapún, chin, chin-
con nuestro amigo Luis
-catapún, catapún, chin, chin-
y aquella noche de novios
-catapún, catapún, chin, chin-
se acostaron a dormir
-catapún, catapún, chin, chin-.

Despierta, Luis, despierta,
-catapún, catapún, chin, chin-
despierta Luis y verás
-catapún, catapún, chan, chan-
y ha despertado Luis
-catapún, catapún, chin, chin-
y no le pudo hacer na
-catapún, catapún, chan, chan-.

Que de Anita la Bernarda
-catapún, catapún, chin, chin-
también tenemos que hablar
-catapún, catapún, chan, chan-
que se había acostao en la cama
-catapún, catapún, chin, chin-
derrochando un capital
-catapún, catapún, chan, chan-;
pero su familia le daba
con el pie al ser tan errochona
no lleva que comer.

Y allí verás
periódico diario
que dice la verdad
y en compasión, ciudad.

3365

La otra tarde en «La Bombilla»,
esto lo dijo El Liberal,
que un pollito y una joven
trataron de cenar.

Estando cenando
la joven se desmaya,

pero el pollito
en un tumbal la echa,
le entrega el corazón.

Y El Liberal,
periódico diario
que dice la verdad
y en compasión, ciudad.

3366
Han venido,
han venido tres doncellas,
han venido,
han venido de Madrid
y si no les sale novio,
dicen que se van de aquí.
Triquití.

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. A tempo marking of a quarter note equal to 66 (♩ = 66) is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Han ve- ni- do, han ve- ni- do, tres don- ce- llas, han ve- ni- do, han ve- ni- do de Má- drid y si no les sa- le no- vio di- cen, que se van de a- -quí. Tri- qui- ti.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

La mayor,
la mayor ya no se va,
la mayor,
la mayor se queda aquí,
porque le ha salido un novio
al estilo de Madrid.
Triquití.

La mayor,
la mayor toca el piano

y la del
y la del medio el violín
y la más chica está alerta
por ver si lo ve venir.

Triquití.

La otra tarde,
la otra tarde en el paseo,
la mayor,
la mayor se divirtió
bailando con don Pepito
en la calle el rigodón.

Trolorón.

3367

¿Cómo quieres, caramba,
subir al cielo,
si el camino que llevas
es del infierno?

*Adiós, hermosa rosa
de los rosales,
que me voy a Melilla,
tú bien lo sabes.*

Tú bien lo sabes, niña,
tú bien lo sabes,
adiós hermosa rosa
de los rosales.

Si piensas que por verte
salgo a la calle,
tengo calor y quiero
que me dé el aire.

(Estribillo).

3368

Eres como la verbena
que en el campo verde nace,
eres como el caramelo
que en la boca se deshace.

Aire que me lleva el aire,
aire que el aire me lleva,
aire que me va a llevar
el aire de esa morena.

El aire de esa morena,

el aire de esa mujer,
como la mujer es aire
del aire me enamoré.

3369

I
Ay Manuel, Manuel,
Manuel querido,
A la raya de Francia
me voy contigo.

Me voy contigo,
me voy contigo,
pero si tú te embarcas
yo me retiro.

Ay Manuel, Manuel,
déjate querer,
que es una delicia
el tener mujer.

El tener mujer,
el saber amar,
ay Manuel, Manuel,
déjate adorar.

II
A la mar que te vayas,
querido Pepe,
a la mar que te vayas,
me voy por verte.

Me voy por verte,
me voy contigo,
pero si tú te embarcas
yo me retiro.

III
Dicen que no me quieres,
Pepe,
yo me hago cargo,
mira, Pepe,
yo me hago cargo.

Si es poco lo que pierdo,
Pepe,
si pierdo algo,
mira Pepe,

si pierdo algo.

A la mar que te vayas,
Pepe,
me voy contigo,
mira Pepe,
me voy contigo.

Pero si tú te embarcas,
Pepe,
yo me retiro,
mira Pepe,
yo me retiro.

3370

Anda qué guapa que vienes,
anda qué guapa que vas,
al otro día de casada
entonces me lo dirás.

Entonces me lo dirás
con esas medias colgando
y los chiquillos detrás
pidiendo pan y llorando.

Si porque tienes dinero
tú no me quieres a mí,
yo vivo con el consuelo
de darte limosna a ti.

Anda qué guapa que vienes,
anda qué guapa que vas
con el traje de levita,
¿a cuántos vas a engañar?

Anda qué guapa que vienes,
anda qué guapa que vas,
al otro día de casada
entonces me lo dirás.

Con los zapatillos rotos
y las medias arrastrando,
y los chiquillos detrás
comiendo pan y llorando.

3371

Aunque me ves hablar
con el lucero del día,
a ti no te dé cuidao

que es conversación perdía⁸¹⁴.

Alza la guasa,
que me ha tocado la desgracia
de no mirarte cuando quiero,
pero un pañuelo tengo tuyo
que con mirarlo me consuelo.

Alza la guasa,
que me metiste en tu cocina
y me llené de telarañas,
y me he hecho unos botines
con los tacones de caña.

3372

I
Ay Luis, Luis,
qué malo que estás,
te vas a morir
de tanto pensar.

De tanto pensar,
de tanto sufrir,
ay Luis, Luis,
te vas a morir.

De pensar en Lola,
Lola no te quiere,
el pobre Luis
por Lola se muere.

II
Los zapatitos
que tú me diste
los tengo rotos
de tanto querer.

Si piensas en tu novio,
tú novio no te quiere,
la pobre de Lola
de pena se muere.

3373

Ay, mamá,
que me pica la araña,

⁸¹⁴ Copla número 445 del tomo I.

ay, mamá,
que me vuelve a picar,
ay, mamá,
que cansada se pone,
ay, mamá,
mírala, mírala, por donde va.

3374

Ay, qué castillo,
ay, qué muralla,
no hay más remedio
que atravesarla.

$\text{♩} = 112$

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The second staff is similar to the first, with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. It also has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Ay, qué cas- ti- llo, ay, qué mu- ra- lla,
no hay más re- me- dio que a- tra- ve- sar- la.

Y si la paso
y no la atravieso
en el castillo
me quedo preso.

Y eso es mentira,
y eso es verdad,
y eso te tiene
a ti que pasar.

Y eso es mentira,
y eso es mentira,
por La Baranda
nadie se tira.

Yo me me he tirao,
yo me he tirao,
por La Baranda
y no me he matao.

Yo me tiré,
yo me tiré,
por La Baranda

y no me maté⁸¹⁵.

3375

Bacalao, bacalao,
vino tinto y pan tostao.
Los ojos de mi morena
me tienen a mí chalao.

Me tienen a mí chalao
yo no sé por qué será,
si el chato de los cortijos
la quedrá o no la quedrá.

3376

Fuentecilla cristalina
y arroyuelos caudalosos,
cuando dos se quieren bien
caminos largos son cortos⁸¹⁶

$\text{♩} = 108$

Ca- lle de la Tri- ni- dad. cuán- tos
pa- se- os me de- bes.
cuán- tas ve- ces me han be- sa- do de ba-
jo de los lau- re- les.

Calle de la Trinidad,
cuántos paseos me debes;
cuántas veces me han besado
debajo de los laureles.

Debajo de los laureles,
de los laureles debajo,
tengo yo mi sepultura
si contigo no me caso.

⁸¹⁵ Esta es la copla 716 del tomo, que hemos repetido de nuevo por la transcripción musical que le acompaña.

⁸¹⁶ Copla 347 del tomo I.

Si contigo no me caso,
si contigo no me caso,
tengo yo mi corazón
por ti pasando trabajo.

3377

Por aquella cruz bendita
para mí cumpliste ya,
mira tus malas partías
a lo que han dado lugar⁸¹⁷.

Caramelos y bombones,
bombones y caramelos,
caramelos y bombones
se los dan a los mozuelos.

Se los dan a los mozuelos
y conversación muy poca
cuando salen a la calle
y son muy largos de boca.

3378

Pensaba el tonto minero
que era la mina de oro
y eran los rayos del sol
que daban dentro del hoyo⁸¹⁸.

Diviértete, niña,
diviértete y canta,
que tú eres la prenda
que adora mi alma.

Que adora mi alma
para tu inocencia y olé,
y yo en el mundo
contigo me iré⁸¹⁹.

*Con la paleta
su madre le daba.*

*Con la paleta
y no respiraba.*

*Con la paleta
su madre le daba*

*y le dio
un paletazo
que la mató.*

⁸¹⁷ Véase como variante la copla 231 del tomo I.

⁸¹⁸ Véase como variante la copla 2850 del tomo III.

⁸¹⁹ Variante: "contigo me iré".

¡No respiró!

3379

Corazón de avellana,
pecho de almendra,
azúcar azucarada,
¿quién te camela?

¿Quién te camela, niña?,
¿quién te camela?,
corazón de avellana,
pecho de almendra.

3380

Aunque me ves amarilla,
amor mío, no es de nada
que son tus malas partías
que me salen a la cara⁸²⁰.

Corre que te pilla el tren,
que te pilla el tren correo.
Si me pilla o no me pilla,
yo de aquí no me meneo.

Yo de aquí no me meneo
de la sombra del laurel
que me tiene prisionero,
prisionero tu querer⁸²¹,

3381

Al pasar el arroyo
de Santa Clara
-chin, pum, fuego-
de Santa Clara,
de Santa Clara.

Se me cayó el anillo
dentro del agua
-chin, pum, fuego-
dentro del agua,
dentro del agua.

Por sacar el anillo
saqué un tesoro,
-chin, pum, fuego-

⁸²⁰ Véase la copla 1852 del tomo I II. Además véase como variante la copla 162 del tomo I.

⁸²¹ Variante de estos versos:

“que me estás martirizando,
chiquillo, con tu querer”.

saqué un tesoro,
saqué un tesoro.

Una Virgen del Carmen
y un San Antonio
-chin, pum, fuego-
y un San Antonio,
y un San Antonio.

$\text{♩} = 108$

Al pa-sar el o-rra-yo de san-
ta Cla-ra. -Chin, pum, fue-go- de san-
ta Cla-ra, de san-ta Cla-ra.

San Antonio bendito
dame un marío
-chin, pum, fuego-
dame un marío,
dame un marío.

Que no fume tabaco
ni beba vino
-chin, pum, fuego-
ni beba vino, ni beba vino.

3382
Amor mío, vienes tarde
y luego te vas temprano,
anda vete que no quiero
visitas de cirujano⁸²².

A la ribera me voy,
a la ribera me vengo
a pasar el carnaval
con un novio que yo tengo.

⁸²² Copla 111 del tomo I.

Pepe del alma, vámonos
a la ribera donde no,
donde no tiren cañonazos,
coge la manta y vámonos,
y vámonos.

3383

*Ay la, ay la,
ay la, laralalá,
donde estemos las mujeres
los hombres no valen na.*

Dicen que ya no me quieres,
más perderás tú que yo
que para mí el mundo empieza
y para ti se acabó.

*Ay la, ay la,
ay la, laralalá,
donde estemos las mujeres
los hombres no valen na.*

$\text{♩} = 54$

En mi ca- sa u- na si- lla no
te la nie- go pe- ro te
de- scri- ga- ñas, que no te quie-
ro. Mo- re- ro del al- ma.

3384

Qué tal te va
con el pañuelo de ramos verde
que ayer tarde lo endoblé
sólo por verte.
Moreno del alma.

En mi casa una silla

no te la niego,
pero te desengañas
que no te quiero.
Moreno del alma.

Dicen que andando, andando,
te olvidaría,
yo contrimás andaba
más te quería⁸²³.
Moreno del alma.

Dicen que andando, andando,
se encuentran cosas,
yo me encontré contigo,
cara de rosa⁸²⁴.
Moreno del alma.

3385
Para casarme contigo
era menester que hubiera,
otro sol y otra luna
y otro Dios que dispusiera.

3386
Mi madre me pega palos
porque quiero a un hortelano
y al par de los palos digo:
«Viva la huerta y su amo»⁸²⁵.

Mi madre me paga palos
y me tira la polvera,
porque quiere que me unte
polvos de la carretera⁸²⁶

⁸²³ Véase la copla 938 del tomo II y su nota correspondiente.

⁸²⁴ Véase la copla 937 del tomo II y su nota correspondiente.

⁸²⁵ Copla número 70 del tomo I.

⁸²⁶ Copla número 72 del tomo I.

$\text{♩} = 112$

Mi ma- dre me pe- ga pa- los por- que
que- ro a un hor- te- tu- no, y al par de los pa- los
di- go vi- va la hues- ta y su
- a- mo.

3387

Tienes una mala maña,
te la tengo que reñir
que te quitas de la puerta
apenas me ves venir.

Si me quito o no me quito,
amor mío, no es por ti
que es por tus amiguitos
que no tengan que decir.

Mis amigos ya lo saben
que yo adoro tu persona,
y quedándote en la puerta
me pones una corona.

3388

¿Qué me quieres dar,
veneno para que muera?
Yo no le temo al veneno
si de tus manos viniera⁸²⁷.

3389

Morena tiene que ser
la tierra para los yeros,
y la mujer para el hombre
morenita y con salero⁸²⁸.

⁸²⁷ Véase como variante la copla 641 del tomo I.

*Vengo de la mar salada.
Vengo de la mar salada,
vengo de la salerosa,
revolea la bandera
capitana generosa.
Vengo de la mar salada.*

Vengo de la mar salada
capitana de la umbría
eres tú la que le das
al mundo sabiduría.

Vengo de la mar salada
que es tierra de renegaos,
tú te pusiste la venda
siendo yo el escalabrao.

(Estribillo).

3390
Las muchachas de Priego
-chiribiribí-
no son bonitas
-run, ran-
pero son cariñosas
-chiribiribí-
las probecitas.

3391
Tu pañuelo y el mío,
-chin, chin-
tu pañuelo y el mío
-chin, chin-
son de una pieza.

*Con el miau, cataplán,
chin, chin, miau, miau,
son de una pieza.*

Yo te he bordado el tuyo,
-chin, chin-
yo te he bordado el tuyo
-chin, chin-
con una letra.

⁸²⁸ Copla número 506 del tomo I.

*Con el miau, cataplán,
chin, chin, miau, miau,
con una letra.*

Para que así te acuerdes,
-chin, chin-,
para que así te acuerdes
-chin, chin-,
de quien te aprecia.

*Con el miau, cataplán,
chin, chin, miau, miau,
de quien te aprecia.*

3392

Tengo en la pancita
una hormiguita,
que me está haciendo cosquillitas,
que me pica, que me pica.



Tanga an la panzata
ana harmagata,
ca ma astá hazanda cascallatas,
ca ma paca, ca ma paca.

Tengue en le pencete
ene hermeguete,
que me esté hecende quesquelletes,
que me peque, que me peque.

Tingui in li pinciti

¡ni hirmiguiti,
qui mi istí hicindi quisquilliti,
qui mi piqui, qui mi piqui.

Tongo on lo ponzoto
ono hormogoto,
co mo ostó hozondo coscollotos,
co mo poco, co mo poco.

Tungu un lu punzutu,
unu hurmugutu,
cu mu ustú huzundu cuscullutus,
cu mu pucu, cu mu pucu.

3393

Un indio, dos indios,
tres indiecitos,
cuatro indiecitos,
cinco indios,
seis indiecitos,
siete indios,
ocho indios,
nueve indiecitos,
diez indiecitos.

3394

Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya
a ver si me sale un novio
el más bonito de España.

*Vamos los dos, los dos, los dos,
vamos los dos en compañía;
vamos los dos, los dos, los dos
al jardín de la alegría⁸²⁹.*

Al jardín de la alegría
quiere mi madre llevarme,
porque me ha salido un novio:
¡vaya unos motivos grandes!

(Estribillo).

A los presidios de Ceuta
quiere mi padre llevarme,

⁸²⁹ Se añade a veces en el estribillo:

“Vamos los dos, vamos los dos,
al jardín de bella flor”.

porque te quiero de veras,
¡vaya unos motivos grandes!

(Estribillo).

3395

A ensanchar la calle
que no pase nadie,
ni los chiquillos,
ni los alcaldes.

Al pasar por la puerta
de Mariquilla
echaremos una salivilla.

Corre, corre,
corre, molinillo.
Corre, corre,
corre, que te pillo.

3396

En el altar
me han puesto Carmelita.
Disimulad,
que soy una cojita.
Disimulad,
que pego un puntapiés.

Que muera el pie,
que ya murió,
que muera el pie,
que ya murió.

Molinillo,
corre, corre,
que te pillo.

A saltar, a saltar
que el demonio
va a pasar.

Desde chiquitita
me quedé.
¡Pon!

En el altar... etc.

3397

Un perrito blanco y negro

a la mar subió,
ya que estaba en lo alto
al suelo se cayó.

Al suelo se cayó
carita del amor,
¡ah!, con el tranlarán, lanlero.
Choca el amor,
choca el amor,
choca el amor.

$\text{♩} = 128$

Un pe- ri- to blan- co y ne- gro a la
mar su- bió. ya que es- ta- ba en lo
al- to al sue- lo se ca- yó. Al
sue- lo se ca- yó. ca- ri- ta del a-
mor. ¡Ah! con el tran- la- rán. lan- le- ro.
Cho- ca el a- mor, cho- ca el a-
mor, cho- ca el a- mor.

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 128. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

3398
Mocitos, ¿qué hacéis ahí
sosteniendo los rincones?:
haced el favor de irse
al corral con los lechones.

Tú verás, tú verás, tú verás
lo que a ti te va a pasar
que por tonta y orgullosa
el novio te va a dejar.

Tú verás, tú verás, tú verás,
lo que a ti ya te ha pasao,
que por tonta y orgullosa
el novio ya te ha dejao.

3399

-Vecina, la muy vecina,
¿no has visto tú una gallina
que ayer tarde se perdió?
-Vecina, no, no, no.
-Lo siento por los pollitos
que son muy chiquirrititos
que hacen co, co, co,
que hacen co, co, co.

$\text{♩} = 126$

La Tarara sí, la Tarara
no, la Tarara no,
niña de mi corazón,
tú no la ja-
le a y otro le ha-
en
palmas y a la me-
dia
hora sale la Tarara

3400

*La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara, niña,
de mi corazón.*

Uno la jalea
y otro le hace palmas,
y a la media hora
sale la Tarara.

*La Tarara sí,
la Tarara no,
Tararita mía
de mi corazón.*

Dicen que me quieres,
más que al mundo entero.
también me la pegas,
con gracia y salero.

(Estrillo).

Una la jalea
y otra le hace palmas,
y a la media hora
sale la Tarara.

(Estrillo).

No llores Tarara
ni tengas más pena,
que has de ir al cielo
por santa y por buena.

(Estrillo).

No llores Tarara
con tanta emoción
que si tú lloras
también lloro yo.

(Estrillo).

Una la jalea,
otra le hace palmas
y a la media hora
sale la Tarara.

Tiene mi Tarara
unas pantorrillas
que parecen palos
de colgar morcillas.

(Estribillo).

Tiene mi Tarara tan
pequeña boca
que en ella le caben
cien fanegas sopas.

(Estribillo).

Cuarenta de pepinos
y cien de calabazas,
un serete de higos
y el otro de pasas.

(Estribillo).

Tiene mi Tarara
un grano en el culo,
acudid, muchachos,
que ya está maduro.

(Estribillo).

Tiene mi Tarara
una pañoleta
que de puro clara
se le ven las tetas.

(Estribillo).

Estando la Tarara
poniendo el puchero,
salen los garbanzos
bailando el bolero.

3401

Por la calle abajito
-lerén, lerén-
por la calle abajito
-lerén, lerén-
van los gitanos
-lerén-
van los gitanos
-lerén-
van los gitanos
-lerén, lerén, lerén, lerén-.

Traen polvo del camino
-lerén, lerén-

traen polvo del camino
-lerén, lerén-
y aire del campo
-lerén-
y aire del campo
-lerén-
y aire del campo
-lerén, lerén, lerén, lerén-,
y aire del campo
-lerén, lerén-.

Y al tin,
y al ton, y al ton,
dame la mano,
no me la des,
yo te la daré.

3402
Por la calle abajito
-pío, pío, pi-
van dos ratones
-quiquiriquí-
van dos ratones
-quiquiriquí-
van dos ratones
-paví, paví-
Uno vendiendo yesca
-pío, pío, pi-
y otro cordones
-quiquiriquí-
y otro cordones
-paví, paví-.

Por la calle abajito
-pío, pío, pi-
va quien yo quiero
-quiquiriquí-
va quien yo quiero
-paví, paví-
No le visto la cara
-pío, pío, pi-
por el sombrero
-quiquiriquí-
por el sombrero
-paví, paví-.

Por la calle abajito
-pío, pío, pi-
va mi comadre

-quiquiriquí-
va mi comadre
-paví, paví-,
con el abaniquito
-pío, pío, pi-
dale que dale
-paví, paví-.

3403

Desde aquí te estoy mirando,
carita de frente a frente
y no te pudo decir,
lo que mi corazón siente⁸³⁰.

Tengo pena si te veo,
y si no te veo doble,
no tengo más alegrías,
que cuando miento tu nombre.

♩ = 60



Des-de que lle-gó la mo-da, (lo- da)
de de- jar- se el bi- go- te, (lo- te)
to- dos los chi- cos pa- re- cen, (e- cen) co- chi-
nos que van al mon- te (mon- te)

3404

|
Desde que llegó la moda, oda,
de dejarse el bigote, ote,
todos los chicos parecen, ecen,
cochinos que van al monte, onte.

Desde que llegó la moda, oda,

⁸³⁰ Véase como variante la número 473 del tomo 1.

de las camisas de cuadros, adros,
todos los chicos parecen, ecen,
servilletas en los platos, atos⁸³¹.

II
Parecen los mocitos
con el bigote
cochinos abalices
que van al monte.

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are: 'Pa- re- cen los mo- ci- tos con el bi- go- te co- chi- nos a- ba- li- ces que van al mon- te.' The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

Parecen los mocitos
con los abrigos
bollos empapelaos
de pan de higos.

3405

-¿Qué le mandas al pollo?
-Yo sí le mando, yo sí le mando.
Le mando un camisón. –
Y qué bonito
estará el pollito encamisado,
encalzonado, encalzetado.
-El pollo en la cazuela.
-¡Ay!

-¿Qué le mandas al pollo?
-Yo sí le mando, yo sí le mando.
Le mando una chaqueta.
-Y qué bonito
estará el pollito enchaquetado,

⁸³¹ Lo escrito entre paréntesis en la partitura pertenece al grupo que hace la segunda voz o coro.

encamisado, encalzonado, encalzetado.
-El pollo en la cazuela.
-¡Ay!

-¿Qué le mandas al pollo?
-Yo sí le mando, yo sí le mando.
Le mando una corbata.
-Y qué bonito
estará el pollito encorbatado,
enchaquetado, encamisado,
encalzonado, encalzetado.
-Qué bonito está el pollo.
-El pollo en la cazuela.
-¡Ay!

-¿Qué le mandas al pollo?
-Yo sí le mando, yo sí le mando.
Le mando unos zapatos.
-Y qué bonito
estará el pollito enzapatado,
encalzetado, encalzonado,
encamisado, enchaquetado, encorbatado.
-Qué bonito está el pollo.
-¡Ay!
-El pollo en la cazuela.
-¡Venga!

♩ = 120

El co- che- ri- to, le- rén, me
di- jo a- un- che, le- rén, que
sí que- ri- a, le- rén, mon-
tar en co- che, le- rén,

3406
El cocherito
-lerén-

me dijo anoche
-lerén-
que si quería
-lerén-
montar en coche
-lerén-.

Y yo le dije
-lerén-
con gran salero
-lerén-
no quiero coche
-lerén-
que me mareo
-lerén-.

Si te mareas
-lerén-
vas a la botica
-lerén-
y el boticario
-lerén-
te da una pastilla
-lerén-
y se te quita
-lerén-.

3407
Cantinerita,
niña bonita,
si tú supieras
lo que es mi amor.

Una mañana
de buena gana
a comer rancho
venía yo.

Yo soy la cantinerita,
niña bonita,
del regimiento,
que a todos mis soldados
me los contento.

Y todos mis soldados
cuando me ven pasar
les saludo:
«A sus órdenes,
y salga usted a bailar».

3408

¿Qué hace ahí,
mocho viejo?,
que te estás aguando
que te estás aguando,
como el agua,
¡zas!

Que dame la mano,
que salida del sol.

Sale el sol por una esquina,
lechuguita de mi amor
para ir a la verbena
juntitos los dos.

Que salga la bamba, la bamba,
vestida de marinero,
que no tenga dinero.
Ese tipo, esa cara,
que vale tanto dinero.

3409

La ratita presumida
como es tan fina,
se lava el cabello
con brillantina.

Su madre le ha dicho:
-Quítate eso,
que va a venir Felipe
a darte un beso.

-Felipe no me quiere
porque soy pobre.
La pobre es la cigüeña
que está en la torre.

La torre se ha caído,
que la levanten,
en el mundo que se dice:
¡Qué viva España, viva!

3410

Madre, madre que me matan,
yo no me puedo valer,
son dos negros asesinos

los ojos de esta mujer⁸³².

Al morenito de ayer
lo que yo más le miraba,
que eran de seda los botones
que en el chaleco llevaba.

Que en el chaleco llevaba,
que en el chaleco llevó,
al morenito de ayer
lo que le miraba yo.

Docena y media botones
lleva el chaleco de Diego,
asómate 'y lo verás,
que no me preguntes luego.

Que no me preguntes luego,
que no me preguntes más,
docena y media botones
lleva el chaleco de Juan.

3411

Al oír estas palabras
dijo el gobernador:
soldados a la guerra,
qué pena y qué dolor.

Si se lo llevan,
que se lo lleven
la guerra no se ha hecho
pa las mujeres.
Se ha hecho pa los hombres
que en ellas mueren.

Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lava el pañuelo
saber quisiera.

Me lo han lavado,
son dos mujeres,
una lo lava
otra lo tiende,
una le echa rosas
y otra claveles.

⁸³² Copia 2224 del tomo III.

Claveles,
que en tu jardín los tienes.

3412
Adiós, Isabelita,
adiós, Isabel,
te vas a tierra extraña
donde no te vuelva a ver.

Donde no te vuelva a ver,
donde no te vuelva a ver,
adiós, Isabelita,
adiós, Isabel.

3413
Al pozo fui por agua,
la sogá se quebró,
dame, Pepe, la cinta
de tu sombrero.

Si alcanza o no alcanza
o deja de alcanzar,
dame, Pepe, la cinta
de la esperanza.

3414
A mi suegra de coraje
-bon, bon-
se le ha caído el pescuezo,
-bon, bon-
que vengan los albañiles
-bon, bon-
y se lo peguen con yeso⁸³³
-bon, bon-.

Ay, qué bombazo
-bon, bon-
Tarara mía,
-bon, bon-
Dame un abrazo,
no me lo des,
siempre estarás
comiendo arroz
con la paleta
y el cucharón

⁸³³ Copla 1553 del tomo III.

-bon, bon, bon-.

3415

Aunque te subas al cielo
y te tapes con las nubes,
te tengo que conocer
por los ojitos azules⁸³⁴.

A Montorillo me voy,
a Montorillo me fuera,
como soy de Montosillo
hasta el aire me consuela.

Montoro ya no es Montoro
que es una gran capital
con las luces que le han puesto
al café del Madroñal.

El café del Madroñal
es un café muy bonito
que lo han hecho pa los hombres
y también pa los mocitos.

3416

Amor mío, si te vas
cuenta con lo que te digo:
por Dios, que no bebas agua
en la Fuente del Olvido.

Que le den
con el cascabelito,
que le den,
que le den,
que le den;
que le den
con el cascabelito
que le den,
que le den
con el cascabel.

3417

Anda, vete que es tarde
-güi, güi-
dueño querido,
-dengue, dengue, dengue-
dueño querido

⁸³⁴ Copla 2217 del tomo III. Además véanse como variantes la copla 520 del tomo I y la 1658 del tomo III.

-listón, listón, listón-.

No sabes con la pena
-güi, güi, güi-
que te lo digo
-dengue, dengue, dengue-
que te lo digo
-listón, listón, listón-.

Ya me tienes aquí,
dueño de mi corazón,
mi moreno es un tesoro,
vale más oro
que un batallón.

A formar batallón,
un paso regular.
A formar batallón
-lerín, lerín, lerín, lerán-.

3418

I

Anda, vete, vete,
capa de verano,
que a todas las novias
las vas engañando.
Las vas engañando,
las vas engañando,
anda, vete, vete,
capa de verano.

$\text{♩} = 120$

An- da, ve- te, ve- te, ca- pa de ve- ra- no que a
to- das las no- vi- as las vas en- ga- ñan- do.

Y ponte a servir,
y ponte a servir,
y con lo que ganes
te puedes vestir.

Te puedes vestir,

te puedes vestir,
y lo que te quede
me lo das a mí.

Me lo das a mí
que compre tabaco,
morenito mío,
que no fumes tanto.

Que no fumes tanto,
que no fumes tanto,
que tu boquita
huele a tabaco.

Huele a tabaco,
huele a romero,
morenito mío,
lo que te quiero.

II
Hoy ha llovido,
mañana hay barro,
ya no podemos
tirar del carro.

Yo tengo carro
y una carreta,
y un par de mulos
campanilleros.

Las campanillas
son de oro y plata
y una morena
que a mí me mata.

Morena mía,
ponte a servir,
y lo que ganes
será para mí.

Para papel,
para tabaco,
para cerillas,
para encender.

*Botón,
botera,
canuto
y afuera.*

III

Que yo estoy malita
que me den el óleo;
que no venga el cura
que venga mi novio

Que venga mi novio
que lo quiero ver,
que me dé la mano
la última vez.

Que me dé la mano
que me la apriete;
que no venga el cura
que gasta bonete.

3419

Es mi amante albañil
mucho lo siento
que ande por los tejados
mi pensamiento⁸³⁵.

*Que salte a la orilla,
que dame la mano.
Dame la mano, niña,
que soy soldado,
que a la guerra me llevan
de veterano.*

*Que salte a la orilla,
que dame la mano,
que a la guerra me llevan
de veterano.*

Ande la ruedecita
y ande la rueda,
que el que no se embarca
no se marea.

(Estribillo).

3420

Casa arriba, casa arriba,
casa arriba de mi casa
habitaba, habitaba,
habitaba un zapatero.

⁸³⁵ Copia 973 del tomo II.

Todito el día
se le iba entero
en hacer un tacón.

Baja la esposa
con la comida
y el zapatero,
y el zapatero
borracho está.

La pobrecita
le habla con modos
y él le regala,
y él le regala
una bofetá.

Ande usted, ande usted,
modistilla sandunguera,
ande usted, ande usted,
que la voy a acariciar.
Yo no sé, yo no sé
si nos coge el aguacero,
qué dirá, qué dirá, qué dirá.

3421
No me digas que cante
que no soy grillo
-ea, Pelele-
que no soy grillo,
que te cojo la capa
y me las guillo
-ea, Pelele-
y me las guillo.

Toma, niña, esos peines
que son de media luna,
son los que mi amor trae.

Colorín, colorao, morao,
pajizo y verde,
-ea, Pelele-
pajizo y verde.

A Pelele lo llevan
en una olla
-ea, Pelele-
en una olla

y por los bujerillos
ronda la novia,
-ea, Pelele-
ronda la novia⁸³⁶

Toma, niña, esos peines
que son de media luna,
son los que mi amor tiene.

Y colorín, colorao, morao,
pajizo y verde,
-ea, pelele-
pajizo y verde.

Porque tú no me quieres
yo siempre pongo
-ea, pelele-
yo siempre pongo
como los almanaques,
Dios sobre todo
-ea, pelele-
Dios sobre todo.

Toma, etc.

3422
Aquí estoy porque he venío,
aquí estoy porque he llegao,
porque los pies me han traío
y yo los he meneao.

*Ay yayayayay,
ay lo que te espera,
te vas a casar
con un pollo pera.
Ay, lo que te espera,
te vas a casar
con un pollo pera
que no vale na.*

He venido para verte
y no me voy sin darte
un abrazo de los fuertes
y recuerdos a tu madre⁸³⁷.

(Estribillo).

⁸³⁶ Copla 905 del tomo II.

⁸³⁷ Copla 1620 del tomo III.

La otra noche fue al teatro
con la hija del alcalde,
llevaba la falda corta
y vimos función de balde.

(Estrillo).

$\text{♩} = 126$

A- qui es- toy por que he ve- ní- o, a- qui es- toy por-
por- que los pies me han tra- i- o y yo los he
que he lle- ga- o me- ne- a- o. ¡Ay, ay, ay, ay.
a- y! Ay lo que te es- pe- ra, te vas a ca-
sar con un po- llo pe- ra, Ay lo que te es-
pe- ra te vas a ca- sar con un po- llo
pe- ra que no va- le na.

3423
Ascensión, mira y repara,
piensa lo que vas a hacer,
el gachí que a ti se arrime
le sacudo dos mamporros
y le mastico la nuez.

No estás viendo que te quiero
y sin ti no sé vivir,
ay, Felipe, de mi alma
no me hagas más sufrir.

3424
Asómate a la ventana
cara de rosa, lucero mío,

soy el ángel generoso
que aquí me tienes
muerto de frío.

Ahora viene el sereno
que da la hora
y me he de marchar.
A la pobre de mi nena
qué desconsuelo
le va a quedar.

3425

Ay, cómo te la di,
ay, cómo te la di,
ay, cómo te la di
que le hablaba a otro
y te hablaba a ti.

$\text{♩} = 96$

Musical notation for song 3425, featuring three staves of music with lyrics in Spanish. The first staff is in 3/4 time and contains the lyrics "Ay, cómo te la di, ay, cómo te la di." The second staff continues with "ay, cómo te la di que le ha- bla- ba a" and the third staff concludes with "o- tro y te ha- bla- ba a ti".

Ay, que te la pegué,
ay, que te la pegué,
ay, que te la pegué
que te hablaba a ti
y al otro también.

3426

Dicen que tu madre ha dicho
que tienes un olivar
y el olivar que tú tienes
es que te quieres casar.

Ay farol, farol,
ay farol que te apagaste
y a la mejor ocasión
te fuiste y me dejaste.

Ay farol, farol,
ay farol, farolillo,
en ti puse mi querer, en ti puse mi cariño.

En ti puse mi cariño,
en ti puse mi querer,
y por eso, vida mía,
no te puedo aborrecer.

3427
Dicen que no me quieres,
que no me quieras,
yo le buscaré al río
las pasajeras⁸³⁸.

Ay, Manuel, Manolito,
Manolito, Manuel,
qué disimuladito
eres para querer.

Eres para querer
y así debe de ser,
ay, Manuel, Manolito,
Manolito, Manuel.

$\text{♩} = 120$

Ma- no- li- to. lé- va- me al ci- ne, Ma- no-
li- to. lé- va- me ya, Ma- no-
li- to lé- va- me al ci- ne, que a mí me
gus- ta la os- cu- ri- dad.

3428
Ay, Manuel,

⁸³⁸ Véase como variante la copla 944 del tomo II.

que eso no está bien;
ay, Manuel, que de mi salud;
ay, Manuel,
que es mucha la guasa,
la guasa guapa
que tienes tú.

3429
Manolito,
llévame al cine,
Manolito,
llévame ya,
Manolito,
llévame al cine,
que a mí me gusta
la oscuridad.

Y yo poniéndome seria
le digo por lo bajito:
«Ay, Jesús, qué mala sombra
tiene⁸³⁹ mi Manolito⁸⁴⁰».

3430
Manolo, Manolo,
mira si yo te querré
que te quisiera ver
en los cuernos de un toro.

Manolo, Manolo,
mira si yo te querría,
que te quisiera ver
debajo de un tranvía.

3431
Cuatro patas tiene el galgo
-Manuel-

⁸³⁹ En Priego se ha deformado esta copla, haciendo alusión a un famoso gitano prieguense de las décadas de los 50 y los 60, de esta forma:

“Cachiporro,
llévame al cine;
Cachiporro,
llévame ya;
Cachiporro,
toca la pieza
que yo la jaba
quiero bailar.

Y yo poniéndome seria
le digo por lo bajito:
«Ay, Jesús, y qué mala pata
tiene mi Cachiporrta”.

⁸⁴⁰ *Jaba*, jabera, cante andaluz en compás de tres por ocho; se compone de una copla y de una introducción instrumental parecida a la malagueña.

y cuatro tiene la liebre
-Manuel-
y cuatro tiene la cama
-Manuel-
donde mi morena duerme
-Manuel -
Mira qué niñas,
-Manuel-
que guapas son,
-Manuel-
hay que quererlas
-Manuel-
con ilusión
-Manuel-.

3432
Manolo, si tú supieras
lo locas que están por ti
aborrecías la Baranda
y no pasabas por allí.

Manolo,
ponte el chaleco,
Manolo,
póntelo ya,
Manolo,
ponte el chaleco
que te vas resfriar.

Si me voy a resfriar,
déjalo que me resfríe,
esta noche voy a ir
donde Dios me encamine⁸⁴¹.

Y la novia le decía,
tan desesperada está,
Manolo, ponte el chaleco,
Manolo, póntelo ya.

3433
Aunque me ves que me caigo,
con un pie me voy teniendo;
si tú tienes quien te quiera,
mira que yo también tengo⁸⁴².

⁸⁴¹ Véase como variantes la copla 771 del tomo I, 989 del tomo II, 2701 del tomo III, 3230 y 3271 del tomo IV. Además la copla 321 del tomo I que igualmente empieza por «Manolito, Manolito». Como podemos comprobar «Manolito» es uno de los nombres más famosos de nuestro *Cancionero*.

⁸⁴² Copla 197 del tomo I.

Ay, que me da, que me da,
ay, que me da un patatús.
Ay, que me da, que me da, l
a culpa la tienes tú.

La culpa la tienes tú,
la culpa tiene tu gente,
ay, que me dan, que me dan
las fatigas de la muerte.

3434

Ay, que me duele un pie,
ay, que no sé de qué;
ay, si será de andar.
Si será de la arena,
arena, si del arenal.

3435

I
Niñas bonitas y coquetas
la flor del pueblo ya se va,
si no regáis las macetas
os aseguro se secarán.

Y no tengáis que llorar,
y no tengáis que sentir,
que nosotros volveremos
según como nos ve ir,
según como nos ve ir.

II

*Bajo de tu reja vengo
a darte la serenata,
con estas cosas y otras
porque tus cosas me matan.*

*Entono con mi laúd
la canción de juventud
que conserva la ilusión.*

3436

Bendita sea la madre
que parió a los cortijeros,
por donde quiera que van,
van derramando salero.

Qué viva la sal, salero,
salero, viva la sal,
que tiene usted más salero

que arenas lleva la mar.

Que arenas lleva la mar
y estrellitas tiene el cielo,
por donde quieras que vas,
vas derramando salero.

3437

Carambolé con la niña,
se lo ha dicho un comerciante
y ella dice que no quiere
vender telas elegantes.

Carambolé.

Carambolé con la niña,
se lo ha dicho el del bigote
y ella que lo disimula
para que no se le note.

Carambolé.

Carambolé con la niña,
se lo ha dicho un zapatero
y le ha hecho unos zapatos
con el tacón por el suelo.

Carambolé.

A mí me lo ha dicho Yema,
a mí me lo ha dicho Plancha,
me lo ha dicho Pepe el Tonto
y les he dado calabazas.

Carambolé.

3438

Como la traigo del monte
huele a romero y tomillo,
que es un perfume campestre
que me revuelve el cariño.

*Mira que se la lleva,
que se la lleva a la era,
no has sido para pegarle
un pellizquito siquiera.
Que se la lleva, que se la lleva.*

¿Sabes por qué no te quiero?
Por lo ignorante que has sido,
que el hombre que no se atreve
la noche novios, marido.

(Estribillo).

Oigame usted, por Dios, sereno,
que me persigue un ladrón;
el chuzo me da la vuelta
y se me apaga el farol.

(Estribillo).

3439

Con ese ramo de flores
y esa hermosa gargantilla,
le pareces a la reina
cuando sale de Sevilla.

Qué guapa eres cuando te pones
el vestido de campanas
con ese ramo de flores,
qué guapa eres cuando te pones
el vestido de volantes
que robas los corazones,
qué guapa eres cuando te pones.

3440

Fuego, carbón, maquinista⁸⁴³,
fuego que se apaga el tren,
que va mi niña de paso
y no se puede detener.

Ha de salir a la una,
ha de llegar a las tres.
Fuego, carbón, maquinista,
fuego que se apaga el tren⁸⁴⁴.

3441

Dicen que me quieres
y yo que lo creo,
que me da penita
cuando no te veo⁸⁴⁵

Un che, dos ches,
tres ches, cuatro ches,
la Perla Marina
qué bonita es.
Qué blanca, qué bella,

⁸⁴³ Otra variante de este verso es: "Fuego, paloma bonita".

⁸⁴⁴ Esta copla es recogida igualmente con variantes por Juan Hidalgo Montoya en su *Cancionero de Andalucía*.

⁸⁴⁵ Copla 3182 del tomo IV.

qué bonitos son
la Perla Marina
y un che de cartón.

3442
¿Quién te ha hecho ese chaleco
con tanta zalamería,
que pareces un conejo,
moreno del alma mía?

3443
Corre que te pillo,
corre que te agarro,
corre que te lleno
la cara de barro.

Corre que te pillo,
ciérrame la puerta
que como te pille
te ajusto la cuenta.

*Huy, sálero,
ja, ja, ja, ja;
huy, sálero,
qué risa me da.*

Que me des la ropa,
que no te la doy,
si no me la das
sin ella me voy.

3444
Correr, correr;
saltar, saltar;
coge, niña, pelele,
cógelo que se va.

No se va, no;
en la taberna está
bebiendo vino tinto,
si se emborrachará.

3445
Críspulo se ha casado
ayer con Nicanora
y el pobre como es sordo
fue cómica la boda.

Le ha preguntado el cura:

«¿La quieres por esposa?»
Crípulo no lo oyó
y dijo que no,
y la gente armó.

Ya están aquí,
Mariquilla con pirulí.
Arremángate pa pasar el río,
arremángate que viene creció,
arremángate, mángate, mángate,
arremángate, mángate ya,
y arremángate, mángate, mángate,
que tu novio esperándote está⁸⁴⁶.

3446
Cuando mi madre me dice:
«Chiquilla, cierra la puerta»,
le doy la vuelta a la llave
y siempre la dejo abierta.

Yo quiero una rosa,
yo quiero un clavel,
yo quiero un besito tuyo
de esos que saben a miel.

3447
Cuidado con la piedra
que vas a tropezar,
cuidado con la piedra
no mires para atrás.

No mires para atrás,
no mires para atrás,
cuidado con la piedra
que vas tropezar.

3448
Debajo de la hoja
de la verbena
-pin, pan, fuego-
de la verbena,
de la verbena,
está María mala,
Jesús, y qué pena,
-pin, pan, fuego-
Jesús y qué pena,

⁸⁴⁶ Seguramente esta estrofa es de otra copia.

Jesús, qué pena.

San Antonio bendito,
ramo de flores
-pin, pan, fuego-
ramo de flores,
ramo de flores,
a las descoloridas
dales colores
pin, pan, fuego-
dales colores,
dales colores.

$\text{♩} = 120$

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has the lyrics 'De- ba- ja de la ba- ja de la'. The second staff has 'ver- be- na. -pi-ri. pan. fue- go-, de la'. The third staff has 'ver- be- na. de la ver- be- na'. There are some changes in time signature and key signature indicated by the notation.

San Antonio bendito,
tres cosas pido
-pin, pan, fuego-
tres cosas pido,
tres cosas pido.
Dame una buena cama
y un buen marido
-pin, pan, fuego-
y un buen marido,
y un buen marido.

San Antonio bendito
ya me lo ha dao
-pin, pan, fuego-
ya me lo ha dao,
ya me lo ha dao.
Jugador y borracho
y enamorao
-pin, pan, fuego-
y enamorao,
y enamorao.

3449

La que no tiene novio
dice su madre,
esta chiquilla mía
no quiere a nadie.
Pero no dice,
a esta chiquilla mía
no se lo dicen.

*Ahí va eso,
si no lleva aceituna
llevará hueso.*

*Eso lo dijo,
eso lo dijo
uno que estaba arando
en un cortijo.*

Mi amante es un cobarde
que no se atreve
a decirme en la cara
que no me quiere.
Y yo me atrevo
a decirle en la suya
que no lo quiero.

(Estribillo).

3450

-¿De qué color son las flores
que llevas en el vestido? –
Son blancas y coloradas,
de tus desprecios me río.

Por aquí, por allí,
por aquel caminito
lleno de flores,
tíquitiquití,
tiquitiquití,
tiquitiquití.

3451

I

¿De quién son las cabras
que van por el prado?
-Las cabras son mías
y yo soy su amo.

-Pues dile al cabrero
que las suba arriba,
que las baje abajo,
a la verde oliva,
y al verde naranjo.
¡Cabras!

II
-¿De quién son las vacas
que van por el prado?
-Mire usted, cuche usted,
señora,
mío es el ganado.
La vaca morena
que va delantera
en el lado derecho
un letrero lleva.

Aunque beba agua,
aunque coma yerba,
aunque la coja el guarda
no se la lleva.

3452
Desde que vino el uso
de las bufandas de terciopelo
se han puesto los mocitos
que se merecen el mundo entero.

Vamos a ver, señores,
si nos llevamos bien el compás
que con los escobones
al son de ellos se bailará.

Paso al frente,
sí señor,
y verá usted qué primor.

Y vaya, y vaya,
y eso sí que es
que no hay hombre en el mundo
que sepa querer.

Que sepa bien querer,
que sepa bien amar.
Y vaya, y vaya,
y eso no está mal.

Cuanto más, y más, y más,

se arrima la novia al novio;
cuánto más, y más, y más,
más se la lleva el demonio.

Y vaya, y vaya,
y eso sí que es
que no hay hombre en el mundo
que sepa bien querer.

3453
Dicen que los albañiles,
-¡ole!-,
llevan el alma en un hilo;
-¡ole ya!-.
La lleven o no la lleven,
-¡ole!-,
albañil es mi marido.

*¡Ole ya,
la gracia de mi moreno,
ole ya,
lo mucho que yo lo quiero
que no es na!*

Amor mío, tú no vayas,
-¡ole!-,
a la misa que voy yo,
-¡ole ya!-;
tú me miras y yo te miro,
-¡ole!-,
perdemos la devoción.

*¡Ole ya,
la gracia de mi moreno,
ole ya,
lo mucho que yo lo quiero,
que no es na!⁸⁴⁷*

3454
Dile que no voy,
que no voy,
que no vaya.
Dile que no voy
a la fuente por agua.

Dile que no voy,

⁸⁴⁷ Se cantaba con la música de la copla 3226, tomo IV. Véase dicha copla para más información.

que no voy,
que no fui
a la fuente,
a la fuente
por agua pa ti.

3455
Dos cosas en este mundo
son las que quiero,
son las que quiero sí,
son las que quiero:
la primera a mi madre
y tú vas luego,
vaya que sí.

Y tú vas luego, sí,
y tú vas luego.
Dos cosas en este mundo
son las que quiero,
vaya que sí.

3456
El hombre que yo quiero
ya no me quiere,
ya no me quiere, sí,
ya no me quiere.

¡Qué desgraciadas somos
toas las mujeres,
vaya que sí.

3457
El amor de las mujeres,
el amor de las mujeres,
es como el de las gallinas
que cuando les falta el gallo
otro pollo las domina.

Serían las dos,
serían las tres,
serían las cuatro,
cinco, seis de la mañana
cuando estaba con mi novia
trajinando en la ventana.

3458
El sereno de mi calle
es un pícaro embustero
que dijo que estaba raso

y ha amanecido lloviendo⁸⁴⁸.

El sereno de mi calle
ya no puede dar la voz,
porque tiene la voz bronca,
bronca, bronca tiene la voz.

3459

-En casa de tío Vicente
hay mucha gente,
¿quién habrá allí?
-La hija del tío Vicente
que con el novio
se quiere ir.

3460

Mañana por la mañana
te espero Juana
en el balcón.
Que sabes que tengo ganas
de darte Juana
mi corazón.
Mañana por la mañana
te espero Juana
en el balcón,
que sabes que tengo ganas
de darte Juana un espabilón.

3461

En el andar te conozco
que me vienes a engañar,
en la puerta tengo otro,
cuando tú quieras te vas.

*Que no te quiero,
que eres muy feo,
ay, capitán, capitán,
capitán de bandoleros.*

Tienes el tipo de artista,
pero no tienes dinero,
pero no tienes dinero,
ni tampoco vales na,
eres una chancla vieja
en un rincón arrumbá.

⁸⁴⁸ Véase como variante la copla número 1161 del tomo II recopilada por Agustín Valera.

*Que no te quiero,
que eres muy feo,
ay, capitán, capitán,
capitán de bandoleros.*

3462

Para enganchar a un hombre
se necesita,
una caña muy larga
con mucha guita⁸⁴⁹
Y engánchate.

Y después de enganchada
yo la bailaré,
tú con otra, yo contigo
y he de vivir penando,
dueño querido.
Y engánchate .

3463

En un arroyo
me quedé dormida,
en un arroyo.
Desperté con un libro,
sin saber cómo.
En él decía
cuál es tu pensamiento
cuando me miras,
cuál es tu pensamiento
cuando me miras.

Mi pensamiento
es casarme contigo,
lo que yo intento.
Es casarme contigo
lo que yo intento.

Metí la mano
en un cántaro nuevo,
metí la mano,
por sacarle la suerte
a un primo hermano.

Primito mío,
no te cases con nadie,

⁸⁴⁹ Copla 1022 del tomo II, recopilada por Agustín Valera Ruiz.

sino conmigo;
no te cases con nadie,
sino conmigo.

3464

No me digas que soy fea,
mira que me tiro al suelo,
que yo quiero ser bonita
que me quieran los mozuelos⁸⁵⁰.

Esa copla va pa ti,
quítate de ahí,
con esa melena
que tienes más telarañas
que una gitana de quinquillera.

3465

Eso que tapa el pañuelo,
salada, no son limones,
son naranjas de la China,
la perdición de los hombres.

Los de una son naranjas,
los de otras son limones,
los de otras trapos viejos
que muchas niñas se ponen.

Ni son naranjas,
ni son limones,
que son picadas
de tabarrones.

3466

Estaba la gloria
llena de angelitos
y los demonios
con dos papeles
de pescao frito.

Y en los infiernos
vimos arder
a mi suegra la muy tuna
por lo malita que fue.

3467

Estando yo una mañana,

⁸⁵⁰ Copla 1733 del tomo III.

triste y lloroso,
mirando al mar,
me encontré con una mulata
que me enseñaba su delantal.

Yo la miraba
y ella se reía,
y en esto tanto
yo le decía:
« Tienes los ojos negros
como las olas del mar azul,
tu cinturita es así
como la caña del pescador.
Si tú me quieres,
yo te daré,
la caña dulce, la dulce caña,
la caña dulce y el buen café».

3468

Dicen que tú no me quieres,
más perderás tú que yo
que para ti el mundo empieza
y para mí se acabó.

$\text{♩} = 126$

Dicen que tú no me quieres, más
perderás tú que yo que
para ti el mundo empieza y pa-
ra mí se acabó.

The image shows a musical score for a song in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 126. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, rhythmic style typical of popular folk songs.

Con el tango tarangitango,
con el tango tarangité,
arriba la cafetera
y abajo la del café.

La cafetera está rota
y el cafetero también,

con el tango taranguitango
con el tango taranguité.

Con el tango taranguité,
con el tango taranguitango,
la cafetera está rota
y el café se está erramando.

3469

*Farolero, farolero,
por gallardo y castizo te quiero.*

Farolero tú que vas
un poquillo ajumao,
déjate ese farol apagao,
que en las cosas del querer
casi siempre ha pasao
que la luz de un farol
ha estorbao.

*Farolero, farolero,
por gallardo y castizo te quiero.*

3470

Había una cigarrera
hablando con un soldado
y al tiempo de despedirse
se agarraron de la mano.

-Adiós, cigarrera hermosa,
contigo me he de casar,
he de pedir la licencia
a mi señor capitán.

3471

Ha venido la ley sin gobierno
la tonada de San Pirulé,
y olé, chipé,
y arriba caballito,
la tonada del inglés.

3472

La calle áncica
de San Fernándico
hay una fuéntique
con cuatro cáñicos.

Los cuatro cáñicos
ya se han caídico

que los levántique
los estudiántiques.

Los estudiántiques
no tienen fuéntique
para las níñicas
que son boníticas.

*Botón, botera,
canuto y afuera*⁸⁵¹.

3473
La calle de mi morena
ya no la rondan chavales,
que la rondan buenos mozos
con cuchillos y puñales.

*La calle que yo rondé,
rondaré,
si usted la quiere rondar,
se verá;
pero en tocante de amores,
señores,
una y na más,
una y na más.
Pero en tocante de amores,
señores,
los barcos, los peces y el mar.*

3474
La capa, la capa, la capa,
la capa de los toreros.
La capa, la capa, la capa,
mi amor es banderillero.

Mi amor es banderillero
te hinca las banderillas,
la capa, la capa, la capa,
los toreros de Sevilla.

Los toreros de Sevilla,
los toreros de Madrid,
la capa, la capa, la capa
tiene que ser para mí.

⁸⁵¹ En esta copla de juego de comba, también se añadía:

"Una, dos y tres,
salte, niña,
que vas a perder".

3475

La lechera, sí señores,
ha puesto una lechería,
porque dicen que trabaja
más de noche que de día.

Algunos que le gusta
la leche condensada,
a otros que le gusta
la leche merengada,
a otros que le gusta
la leche con café,
y usted que tanto mira:
¿Qué leche quiere usted?

3476

Míralo por donde viene
el de las siete pellizas
y su madre está en la cama
porque no tiene camisa⁸⁵²

*La nena de la melena,
de la melena cortada,
que le tiene al estudiante
la carrera estropeada.
La carrera estropeada,
la carrera estropeá,
la nena de la melena
de la melena cortá.*

3477

La niña que a la mar
se va a lavar los pies,
que tenga cuidado
que no le pique un pez.

Que no le piquen dos,
que no le piquen tres,
la niña que a la mar
se va a lavar los pies.

3478

La niña de Charlot
se llama Pepa
por si no lo sabías

⁸⁵² Copla 773 del tomo I.

pa que lo sepas.

*Con el amor, Charlot,
no hay otro más charlé,
tan criminal Charlot
que la mujer charlé.
Charlé, charlé, charlé.*

Si algún hombre te pide
las relaciones,
tú debes decirle
que tres son nones.
Y debes decirle
que no lo quieres,
si le dices que sí,
perdida eres.

*Con el amor Charlot,
no hay otro más charlé,
tan criminal Charlot
que la mujer charlé.
Charlé, charlé, charlé.*

3479

La otra tarde me senté
a la orillita del mar,
a preguntarle a las olas
sin han visto a mi amor pasar.

Y las olas me contestan
revolcándose en la arena:
no te fíes de los hombres
sino quieres pasar penas.

Que los hombres son muy malos,
aunque te digan te quiero,
luego vuelven la espalda
y si te vi no me acuerdo.

3480

La primera marimoña
que eche mi marimoño,
se la tengo que poner
a mi novio en el sombrero.

A mi novio en el sombrero,
a mi novio en el ojal.
La primera marimoña
que eche mi marimoñal.

Debajo de un árbol fue
la primera vez que nos vimos,
me miraste, te miré,
pero no nos conocimos⁸⁵³.

La primera marimonia
que eche mi marimoniaero,
se la tengo que poner
a mi novio en el sombrero.

A mi novio en el sombrero,
a mi novio en el ojal.
La primera marimonia
que eche mi marimoniaal.

3481

La casa que esté en un cerro
si no le ponen puntales
es muy fácil que se caiga
con los malos temporales⁸⁵⁴.

*Ay, no me dejes sola,
ay, no me dejes no.
Porque si me dejas sola,
de pena me muero yo.
Ay, no me dejes sola,
ay, no me dejes no.*

Las mujeres son ladronas
que le roban a los hombres
la luz y el entendimiento
y a pillar moscas los ponen.

(Estribillo).

3482

El surco de mi besana
está lleno de terrones
y tu cabeza serrana
está llena de ilusiones,
pero de ilusiones vanas⁸⁵⁵.

⁸⁵³ Copla 205 del tomo I.

⁸⁵⁴ Copla 348 del tomo I.

⁸⁵⁵ Véase como variante la copla 502 del tomo I. Además como variante de los dos primeros versos tenemos:

“Las puertas de tu ventana
están llenas de terrones...”

Tápate, María, tápate,
que las pantorrillas se te ven.

Tápate, María, de verdad,
que ya se te han visto por detrás.

3483

La sotana del cura,
rondé, rondando,
navegué, navegando,
se fue a la fuente,
se fue a la fuente.

Y el cura le dice:
rondé, rodando,
navegué, navegando,
sotana, vente,
sotana, vente.

Señor, zapateritero,
retírese usted
que soy moli, molinero
del larín, laré.

Dale que dale que dale,
dale que dale que dé,
que estoy que me caigo
y adiós que se fue.

3484

-Señorita, ¿qué hace usted,
sentadita en la ventana?
-Caballero, estoy bordando
las sábanas de mi cama.

Sábanas, sábanas, sábanas leo.

Las sábanas de mi cama
todas las noches las lavo
con lágrimas de mis ojos,
desde que me has olvidado.

Sábana, sábanas, sábanas lavo.

Las sábanas de mi cama
todas las noches las leo
y en el primer renglón dice,
morirás con el deseo.

Sábanas, sábanas, sábanas leo.

3485

Los frailes de San Francisco
que malhu,
que malhumorados estaban,
que malhumorados estaban.
Cuando la furia les daba
se ponían a tocar el pito,
se ponían a tocar el pi,
pitipitipití, pitipitipí,
pitipitipón.

Como el convento es tan grande
y los frailes,
y los frailes infinitos,
y los frailes infinitos
sonaban por allí adentro
más de cuatrocientos pitos,
más de cuatrocientos pi,
pitipitipití, pitipitipí,
pitipitipón.

Le ofrecían chocolate
y jamón,
y jamón del exquisito,
y jamón del exquisito.
Cuando la furia les daba,
se ponían a tocar el pito,
se ponían a tocar el pi,
pitipitipití, pitipitipí,
pitipitipón.

Y le dice una señora,
¿dónde vas?,
¿dónde vas, fraile Benito?,
¿dónde vas fraile Benito?
No te vayas sin tocarme
una tocada en el pito,
una tocada en el pi,
pitipitipití, pitipitipí,
pitipitipón.

3486

Llora, llora corazón,
llora si tienes por qué,
que no es delito en el hombre
llorar por una mujer.

Me besas y me acaricias,
me besas y luego te vas,
yo demuestro ser la playa,
y tú las olas del mar.

3487

Este río lleva a Palma,
sí, sí, ya, ya;
y se lleva a los palmeros,
en no llevándote a ti,
sí, sí, ya, ya,
que se lleve al mundo entero⁸⁵⁶.

Mañana me voy a Palma,
sí, sí, ya, ya,
pasar el río no puedo,
pásame, Manuel del alma,
sí, sí, ya, ya,
en tu caballo ligero⁸⁵⁷.

Salga carita de rosa,
salga cara de clavel,
aunque nunca te he querido,
pero te he venido a ver.

Pero te he venido a ver,
pero te he venido a ver,
salga carita de rosa,
salga cara de clavel.

Una niña que a su novio
le tentaba la corbata,
tate quieta, vida mía,
que vas a meter la pata.

(Estribillo).

3488

Muchachas no enamorarse
de niños de poco porte
que cuentan por la mañana
lo que les pasa de noche⁸⁵⁸.

Dicen que la vía, vía,
dicen que la vía vale,

⁸⁵⁶ Copla 451 del tomo I.

⁸⁵⁷ Véase como variantes la copla recopilada por Agustín Valera Ruiz en el tomo II con el número 1204 y el principio de la 3219 del tomo IV.

⁸⁵⁸ Véase como variante la copla número 844 del tomo I.

la vía vale dineros,
tu cara vale caudales.

Tu cara vale caudales,
olé, morena, que sí,
quiéreme tú niña hermosa
como yo te quiero a ti.

3489

-María, María,
-Madre, mande usted.
-Qué mala que eres.
-Más mala es usted.

$\text{♩} = 60$

-Ma-ri-a, Ma-ri-a. -Ma-dre
man-de us-ted. -Qué ma-la que
e-res. -Más ma-la es us-ted.

-María, María,
pégame un remiendo
que los calzoncillos
se me van rompiendo⁸⁵⁹.

3490

Me encontré con un Manuel,
él subía y yo bajaba.
Ja, ja, ja, ja.

Yo le dije: «Adiós, Manuel»,
y él me dijo: «Adiós, salada»⁸⁶⁰.
Ja, ja, ja, ja.

*Tengo tres novios,
los tres me quieren,*

⁸⁵⁹ La música es el estribillo «Hacia Belén va una burra». La letra conserva palabras del villancico original.

⁸⁶⁰ Copla 1208 del tomo II.

*salgo a la calle,
ninguno viene,
salgo a la puerta
y están los tres,
no quiero a ninguno
como a Manuel.*

Me encontré con un Manuel
que él subía y yo bajaba.
Ja, ja, ja, ja.

Yo le dije: «Adiós, Manuel»,
y él me dijo: «Adiós, salada».
Ja, ja, ja, ja.

3491
Me han dicho que estás malo,
Dios te levante
de la cama a la caja
para enterrarte.

Porque yo, porque yo,
que yo, que ya,
para mí el velo, velo,
para mí el velo va.

Yo no quiero más velo,
porque yo, y yo, y yo,
porque yo, porque yo,
que yo, que yo, que ya.

3492
Me han dicho que tu madre
siembra en La Vega
-ay dirindín, dindín-.
De tan alto linaje
no quiero suegra,
-ay dirindín, dindín-.

*Molinar, molinar,
cordón, cordón,
falder, falder,
de Portugal.*

*De la raya de bolín,
de bolín de bolán,
de turún, tuntún,
de turú, tuntún,
de Portugal.*

3493

Mi madre me ha mandado
cerezas a coger
y vino el cerecero
y me quiso prender.

*Vaya mi madre, vaya,
vaya mi madre a ver
si con el cerecero
tengo yo algo que ver.*

Mi madre me ha mandado
por agua al río,
como era cuesta abajo
quebré el botijo.

*Vaya mi madre, vaya,
vaya mi madre a ver
si el agua derramada
se puede recoger.*

3494

Mira como corre, corre,
el tren por la vía, vía,
mucho más corre mi novio
cuando viene en busca mía.

Pepa, Pepa, Pepa, Pepa,
todo el día te se va
de la ventana a la puerta
por ver si ves algún chico
y eso no te trae cuenta.

Pepa, Pepa, Pepa, Pepa,
todo el día te se va
en peinarte y lavarte,
tu madre por darte gusto
y los novios por dejarte.

Pepa, Pepa, Pepa, Pepa.

Por lo fresca que tú eres
yo no te compro camisas,
no quiero vestir altares
pa que otro no diga.

Pepa, Pepa, etc...

3495

Niña chiquita,
dile a tu mama,
que haga el chocolate
y te lo lleve a la cama.

Niña chiquita,
dile a tu mama.

3496

Niña, si quieres pimientos
cógelos del pimental
con el sarandero,
andero y andar,
con ese meneo
que al cuerpo le das.

Por cuatro cuartos y medio
te llenan el delantal,
con el sarandero,
andero y andar,
con ese meneo
que al cuerpo le das.

3497

No soy yo, no soy yo,
la del cántaro, madre.
No soy yo, no soy yo,
que se quebró ayer tarde.

Si se quebró ayer tarde,
ya está pagado,
y el dinero le cuesta
al enamorado.

No soy yo, no soy yo,
la del cántaro, madre.

3498

Cuando yo mocito estaba
corazones sin cesar,
a mi padre sofocaba
porque me quería casar.

Ahora que voy para viejo
y no lo puedo ganar,
dice que soy un pellejo
y que no sirvo pa na.

3499

Un cura me dijo: «Rosa»,
y yo le contesté con aire:
«Padre cura, no soy rosa,
no me ha deshojado nadie».

Rosita me puso el cura,
clavellina quería yo,
que la rosa se deshoja
y la clavellina no.

Padre cura, usted procura,
llevar mi mujer al huerto.
Padre cura, usted procura
que yo le caliente el cuerpo.

3500

La que tenga un pajarito
en la mano y se le va,
si le ha tomado cariño,
¿con qué pena vivirá?

*Siga el tren,
siga el tren,
usted lo pase bien.
Pues con Dios,
pues con Dios,
eso lo esperaba yo.*

Si usted no me quiere,
no lo necesito,
vaya usted a la mierda,
señor pollito.

Si usted no me quiere,
no me hace falta,
vaya usted a la mierda,
señor sarasa.

*Siga el tren,
siga el tren,
usted lo pase bien.
Pues con Dios,
pues con Dios,
eso lo esperaba yo⁸⁶¹.*

⁸⁶¹ En otras versiones cantan además:

"Desengáñate de verás
y no me des tormentos
que yo mi vida diera

3501

Ya te he dicho morena
que me tienes que dar
lo que pillan los perros
cuando van a cazar.

Cuando van a cazar,
cuando van a cazar,
el conejo y la liebre,
el conejo na más.

Ya te he dicho morena
que me tienes que dar
el conejo o la liebre,
el conejo na más.

3502

Por la calle van vendiendo,
-¡vaya!-,
pañuelos de vaya, vaya,
-¡vaya!
Madre, cómprame, usted, uno,
-¡vaya!-,
que mi novio no se vaya,
-¡vaya!-

Vaya, vaya, vaya,
vaya porque sí.

Tiene mi moreno gracia,
-¡vaya!-,
y a lo menos para mí,
-¡vaya!

Vaya, vaya, vaya,
vaya porque sí.
Por la calle van vendiendo
-¡vaya!-,
pañuelos de vaya, vaya,
-¡vaya!-

Madre, cómprame, usted, uno
-¡vaya!
que mi novio no se vaya
-¡vaya!-

por saber tu pensamiento,
aunque luego me muriera".

Vaya, vaya, vaya,
vaya porque sí.

Los mocitos de hoy en día
-¡vaya!-,
se dan mucho pañuelazo
-¡vaya!-
las navajas en el bolsillo
-¡vaya! ,
y los trepan de un guantazo⁸⁶²
¡vaya!

Vaya, vaya, vaya,
vaya porque sí.

Tiene mi moreno gracia,
-¡vaya! -
a lo menos para mí,
-¡vaya!-

Vaya, vaya, vaya,
vaya porque sí.

3503
Por las tapias de un corral
un borrico se asomó,
una burra que pasaba
estas palabras le habló:
«So, so, so, sinvergonzón».

$\text{♩} = 112$

Por la vía pa-sa el tren, por la
ca-rrer-a el ca-che, y por tu ca-ra-mo-
re-na pa-sa la Lu-na de no-che.

⁸⁶² Véase la copla 2084 del tomo III y su nota correspondiente.

3504

Por la vía pasa el tren,
por la carretera el coche,
y por tu cara morena
pasa la luna de noche.

Eres mi amor y lo serás
y ahora sí que es de verdad.
Eres mi amor y no lo niegues,
y ahora sí es verdad que eres.

Me casé con un buen mozo,
trabajillo me costó,
pero me llevé la gala
de decir que eres mi amor.

Eres mi amor y lo has sido,
ahora sí que eres mi marido.

3505

Primos hermanos se casan,
todo lo allana el dinero,
nosotros nos casaremos
que somos primos terceros.

*Hale pum, hale pum,
que me la has plantao;
hale pum, hale pum,
no haberte casao.
Hale pum, hale pum,
que no bailo más.*

Que no bailo más contigo,
que no quiero más bailar
que la niña que no baila
se queda con su mamá.

*Hale pum, hale pum,
que me la has- plantao,
hale pum, hale pum,
no haberte casao.*

Si no se queda con ella
con quién se podrá quedar.

*Hale pum, hale pum,
que me la has plantao,
hale pum, hale pum,
no haberte casao.*

3506

Qué ay, ay, ay,
 ¿cuál es tu yunta?,
 ¿cuál es tu yunta?
 La de los bueyes negros,
 la de la punta,
 la de la punta.

Qué ay, ay, ay,
 que no te quiero,
 que no te quiero,
 que el gañán de la punta
 vuelve primero,
 vuelve primero.

Qué ay, ay, ay,
 que eres un lila,
 que eres un tonto,
 que el gañán de la punta
 vuelve más pronto,
 vuelve más pronto.

Qué ay, ay, ay,
 que no te quiero,
 que no te quiero,
 que el gañán de la punta
 vuelve primero,
 vuelve primero.

3507

Dicen que tú no me quieres,
 -mira-
 eso para mí no importa,
 -mira-
 con quererte yo a ti basta,
 -mira-
 con saberlo tú me sobra⁸⁶³
 que mira, mira, mira,
 que mira cómo vengo.

Que traigo una borrachera,
 -mira-
 cogida con mi dinero,
 que mira, mira, mira,
 que mira como vengo.

⁸⁶³ Véase la copla 2046 del tomo IV.

Traigo los bolsillos rotos,
-mira-
del peso de los dineros,
que mira, mira, mira,
que mira cómo vengo.

3508
Redobla, redobla,
vuelve a redoblar,
que con tu mirada
me vas a matar.

Me vas a matar,
me voy a morir,
redobla, redobla,
redobla por mí.

3509
Salir no puedo
que de tu latín,
que de tu hermosura
me he de reír.

Que no toquen,
que no bailo,
ay, morena, ya, ya.

Ay, ja, ja,
que de tu hermosura,
ay, ja, ja,
que risa me da.

Ja, ja, ja, ja.

3510
Se casó mi niña
-y olé-
con un novio tuerto
-y olé-
parece que duerme
-y olé-
luego está despierto.

*Pum, catapún,
y ahora ran, plun.*

Se casó mi niña
-y olé-

con un novio bizco
-y olé-
cada vez que se arrima
-y olé-
¿quién tentó a Perico?

*Pum, catapún,
y ahora ran, plun.*

Ya no va mi niña
-y olé-
por agua a la fuente
-y olé-
porque está su novio
-y olé-
y le dice vente.

*Pum, catapún,
y ahora ran, plun.*

Ya no va mi niña
-y olé-
por agua al molino
-y olé-
porque el molinero
-y olé-
se mete conmigo

*Pum, catapún,
y ahora ran, plun.*

3511
Serafina la Rubiala
es una chica muy fina.
-Serafina-
Serafina está que rabia
y su madre está que trina.
-Serafina-
Porque la ha pillao
ayer tarde con su novio
en la otra esquina.
-Serafina-

*Serafina, toca los pinreles,
en tu cara rosas y claveles.*

Serafina está que rabia
y su madre está que trina.
-Serafina-

Serafina tiene un novio
y su madre una gallina.
-Serafina-
Los echan a pelear
y ha cascado la gallina.

*Serafina baila los pinreles,
en tu cara rosas y claveles.*

3512
Señora casera,
tengo compromiso
con un cortijero
del Arrimaízo.

Señora casera,
entre usted a mi cuarto
que he visto un asombro
en calzones blancos.

3513
Sereno, abre la puerta
que viene el día.
Sereno, vete quitando
de la bebía.

En mi calle hay un sereno
que siempre sereno va,
que por causa la bebía
tiene las sienas morás.

*Ay, sereno ven,
ay, sereno va,
porque son las tres
de la madrugá.*

3514
*Si sí con el si sí,
sa sa con el sa sa,
la que no tenga novio
no se puede casar.*

*No se puede casar,
ni se puede reír,
sa sa con el sa sa,
si sí con el si sí.*

Los mocitos de hoy en día
no tienen formalidad,

ni vergüenza, ni talento,
los mocitos de hoy en día
no tienen conocimiento.

(Estrillo).

♩ = 116

Si- sí con el sí- sí, sa-
sá, con el sa- sí, la que no ten- ga
no- vio no se pue- de ca- bar.

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 116. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Si- sí con el sí- sí, sa-'. The second staff contains 'sá, con el sa- sí, la que no ten- ga'. The third staff contains 'no- vio no se pue- de ca- bar.' The music consists of eighth and quarter notes.

193

3515
Si vas a la botica
-triquitriquití-
ponte las medias
-lairón, lairón, lairón, lairón-
que el boticario nuevo
-triquitriquití-
te ve las piernas
-lairón, lairón, lairón, lairón-.

3516
Desde que vino la lata,
la lata vino,
desde que vino la lata
nos divertimos⁸⁶⁴.

Tan flamenco eres tú
como aquél,
y aquél como tú,
si tú no eres más.

Flamenco, flamenco,
flamenco de verdad.

⁸⁶⁴ Copia 935 del tomo II.

3517

Tengo un novio tartamudo,
otro que tartamudea,
para decirme, «Te quiero»,
echa tres horas y media⁸⁶⁵
Teté, te tero mucho,
tutú, tú eres mi encanto,
por eso, vida mía,
ay, tutú, te tero tanto.

$\text{♩} = 120$



Ten- go un na- vio tar- ta- ma- do. o- tro
que tar- ta- mu- de- a, pa- ra
de- cir- me "te que- ro" e- cha tres ho- ras y
me- dia.

3518

Tiene mi suegra un moñirri,
no es mentira que es verdad,
que parece su moñirri
una escopeta cargá.

*Olé, olé, mi capilla,
olé, olé, mi sombrero,
me lo quito y me lo pongo
cuando me da gana y quiero.*

*Porque me da gana y quiero,
porque me da gana y quiero,
olé, olé, mi capilla,
olé, olé, mi sombrero.*

Todas las suegras son locas,
la mía más que ninguna,
que le dan los avenates

⁸⁶⁵ Copla 856 del tomo I.

todos los cuartos de luna⁸⁶⁶.

*Olé, olé, mi capilla,
olé, olé mi sombrero,
me lo quito y me lo pongo
porque me da gana y quiero.*

Por tus malillas partías
que me las leyó un planeta,
tanto como te quería
te puse la papeleta⁸⁶⁷.

(Estribillo).

519

Toma que toma Jeroma
que te lo traigo de Roma,
que me lo dio el Padre Santo
para que tú te lo comas.

Toma que toma Jeroma,
toma por haber tomado,
toma por haber tenido
amores con un soldado.

3520

Trébole en verde,
trébole en rama,
trébole de la corona
del rey de España.

Trébole,
tengo a mi dama
mala en la cama.
No sé que tiene,
no se levanta.
Si le habrá dado el sueño
de la galbana. Trébole.

Por bailar el trébole,
el trébole y el trébola
por bailar el trébola
la noche de San Juan.

⁸⁶⁶ Copla 75 del tomo I.

⁸⁶⁷ Otro estribillo de esta copla es:

“Olé, olé, olé, olé;
olé, olé, te quería;
y te vengo aborreciendo
por tus malillas partías”.

Si será, sino será
la noche de San Juan,
que sí será, si no será
la noche de San Juan.

3521

Tu marido en los toros,
tu marido en los toros,
bien, bien, bien,
bien, beribién, bien, bien,
bien se divierte.

Cada uno se alegra,
cada uno se alegra,
bien, bien, bien,
bien, beribién, bien, bien,
de ver su gente.

3522

Tus ojos, morena,
me tienen a mí
malito en la cama
sin poder dormir.

Sin poder vivir,
sin poder amar,
tus ojos, morena,
me van a matar⁸⁶⁸.

Me van a matar,
me voy a morir,
moreno, moreno,
de pensar en ti.

3523

Una hoja de salvia
me comí un día
por ver si con la salvia
de ti sabía.

Y olé, y olé y olé,
la hojita del laurel
que estando prisionero mi amor,
lo he venido a ver.

Y olé, y olé y olé,

⁸⁶⁸ Véanse como variantes de estos versos la copla 3230 del tomo IV.

la hojita de laurel
que estando prisionero
yo de él me enamoré.

3524

Una mañana temprano
junto a la orilla del río
un pícaro caracol
tras de una piedra escondió
se encogía y se estirazaba
y al pícaro caracol
se le caía la baba.
Se le caía la baba,
la baba se le caía.

Caracoles, caracoles,
niña mía, no te acercoles,
que dice que si le gusta
el baile del caracol
que es un bicho
que saca y que mete,
que mete y que saca
los cuernos al sol.

3525

I
Una sartén sin rabo
me dio mi suegra, sí,
gory, gory, gory,
tilín, tilín,
me dio mi suegra, sí.

Cada vez que reñimos,
la sartén suena, sí,
gori, gori, gori, tilín, tilín,
la sartén suena, sí.

Y yo le digo, madre,
y yo le digo, sí,
gory, gory, gory,
tilín, tilín,
y yo le digo, sí.

Tenga usted la sartén
que el jopo es mío, sí,
gory, gory, gory,
tilín, tilín
que el jopo es mío, sí.

II
Se murió «la Nicasia»
-pum, catapún,
catapún, ren, ren,
gory, gory, gory-,
de pulmonía, pum.

Y dejó por herencia
-pum, catapún,
chinchín, ren, ren,
gory, gory, gory-,
la portería, pum.

Se murió «la Nicasia»
con tanta ilusión
-gori, gori, gori,
gory, gory, gon-.

3526
Una silla de canela
tengo para que te sientes,
y un cañón de artillería
pa lo que diga la gente.

Sal, bolondrón, bolondrillo,
sal, bolondrillo de amor,
tú dirás, ja, ja, ja,
bomba viene, bomba va
¡Pum!
Ja, ja, ja,
bomba viene y bomba va.

(Otro estribillo dice así:)

Ay, bolondrón, bolondrón,
bolondrera,
siéntate a mi lado,
carita morena.

Siéntate a mi lado,
cuéntame tus penas.
Ay bolondrón, bolondrón,
bolondrera.

3527
Una vez que te dije:
«Adiós, María»,
se pensaron las gentes
que te quería.

*Corrí, corrí,
tras de la liebre
y no la cogí.
Querido dueño,
me rinde el sueño
que la prenda que adoro
de verla vengo
y he de volver
por el pañuelo
que me dio ayer.*

Anda, vete de aquí,
so chato feo,
que me dan calenturas
cuando te veo⁸⁶⁹.

(Estribillo).

(También se cantaba este estribillo):

*Cómo se la lleva el río
cómo se la lleva el agua,
la cañita y el corcho
con que pescaba.*

*Caña con corcho,
corcho con caña,
tú eres la reina
de mis entrañas.*

3528
Una vieja regando
su, su, surususú,
su, surususú,
su jardinito.

En la oreja derecha
le, le, lerenlelé,
le, lerenlelé, l
e picó un bicho.

El doctor que la ha visto,
la, la, laranlalá,
la, laranlalá,
la ha recetado,

⁸⁶⁹ Copla 901 del tomo II.

que se lave la oreja
con, con, coroconcón,
con, coronconcón,
con solimado⁸⁷⁰.

Si la vieja no fuera
tan, tan, tarantantán,
tan, tarantantán,
tan descuidada,

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 128. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'U- na vie- ja re- gan- do su, su, su- rú- su- su, su, su- rú- su- su- jar- di- ni- fu.' The melody is simple and rhythmic, typical of traditional Spanish folk music.

el bichito en la oreja,
no, no, noronnonó,
no, noronnonó,
no le picara.

Si porque te di un beso,
llo, llo, llorollolló,
llo, llorollolló,
llora tu madre.

Toma, niña, tu beso,
di, di, dirididí,
di, dirididí,
dile que calle.

Una vieja y un viejo,
do, do, dorododó,
do, dorododó,

⁸⁷⁰ La recoge Bonifacio Gil en su *Cancionero Infantil*, página 58, pero haciendo referencia a una niña y el bicho le pica en la mano.

dormían juntos.

Porque les daba miedo
de, de, derededé,
de derededé,
de los difuntos.

3529

Un clavel fue la causa,
tintín, molinito,
de larán, larán,
de yo quererte.
Hasta los clavelitos,
tintín, molinito,
de larán, larán,
son alcahuetes.

Qué mire usted
con la panderetilla
y el panderetén.
Con la panderetilla
me voy con usted.
Ole, bien.

3530

Vámonos de aquí que corre
la mala fortuna nuestra,
que se ha caído la torre,
pronto se caerá la iglesia.

Capullito mío,
la flor del jazmín,
te has puesto más rara
que un guardia civil.

Pero su marido que es un guasón,
al verla a ella tan resalá:
«Ven, capullito,
ven que te cante,
eso que dice,
vente p'acá».

Vente p'acá, p'acá,
vete p'allá, p'allá, p'allá.

Un matrimonio
recién casado
como es costumbre
fue a pasear

y como el tren
lleva balanceo,
él le decía
vente p'acá.

*Vente p'acá, p'acá, p'acá,
vete, p'allá, p'allá, p'allá.*

3531

Vaya guasa, guasa viva,
cómo me divierto
de to lo que digan.

A nadie le extraña
que yo saliera
tan chirigotera.
Eso dijo madre
cuando me parió,
el que me critique,
mejor que mejor.

Y si alguno dice
que está penado
por mi personilla
contesto con guasa:
ea, bueno vaya,
que le den morcilla.

Y si se disgusta,
lo mismo me da,
tiren para arriba,
tiren para abajo,
tiren para alante,
tiren para atrás,
para mí todo es igual.

3532

-Vicente, Vicente,
¿por dónde has entrao
que las cigarreras
por ti han preguntao?

-Si preguntan, que pregunten,
a ti no te dé cuidao,
Vicente, Vicente,
¿por dónde has entrao?

3533

Dicen que no la quieres,

ni la visitas
y a la calla, callando,
la solicitas⁸⁷¹.

Vivan los chulos,
viva la reina,
vivan los defensores
que van con ella.

Son morriones,
galoneados,
vivan los defensores
del rey Fernando.

$\text{♩} = 180$

Di- cen que no la que- res
ni la vi- si- tas.
Vi- van los chu- los, vi- va la rei-
na, vi- van los de- fen- so- res
que van con e- lla.

3534
Ya está la cama hecha
y el cura en casa,
y ahora dice la niña,
sarasa y toma
que no se casa.

Vete tú con el viejo
por la moneda,
la moneda se acaba,

⁸⁷¹ Copla 950 del tomo III.

sarasa y toma
y el viejo queda.

Ya está la cama hecha
y el cura en casa,
ahora dice la niña,
sarasa y toma
que no se casa.

La llevan a la fuente
del Alboroto,
y ahora dice la niña,
sarasa y toma
que quiere a otro.

La llevan a la fuente
del Alboreo,
y ahora dice la niña,
sarasa y toma
que quiere al viejo.

Me casé con el viejo
por la moneda,
la moneda se acaba,
sarasa y toma
y el viejo queda.

3535
Al olivo, al olivo,
al olivo subí,
por coger una rama
del olivo caí.

Del olivo caí,
¿quién me levantará?
Esa gachí morena
que la mano me da.

Que la mano me da,
que la mano me dio,
esa gachí morena
es la que quiero yo.

Es la que quiero yo,
es la que yo he de querer,
esa gachí morena
ha de ser mi mujer.

3536

Ya me ha dicho mi madre
que no coma perdiz
que me hacen las tripas
cuchichí, cuchichí.

Cuchichí, cuchichí,
cuchichí, cuchichí,
ya me ha dicho mi madre
que no coma perdiz.

Ya me ha dicho mi madre
que no coma melón
que me hacen las tripas
cataplón, cataplón.

Cataplón, cataplón,
cataplón, cataplón,
ya me ha dicho mi madre
que no coma melón.

3537
Dicen que me quieres,
qué pasión más tierna
que desde tu casa
vas a la taberna.

Yo no quiero eso,
yo quiero otra cosa,
yo quiero un vestido
de color de rosa.

Con puntas alante,
con puntas atrás,
en medio un volante,
y adiós carnaval.

3538
Yo tenía, yo tenía,
una mula que decía:
«Carretero, echa p'allá
que estás en medio la vía».

Con la vara en la cintura,
y el cabestro echao p'atrás,
ahora sí que tengo yo
mi mula bien enseñá.

3539
Y vaya porque sí,

y vaya porque no,
a la orilla del río,
donde está mi amor.

Y vaya porque no,
y vaya porque sí,
a la orilla del río,
lo mismo que aquí.

3540
A ésta no me la llevo
por fea y envidiosa;
a ésta me la llevo
por guapa y hermosa.

Parece una rosa,
parece un clavel,
parece la hija
de doña Isabel.

Madre e hija
fueron a misa
y se encontraron
con el marqués.

Salta dieciséis
que te casarás con él.
Que 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.⁸⁷²

3541
Anda, corre y ponte l
a mantilla blanca,
la mantilla blanca,
la mantilla azul,
la mantilla verde,
la de colorado,
la de colorado,
la que sabes tú.

3542
Añicos tengo,
mira qué vieja que soy.

Ay lu, lurú, lulú;

⁸⁷² Véase como variante la copla número 3253 del tomo IV. Otra variante al decir los números era decir «que» delante de cada número: Que 1, que 2, que 3, etc.

y ay lu, lurú, lulú.

Si este año no me caso,
verás que tiro me doy.

Ay lu, lurú, lurú.

Que yo me quiero casar,
porque así se está muy mal.

*Ay lu, lurú, lulú;
ay la, lará, lalá.*

3543

A la orillita del mar
me tengo que ir a vivir
con la caña de pescar
por ver si te pesco a ti.

Si te llegara a pescar,
qué alegría me dará
mi amante es marinerito
que navega por la mar salá.

3544

Alce usted la patita
que hay un charquito,
y se va usted a mojar
los zapatitos.

Los zapatitos, niña,
son de canela
y se va usted a mojar
las arandelas.

Alce usted la patita
que hay una charca,
y se va usted a mojar
las enaguas blancas.

Que usted no venga
más por aquí,
que usted no tiene
gracia pa mí.

Y yo me río
verlo venir,
verlo venir.

3545

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
-Las niñas bonitas
no pagan dinero.
-Yo no soy bonita,
ni lo quiero ser.
Arriba a la barca
una, dos y tres.

3546

Anda diciendo tu madre
que tienes ganas de bronca,
que me va a arrancar el moño
si sigo siendo tu novia.

De mi parte, tú le dices
que no se meta en tales cosas,
que si ella me arranca el moño
tiene una nuera pelona.

La tonta de tu madre
no sabe qué yo
tengo un geniecillo
que vale por dos.

Que si ella a mí el moño
me llega arrancar,
le arranco yo el suyo
y estamos en paz.

3547

Anteayer puse pescado
por ver si me convenía,
como el aceite está caro,
habas puse al otro día.

Habas puse el lunes,
habas puse el martes,
el miércoles puse habas
y el jueves puse tomates.

3548

Aragón, Aragón,
liberal, liberal,
el castillo de Aragón,
fue muy duro de ganar,
fue muy duro de ganar.
Aragón, Aragón,

liberal, liberal.

3549

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.

Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

3550

-Ayer pasé por tu puerta,
vi lo que estabas haciendo,
con unas tijeras finas
esquilándote el borrego
-Si tú estuviste mirando,
moreno, ¿por qué no entraste?,
con las lanas del borrego
te hubiera hecho unos guantes.

3551

Bartolo tiene una flauta,
tiene una flauta Bartolo,
que a Dios se le da la lata
con la flauta de Bartolo.

Bartolo tiene una flauta
con un agujero solo,
y a Dios se le da la lata
con la flauta de Bartolo.

3552

-Betunero, estos zapatos,
betunero, estos zapatos,
me los tienes que limpiar.

-Ponga el pie la señorita,
ponga el pie la señorita
que enseguida estarán.

La marioneta
que ya se va a quedar
con pan y vinagre,
siquitraque detrás.

3553

¿Cómo quieres, niña,
que te venga a ver,
si salgo de guardia
y entro en el cuartel?

¿Cómo quieres, niña,
que te venga a ver
si por las mañanas
te vas a coser?

Luego vienes tarde,
vienes tan depriesa:
¿dónde están los peines?,
ponga usted la mesa.

3554
¿Cómo quieres que tenga
lustre en el cante⁸⁷³
si la prenda que adoro
no está delante?

*Ajajay, don José,
¿por qué madruga usted?*

Madrugo porque tengo
gente en el olivar,
y la vecina de enfrente
me lo quiere quitar.

*Ajajay, don José,
¿por qué madruga usted?*

¿Cómo quieres que venga
de noche a verte,
si le temo a tu padre
más que a la muerte?

*Ajajay, don José,
¿por qué madruga usted?*

3555
Con el serre manderre,
con la sarra mandarra,
cuatro tiros que te peguen,
cuatro rayos que te partan.

⁸⁷³ Variante de este verso: «gusto en el cante».

Qué los demonios te lleven,
maldecía sea tu alma,
que no me caso contigo
porque no me da la gana.

Porque no eres de mi gusto,
te digo las cosas claras,
con el serre manderre,
con la sarra mandarra.

3556

Con la gorra y la pelliza
-sí, moreno, sí-
no me vengas a rondarme,
pareces un quinquillero,
-sí, moreno, sí-
de esos que venden encaje⁸⁷⁴.

Dime, niña, si me quieres
como yo te quiero a ti,
te lo juro con firmeza
que tú has de ser para mí.
Y si quieres que lo hagamos
sin que el sol lo llegue a comprender,
cuando quieras te preparas
que yo estoy dispuesto pa correr.

3557

Cuando dos se quieren bien
y uno de ellos se va fuera,
¿quién es el que se divierte,
el que se va o el que se queda?

El que se va se divierte
entre jardines y flores,
y yo me quedé esperando
la carta de mis amores.

3558

Dale que dale,
zumba que zumba,
echa más vino
que es lo que alumbra.

Zumba que zumba,
dale que dale,

⁸⁷⁴ Copla 760 del tomo I.

echa más vino
que es lo que vale.

3559

-Debajo de tu ventana
tengo un puñal escondido,
para matar a tu madre
si no te vienes conmigo.

-A mi madre no la mates
y guárdate el puñal,
que yo me voy contigo
donde me quieras llevar.

3560

Dale que dale que dale,
dale que dale que suena,
tengo un molino que muele
toronjil y yerbabuena.

Dale que dale que dale,
toma que toma que toma,
tengo una novia que vale
más que la fuente de Roma.

Dale que dale que dale,
dale que dale bailando,
si está loquito por mí
que se vaya declarando.

Dale que dale que dale,
dale que dale al pandero,
dale que dale que dale,
yo no camelo el dinero.

3561

-Dame un beso de amor.
-No te lo puedo dar,
que no acostumbro
yo a los hombres besar.

Y si te beso a ti,
me puedo acostumbrar
y eso dicen que es un vicio
muy difícil de olvidar.

Cuando tuya seré,
siempre te besaré,
siempre que tú querrás,

siempre que yo querré.

3562

Déjala venir,
no le digas na,
que le da vergüenza
y se pone colorá.

Déjala venir,
dale buen pelao,
que le da vergüenza
y se pone colorao.

3563

Desde que vino la moda
de las rebecas,
parecen las mocitas
gallinas lluecas.

Gallinas lluecas,
bollos de higo,
desde que vino la moda
de los abrigos.

Desde que vino la moda
de los pañolitos blancos
parecen las muchachitas,
que sí, que no,
palomitas en el campo⁸⁷⁵.

3564

Dicen que tú no me quieres,
eso para mí no importa,
con quererte yo a ti basta,
con saberlo tú me sobra⁸⁷⁶

Anda y lava los pañuelos,
anda y lava los pañuelos,
que el domingo te diré,
chiquilla, lo que te quiero.

Chiquilla, lo que te quiero,
chiquilla, lo que te amo,
anda y lava los pañuelos,
los pañuelos de dos ramos.

⁸⁷⁵ Véase como variante la copla 3404. Se cantaba con su misma música.

⁸⁷⁶ Copla 2046 del tomo III.

Anda y lava los pañuelos
a la alberca con tu madre,
anda y lava los pañuelos
y no me quemes la sangre.

Anda y lava los pañuelos
a la alberca con tu abuela,
anda y lava los pañuelos
donde lavan las mozuelas.

Anda y lava los pañuelos,
si no los sabes lavar,
anda y lava los pañuelos,
en mi casa no entras más.

3565

Dos comadres vi hablando,
las dos estaban diciendo:
-El compadre vino anoche
borracho y sin dinero.

-Pues estamos iguales,
lo mismo digo yo,
que a mí el otro compadre
también me pegó.

3566

El aceite en las botellas
llevan los hombres del campo,
porque dicen que en los cuernos
dan muy malos resultados.

El otro día vide a uno
que lloraba amargamente,
porque se le había subido
la vasija a la frente.

3567

Él la peinaba,
él la lavaba,
le echaba esencia,
polvos de arroz.
Él la besaba c
on ansia loca,
pobre Consuelo
fue su ilusión.

Qué dolor,
jamás la olvidaré.

Tú eres un vividor
nunca la has
querido bien.

Como era tuerta
le compró un ojo,
le compró un ojo
de cristalín.

Como era coja,
una muleta.
Él disfrutaba,
verla salir.
Qué dolor,
jamás la olvidaré.
Tú eres un vividor,
nunca la has querido bien.

3568
El que se coma este pan –
cataplán-
que se lo coma caliente,
-valiente-
le da un dolor de barriga
que está a pique
de que reviente.

3569
En el paseo de Pilatos
yo solita jugaba,
entre los arbolitos
a la comba saltaba.

Al salir de la comba,
tropecé sin querer,
se lo dije a mi madre,
qué vergüenza pasé.
Y me dijo mi madre:
«Toma, cochina, marrana,
pa ti y pa tu hermana
que está malita en la cama
comiendo pan y manzana».

3570
En medio del Palenque,
-que mire usted,
que escuche usted-
hay un pesebre
-la guasa, la guasa-

donde van los mocitos
-que mire usted,
que escuche usted-
a comer verde,
-la guasa, la guasa, la guasa-.

3571

Eres feo de noche,
feo de día,
feo por la mañana
y al mediodía.

Y otra cosita más
que se me olvidaba:
que eres feo de noche
y por la mañana.

Feo de noche,
feo de día,
feo por la mañana
y al mediodía.

3572

Esa copla que has cantao
no la has sabido cantar,
que le parece tu boca
al bacín del hospital⁸⁷⁷

Si la mía ha pareció
al bacín del hospital,
la tuya es la tapadera
para cuando yo voy a cagar.

3573

Esta calle está empedrada
de casquitos de limón;
a los niños forasteros
no darle conversación.

No darle conversación
no tiene sentío
y anda la cabeza
como el reloj de mi tío.

3574

Esta calle es un jardín,

⁸⁷⁷ Copla 831 del tomo I

las muchachas son las rosas,
y yo como jardinero
escogí la más hermosa.

Adiós rosina, adiós clavel,
que te vengo a ver
de mañana y tarde,
de noche no puede ser
que me coge la ronda
y me prende el alcalde.

3575

Estando el hombre en su lugar
vino la muerte y le hizo mal.
Y estando el buey en su lugar,
vino el hombre y le hizo mal.

Y estando el agua en su lugar
vino el buey y le hizo mal.
Y estando la lumbre en su lugar
vino el agua y le hizo mal.

Estando el palo en su lugar
vino la lumbre y le hizo mal.
Estando el perro en su lugar
vino el palo y le hizo mal.

Estando el gato en su lugar
vino el perro y le hizo mal.
Estando la rata en su lugar
vino el gato y le hizo mal.

Estando la araña en su lugar
vino la rata y le hizo mal.
Y estando la mosca en su lugar
vino la araña y le hizo mal.

Y estando la mora en su lugar
vino la mosca y le hizo mal.
La mosca a la mora
y ella en su moralito sola.

3576

Estando paseando,
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
un ratito en la alameda.

Yo me encontré con dos damas

-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
fui y me arrimé a una de ellas.

Yo las convidé a pan blanco
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
dicen que blancas son ellas.

Yo las convidé a garbanzos
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
dicen que son garbanceras.

Yo las convidé a turrón
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
ellas dos se hicieron señas.

A la mayor cuatro libras
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
y a la menor cuatro y media.

Y al revolver de una esquina
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
estaba en casa de ellas.

Ellas se metieron dentro
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
y a mí me dejaron fuera.

Por debajo de la puerta
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
me metieron una esquela.

Donde me vine a leerla
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
a la luz de una taberna.

Y en el primer renglón dice
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
vaya el tonto a la alameda

a divertir a otras damas
-que sí, por aquí,
que sí, por allí-
y éstas en su casa quietas.

3577

Estando un lindo pastor
sentadito en su majada,
pasó una hermosa dama
que le dice estas palabras:
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Pastor que estás en el campo
comiendo pan de centeno,
si te casaras conmigo, sí, sí,
comieras del trigo bueno.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso,
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Pastorcito, tú estás hecho
a comer en un dornillo,
si te casaras conmigo, sí, sí,
comieras en plato fino.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso,
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Pastor que estás en el campo
durmiendo entre terrones,
si te casaras conmigo
durmieras en dos colchones.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso,
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Pastor que estás en el campo

durmiendo entre retamas,
si te casaras conmigo, sí, sí,
durmieras en cama alta.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-No quiero tu linda cama,
-respondió el pícaro vil-,
tengo el ganado en la sierra
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso,
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Si te casaras conmigo
mi padre te diera un mulo,
para que fueras a verme
el lunes con disimulo.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso,
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

-Si te casaras conmigo
mi padre te diera un huerto
para que fueras sembrando, sí, sí,
rabanillos y pimientos.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

No me caso, no me caso
-respondió el pícaro vil-
tengo el ganado en la sierra, sí, sí,
y allí me tengo que ir.
Adiós, adiós, pastorcito, adiós.

Y aunque tu padre me diera
la carreta y el buey cojo,
yo no me caso contigo, sí, sí,
porque eres tuerta de un ojo.
Adiós, adiós, bella Encarnación.

3578
Este correo no para

-sí, sí, ya, ya-
ni de noche, ni de día;
por eso lleva en lo alto,
-sí, sí, ya, ya-
una farola encendía.

3579

La nena de la melena
y el caracol en la frente
no se ha ido con el novio,
porque no le ha dicho vente.

Porque no le ha dicho vente,
porque no le ha dicho nada,
la nena de la melena
de la melena cortada.

3580

La niña del cura
no tiene refajo
y si algún caso lo tiene
lo tiene debajo.

La niña del cura
no tiene manteo,
y si un caso lo tiene
yo no se lo veo.

3581

La niña de Lulú,
la fábrica de corcho,
le ha dado por cantar
la copla de Pinocho.

Pinocho fue a pescar
al río Guadalquivir,
se le escapó la caña al mar
y pescó con la nariz.

Pescó uno, pescó dos,
pescó tres, pescó cuatro,
pescó cinco, pescó seis,
pescó siete, pescó ocho,
la copla de Pinocho.

3582

La penita de no verte
la puedo sobrellevar,
pero de verte y no hablarte

la vida me ha de costar.

*Ja, ja, ja,
ja, ja, ja,
que aquél que se va
y no vuelve,
otro pongo en su lugar.*

3583

Las chicas de Zaragoza
no necesitan pintores
que se pintan ellas solas
-aúpa-
de veinticinco colores.

Si se pintan o no se pintan,
a usted no le importa nada,
sólo le importa a su novio
-aúpa-
cuando les besa la cara.

Las chicas de Zaragoza
llevan dos pares de medias
para que el novio les diga,
-aúpa-
¡qué gordas tienes las piernas!

3584

Las niñas juegan al corro,
yo me río, yo me río,
de la que no tenga novio.

No para de estornudar
para que vean los mozos
la que está desalquilá.

Esa a mí no me disgusta,
a ésa se lo digo yo,
si su madre me la diera,
morena, vente conmigo,
quiera tu madre o no quiera.

3585

Los de la boina, sí,
los de la boina, no;
los de la boina son,
que son unos matuteros
que llevan café y sombrero
y ayer en las cuatro esquinas

quisieron besar el suelo.

3586

Los estudiantes del palacio
se están muriendo de risa
al ver a las farolas
con cristales y sin bombillas.

*Ay, chúngala, catachúngala,
ay, chúngala, catachón,
ay, chúngala, cómo me río
con todo mi corazón.*

Las farolas de palacio
se están muriendo de risa
al ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.

*Ay, chúngala, catachúngala,
ay, chúngala, catachón,
ay, chúngala, cómo me río
con todo mi corazón.*

3587

I

Mi mujer toca la flauta
y yo toco el violín,
ca instante tenemos bronca
porque quiere que yo le cante,
que la coplita del garrotín.

*Ay garrotín,
ay garrotán,
de la vera, vera,
verita, va.*

Gitanita fue mi madre
nacida en el Albaicín,
y a mí me parió mi madre
pa bailar el garrotín.

*Ay garrotín,
ay garrotán,
de la vera, vera,
verita, va.*

II

Qué te quieres tú creer,
qué te quieres tú apostar

que me acuesto en la cocina
y me como medio pan⁸⁷⁸.

*Con el garrotín,
con el garrotán,
de la vera, vera,
verita, va.*

3588

Mi novio en una fiesta
me lo pedía,
me lo pedía,
me lo pedía.

Como no se lo daba,
me lo cogía,
me lo cogía,
me lo cogía,
un pañuelo de seda
que yo tenía.

*Anda que eres,
anda que eres,
tierra mala y no sirves
ni pa claveles.*

3589

Nací llorando
a los pies de mi madre,
a los pies de mi madre,
ole, ole, ole,
nacé llorando.

Nací llorando,
anunciando las penas,
ole, ole, ole,
que estoy pasando.

3590

No me importa que tú no me quieras,
ni que me tengas cariño,
si yo tengo otra novia más guapa
y por eso te lo digo.

Tú, tú, tú volverás
como vuelve la alondra a su nido.

⁸⁷⁸ Variante de este verso; "y me como medio flan".

Pe, pe, pero jamás
en mi pecho calor hallarás.

3591
No se asuste usted, señora,
que la copla se me vaya,
que a usted también se le fue
el novio de la ventana.

A mí me gusta la gaita,
viva la gaita, viva la gaita,
a mí me gustan las niñas
que tengan mucho salero y gracia.

A mí me gusta la gaita,
viva la gaita, viva el gaitero,
a mí me gustan las niñas
que tengan mucha gracia y salero.

3592
No te quiero dar el sí
hasta ver cómo te portas,
que no muy lejos de aquí
me han dicho que tienes otra.

Me han dicho que tienes otra
que es morena y muy salá,
anda y cástate con ella
que a mí no me debes na.

3593
Pajarillo, pajarillo,
pajarillo berroqueño,
¡qué bonitos ojos tienes,
lástima que tengan dueño!

Pajarito que cantas
en la laguna
no despiertes al niño
que está en la cuna.

Ea, la nana,
ea, la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.

3594
Para bailar, me quito la capa;
para bailar la capa quitá,

yo no puedo bailar sin la capa,
yo con la capa no puedo bailar⁸⁷⁹.

3595

-Para volverte a querer
has de enladrillar el mar
y después de enladrillarlo
tuya seré sin faltar.

-Ya está el mar enladrillado,
ya está todo concluido,
tu palabra es la que falta,
morena, no la has cumplido.

3596

Paseaba por los montes
noche y día,
recogiendo los tallitos
de romero.
Válgame la Macarena
si me olvidas,
que yo mi vida
sin tu querer
no la quiero.

Paseaba por la vía
alegremente
mercancía, cargado
de pan caliente,
cien kilos de tocino
y un coche cargao de vino,
llevaba una carga atroz,
¿válgame el Señor!

3597

Pasé por tu puerta y vi
un letrero que decía:
«Que tú no eras para mí,
moreno del alma mía».

Y yo como sé leer,
quité aquél y puse otro:
«Si tú no eres para mí,
no soy para ti tampoco».

3598

⁸⁷⁹ Véase como variante el número 3814.

Pensamiento mío, loco,
qué triste y marchito estás,
lo sembré cuando él se fue
y en vez de florecer
su planta vi secar.

Dime si es que muerto
por tierras lejanas,
o si es que me has olvidado
por querer a otra cubana.

3599
Pepito, que si me quieres.
Pepito, que si me adoras.
Pepito, que si me quieres,
cómprame una mecedora.
El día que me la compres
de ésas que se mecen solas.

3600
Por favor, segador,
cuida bien de mis amores,
que en el campo hay varias flores
y mi niña es una flor.

Rubios tiene los cabellos,
rubios como los trigales,
y los ojos de mi niña
son amapolas reales⁸⁸⁰.

3601
Por la calle arriba te vi,
carretera abajo pasar,
y al acordarme de ti
la vida me ha de costar.

La vida me ha de costar
con sentimiento y dolor,
al acordarme de ti
prenda de mi corazón.

3602

I
Por una perrilla, cinco,
por una gorda, diez,

⁸⁸⁰ Copla 1794 del tomo I.

por un real, veinticinco,
mira, por una peseta, cien.

Partí una, partí dos,
partí tres y salieron vanas,
las penas de los hombres
son como las avellanas.

*Que vengo del moro,
que del moro vengo
y de ver la barquilla
donde se va yendo.*

De ver a mi amante
por la mar serena,
de ver lo triste
que mi amor se queda.

¡Y olé!

II
Era guapa, pero guapa
y te acompaña el vestido,
sé que te llamas Perlita,
Moreno por apellido.

*Que vengo del moro,
que del moro vengo,
de ver las barquillas,
de ver al barquero,
de ver la corriente
del agua serena,
de ver a mi novio
que se va con pena.
¡Y olé!*

3603

-¿Qué es ese ruido
que se oye por ahí,
que de día ni de noche
nos deja dormir?

-Somos los ladrones
que venimos a robar,
a robar a tía Juana
que dicen que aquí está.

-Tía Juana no está aquí
que está en el jardín

regando las flores
de mayo y abril.

Quitaremos este estorbo
que está estorbando aquí.

3604
Que te he dicho que no,
y es que no.
Que te he dicho que no
puede ser.

Que te he dicho que no
y es que no.
No pienses más
en mi querer.

3605
Que te tiro la horma,
que te tiro el martillo,
que la pata de cabra,
que también te la tiro.

Que te tiro la horma,
que te tiro el listón,
con el chíbiri, chíbiri,
con el chíbiri chon.

3606
Quisiera ser aire malo
y traspasar tus paredes,
colocarme en tu cuarto
pa ver el dormir que tienes.

Yo quisiera ser la luz
que alumbra tu cabecera
y quisiera ser el aire
que tu aliento perfumó,
no sé lo que quisiera,
que quisiera no sé yo.

3607
Recibí tu tarta, Juana,
hecha de pastelería;
llegó tarde, vino fría,
y se me quitó la gana.
Recibí tu tarta, Juana.

3608

San Pirulillo, señores,
se lo ha llevado el demonio;
San Pirulillo y andandillo,
San Pirulillo y andar.

*Cabo de guardia,
vuelta atrás.
Cabo de guardia
vuelta atrás.*

Qué bonito está un soldado
a la puerta de un cuartel
con el sombrero en la mano
saludando a un coronel.

(Estrillo).

-¿Por qué usan las mocitas
hábito de San Antonio?
-Lo usan por penitencia
para que les salga novio.

(Estrillo).

Santa Lucía bendita,
la de los ojos hermosos,
si la envidia fuera tiña:
¿cuántos habría tiñosos⁸⁸¹?

(Estrillo).

3609

Si encuentras en la calle una peseta,
no la gastes en oír cantar a Fleta,
porque las coplitas se las lleva el viento
y a tu estómago le das tormento.

3610

Si me quieres, dime sí,
y si no me das veneno;
acábame de matar
que yo olvidarte no puedo.

Que yo olvidarte no puedo,
moreno del corazón,
si me quieres, dime sí,

⁸⁸¹ Copla 2727 del tomo III.

con palabritas de amor.

3611

Si porque te quiero mucho
quieres que te quiera más,
te quiero más que me quieres,
¿qué más quieres?, ¿quieres más?

*Y lo miraba,
y se reía,
se creía el tonto que lo quería.*

*Eso es mentira,
que aquél que más te quiere
menos te mira.*

3612

Soy la farolera
de la Puerta del Sol,
cojo la escalera
y enciendo el farol.

Cuando lo enciendo
me pongo a contar
y todas las cuentas
me salen cabal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Soy la farolera
de la Puerta el Sol.

3613

Tengo el uno,
tengo el dos
y el tres.
Tengo el cuatro,
el cinco
y el seis.

Tengo el siete,
el ocho y el nueve,
y tengo una morena,
que por mí se muere.

3614

-Tengo, tengo, tengo.
-Tú no tienes nada.
-Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana
y otra mantequilla
para la semana.

3615

Tres días hace con hoy
que no he rizado mi pelo;
cuatro hace con mañana
que no he visto a mi moreno.

Tres días hace con hoy
que no he visto a mi consorte;
cuatro hace con mañana
si no lo veo esta noche.

3616

Si supieras lo que sufro
cuando veo a las mocitas,
todas van detrás de ti
y yo deshojo margaritas.

Tú no sabes lo que sufro
cuando les arranco una hoja,
parecen que se me caen
hasta las de mi corona.

3617

Una farruca en Galicia
con sentimiento lloraba,
que se le ha muerto el farruco
que la flauta le tocaba.

A la jota, jota, jota,
jota de la Pilarica.
A la jota, jota, jota,
que de mi mañica.

Sal, nenita, sal,
sal, nenita, a tu balcón.
Dime lo que quieres,
dime lo que quieres,
que te quiero yo.

3618

Un conejo va corriendo,
una mujer va detrás.
Y la mujer va diciendo,
el conejo se me va,
como lo pille lo vendo
por lo que me quieran dar.

3619

Un sabañón en el invierno
es una chinche en verano.

*Chumbalé, chun, chumbalé;
chumbalé, chun, chumbalé.*

Que en el sitio que me pica,
meto la mano y me rasco.

*Chumbalé, chun, chumbalé;
chumbalé, chun, chumbalé.*

*Una de pelo cortado
decía la pobrecita,*

*Chumbalé, chun, chumbalé;
chumbalé, chun, chumbalé.*

Ven acá, so resalado,
ráscame aquí que me pica.

*Chumbalé, chun, chumbalé;
chumbalé, chun, chumbalé.*

3620

Vienes haciendo conmíguico,
una buena y otra málica,
tengo yo que hacer contíguico
una que sea sonádica.

*Por lo bonítico,
por lo simpático,
por lo mermético
te quiero tántico.*

Anda, vete burro al cámpico,
hombre de poco taléntico,
cuando tú me lo dijístiques,
cuál era tu pensamiéntico.

(Estrillo).

Yo tenía un corazónico
atado con una guítica,
y me dijo el muy ladrónico
que le hiciera una levítica.

(Estrillo).

Yo tengo dos novios cháticos,
la iglesia me pide único,
y como los dos son cháticos
no me caso con ningúnico.

(Estrillo).

Del pellejo de un ratónico,
se hizo la levita un gático,
se reía el picarónico
de verse tan antipático.

(Estrillo).

Yo tenía un cigarrónico
atado con una guítica,
se ha escapado el picarónico,
se ha comprado una levítica.

(Estrillo).

3621

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene zapatos.
-Zapatos yo le daré.

Los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene calcetas.
-Calcetas yo le daré.

Las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.

Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene calzones,
-Calzones yo le daré.

Los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene camisa.
-Camisa yo le daré.

La camisa larga y lisa,
los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene chaleco.
-Chaleco yo le daré.

El chaleco con su fleco,
la camisa larga y lisa,
los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene chaqueta.
-Chaqueta yo le daré.

La chaqueta con sus vueltas,
el chaleco con su fleco,
la camisa larga y lisa,
los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,

con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene sotana.
-Sotana yo le daré.

La sotana con su lana,
la chaqueta con sus vueltas,
el chaleco con su fleco,
la camisa larga y lisa,
los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

Ya no va el cura a la iglesia,
dice la dama: -¿Por qué?
-Porque no tiene bonete.
-Bonete yo le daré.

El bonete con roquete,
la sotana con su lana,
la chaqueta con sus vueltas,
el chaleco con su fleco,
la camisa larga y lisa,
los calzones con botones,
las calcetas con soletas,
los zapatos con sus lazos,
con su punta y su tacón.
Kirieleisón, christeleisón.

3622

Ya sé que vas hablando
mal de mí,
y mi nombre echando
por el arroyo.
Después que te he comprado
los zapatos, los calcetines,
también sombrero.

*No te ocupes de mí,
yo no soy para ti.
Deja, tonto, y ya lo verás,
que agua que no has de beber:
déjala correr,
déjala, déjala.*

Me dicen que soy mala
y soy perversa,
y que al cocido
no le echo berza.

Mañana le echaré una coliflor
pa ver si tiene
mejor sabor.
No te ocupes de mí,
yo no soy para ti.
Deja, tonto, y ya lo verás,
que agua que no has de beber:
déjala correr,
déjala, déjala⁸⁸².

3623
Ya te lo he dicho,
ya te lo he dicho,
que no comas lentejas
que tienen bichos.

Le dice gruñona:
esto son lentejas,
si quieres las comes
y si no las dejas.

3624
Ya viene la guerra
mi amor herido.
Ay, made de mi alma,
lo que ha sufrido.

El me ha pedido un beso
con amor loco,
y yo se lo daré
dentro de poco.

3625.
-Yo soy la viudita
del conde Laurel
que quiero casarme
y no encuentro con quien.

⁸⁸² Otras versiones añaden:

No vengas a rondar a mi ventana,
ni esperes nunca que yo me asome,
ni vengas a coger las flores de mi reja
que tengo el alma llena de amores.

-Si quieres casarte
y no encuentras con quien,
elige a tu gusto
que aquí tienes cien.

-Elijo a la rosa
por ser la más bella
de todas las flores
de este jardín
que echa un olor
a nardo y jazmín.

3626

Yo te lo diré, paloma,
yo te lo diré, perdiz,
yo te lo diré, salero,
lo que yo te quiero a ti.

Lo que yo te quiero a ti,
Lo que yo te quiero a ti;
yo te diré, paloma,
yo te lo diré, perdiz.

3627

Zapatero que está trabajando
de día y de noche
a la luz del candil.
Si te llaman para beber vino,
que tira la horma
y apaga el candil.

3628

Canta tú, que yo no canto
que está mi novio delante
y con los ojos me ha dicho
que estoy loca y que no cante.

Ay pum, que te lo has creído,
que yo te voy a querer,
ay pum, pero no lo creas
que no te puedo ni ver.

3629

Que vengo de la aceitera
de recoger aceitunas
y he visto tres marimoñas
y no me gusta ninguna.

Y no me gusta ninguna,

allí me tengo que ir,
y allí tengo mi querer,
y allí tengo mi vivir.

3630
Cuando veas a una niña
con el hilo de bordar,
el ...⁸⁸³ en el bolsillo
de modista es la señal.

Con la ropa muy cortita,
y mucho luciendo el pie,
vale más una modista
que la gala de un marqués.

3631
Tornillos y cadenas,
-ya, ya, -
le hacen andar al tren
-ya, ya,-
porque ha descarrilado
-ya, ya, ya-
a la entrada de Jaén.

A la entrada de Jaén,
a la salida de Pinos
hay una fuente que mana
agua pa los granaínos,

Ya, ya,
tornillos y cadenas
-ya, ya-
le hacen andar al tren
-ya, ya-
porque ha descarrilado
-ya, ya, ya-
a la entrada de Jaén.

3632
Ande, ande,
la sabia decía,
que me traigan cosas
que yo diré tonterías.

3633
Cuando venga mi tío jorobao

⁸⁸³ No se entendía en la cinta esta palabra, seguramente es el dedal.

y me arrasque en este costao,
y me quite las telas de araña,
jorobao, jorobao de mis entrañas.

3634

De tu vestido no traigo nada,
lo que traigo son las muestras
que vienen recién cortadas,
de tu vestido no traigo nada⁸⁸⁴.

3635

Dicen que quién es mi amor;
yo digo, según pinte,
porque lo tengo en el tinte
y no sé de qué color.

3636

En el mundo no hay venganza
-ayayay-
tú te has vengado de mí,
del cielo tarde o temprano
-ayayay-
el castigo te ha de venir.

*Ay, tururú,
yo canto en el prado.
Ay, tururú, de la romería.
Ay, tururú,
qué dirán los mozos.
Ay, yayá, tururú,
de noche y día.*

Los angelitos me dicen
-ayayay-
en el cielo no hay gobierno
que san Juan tenía una novia
-ayayay-
y se la quitó san Pedro⁸⁸⁵

*Ay, tururú,
yo canto en el prado.
Ay, tururú,
de la romería.
Ay, tururú,
qué dirán los mozos.
Ay, yayá, tururú,*

⁸⁸⁴ Esta copla como muchas de las anteriores hacía de estribillo.

⁸⁸⁵ Copla 2329 del tomo III.

de noche y día.

Dicen que tú no me quieres
-ayayay-
eso para mí no importa,
con quererte yo a ti basta
-ayayay-
con quererme tú me sobra⁸⁸⁶.

(Estribillo).

3637
Era de nogal,
era de nogal mi barco;
era de nogal,
por eso navega tanto
por la mar.

3638
Eres uno, eres dos,
eres tres y eres cuarenta;
eres la iglesia Mayor
donde todo el mundo entra,
todos entran menos yo.

3639
Esos dos que bailando vienen,
esos dos que bailando van,
el sombrerito se lo quitarán
a su compañero se lo darán.

3640
Esos dos que hay en el baile
qué parejillos que son,
si la vista no me engaña,
el novio y la novia son⁸⁸⁷.

*Cae, cae, niña, por favor;
cae, cae, un poco de tu amor.*

3641
Levantarse feligreses
y cumplir con vuestra ley,
ni el mismo rey se merece
lo que ustés sus merecéis:

⁸⁸⁶ Véase como variante la copla 2046 del tomo I. Otra variante de los dos últimos versos es:
"aunque tú estés lejos,
con quererte yo me sobra".

⁸⁸⁷ Véase como variante el número 574 y su nota correspondiente del tomo I.

en una noche comer dos veces⁸⁸⁸.

3642

¿Sabes a lo que me atrevo,
chiquilla, por tu querer,
a meterme en el infierno
y hablar con Lucifer?⁸⁸⁹

3643

Sal, salero, prenda de amor,
sal, salero y vámonos; sal,
salero, qué risa me da,
sal, salero, que es ja, ja.

3644

Señora, aquí está el mondongo
que usted me mandó comprar
y como no estaba en casa
en la puerta se lo pongo.

3645

Si tiene un hijo cojo
no lo tire,
échele un nudo
y tendrá un hijo cojonudo.

3646

Si viniera, si viniera,
si viniera el de la gorra.
Si viniera, si viniera,
ojalá viniera ahora.

*Que me dé el aire sí,
que me dé el aire no,
que salgan los negritos
a bailar el tran y tron.
Que me dé el aire no,
que me dé el aire sí,
que salgan los negritos
a bailar por ti y por mí.*

Si viniera, si viniera,
si viniera el del sombrero.
Si viniera, si viniera,
tanto como yo lo quiero.

⁸⁸⁸ En la comarca se levantaban muy temprano los obreros y estaban trabajando hasta altas horas de la noche, de las seis de la mañana hasta las ocho o las nueve de la noche.

⁸⁸⁹ Véase como variante la copla 2857 del tomo III.

(Estrillo).

Carretero, carretero,
carretero para el carro,
no por mucho madrugar
amanece más temprano⁸⁹⁰.

(Estrillo).

Tengo un novio carretero,
lo es la más de atrevido,
que me ha dicho muchas cosas
antes de ser mi marido⁸⁹¹.

(Estrillo).

3647
Tan, tan,
llaman a la puerta;
tan, tan,
yo no quiero abrir;
tan, tan, si será la muerte;
tan, tan,
que viene por mí.

3648
Un arbolito que criaba un nido
y un pastorcito que se lo encontró
-Dime, si quieres a otro.
-Por Dios, -le decía- déjame pastor.

Y al oír la madre,
y al oír sus hijos:
-Por Dios, -le decía-:
-Déjame, pastor.

Y el pastorcito
como no era suyo,
como no era suyo
fue y se lo entregó.

3649
Uno, alabín;
otro alabán;
este domingo que viene,
morena, tú lo verás.

⁸⁹⁰ Copla 2367 del tomo III.

⁸⁹¹ Copla 2385 del tomo III.

3650

Un pajarí de oro
de maravilla va.
La niña que hay en medio
es hija de un capitán.

Hija de un capitán,
teniente coronel,
la monta en el caballo
y la lleva al cuartel.

*Botín, botera,
canuto y afuera.
La peseta, el pesetón,
la galleta y el bombón.*

Un pajarí que adoro
que está en la esquina
esperando que lleguen
las golondrinas.

*Botín, botera,
canuto y afuera.
La peseta, el pesetón,
la galleta y el bombón.*

Al cementerio subí,
con sangre puse un letrero,
arriba puse María
y abajo lo que te quiero.

*Botón, botera,
canuto y afuera.
El moño de Micaela
que va rodando
por la escalera.*

3651

Hoy es domingo
de pipiripingo
de pipirigallo,
me monté en mi caballo
y me fui al monte.
Me encontré los ladrones
comiendo piñones,
les pedí unos poquitos
no me quisieron dar.
Me eché a rodar,

me encontré un real, l
o gasté en la lechuga
para mi pechuga.

Hoy es domingo
de pipiripingo
de pipirigallo,
se casa Manuel
con una mujer
que no hace comidas
ni sabe leer;
que barre la casa
con el almirez
y atranca la puerta
con un alfiler.

Hoy es domingo
de pipiripingo
se casa Manuel
con una mujer,
atranca la puerta
con un alfiler.

Son los ladrones
que venden piñones,
no me quisieron dar
cogí un perrito
y le hice bailar.

3652
Duérmete, niño lindo,
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.

Las cabritas de Manuel Serrano
se levantan muy temprano,
sale la vieja
con su pelleja
tocando su pitillo.
Quita la mano
que te la pillo.

Duérmete, niño lindo,
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.

3653

Una, dola, tela, catola;
quina, quineta,
estando la reina
en su camareta,
vino el rey,
apagó el candil.

Candil, candón,
cuéntalas tú
que veinte son.

3654

-El cura de la bellota
tiene la barriga rota.

-¿Con qué se la curaremos?
-Con un palo que le demos.

-¿Dónde está ese palo?
-La lumbre lo ha quemado.

-¿Dónde está la lumbre?
-El agua la ha apagado.

-¿Dónde está el agua?
-El río se la ha llevado.

-¿Dónde está el río?
-El mar se lo ha tragado.

-El cura de la bellota
tiene la barriga rota.

-¿Con qué se la curaremos?
-Con un palo que le demos.

3655

Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos,
uno no come ni bebe:
no me quedan más que nueve.

De nueve que me quedaban,
de nueve que me quedaban,
uno se llevó Pinocho:
no me quedan más que ocho.

De ocho que me quedaban,
de ocho que me quedaban,

uno se llevó Bollete:
no me quedan más que siete.

De siete que me quedaban,
de siete que me quedaban,
otro se lo llevó el rey:
no me quedan más que seis.

De seis que me quedaban,
de seis que me quedaban,
uno se mató de un brinco:
no me quedan más que cinco.

De cinco que me quedaban,
de cinco que me quedaban,
uno se llevó Torcuato:
no me quedan más que cuatro.

De cuatro que me quedaban,
de cuatro que me quedaban,
otro cogió Rafael:
no me quedan más que tres.

De tres que me quedaban,
de tres que me quedaban,
uno se lo llevó Dios:
no me quedan más que dos.

De dos que me quedaban,
de dos que me quedaban,
otro se lo llevó Bruno:
no me queda más que uno.

De uno que me quedaba,
de uno que me quedaba,
se ha marchado por los cerros:
ya se acabaron los perros.

Aquí se acaba la historia,
aquí se acaba la historia
de los perros que tenía
de los perros que tenía.

Como eran tan bonitos,
como eran tan bonitos,
ellos iban y venían,
ellos iban y venían.

3656

Si porque tienes dinero
me quieres avasallar,
soy más rica siendo pobre
que tú teniendo caudal⁸⁹².

3657
Fantasía y sin dinero
y al mismo tiempo tontura
es una enfermedad
que ni el mismo Dios la cura.

3658
Las mujeres son el diablo,
hermanas de Lucifer,
se visten por la cabeza
se desnudan por los pies.

3659
Hágame usted unos calzones
que tengan tres agujeros,
porque yo tengo tres patas
y una no me llega al suelo.

3660
Tengo los calzones rotos
de subirme a tu ventana
a ver si puedo cogerle
el pajarillo a tu hermana.

3661
Cuando yo era pequeñito
dormía con la niñera
y ahora que yo soy mayor
no quiere le puñetera.

3662
Ay de mí, que me han quitado
una rosa que era mía
y la veo en otras manos
marchita y descolorida.

3663
Si yo te dije que sí,
caballero, en algún tiempo,
eran mis ojos dos niños
faltos de conocimiento.

⁸⁹² Véase como variante la copla número 669 del tomo I.

3664

Mi amante no está aquí
que está en Melilla,
yo le guardo la cara
aunque soy niña.

3665

Vaya que te lo digo,
que te lo digo vaya,
antes de que te lo diga
mejor es que te vayas.

Vete que te lo digo,
que te lo digo vete,
antes de que te lo diga
coge la manta y vete.

3666

Con la manta al hombro
y los alpargates,
pasaste el río
y no te mojaste.

3667

Te quitaste la blusilla,
te pusiste la chaqueta,
compraste un camión
sin tener una peseta.

3668

Si me quieres escribir,
ya sabes mi paradero
en Las Cabezas de Tójar
primera línea de fuego⁸⁹³.

3669

Porque canto y me divierto
me llaman la de sin pena,
mientras canto y me divierto
no pienso en la vida ajena⁸⁹⁴.

3670

Una niña muy bonita
que a su novio le decía,
me estoy haciendo una bata

⁸⁹³ Adaptación de una célebre copla que cantaba la tropa en el año 1936.

⁸⁹⁴ Véase como variante la copla 2655 del tomo III.

para estrenarla en tu día.

Y su novio le decía,
puedes hacer lo que quieras
en poniéndote la bata,
busca, niña, a quien te quiera.

La bata yo me la pongo
aunque sirva de disgusto,
en poniéndome la bata
ya verás como te gusto.

Ni que tires para arriba,
ni que tires para abajo,
la bata yo me la pongo
y a ti te mando al trabajo.

3671

La madre que tiene un hijo
piensa que tiene un caudal
y tiene un montón de estiércol
en la puerta del corral.

3672

A la fuente voy y bebo
y el agua no la aminoro,
lo que hago es aumentarla
con las lágrimas que lloro.

3673

La gala del cazador,
después de la liebre muerta,
para acreditar su honor,
colgar la piel en la puerta:
«Esta la he matado yo
con mi perro y mi escopeta».

3674

Éste no es mi Juan
que me lo han cambiao,
mi Juan tenía pelos
y éste está pelao.

3675

Dichoso aquel que se casa
sin tener suegra ni suegro,
que se ahorra de tener
a dos demonios contentos.

3676

Fatigas y más fatigas,
fatigas las de un barbero,
acostarse sin cenar
y amanecer sin dinero.

3677

Quiéreme que soy carrero
de los carros de la sal
y si te casas conmigo
te llaman la resalá.

3678

Quiéreme que soy carrero
de los carros del aceite
y si te casas conmigo
te llaman la reluciente.

3679

Dame tus ojos azules
y haremos un cambalache,
y yo te daré los míos negros
como el azabache.

3680

Hasta aquí no te he querido
y ahora te voy a querer,
para hacerle a más de cuatro
de la cebolla a morder.

3681

Si mi suegra está peinada
yo mejor la peinaría,
con la mano el almirez
la raya se la abriría.

3682

Nadie se vista de orgullo
aunque el dinero le sobre,
yo he visto vestir a un rico
con los desechos de un pobre.

3683

Échale paja al candil
y el aceite a los caballos,
y aparéjame la perra,
que voy a herrar el gallo.

3684

Gitanillo dale al fuelle
que yo le daré al martillo
y entre los dos ganaremos
pan para los gitanillos.

3685
Por el puente Triana
pasó la reina;
no llevaba corona,
pero llevaba
un mantón de Manila
que le arrastraba.

3686
Ni el brillante ni el diamante,
ni la perla, ni el topacio,
es más bonito que tú
cuando te miro despacio.

3687
No hay como el primero
que se lleva lo mejor,
el primer amor que tuve
se llevó mi corazón.

3688
El quererte fue un antojo
y el hablarte fantasía,
si eres tonta abre los ojos,
yo logré lo que quería⁸⁹⁵.

3689
En la era del Cerrillo
hay una mata
donde van por narices
chatos y chatas.

3690
Puse un pie en la sepultura
y otro a tu misma vera,
vino la muerte y no pudo
quitarme de que te quiera.

3691
Puse un pie en la sepultura
y otro en la vera pa echarme,
vino la muerte y no pudo

⁸⁹⁵ Véase como variante la copla número 486 del tomo I.

de tu querer apartarme.

3692

-Si vieras tu casa arder,
en tu culo un avispero,
y a tu mujer con un fraile:
¿a quién acudirías primero?

-Al fuego le echaría agua,
al avispero candela,
y la mujer con el fraile
que hiciera lo que quisiera⁸⁹⁶

3693

Vivo en la calle Revientes
esquina «Rómpete el alma»;
anda, mal tiro te den,
mal rayo caiga y te parta.

3694

El corazón de un caballo
era menester tener,
pasar por una taberna
haber vino y no beber.

⁸⁹⁶ Variante de este verso: "la dejaba que jodiera".

CANTO XXI

51. Murgas de Carnaval

En el tomo II de esta obra hemos recogido y comentado un buen número de coplas 'de este estilo que se cantaban en los bulliciosos días carnavalescos de antes de la Guerra Civil, pues ya sabemos que después de ésta fueron suprimidos de una manera fulminante⁸⁹⁷. Todavía cerca de los años de los sesenta, el semanario *Adarve* publicaba un edicto del alcalde que decía: «Se recuerda que según lo dispuesto por el Ministerio de la Gobernación están suprimidas las fiestas de Carnaval. Cualquier acto, bien por parte de particulares o actividades comerciales que pretendan dar significado a estas fiestas, será severamente sancionado por esta Alcaldía, siendo puestos los contraventores de esta orden a disposición del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil». Estaba todo muy claro: el que se mueva se la gana.

Estos cuarenta años de prohibición fueron devastadores para Priego en lo referente a la celebración de los Carnavales. Si con la llegada de la democracia otras ciudades y pueblos recuperaron enseguida una costumbre ahogada por la política, aquí en Priego esta recuperación de las murgas carnavalescas tarda mucho en resucitar, así como la celebración popular de la fiesta.

En el año 1985 los alumnos de I.N.B., construyeron un dragón viviente, copiado del modelo oriental, que se paseó por el pueblo lanzando fuego y cohetes. Pero la idea no tuvo continuidad en los años siguientes. Fue en el Carnaval de 1986 y en una fiesta de máscaras que organizaba Rafael Álvarez, director de «Radio Priego», donde se produjo el renacimiento de las coplas de murgas. Sucedió este acontecimiento durante el pase de modelos, delante del jurado, para elegir el mejor disfraz individual y de conjunto. Entonces, un grupo llamado «Los Espantapajaritas» sorprendió al público cantando coplas de murgas alusivas al pueblo.

Ya en 1987, patrocinado así mismo por «Radio Priego» se organizó en el cine «Gran Capitán» el primer concurso de murgas en el que intervinieron conjuntos de Baena, Rute, Aguilar y dos de Priego. Estos, llamados *Los aspira brujas* y *Los Cabales*, se pasearon después por la ciudad entonando sus pícaras y festivas letrillas. Deseamos que ellos hayan sido el principio de una tradición popular que se recupera, aunque muy lentamente.

3695
Al bajar del tranvía

⁸⁹⁷ En 1937 Franco abolió a golpe de decreto el Carnaval. La medida surtió los efectos apetecidos. El Carnaval desapareció de todas las poblaciones españolas, pues no hemos de olvidar que era una celebración generalizada.

doña Consuelo
se le enganchó el vestío
y cayó al suelo.
Fue tan grande el porrazo
que la señora dio,
que al dar la voltaneta,
¡válgame Dios!

Venga usted a ver,
lo que le pude ver.
Llevaba en la pechera
dos almohadones,
una sábana vieja
y dos calzones.
Y en la gran caderilla
-ay, qué risa me da-
señores, yo les digo:
llevaba un orinal⁸⁹⁸.

3696

Conocemos a una niña
que hace poco se casó;
aquella noche de novios
ya veréis lo que pasó.
Aquella noche de novios
ocurrió un caso de risa,
se le cayó la peluca
que la llevaba postiza.
Del pecho se le cayeron
dos arrobas de algodón.
De la cara, más pintura
que el cacharro de un pintor.
Y el novio le decía:
« No te desnudes, por Dios,
que en tu cuerpo hay mercancía
para cargar un vagón».

3697

El peinado en las mocitas
que hoy en día es tan caprichoso,
que por más que me lo niegues
que no me digas que es horroroso.

Se ponen por darse tono

⁸⁹⁸ En esta copla y en las anteriores se puede observar la obsesión enfermiza que el coplero de la época tenía hacia los postizos y ungüentos usados por la mujer para ir a la moda y parecer más hermosa a los ojos del pretendiente. En esta copla y en las anteriores se puede observar la obsesión enfermiza que el coplero de la época tenía hacia los postizos y ungüentos usados por la mujer para ir a la moda y parecer más hermosa a los ojos del pretendiente.

también está el alto moño,
que con certeza,
parecen que llevan todas
sentado un mono en la cabeza.

Y las que calvas son,
por darse más postín,
se ponen un montón
de lana serrín.

Si cae un chaparrón
y les llega a coger
entonces el peinado
tienes que ver.

Todas parecen en estos casos,
espelunás del chaparrón,
unas gallinas matás a escobazos,
y no me crea exageración.

Y si se juntan el colorete
como hoy en día ya no es rigor,
no las conocen seguramente
la misma madre que las parió.

3698
Desde que vino el tío
del trapo viejo,
veréis señores,
lo que ha pasado,
que se han quedado
las mocitas sin pechera
y están más secas
que un bacalao.
Como están tan gordas
y ninguna vale na
se tendrán que ir
los mocitos por ahí.

3699
Una novia muy bonita
que a su novio le decía,
no tires más pellizcos,
déjate de tonterías.

Que mi madre sabe mucho
y me va a conocer,
además todas las noches
me registra el cupiter.

Es porque estaba
de trapos rellena
y no quería que el novio
la añascara.
Hasta que un día
el novio la añascó.
Le sacó de la pechera
el culo de un esportón,
las pantorrillas rellenas de serrín
y en le pechera llevaba una corní,
la cacerola, la olla y el perol
y debajo del ombligo
le cantaba el ruseñor.

3700

A merendar al campo
dos novios fueron,
la madre lleva la cesta
y ellos dos iban tan placenteros.
Cuando llegaron al campo,
la suegra volvió, por vino.
Se los dejó a los dos
en un rincón del camino.
Cuando la suegra volvió,
le dio un ramo de locura,
al ver que estaban los dos
en tan bonita postura.
-Cállese usted, mamá suegra,
no vaya a pegar gritos,
que estoy cogiendo un conejo
y se me escapa el conejito⁸⁹⁹.

3701

Aquí le presento a ustedes
a este sobrinito mío,
esmayaíto de hambre
y tiritando de frío.

Como no gasta zapatos
ni tampoco pantalones,
es su cuerpo un almacén
de chinchorros⁹⁰⁰ y jirones.

Anda, patitas de alambre
y carita de papel, eso es.

⁸⁹⁹ Quizá sea de las murgas de Baena.

⁹⁰⁰ *Chinchorros*, todo insecto grande y asqueroso.

Mala puñalá te den,
que pareces una araña
subiendo por la pared.

*Piriquituli,
que matúliqui,
que patúliquí.
Saca la pántica
motálica,
pintálica.
Piriquituli
que matúliqui,
que patúliqui.
Sácala, pum;
sácala, pon ;
sácala, pin.*

3702

Aquí tenemos en Priego
a unos muchachos
que se la dan de tenorios
en todas partes.
Aquí tenemos a uno
de esos que hablamos,
que están cantando en la murga
por echar el tiempo en algo.
A tos los tenorios
yo le digo así:
«A ver si se encuentran
con un don Luis».

3703

Becerra bajó a la tienda
por un kilo de jamón
lo ha pesado ase la Mora
y le falta un cuarterón.

Ay, Antonio, Antonio,
cara de vieja,
si no te enmiendan el peso
te vas a guardar ovejas.

Ya te puedes retirar
por parte de los vecinos,
y puedes dejar la tienda
para encerrar los cochinos.

3704

Con esta falda de...

de última novedad,
que parecen las mocitas
una caña de pescar.

Al pasar un camión ayer,
-sí,
una palmaria
-Jesús-
se le escurrieron los pies
y enseñó hasta el gurugú.

*A la jota, jota,
la jota de Loles;
a la jota, jota,
de los españoles.
A la jota, jota,
viva el carnaval;
los pititos nuevos,
que alegres están.*

3705

Con la moda tan bonita
que ha venido a la nación
van luciendo las mocitas
el peinado a lo garcón.
Si alguna me está escuchando
no se debe de enfadar
mientras se están peinando
se debían de peinar (?),
ponerse los zapatos bajos
y un par de medias calás,
y luego llevan la camisa
lo mismo que un melonar.

3706

Conocemos a un señor
por su cuerpo y su figura
que parece un esqueleto
recién sacao de la tumba.

El hombre muy engurruñío
no se gasta ni una lata,
pero por mucho que ahorre
no se le endereza la pata.

Ay qué tío, qué tío, qué tío;
ay qué tío, qué malito es;
el obrero que con él trabaje:
lo explota bien, lo explota bien.

3707

Cuando Esquina se encontró
con Flores en El Japón,
se lió a tortas con él
y le puso la nariz,
ay, ay, que no se la podía ver.
-Toma, cochino, marrano,
que esto te lo da su hermano;
ladrón,
toma un tortón.
-Déjame, Esquina,
por Dios, déjame Esquina,
yo me corto la chalina
y ya no lo hago más.
-Ladrón, toma un tortón.

*El que no sabe querer,
no se puede figurar,
ay, ay,
lo que sufre una mujer.*

3708

Cuando se apaga la luz
y se enciende la pantalla,
Teodoro se acerca a mí
y no quiere que me vaya.

Y si sale un elefante
u otra clase de animal
se arrima a mí la Tomasa
y la tengo que abrazar.

Ay, te quiero; ay, te adoro,
llévame al cine sonoro,
me gusta la oscuridad.

Ay Tomasa, ay Tomasa,
yo no sé lo que me pasa
cuando yo estoy a tu lado⁹⁰¹

Ay Tomasa, ay Tomasa,
yo no sé lo que me pasa
que hasta el rancho he despreciao.

⁹⁰¹ Variante de estos versos:

"Ay Tomasa, ay Tomasa,
yo no sé lo que me pasa
que me tienes trastornao".

Ay Tomasa, ay Tomasa,
cuando tocan a retreta
si estuvieras junto a mí
yo te haría, yo te haría,
yo te haría, ría, riarí:
tararí, tararí, tatí.

Yo te haría, yo te haría,
yo te haría, ría, ría, riarí,
lo que dice el cornetín.

3709

Del maestro fontanero
que hoy tiene Puente Genil,
le tenemos que decir
que no tiene desosiego
y que no duerme tranquilo,
por temor seguramente
que le peligre el destino.
Porque nunca comió del ollón
Pon, poropón, pon, pon.
Y ahora que el hombre por suerte
está comiendo de la olla,
los concejales lo tienen
que no dan golpe con bola.
Sale muy plancheado
y muchos suelen decir:
«Allá va el maestro Corbata
más tieso que un maniquí»⁹⁰².

3710

De Martos ha venido
una buena madre
para sacar el tesoro
que hay debajo el Adarve.

Ande, ande, ande,
la sabia decía,
que me traigan muchos pavos
que yo diré tonterías.

Ande, ande, ande;
ande con cuidado,
porque a Patiabierto
lo han magnetizado.

⁹⁰² Quizá sea de las murgas de Puente Genil (Córdoba).

3711

Desde que vino la moda
de las mesas con brasero, l
as novias le hacen al novio
todas las noches un sombrero.

La madre fue a menear,
qué sorpresa no pasó
al ver que tenía su hija
en las manos un biberón.

3712

Don Marcelino Mostaza
por una equivocación
con unas largas tenazas
lo retiran de la estación.

Era un pobre guardagujas
de la estación de Jerez.
En esto que llegó el tren
y el santo se le fue al cielo,
puso el aguja al revés
y chocó con un vagón en el andén,
y de susto malparieron
cien viejas dentro del tren.

*Piriquituli,
que matúliqui.
Saca la pántica
motálica, pitálica.
Piriquituli,
que matúliqui,
que patúliqui.
Sácala, pum,
sácala, pon,
sácala, pin.*

3713

El día catorce de abril
éste pasado,
al otro día los reyes
se habían marchado.
La república no admite tanto señor,
pues no queremos más reyes
que aquí nuestro director.
Pero los murguistas hemos acordao

que aquí no se admite nadie coronao⁹⁰³.

3714

El otro día de mañana
no sabéis, señores,
lo que sucedió,
que estaba el día lluvioso
y había más barro
que jamás se vio.

Se resbaló una mocita
y por no caerse dio tal empujón
que rasgó la enagua blanca
y al zapato bajo
le arrancó el tacón.

3715

En la calle del Chinorro,
fijarse bien,
una noche de verano
dos novios que conocéis,
cuando nosotros pasamos,
y oímos que le decía:
-Mira, Pepe de mi alma,
mira que nos van a ver
y nos critican mañana.
-No me importa que nos vean
y nos critiquen mañana,
si te tengo que besar:
¡méteme por la ventana!
-No seas cansado,
por Dios, José, que está
mi madre de fiesta.
Mañana o pasado te lo daré
aquí detrás de la puerta.
Y él con su corazón sano
creyendo que no lo veían
echó mano a su revólver,
por la reja lo metía,
y él furioso decía:
-Te corto con mi navaja
si no me haces María
un buen sombrero de paja.

3716

⁹⁰³ Como se deduce, estamos en los Carnavales de 1932. Hay un juego de palabras, que se emplea para nombrar a los Reyes -que habían abandonado España- y para señalar a Reyes, que era el apellido del director de aquella murga. Terminaba la copla llevándose las manos a la frente y hacían como que tenían cuernos.

En mi casa vino un día
una mujer de mi barrio
que le vendiera carbón
bueno, aunque fuera más caro.
Llegó tan sofocada que decía:
«Que el carbón aquel tan malo
ni regalao lo quería»⁹⁰⁴.

3717

Han venido de París
máquinas de novedad
para comer pan sin cuchara,
manteca tostada,
leche sin mandar;
tomisa con guita,
escopetas con arroz,
lagartijas calenticas,
alpargatas fritas,
y leche con picón.

3718

Hay mocitos en Priego
más feos que el demonio,
que ni a palos ni a tiros
pueden meterlos en matrimonio.
Se visten con mucho anhelo,
por las calles se pasean,
y las niñas de este pueblo
todas les parecen feas.
Se casan con un pendón
por no decir una chanca
de las más viejas del polletón.

3719

Hay un Ramón en Priego
que se la da de flamenco
y presume de jornal,
y fue a la tenería
y de la burra quiso abusar.
Ramón yo te lo dije
deja a la burra mozuela,
luego se entera su amo
y te busca las habichuelas.
Ramón, tú eres Ramón,
tú eres el hombre del lío.
La burra estaba tranquila

⁹⁰⁴ Véase el tomo II, página 133, para más información sobre este tema de los carboneros.

y mira en lo que las metío.

Por la Ribera abajo,
llevan a Ramón preso,
que le han averiguao
que a una burra
le ha dao un beso.

Ramón, tú eres Ramón,
son tus ojos maravilla,
te enamoras de una burra
habiendo tantas chiquillas.

3720

La mujer del tío Mateo
anteanoche parió
acurrucada en un serón,
y el chiquillo era tan feo
que hasta el gato se asustó.
Rebuznando como un borrico salió
con la cara toda empanchurrada,
sin orejas, la nariz aplastada,
medio culo, una panza atroz,
y el ombligo que es tan largo
como de aquí a la estación.

3721

La otra noche en el Paseo
había dos estrafalarios,
paseaban, paseaban,
como dos enamorados;
por una calle y por otra
los dos cogidos del brazo.
Los dos se perdieron
y una vez perdidos,
¿sabéis lo que hicieron?...
Y si alguno de ellos
se acuesta más tarde,
el que más y el que menos
se come dos de chocolate
con cincuenta hojaldres.

3722

La otra noche en una reja
vimos a dos novios hablando
y observamos los murguistas
que se estaban tecleando.

Ella le decía a él:

«Tate quieto, Antonio».
Y era porque el picarillo
le estaba tentando el moño.

3723

Las costureras «Casa Jiménez»
ninguna tiene educación,
pues pasa Arroyo
vendiendo helado
y ellas le dicen: «So maricón».

Él le contesta con mucha gracia,
mucho salero y mucho primor:
«Niñas calientes, no decir eso
que sus enseñó el Don Nicanor»⁹⁰⁵.

3724

Las costureras de «Ase Jiménez»
ninguna tiene educación,
que se divierten de to que el pasa
y se lo han dicho a Mediomillón.
Mediomillón le ha contestado
con mucha gracia y mucho primor:
«Aunque me gusta mucho el toreo,
para lidiar vacas no he quedao yo.

3725

La República decía
que no consentía vagos,
y ahora estamos más espesos
que cuando se siembran ajos.
Como el gobierno no tome
otro modo de pensar,
tiene que llegar el día,
-que muy pronto llegará-
que ni con guardia civil,
nos van a hacer trabajar.

3726

Niñas de Priego,
no id al cine,
ponerse medias
que como esto siga
al paso que va,
dos mil pesetas
por un viejo

⁹⁰⁵ Compárese esta copla, con la variante que le sigue para observar la fuerza de la tradición oral.

vais a dar.

3727

Para organizar la banda
vino por oposición,
otro nuevo director.
En los tres años que lleva
educando ese señor,
pues tan sólo dos alumnos
ha sacado el profesor.
Si sigue de esta manera
pronto habrá en la población
siete músicos y medio
con el bombo y el tambor⁹⁰⁶.

3728

Paseábamos una tarde
por la Carrera las Monjas
una rifa que había
fantesía y no de rosas.
La faenita de una niña
nos sorprendió
que trabajaba con una mano
hacia un gachó.
En confianza de que los curas
no podían verlo
y la niña se afanaba
por querer hacer al novio
de paja un sombrero.

3729

Por la calle Río iba
un vendedor de cebollas
y sin darse cuenta el pobre
iba rastrándole... la pájara.
Las gentes que lo veían
y entre todos salió uno
cogiéndola de la punta
y se la metió ... en el bolsillo.

3730

Por las sastrerías, señores,
ya no se puede pasar,
porque están las costureras
tiraditas to p'atrás.

⁹⁰⁶ Probablemente no es de Priego, sino de Puente Genil.

Si alguno le dice algo,
todo lo toman a broma
y luego están deseando
que el demonio se las coma.

3731
Señores, en este pueblo
hay una carnicería
que *el Feo* se ha puesto rico
de pitracos que vendía,
porque a todas las mujeres
iban al puesto a comprar,
y es porque decían
que *el Feo* tenía
el mejor pitraco
de la vecindad.

3732
Tenemos pensado construir
un local escuela con capacidad
que tenga comodidades
para que los chicos puedan estudiar.
Recreo, fuente y jardín,
y una biblioteca que ya está en función,
y una sala para la gimnasia
y lo que nos reste comprar un reloj.

3733
Tenemos que quitar el alperchín⁹⁰⁷
y poner las calles con curiosidad,
porque por algunos sitios
nos hemos vistos negros
y muy apurados pa poder pasar.

3734
Una niña solterona
de Benamejí
siempre metida en la iglesia
estaba la infeliz.
Le rezaba a san Antonio
con mucha ilusión
que es un santo que le tiene
mucha devoción.
Pero la niña que se creía
que de sus rezos él se reía,
y de la cabeza al santo cogió

⁹⁰⁷ *Alperchín*, alpechín.

y cuatro o cinco veces se la meneó.

3735

Un novio le dio a una novia
dos pesetas que guardar.
Se las metió en la alcancía
y no las podía sacar.
Y el novio muy enfadado
a la novia le decía:
«O me das las dos pesetas
o te rompo la alcancía».

3736

Un saludo dedicamos,
ay, qué nos vamos
de este pueblo sin tardar
-y es verdad-
que nos dan las murgas
estas molleteras,
que venden molletes
por ganar las perras;
tocan a diana
se oye pregonar:
«Molletes y tortas
que van de gastar».

3737

Un zapatero con furia
le decía a su mujer:
«Como me pongas más papas,
te doy con el tirapiés,
te tiro la horma,
te tiro el martillo,
la pata de cabra,
también el cepillo;
el sacabocao,
la piedra batía,
maldita la hora
que te conocí»⁹⁰⁸.

3738

Ya la mujer lo hace todo
por donde quiera se ve,
directora de peleas
y futbolista también.
Alcaldesa y diputada

⁹⁰⁸ Véase la copla 1509, tomo II.

y peluqueras a miles,
sólo falta que las mujeres
soliciten ser civiles.

Tienen su centro
y forman discusiones,
ya se están preparando
para las elecciones.

Cuando hay una elección
si las mujeres votan,
necesitan cada una
un guardia de la porra.

3739

En la calle los Jazmines
enfrente de *Felipón*
vive Pepa la *Picharra*⁹⁰⁹
que se ha quedao
pa el polletón.
Dice *Pepa*, *Pepa* dice
que en vez de cantarle coplas,
que se quiten las lombrices.
Dice *Pepa* la *Picharra*,
que en vez de cantarle coplas
que se quiten las cascarrias.

3740

Las mocitas de Montilla
se han puesto chifladas
con el juego de pelota
que le llaman el futbol.

La otra tarde pasé yo
por la puerta de un taller
y allí he sentido decir:
«Pues te meto un futbol
que no va el chute a ti».

Y yo me paré a escuchar
con mucha atención
y mucha preocupación,
eran muchas niñas guapas
de allí del taller que estaban jugando.

Si yo no fuera mujer

⁹⁰⁹ El apodo está cambiado.

veréis lo que haría,
apuntarme en un partido
y el campo se llenaría.

Y eso le va a suceder
a la gente futbol
por no bajar el precio
que le voy a dar un partido
de mujeres guapas
y estar estupendo.
Y estamos en el veintitrés
todavía no ha llegado,
todos en busca de novia
y estamos desesperados.

El que se quiera casar
tiene que preparar
muchísimo parné,
y abrigo tiene que llevar
su bella mujer
aunque no le esté bien.

Los zapatos de charol,
las medias calás
y el vestido de seda,
para ir con sus amigas
al campo futbol
donde le parezca.
Mientras el probe
marido le gana un jornal
para que a la bella esposa
no le haga falta na.

3741
No te alegres Navas
que la banda toque,
que eso son milagros
que hace San Roque⁹¹⁰.

3742
Poned atención, señores,
de lo que voy a contar
de una corrida que hubo
en la ciudad de Alcalá.

Se disputan los toreros

⁹¹⁰ Con motivo de que la banda de música se dividió en dos, Navas tocaba el bajo y Sanroque los platillos.

en lo que vino a parar,
salió Riego con su faca
y Enrique con su revólver
se le fueron tres disparos.
La vaca que estaba enfrente
una pierna le quebraron.
Las mujeres tan chillonas,
los hombres se acobardaron,
vino la guardia civil
y de un tiro la mataron.

3743

Somos unos cuantos amigos
los que esta murga formamos
y pensamos divertirnos
con el dinero que hagamos.

Llevamos a *Caja*
y también llevamos
al *Alpargatero*.
Llevamos a *Chirines*
y al *Culi* además,
y por mala suerte
al cojo *Gavilán*.

3744

Ya se ha acabado la pena
ahora reina la alegría,
ya podemos decir:
«Compadre, la burra es mía».

3745

Yo no sé lo que tendrá
la vara de la Alcaldía,
que se meten como sapos
y salen como avefrías⁹¹¹.

3746

Una noche muy oscura
de tormenta y huracán
una mujer enlutada
llorando y acongojada
hacia el cementerio va.

Y va a rezarle a una tumba
de un hijo que tiene allí

⁹¹¹ Las dos coplas anteriores son partes de otras más largas.

y se arrodilló llorando,
 estas palabras le oí:
 «Hijo de mi vida,
 no puedo olvidarte,
 de noche y de día
 no dejo de nombrarte.
 Ya se ha olvidado de ti
 la que tanto te quería
 la que siempre te decía,
 no me olvidaré de ti».

3747

La otra noche iba yo
 con varios amigos,
 en una calle de aquí,
 yo diré lo que sentimos.
 Sentimos un altavoz
 que parece una madre con su hija
 que le había salido un novio,
 como era albañil
 que no le convenía.
 Aquel tiempo se pasó
 y otro que no llegó
 y está desesperada
 y por eso discutía
 la madre y la hija
 tan desesperada.
 Y la madre le decía:
 «Callarte, demonio,
 que cuando llegue la feria,
 yo te buscaré otro novio».
 Y a una fiesta la llevó,
 lo cual que le salió
 un novio forastero,
 y así que la disfrutó
 el galán se marchó.
 ¡Hizo bien el mozuelo!
 Y eso le suele pasar
 a todas la mamás
 que tengan niñas guapas
 que la infantería no llegue,
 la caballería al fútbol se marcha.
 Que la infantería no llega,
 la caballería al fútbol se marcha.

52. MURGAS DE CARCABUEY

Queremos hacer desde aquí un pequeño homenaje a nuestra vecina ciudad de Carcabuey que ha sabido guardar esta tradición llevándola a su famosa fiesta de «Los Moraos» que se celebra cada año la Pascua de Resurrección. Las coplas de ahora recogidas en los lugares y cortijadas del término municipal lindante con Carcabuey, muestran igualmente una temática muy parecida a las de Priego. Por las mujeres que nos las dieron las situamos en los carnavales de la preguerra.

3748

A las niñas de este pueblo
damos un consejo
con gran cariño:
que no se suban en coche
cuando ellas quieran ir a un cortijo.
Y así que se ven subidas
es imposible poderlas bajar,
porque de la noche al día
han hereado gran capital.
Porque en este pueblo
viene sucediendo
que las caras más guapas
se van perdiendo.
Por eso, madre
que tenga hija,
debéis mirarlas
como es razón,
que la sangre de sus venas
otro la tiene por distracción.

3749

Con la fábrica que han hecho
llamada San Sebastián
los señores Galisteos
para el orujo curar.
Trajeron albañiles,
todos de pueblo extraño
que los de Carcabuey
no les cunde el trabajo.
Todos eran maestros
para hacer un corral.

Ellos...
ajustaron sus cuentas,
los forasteros
le ahorrarían pesetas.
En la hora que los vimos trabajar
el dinero les costó,
se tuvieron que marchar.

3750
El día cuatro de marzo
todavía no había anochecío,
vimos un artista borracho
que a un pedimento había ido.
Como lo daban de balde
y no le costaba na,
cuando acordó el ambicioso
ya tenía la tajá.
Él me gasta lentes,
tiene capital,
le gusta beber
cuando se lo dan.
No creáis que es guasa
lo estuvimos viendo,
porque por las calles
lo iba devolviendo.

3751
Hace poco que hubo un gasto,
dicen que en la Cañá Trillos,
llevaron mucho de aquí
y también bastante vino.

Toda la noche tuvieron baile,
se concluyó bastante tarde
y a la salida lo que pasó
que vinieron con los hombres
montados de dos a dos.

3752
Las niñas de nuestra vecindad
pueden estar orgullosas
porque son simpáticas demás,
nadie puede decir otra cosa.

Y una cosa vamos a pedir
que de arriba tiene que bajar
que Dios les dé un buen marido
y pasen su vida con felicidad.

3753

Tenemos un carretero
en lo jondo el callejón
que defiende su trabajo
y está por encima de tos.
Cuando la juega
veréis lo que pasó,
le dijo un señorito:
«¿Queréis ir al Mojón?»
Y él contestó:
«Yo no voy por arena
que están orgando tos
y también juego yo».

3754

Trajo Arenas las columnas
que fue una cosa espantosa
en cada carreta una.
Luego inventó una carroza,
con todo el Ayuntamiento
a don Niceto fue a ver
y por las calles de Priego
corría como el exprés.

Porque aquellos toros
los solía llamar:
uno «Coronel» y otro «General».
Y aquí viene Arenas
con mucho fervor
que es el comandante
de ese batallón.

3755

Una niña de este pueblo
tomó nuevas precauciones,
al mismo tiempo en su casa
metió miles desazones.
Suerte que en pocos momentos
nos pudimos enterar
que se había marchado a Priego
a mayor velocidad.

3756

Varios ricos de este pueblo
tienen fachá de señores
que le han querío quitar
las vacías a los pobres.
Ellos ajustan sus cuentas
y todas les salen bien,

eso es pa que no beban
el agua de Bernabé.

CANTO XXIII

5.3. LOS ÚLTIMOS TESTIMONIOS

Mejor podríamos decir los penúltimos, porque nadie sabe la evolución de la cultura popular cuando ésta se hace canción y el pueblo la recita de boca en boca. Si bien, por ahora, este grupo es el finiquito de un estilo que está casi agotado, al que deseamos que se reencarne en cualquier clase de cante.

Casi todo este conjunto de coplas hace alusión a un hecho -siempre verídico- por lo que se convierte en un ramillete de noticias orales que viene a suplir la carencia de un periódico local. Ocupan un espacio muy dilatado, ya que nos encontramos el suceso sangriento de «La Cruz de la Mujeres», ocurrido en el siglo pasado, y se llega hasta las hambres que se pasaron en los años de la posguerra civil; veremos, principalmente, canciones dedicadas a don Niceto; las avionetas que vinieron a fumigar nuestros olivares; accidentes de carretera cuando se viajaba en el cajón de los camiones; plagas de piojos que infectan a la población; novios celosos que dan muerte a su novia; y, alguna otra anécdota de menos importancia.

Después de éstas, el pueblo ha ido pasándose, de mano en mano, algunas poesías -casi siempre de matiz político- mas que ya no se cantaban. Se leían, se disfrutaba con su sátira, pero ahí acababa todo. Una manifestación popular se había extinguido. Estos son sus últimos suspiros.

53.1. La cruz de las mujeres

Sin lugar a dudas una de las historias más fascinantes que tenemos en Priego es la que recuerda la cruz que existe en el monte llamado la *Pata Mahoma*. A pesar de nuestras indagaciones, no hemos llegado a tener una idea bastante clara de lo que en realidad sucedió. Los motivos últimos del doble asesinato (u homicidio voluntario), se nos escapan. Le faltó al suceso un García Lorca que hiciera literatura un drama tan interesante.

Se dice que las dos muchachas vivían por la Rinconal Parral y le hablaban al mismo chico sin ellas saberlo. Cuando se enteraron, reaccionaron de una forma trágica y sorprendente: se matarían ellas mismas. De común acuerdo subieron al monte que hoy se llama *La Cruz de las mujeres* (por la que hay en recuerdo del suceso) y se suicidaron mutuamente a cuchilladas. Ni una ni otra gozaría del mancebo. Esto es lo que he recibido por tradición oral que como sabemos va, poco a poco, deformando la realidad de suceso.

Pablo Artel (*Adarve*, domingo 15 de junio de 1980) nos dice lo siguiente: « La Cruz de las mujeres : (. . .) Yo recuerdo cuando era niño, que muchas mujeres de Priego subían calle arriba por el Palenque con ramos de flores, otras con alguna corona, también con un velo en la cara y el rosario en la mano. Me sorprendía aquella devoción que las mujeres de mi pueblo sentían y que no querían olvidar jamás. Un día que ya era mayor, le pregunté a una de ellas que a qué santa tenían tanta devoción y me contó la historia.

Me dijo que iban a la Cruz de las Mujeres que está en la Pata Mahoma y que rezaban porque aquellas dos mocitas que murieron por amor a un hombre, que el Señor las tenga en su gloria. Me explicaron que las dos amaban al mismo hombre y que el día que se marchó al servicio militar se dieron cita en el montecillo que hay en la Haza Luna por la Cañada del Pradillo a la derecha del camino.

Allí discutieron y en vista de no ponerse de acuerdo entablaron una lucha sangrienta; como la época era de armas blancas, murieron defendiendo cada una el amor de un solo hombre que las dos amaban. Dicen que cuando las encontraron abrazadas una a la otra, ya moribundas, entre lamentos y sollozos, se pedían perdón (...).»

Por tradición oral hemos recogido el siguiente fragmento del suceso cuyo autor es Heliodoro Ceballos y pertenece a un romance mucho más extenso:

3757

Entre verdes olivares
y en monte cercano a Priego
con su trágica leyenda
se yergue una cruz de yeso.
Es la cruz de las mujeres
historia de amor y celos,
sendas navajas que ansiosas
en carne mora se hundieron.

Pero la referencia escrita más antigua se la debemos a Domingo Arjona y Casado, presbítero, periodista literario aficionado que dirigió la revista local *La Amistad*, cuyo primer número salió el 1 de noviembre de 1877. De él es la siguiente composición poética que publicó nuevamente el semanario local *Adarve* el año 1956:

3758

I
En la ya casi olvidada
del *parral la Rinconada*
reina un jolgorio sin par:
por eso Elvira y Pilar
aderezan su morada.

Todo en la broma se inspira,
que quien ha de presidir
ignoraba cual se suspira,

pues que Pilar como Elvira,
tan sólo saben reír.

II
Pero cesó la función,
y el final la despedida,
queda, extraña a la razón
muda como un panteón
la calleja sin salida.

De entonces prende el pesar
en las hermanas la ira,
y Elvira como Pilar,
tanto Pilar como Elvira,
tan sólo saben llorar.

III
Una mañana el destino
pierde por último el tino,
y hace de gentes curiosas
coronarse las fragosas
cumbres del monte vecino...

-¿Qué pasa? -¡clama a los cielos!
-¡Dos cadáveres! -¡Ve y velos!
¡Elvira y Pilar, de suerte,
que entre la vida y la muerte
nadan en sangre de celos!...

Si el cielo, niña clemente,
hace que hasta aquí vinieres
lleva tu vista a occidente
aquella luz refulgente
es la *cruz de las mujeres*.

53.2. La Pascua de Cogollares

Se llamaba *Pascua de Cogollares* a la Pascua de Resurrección, porque se tenía la costumbre de ir a las huertas de «la Joya» a pasear y comer lechugas. Costumbre sana que ha desaparecido hoy en día.

Antonio Aguilera Aguilera, en la primera época de *Adarve*, nos cuenta esta tradición completamente desaparecida ya. «Por la tarde, y esto durante tres días consecutivos, el pueblo entero se trasladaba a La Hoya a merendar, a comer lechugas y allí se llevaba la merienda y se compraban en los propios huertos lechugas que los hortelanos sembraban para que en esa época tuvieran en sazón y las vendían todas. Iba la música y había infinidad depuestos de vino, garbanzos y avellanas y de «bollicos de garbanzos» que hacían la delicia

de los chicos y el regocijo de los mayores. Tal vez por esta costumbre de comer las lechugas en estos días se la llamara en Priego a esta Pascua, «*la Pascua de Cogollares*».

Ésta de ahora cuenta la ansiedad de unas empleadas de fábrica textil que cantan al dueño para que las deje salir pronto y así poder disfrutar en la pequeña fiesta campestre.

3759
Yo quiero irme,
yo quiero irme,
allí a La Joya
por divertirme.
Y el dueño dice
que no nos vamos
hasta que sean
las siete y cuarto.

53.3. Don Niceto

Aunque hemos recopilado coplas que aluden al momento político de la época, su porcentaje es muy reducido comparado con el total. (Véase el capítulo de las *Murgas* en el tomo II). Éstas de ahora, dedicadas al personaje más ilustre que ha tenido Priego, don Niceto Alcalá-Zamora, son una muestra de lo que nunca deberá pasar de nuevo.

Esta primera se la cantaban a don Niceto Alcalá-Zamora, Presidente de la II República, con motivo de una de sus frecuentes visitas a su Priego natal. U.P., siglas de Unión Patriótica, partido político de monárquicos y derecha conservadora.

3760
Viva don Niceto
Alcalá-Zamora
y muera la U.P.
que no vale ahora.

Con motivo de una de estas visitas de don Niceto a Priego, los niños de la escuela la cantaron en un acto que se celebró en la Fuente del Rey.

3761
Si somos chiquititos
mañana creceremos,
República queremos:
¡Viva la libertad!

Algunas recogen decisiones importantes en la vida de nuestro paisano y de nuestro país, como en ésta cantada con la música del choti «*La modistilla*»:

3762
Niceto en Valencia
se declara
republicano, republicano.
Aunque eso nos parece
cosa rara,
eso resulta que dará en fallo.
Don Niceto, don Niceto, don Niceto,
qué cosas dice usted,
qué cosas dice usted.
Si parece que estamos
en un aprieto
que no nos sale bien,
que no nos sale bien.

Durante la guerra, desbordados los odios, y libre la lengua para ofender al contrario, se ataca mordazmente la figura de ese perro a quien todo se le vuelve pulgas. Los nombres secundarios los hemos cambiado, por respeto a los personajes.

3763
Ay, Nicetillo
que mal te veo
sin tu Ginesa,
sin tus enchufes
y ya tan viejo.
Vendiste a tu patria
por dinero,
igual que Judas
entregó al Redentor.
Eres judío, eres negro
y altanero,
para tu alma
no hallarás consolación.
Vete a Moscú,
lejos de aquí
con tu pariente,
León Moreno
y el *Flautín*...

(Los nombres están cambiados).

El Botas, es el apodo que le pusieron sus enemigos políticos.

3764
El sinvergüenza de El Botas
a Noruega quiso ir.

Le dijeron los noruegos
que se marchara a París.
En París lo recibieron l
os del Frente Popular,
entre tanto sinvergüenza:
¿qué importa un canalla más?
La Ginesa, La Ginesa l
a tenemos que expropiar
y al sinvergüenza de *El Botas*
lo tenemos que arrastrar.

Saetas es el nombre de las tres últimas composiciones. No creo que se cantaran. Tienen una técnica más depurada en composición y estructura. Se les nota la mano de un poeta que usa recursos estilísticos no empleados en las que acabamos de ver. Asimismo, traslucen en sus versos el pecado más inútil de todos: la envidia.

3765
Saetas

1
Un martes de primavera
echaste de España al Rey,
y otro martes de abril era
cuando te echó España
entera por conducto de la ley.

2
Como un cohete subió
hacia la altura infinita,
en la altura reventó
y del cohete quedó
sólo el carrizo y la guita.

3
-Pura, me voy de viaje
hacia países remotos.
-¿Y qué llevas de equipaje?
-Pues este traje que traje
dos botas y cinco votos.

53.4. El piojo verde

Gerald Brenan cuenta en su libro *La Faz de España* que el Priego de la posguerra no era tan miserable y paupérrimo como otros pueblos de la campiña cordobesa. Aquí había observado una pobreza diferente a la de Aguilar, por ejemplo.

Aunque hablar de las calamidades pasadas no es agradable, y muchas veces ni oportuno, debemos recoger todo lo que sea muestra histórica de un pasado. Hubo una gran epidemia de piojos y la plaga se extendió por la miseria de todo el pueblo. El caso llegó a tal gravedad que vinieron inspectores, autorizados y autoritarios, que iban visitando casa por casa, y allí donde había suciedad se llevaban a los inquilinos para lavarlos en unas calderas/bañeras que habían instalado en El Carnero y en el Hospital. Los «baños turcos» gratuitos fueron abundantes. Casos hubo en que cerraron el domicilio y lo sellaron. Querían tapar una vida mísera que era imposible de esconder. A los niños se les impuso la moda de pelarlos al cero. Dentro de este panorama sería gracioso ver a tantas cabecitas, brillantes como bolas, jugar despreocupadamente por las calles de nuestro Priego del Agua.

3766

I
Desde que se supo en Priego
que el piojo verde estaba,
todos estaban pendientes
por ver la que se rascaba.
Al hospital, al hospital,
al hospital, niñas no id,
que el piojo verde está
y se le puede pegar
a todo el que entre allí.

Al hospital, al hospital,
al hospital, niñas no id,
que el piojo verde está
y se le puede pegar
al alcalde en la nariz.

II
No me busques mocito
en el Paseo, en el Paseo,
búscame en el Carnero
que es mi recreo,
que es mi recreo .

Se fue hacia el Carnero
la pinturera,
a quitarse el picor
en la caldera.

Ayayay con el ay,
desilusión,
estropajo picado
sosa y jabón.

Ayayay con el ay,
sal y pimienta,
cornetilla picante
con mucha menta.

53.5. El hambre de la posguerra

Esta miseria iba acompañada de la hambruna consiguiente. El pueblo, como siempre, hace broma y chiste hasta de sus propias miserias, porque con ello las penas serán menos (aunque no haya pan) y, por otra parte, él sabe lo fácil y barato que es reírse de uno mismo.

Ya hemos visto⁹¹² una copla de los carnavales que retrata este panorama de indigencia. Dice así:

Los carnavales de antes
no son como los de ahora,
que antes se comía relleno
y ahora se come escarola.

El relleno, fabricado de jamón, pan, carne de cerdo y de vaca, además de huevos, es uno de los platos típicos de estas fiestas en Priego. Se aprovechan los productos de la matanza que por estos días están recién hechos. Ahora es un bien casi inalcanzable para el pueblo cantaor que ve su estómago rebajado de calorías con la escarola. Rico vegetal de nuestra huertas, pero demasiado ligera para el cuerpo.

Las delgadas hojas de este producto hortícola eran completadas con las escasas raciones que se podían conseguir con las cartillas de racionamiento. Se hicieron famosos las migas de maíz, las papuecas y los retorcíos, unos fritos caseros hechos de harina de trigo o de garbanzos. Tanto es esto así que al alcalde de esta época recibió como apodo el nombre de una de estas comidas.

En las coplas que siguen, cada estrofa es una pincelada de la desastrosa situación de los años de la posguerra. En la primera nos cuentan los únicos que comían; la segunda, se la dirigen al alcalde de la época, y en la tercera, nos muestran una insostenible hambruna amortiguada con tan señalados alimentos.

3767
San José lo cierne,
la Virgen lo amasa
y los señoritos
se lo comen en casa.

Miradlo por dónde viene
el mejor de los nacíos,

⁹¹² Véase en el tomo I la copla 805.

que nos ha puesto este año
a papuecas y retorcíos.

Para el hambre papuecas,
pa la endeblez retorcíos,
y cuando voy al cajón
me lo encuentro vacío.
Un año como éste
jamás se ha conocío.

En la siguiente es el mismo alcalde el protagonista, y va en busca de su novia, «una chica que está muy gordita». Esta expresión «muy gordita» es propia de la época que se la dedicaba a las personas que estaban obesas porque podían permitirse el lujo de comer. La gordura y estar bien eran términos sinónimos. El primer bienestar era el que entraba por la boca, y su síntoma, el tejido adiposo. Una persona delgada, por estos años, era sinónimo de pasar hambres.

3768

-¿Dónde vas don Francisco Patrueca⁹¹³
con tu traje tan blanco y planchao?

-Voy a ver una chica muy guapa,
que tengo una cita
y me la ha aceptao.

-Y, ¿quién es esa chica
que tan desesperadita está?

-Una chica que está muy gordita
y todos los días la harto de pan.

Patrueca, mira y repara
que te tienes que marchar
y el día que de aquí salgas
vas a tener que trotar.

Sabes que no te queremos
y que te tienes que ir,
y te tienes que acordar
de las migas de maíz.

Aparecen ahora los dos alcaldes que presidían tantas necesidades. Como en la otra, no sale ninguno de ellos bien parado, aunque la crítica es bastante suave.

3769

Entre *Patrueca* y *Lempejo*⁹¹⁴

⁹¹³ El apodo está cambiado. Se refería a un alcalde de la Priego de la posguerra.

⁹¹⁴ Otro apodo cambiado de un alcalde de la posguerra.

nos llevan al cementerio,
con las colas de tocino
eso no tiene remedio.

Lempejo, Lempejo,
nos vas a matar
con estas raciones
que ahora nos das.

Nos vas a matar,
nos vamos a morir,
Patrueca nos daba
garbanzos y maíz.

No sabemos si la copla que sigue es de un pobre soldado o de un desafortunado emigrante que no consiguió el éxito. Por la alusión a un famoso municipal, estamos más cerca de lo segundo. Ni Heliogábalo, el famoso emperador comilón, era capaz de tragar tanto.

3770
Un hombre vino de Cuba
en el día que llegó,
por darle un beso a su novia
un bocaó le tiró.
Le pusieron de comer
y se comió:
siete cabritos,
seis docenas de gallinas,
siete jamones cocidos,
seis raciones de potaje,
catorce kilos de pan
y de postre se comió
a «*Chanca*» el municipal.

El *turrolate*, que todavía se fabrica en Priego, ni es turrón ni es chocolate, pero es una buena mezcla de los dos productos, como su nombre indica. Se fabrica en barras, sobre todo, y es una masa compuesta de cacahuete (o almendra), azúcar, cacao y harina. Él es un buen alimento para paliar un poco y endulzar estas hambres.

3771
Qué bueno está el chocolate
de las fábricas de Priego.
Cómetelo, Carmelita,
que te lo regala Priego,
que te lo regalo yo.
La gabardina de Diego,
no es tuya que es emprestá.

53.6. Soldados, guerra y amor

Porque las coplas si no quitan las penas, al menos las amortiguan. Esta es una canción de los paisanos que lucharon en nuestra última Guerra Civil. Deseamos y esperamos que nadie recopile nunca coplas que recuerden esas situaciones. Aunque en las otras, la ropa militar de siempre tiene cierto morbo para la moza.

3772

Llevamos catorce meses
en el pantano, por cierto,
sin ver a ninguna mujer
nada más que parapetos.

Llevamos catorce meses
metidos en las trincheras,
sin ver a ninguna mujer
na más que lobos y fieras.

El segundo batallón
y la cuarta compañía
se encuentran en Alcaudete
con mucha categoría.

Y la cuarta compañía
son todos de Zamoranos,
hay algunos de Zagrilla
pero son todos paisanos.

3773

Todas las niñas de Priego
no quieren novios soldaos,
que ellas los quieren sargentos
aunque sean estampillaos.

3774

Todas las niñas de Priego
tienen las patas torcidas
de asomarse a los balcones
a ver la caballería.

Enroscaos, qué bonita
es una guardia.
Enroscaos, enroscaos,
así se gana España.

53.7. Espectáculos taurinos

En el tomo II, coplas 1511 y 1512, se recogen, dentro del capítulo de las murgas, dos coplas que hacen alusión a charlotadas taurinas protagonizadas por los aficionados de la localidad *Golpes, el Jefe y Tenderito*.

Aquí nunca fuimos cuna de grandes toreros. Los intentos ilusionados de algunos prieguenses no llegaron a cuajar. Este *Valerito* era una especie de torero de charlotada que toreó en Priego varias veces, pero que no lo hacía del todo bien. La copla, por otra parte, nos muestra el precio de algunas cosas.

3775

Parecía Valerito
toreando un cortijero.

*Ay, chíbiri, chíbiri, chíbiri;
ay, chíbiri, chíbiri, chon.*

Con los calzones colgando
vaya un tipo de torero. (*Estríbillo*).
Qué lástima de seis duros
que se gastó en el sombrero. (*Estríbillo*).
Qué lástima de dos pesetas
que se gastaron por verlo. (*Estríbillo*).

Qué lástima de seis duros
que se gastó en un sombrero,
se los hubiera gastado
en unos zapatos nuevos.

53.8. Los paisanos en celo

El poema, según me cuentan, relata un hecho verídico que acaeció aquí en Priego. La novia se salvó, pero el homicida, despechado, acabó con su vida. Se atribuye la composición a Manuel Muñoz Jurado.

3776

Echa Paulino, venga otro trago,
que necesito esta noche matar,
que me he enterado por un amigo
que mi novia me quiere engañar.

Venga conmigo y llame a la puerta,
que mi tormento me deja avanzar,
pa convencerme si es cosa cierta
de que mi novia me quiere engañar.

Noche oscura, triste y fría,
seis disparos resonaron,
las puertas todas cerraron
conmovidas de terror.
Dos cuerpos se desplomaron
dando ayes que se oían,
y uno que ya no existía
traspasado de dolor.
Fue cegado por los celos,
traicionado amargamente
en un acto fatalmente,
dominado de rencor.
Fue a vengar el desagravio
y creyendo le dio muerte,
él se hirió tan gravemente
que al poco rato expiró.

Pobre muchacho,
qué desgraciado,
aquel cariño,
qué caro pagó.
Fue bondadoso
y enamorado,
desconsolado
su vida le entregó.

Siga el consejo,
no se enamore,
y si llegáis
a tal tentación,
sólo un desprecio
no tiene precio,
un hombre vale:
su vida un millón.

53.9. Accidente en «El Mojón»

El 1 de diciembre de 1950 una agrupación musical juvenil de Falange (Frente de Juventudes), montada en el cajón de un camión viajaba a Cabra (Córdoba) donde cogerían el tren que los llevaría a Madrid, lugar de su actuación. El camionero, para ahorrar combustible, dejó en punto muerto el vehículo en la bajada del Mojón. La carga humana se tambaleó en una curva cerrada y volcaron. Afortunadamente no hubo muertos, pero sí algunos heridos de consideración. Al más grave de ellos tuvieron que amputarle un brazo.

3777
Cuando vayas a Madrid,

Chato Minini,
ten cuidado con las curvas
del Mojón;
que tú te subiste en la cabina
y a tu hermana la dejaste
en el cajón.

Madrid, Madrid,
la tierra donde *el Chato*
quiso ir.
Por el sabor
de quinientas pesetas,
te hiciste la puñeta
y ya no pudiste ir.
Madrid. Madrid, etc.

53.10. Las avionetas fumigadoras

El pueblo ya no se extraña por la llegada de los coches, que poco a poco han ido invadiendo pueblos y caminos, pero sí lo hace con la llegada de unos aparatos, aeroplanos que se quedaban en avionetas y no llegaron a llamarse aviones. Vinieron para fumigar, a través del aire, los olivares de la comarca.

3778

I
Cañuelo ya no es Cañuelo:
que es una gran capital.
¿Quién ha visto en El Cañuelo
los aparatos venir?

Los aparatos venir,
los aparatos llegar,
Cañuelo ya no es Cañuelo:
que es una gran capital.

Los aparatos llegar,
los aparatos venir,
Cañuelo ya no es Cañuelo,
que es un segundo Madrid⁹¹⁵.

II
Si pasas por la Almorzara,
mira, reparas y verás,

⁹¹⁵ Véase la copla 3212 del tomo IV.

dos aeroplanos que vienen
-y olé-
no han podido aterrizar.
No han podido aterrizar
enfrente la Casería.
No han podido aterrizar
porque le falta terreno,
y han venido a aterrizar,
-y olé-
en los Llanos de El Cañuelo.

53.11. La comarca

Ahora se llama la Subbética, pero en estos tiempos nadie sabía que vivíamos en tal lugar.

3779
En lo alto Las Sileras
no se puede formar fiesta,
porque vienen los campeños
y a las mocitas las sientan.

A las mocitas las sientan
porque están acostumbraos,
en llegando los campeños
ya está el baile esfaratao.

Todo esto lo retraen
los silereños cobardes,
cuando vengan los campeños
los vamos a echar en vinagre⁹¹⁶.

3780
En Tójar hay unas niñas
que son las hijas de don Alberto,
que todo lo que llevan
es sobrepuesto.
Tienen los dientes postizos,
las muelas y los colmillos;
los párpados y las cejas
de los pelos de un cepillo.
Tienen un ojo de cristal
y una orejilla de cera;
el brazo izquierdo de goma

⁹¹⁶ Véase la copla número 3286 de este tomo.

y una pierna de madera.

53.12. Un hombre bueno

Alrededor del año 1930 ó 1931 se difundió esta composición dedicada a don Balbino Povedano, médico joven, por entonces, que ejercía la medicina, y aún ejerce, con una calidad humana muy lejos del ánimo pesetero de otros profesionales. Nuestro *Cancionero* se honra con este poema sentimental y agradecido. Priego le nombró hijo predilecto y en esta legislatura se le ha dedicado una calle.

3781
España por Zamoranos
figura entre las naciones,
porque en ella nació un hijo
de especiales condiciones.
Este que nos referimos
es un médico aldeano
y para saber su nombre:
don Balbino Povedano.

Enfermo que se dirige
a casa de don Balbino,
si lleva algún dolor
le calma por el camino.

En Zagrilla operó a una
con sus buenos sentimientos,
veinte duros le entregó
para comprar alimentos.

Dios le dé salud y suerte
y la Virgen de la Aurora
a don Balbino Povedano,
a su hijo y su señora.

53.13. Anecdótico

Algunas personas de sexo femenino vendían sus cabellos y trenzas que eran usados para hacer pelucas:

3782
La pelona está pelá
porque l'ha pelao el barbero.
Pelona, sin pelo.

Que el poquillo
que tenías
lo has vendido
al estraperlo.
Pelona, sin pelo.

Otras mujeres querían ser aviadoras:

$\text{♩} = 120$



la pe- lo na_ na_ tá pe- lá por- que
lá pe- ló_ el ha_ be- ro pe-
lo- na_ sin pe- lo

3783
Ay, mi primita Inés,
qué guapa es;
le ha dado ahora
por ser aviadora.
De madrugada
sueña con Franco y Rada.
Dice su hermano
que tiene un aeroplano
y piensa este verano
sus vuelos emprender.

Volar es mi ilusión,
mi gran pasión;
como es tan lista
le habla a un motorista
que a mi vecina
le gusta ser juerguista.

Cómo causa admiración
verla guiar el avión.
Tiene fuerza de cien caballos
y ella de noche
hace el ensayo.

Pero desde mi mirador
la vi yo a mi primita Inés
que se fueron los dos
con su novio el chofer
volar a Nueva York.

Ésta la cantaron unos estudiantes que representaron una obra teatral aquí en Priego.

3784
De Granada hemos venido
subidos en camioneta
para llevarnos de Priego
unas poquillas pesetas.

*Chumbalé, chun,
chumbalé;
chumbalé y chun,
chumbalé.*

Ay, qué niñas más bonitas
las que hay en el salón.
(*Estrillo*).

Me voy a quedar por ellas
como Cristóbal Colón.
(*Estrillo*).

Las garçones y las peras
sólo con verse disfrutan.
(*Estrillo*).

Se dejan tentar las brevas
porque eso también es fruta.
(*Estrillo*).

Una del pelo cortao
decía la pobrecita:
(*Estrillo*).

«Ven acá, so resalao
ráscame aquí que me pica».

En estas otras se critica abiertamente a unas personas particulares:

3785
Las narices de Rodigno⁹¹⁷

⁹¹⁷ El apodo está cambiado.

la han llevado a la estación,
y le ha dicho el maquinista
que no caben en un vagón.

*Ay, chibirí, chibirí, chibirí;
ay, chibirí, chibirí. chon.*

3786

El niño de los Molinos
tiene la novia en el Llano,
dice que le va a comprar
un saco de los más largos.

¡Qué lástima de dinero
que se gasta esa criatura,
pudiéndoselo gastar
en una buena entaúra!

3787

Los mocitos de hoy en día
cuando van a enamorar,
lo primero que preguntan
que si tienes capital.

Y yo les digo, les digo,
que si quieren capital,
que vayan a *Petrimete*
que tiene un Banco Central⁹¹⁸.

O se cuenta una anécdota picaresca o no:

3788

Qué triste fatalidad
la del conde de *Caserpa*,
una noche que iba a cenar
mataron a un municipal
y se le aguó la fiesta.

3789

-Josefa, ¿de dónde vienes?
-Vengo de la procesión.
-¿De qué son esas manchas
que llevas en el mantón?
-Esas manchas son de cera

⁹¹⁸ El Sr. *Petrimete* (el apodo está cambiado) tenía fama de hombre rico y en verdad lo era. Indudablemente el Banco Central no era suyo, pero sí colocó a muchos prieguenses que, gracias a él, tuvieron una colocación muy deseada en cualquier tiempo.

que un nazareno me echó
al pasar por la Carrera
y el cirio se le dobló.
-Anda vete, so embustera,
que yo no quiero creerte,
que esas manchas te las echaste
cuando fuiste por la leche.
-Madre, fíjese bien
que esas manchas son de cera,
que un nazareno me echó
al pasar por la Carrera.

3790
Entre un grupo de mujeres
gritaba *la Gamberrilla*
si don José no está en Priego
vamos a l'Alminilla⁹¹⁹.

Conversación de un tuerto que se encuentra con un jorobado:

3791
-Tempranillo, amigo mío,
se camina con la carga.
-Mira si era temprano
que se ha abierto una ventana.

3792
Tengo una novia estanquera,
no es una novia cualquiera,
me da puros a montones,
no le corta los cupones.
Tolón, tolón.

53.14. Lo último, último

La política, (o los políticos) ese mal tan necesario, odiada o querida, solicitada o aborrecida, es finalmente estoqueada, por un autor que ven en ella (o en ellos) un cáncer que se debe extirpar.

3793
Para librar a España
de su adolescencia⁹²⁰
que hay que tener en cuenta,
que hay que tomarlo

⁹¹⁹ Se refiere a José Tomás Valverde Castilla, y puede ser que sea parte de otra copla más larga.

⁹²⁰ No se entiende en la cinta muy bien esta palabra.

con mucha urgencia.
Si queréis el remedio
puro e infalible,
ahí va la receta
y a ver si sirve.

Se hace una caldera
de veinte mil metros
y todo aquel que vive
de la política
se echa dentro.
Cuando ya el caldero
bien repleto esté,
se le arrima leña,
una cerilla
y se le hace arder.

Hay que tener en cuenta
y persuadirse
que nadie del caldero
pueda salirse.

Los hay tan tunantes
y tan granujas
que se van del caldero
aunque sea el agujero
como el ojo de una aguja.
Cuando ya están hechos manteca
se les arrancan los chicharrones
y con esa pringue salvítica
se les dan unas cuantas unciones.

A los treinta o cuarenta días
se verá con facilidad
que la noble y España querida
vuelve a su tranquilidad
y los españoles viven
con suma facilidad.

CANTO XXIV

54. ACERTIJOS

Todos han sido recopilados en Castil de Campos por Gloria Jurado Serano. La particularidad de estar en verso los hace más atractivos y artísticos a la vez.

3794
Alto, altero,
gran caballero,
gorro de grana
y capa dorada.
(*El gallo*).

3795
Blanco como la leche
y negro como la pez,
no tiene boca y habla
y no tiene pies y anda.
(*Una carta*).

3796
Casquete sobre casquete,
casquete del mismo paño,
como yo no te lo diga
no lo aciertas en un año.
(*La cebolla*).

3797
Colorado, blanco y verde
y le pica al que le muerde.
(*El rábano*).

3798
Contra más cerca, más lejos;
y contra más lejos, más cerca.
(*Una cerca*).

3799
Cuatro andantes,

cuatro mamantes,
un quitamoscas,
dos apuntantes.
(*La vaca*).

3800
Doce señoritas
muy señoreadas,
gastan cuartos,
gastan medias,
pero no gastan ventanas.
(*Las horas del reloj*).

3801
Dos aceitunitas
en una pared,
ni una, ni otra,
se pueden ver.
(*Los ojos*).

3802
El andaluz más valiente
que por los vientos camina,
lleva cara de juez
y llora a lágrima viva.
(*El cohete*).

3803
En el campo me crié,
verde fue mi nacimiento,
subí más alta que Dios
y pillé el mejor asiento.
(*La corona de espinas*).

3804
Entre dos peñas blancas
hay una flor amarilla
que se puede presentar
al mismo rey de Castilla.
(*El huevo*).

3805
Entre pared y pared
hay una santa mujer
que con los dientes
llama a las gentes;
con los colmillos
a los chiquillos,
y con las muelas

a las mozuelas.
(*La campana*).

3806
En una cárcel oscura
con soldados de marfil
hay una roja culebra
que es la madre del mentir.
(*La lengua*).

3807
Este banco está ocupado
por su padre y por su hijo,
el padre se llama Juan,
el nombre del hijo
ya te lo he dicho.
(*Esteban*).

3808
Éste era mi pensamiento
a decírtelo algún día,
¿quién es la que más trabaja
estando siempre tendía?
(*La estera*).

3809
Es una red bien tejida
cuyos nudos no se ven
y duran toda la vida.
En esta red de pescar
unos rabian por salir
y otros claman por entrar.
(*El matrimonio*).

3810
Fui a la plaza,
compré una bella,
me fui a mi casa
y lloré con ella.
(*La cebolla*).

3811
Metidito en la cárcel
con mis hermanos,
quietecito y tranquilo
la vida paso.
Pero si alguno
me roza la cabeza,
ese se quema.

(*El fósforo*).

3812
Millares de hermanos
metidos en un agujero
sacaron el nombre de hembra
y el de varón lo perdieron.
(*El trigo*).

3813
Oro parece,
plata no es,
el que no lo acierte
tonto es.
(*El plátano*).

3814
Para bailar me pongo la capa,
para bailar la capa quitá,
para bailar me quito la capa
porque con la capa no puedo bailar.
(*El trompo*).

3815
Por un caminito alante
va caminando un bicho,
y el nombre del bicho
ya te lo he dicho.
(*La vaca*).

3816
¿Qué cosa es
que cuánto más grande
menos se ve?
(*La oscuridad*).

3817
¿Que cosa es
que cuanto más se le quita
más grande es?
(*El hoyo*).

3818
Sabanitas de nilón
que todo lo cubren
y al río no.
(*La nieve*).

3819

Señores, de Francia vengo
que mi padre es cantaor,
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.
(*El huevo*).

3820
Tan grande como una avispa
y le hace al rey que se vista.
(*La pulga*).

3821
Tan grande como una taza
y viene conmigo a la plaza.
(*La luna*).

3822
Tan grande como un pepino
y va dando voces por el camino.
(*El cencerro*).

3823
Tan grande como un rondel
y no te puedes sentar en él.
(*El pozo*).

3824
Todos me dicen melón
y yo me lo digo,
ni tú me lo aciertas,
ni yo te lo digo.
(*El melón*).

3825
Una iglesia pequeñita
con gente menudita
y el sacristán de palo,
no lo aciertas en un año.
(*La granada*).

3826
Un cucuruchito
con cien y mil mellas
lo usan las damas,
también las doncellas.
Sabedlo estimar,
sabedlo querer,
dime, curriquito,
¿dime lo que es?

(El dedal).

3827

Un pastor vio en la montaña
lo que nadie pudo ver,
ni el pontífice en su silla,
ni el mismo rey de Castilla,
ni Dios con to su poder.
(Otro igual que él).

3828

Un platito de avellanas
que de día se recoge
y de noche se derrama.
(Las estrellas).

3829

Verde en el campo,
negro en la plaza
y coloradito en mi casa.
(El carbón).

3830

Verde fue mi nacimiento
y negra mi mocedad,
ahora me visten de blanco
para llevarme a enterrar.
(El tabaco).

3831

Yo tengo calor y frío,
y no frío sin calor.
(La sartén)

**FIN DEL TOMO V,
CONTINÚA EN EL TOMO VI.**

ÍNDICE DE LOS PRIMEROS VERSOS

Código de claves

s = seguidillas
se = seguidillas con estribillo
so = coplas de tres versos
c = coplas de cuatro versos
f = coplas de cinco versos
cs = coplas de seis versos
cv = coplas de métrica variada
t = trovo
r = romance
m = murga de carnaval
a = acertijos

TÍTULO	CLAVE
Adiós Isabelita, adiós Isabel,	3412 cv
A ensanchar la calle que no pase nadie	3395 cv
A ésta no me la llevo por fea y envidiosa;	3450 cv
A la fuente voy y bebo y el agua no la aminoro	3672 c
-A La Habana me voy yo. -Mira qué lejos te vas	3344 cv
A la mar en redondo se van los ríos	3326 cv
A la mujer del minero se le puede llamar viuda,	3357 c
A la orillita del mar me tengo que ira vivir	3543 cv
A las niñas de este pueblo damos un consejo	3748 m
A la una te rondo porque a las doce	3341 cv
Al bajar del tranvía doña Consuelo	3695 m
Alce usted la patita que hay un charquito	3444 cv
Al descender de una lancha una jardinera vi	3477 cv
Al jardín de la alegría quiere mi madre que vaya	3394 cv
Al oír estas palabras dijo el gobernador	3411 cv
Al olivo, al olivo, al olivo subí	3535 cv
A los forasteritos dadles cañazo,	3300 cv
Al pasar el arroyo de Santa Clara	3381 cv
Al pasar la barca me dijo el barquero:	3545 cv
Al pasar por tu jardín me quité las zapatillas	3346 cv
Al pozo fui por agua, la soga se quebró,	3413 cv
Alto, altero, gran caballero	3794 a
A merendar al campo dos novios fueron,	3700 m
A mi suegra de coraje -bon, bon-	3414 cv

-Amor mío, ¿qué traes, que tanto suena?	3294 cv
Amor mío, si te vas cuenta con lo que te digo:	3416 cv
Amor mío, vienes tarde y luego te vas temprano,	3382 cv
Anda, corre y ponte la mantilla blanca,	3541 cv
Anda diciendo tu madre que tienes gana de bronca	3546 cv
Anda qué guapa que vienes, anda qué guapa que vas	3370 cv
Anda, vete que es tarde -güi, güi-	3417 cv
Anda, vete, vete, capa de verano	3418 cv
Ande, ande, la sabia decía,	3632 c
Anoche soñaba yo que los negros me llevaban	3324 cv
Anteayer puse pescado por ver si me convenía	3547 cv
Añicos tengo, mira qué vieja que soy,	3542 cv
A Pepito le vamos a dar chocolate con aguarrás	3333 cv
Aquí estoy porque he venlo, aquí estoy porque he llegao	3422 cv
Aquí le presento a ustedes a este sobrinito mío	3701 m
Aquí tenemos en Priego a unos muchachos	3702 m
Aragón, Aragón, liberal, liberal	3548 cv
Arroz con leche me quiero casar	3549 cv
Ascensión, mira y repara, piensa lo que vas a hacer,	3423 cv
Asómate a la ventana cara de rosa, lucero mío	3424 cv
Aunque me ves amarilla, amor mío, no es de nada	3380 cv
Aunque me ves hablar con el lucero del día	3371 cv
Aunque me ves que me caigo con un pie me voy teniendo	3336 cv
Aunque me ves que me caigo, con un pie me voy teniendo	3433 cv
Aunque te subas al cielo y te tapes con las nubes	3415 cv
Avenates de loco tiene mi novio	3290 cv
Ay, cómo te la di, ay, cómo te la di	3425 cv
Ay de mí, que me han quitado una rosa que era mía	3662 c
-Ayer pasé por tu puerta, vi lo que estabas haciendo—	3550 cv
Ay la, ay la, ay la, lalalalá,	3383 cv
Ay Luis, Luis, qué malo que estás	3372 cv
Ay, mamá, que me pica la araña	3373 cv
Ay Manuel, Manuel, Manuel querido,	3369 cv
Ay, Manuel, que eso no está bien;	3428 cv
Ay, mi primita Inés, qué guapa es;	3783 cv
Ay Nicetillo que mal te veo	3763 cv
Ay, qué castillo, ay, qué muralla,	3374 cv
Ay, que me duele un pie, ay, que no sé de qué;	3434 cv
Bacalao, bacalao, vino tinto y pan tostao	3375 cv
Bartolo tiene una flauta, tiene una flauta Bartolo	3551 cv
Becerra bajó a la tienda por un kilo de jamón	3703 m
Bendita sea la madre que parió a los forasteros,	3436 cv
-Betunero, estos zapatos, betunero estos zapatos,	3552 cv
Blanco como la leche y negro como la pez,	3795 a
Canta tú, que yo no canto que está mi novio delante	3628 cv

Cantinerita, niña bonita,	3407 cv
Cañuelo ya no es Cañuelo: que es una gran capital	3778 cv
Carambolé con la niña, se lo ha dicho un estudiante	3437 cv
Casa arriba, casa arriba, casa arriba de mi casa	3420 cv
Casquete sobre casquete, casquete del mismo paño	3796 a
Colorado blanco y verde y le pica al que lo muerde	3797a
Como la traigo del monte huele a romero y tomillo	3438 cv
-¿Cómo quieres, caramba, subir al cielo	3367 cv
¿Cómo quieres, niña, que te venga a ver	3353 cv
¿Cómo quieres que a la mar se le seque la corriente?	3323 cv
¿Cómo quieres que tenga lustre en el cante	3554 cv
¿Cómo quieres que vaya de noche a verte,	3325 cv
Con el bele, bele, bele, que lleva la boticaria	3349 cv
Con el serre manderre, con la sarra mandarra	3555 cv
Con el zape, zape, zarape, madre, péguete usted al gato	3295 cv
Con ese ramo de flores y esa hermosa gargantilla	3439 cv
Con esa falda de última novedad,	3704 m
Con esta pluma de ave y un pedazo de papel,	3362 cv
Con la fábrica que han hecho llamada San Sebastián	3749 m
Con la gorra y la pelliza -sí, moreno, sí-	3556 cv
Con la manta al hombro y los alpargates	3666 c
Con la moda tan bonita que ha venido a la nación	3705 m
Conocemos a una niña que hace poco se casó,	3696 m
Conocemos a un señor por su cuerpo y su figura	3706 m
Contra más cerca, más lejos; y contra más lejos, más cerca	3798 a
Corazón de avellana, pecho de almendra	3379 cv
Corre que te pillo, corre que te agarro	3443 cv
Correr, correr, saltar, saltar;	3444 cv
Críspulo se ha casado ayer con Nicanora	3445 cv
Cuando dos se quieren bien y uno de ellos se va fuera	3557 cv
Cuando Esquina se encontró con Flores en El Japón	3707 m
Cuando mi madre me dice: «Chiquilla, cierra la puerta»	3446 cv
Cuando se apaga la luz y se enciende la pantalla	3708 m
Cuando vayas a Madrid, Chato Minini,	3777 cv
Cuando veas a una niña con el hilo de bordar,	3630 cv
Cuando venga mi tío jorobao y me arrasque en este costao	3633 c
Cuando yo era pequeñito dormía con la niñera	3661 c
Cuando yo mocita estaba corazones sin cesar,	3498 cv
Cuatro andantes, cuatro mamantes,	3799a
Cuatro patas tiene el galgo -Manuel-	3431 cv
Cuidado con la piedra que vas a tropezar,	3447 cv
Dale que dale que dale, dale que dale que suena,	3560 cv
Dale que dale, zumba que zumba,	3558 cv
Dame tus ojos azules y haremos un cambalache,	3679 c
-Dame un beso de amor -No te lo puedo dar,	3561 cv
Date la vuelta, Pepe, date la vuelta	3296 cv

Debajo de la hoja de la verbena -pin, pan, fuego-	3448 cv
-Debajo de tu ventana tengo un puñal escondido	3559 cv
De Granada hemos venido subidos en camioneta	3784 cv
Déjala venir, no le digas na	3562 cv
De la baranda del cielo cayeron nueve claveles,	3286 cv
Del maestro fontanero que hoy tiene Puente Genil	3709 m
De Martos ha venido una buena madre	3710 m
-¿De qué color son las flores que llevas en el vestido?	3450 cv
-¿De quién son las cabras que van por el prado?	3451 cv
Desde aquí te estoy mirando, carita de frente afrente	3403 cv
Desde que se supo en Priego que el piojo verde estaba,	3766 cv
Desde que vino el tío del trapo viejo,	3698 m
Desde que vino el uso de las bufandas de terciopelo	3452 cv
Desde que vino la lata, la lata vino,	3516 cv
Desde que vino la moda de dejarse el bigote,	3404 cv
Desde que vino la moda de las mesas con brasero,	3711 m
Desde que vino la moda de las rebecas,	3563 cv
De tu vestido no traigo nada, lo que traigo son las muestras	3634 c
Dicen que los albañiles, -¡jole!-,	3453 cv
Dicen que me quieres, que pasión más tierna	3537 cv
Dicen que me quieres y yo que lo creo	3441 cv
Dicen que no la quieres, ni la visitas	3573 cv
Dicen que no me quieres, que no me quieras	3427 cv
Dicen qué quién es mi amor, yo digo, según pinte	3635 c
Dicen que tu madre ha dicho que tienes un olivar	3426 cv
Dicen que tú no me quieres, eso para mí no importa	3564 cv
Dicen que tú no me quieres, más perderás tú que yo	3468 cv
Dicen que tú no me quieres, -mira-	3507 cv
Dichoso aquél que se casa sin tener suegra ni suegro	3675 c
Dile que no voy, que no voy,	3454 cv
-Dime, niña, ¿dónde vives, que me gusta tu presencia?	3338 cv
Doce señoritas muy señoreadas,	3800 a
Do doce de talla hermosura,	3303 cv
-¿Dónde vas con esas zapatillas? ¿Dónde vas con esa linda piel?	3316 cv
-¿Dónde vas Francisco <i>Patrueca</i> con tu traje blanco y planchao?	3768 cv
Don Marcelino Mostaza por una equivocación	3712 m
Dos aceitunitas en una pared,	3801 a
Dos comadres vi hablando, las dos estaban diciendo:	3565 cv
Dos cosas en este mundo son las que quiero,	3455 cv
Duérmete, niño lindo, que viene el coco	3652 cv
Échale paja al candil y el aceite a los caballos,	3683 c
Echa Paulino, venga otro trago, que necesito esta noche matar	3776 cv
El aceite en las botellas llevan los hombres del campo,	3566 cv
El amor de las mujeres, el amor de las mujeres,	3457 cv
El andaluz más valiente que por los vientos camina,	3802 a
El cocherito -lerén-	3406 cv

El corazón de un caballo era menester tener,	3694 c
-El cura de la bellota tiene la barriga rota,	3654 cv
El de la gorra que corra, el del sombrero ligero	3301 cv
El día catorce de abril éste pasado	3713 m
El día cuatro de marzo todavía no había anocheció	3750 m
El hombre que yo quiero ya no me quiere	3456 cv
Él la peinaba, él la lavaba,	3567 cv
El niño de los Molinos tiene la novia en el Llano,	3786 cv
El otro día de mañana no sabéis, lo que sucedió	3714 m
El pañuelo de rosas, -pirulín-	3312 cv
El peinado en las mocitas que hoy en día es tan caprichoso,	3697 m
El que quiere a una mujer si no se decide pronto	3307 cv
El querer fue un antojo y el hablarte fantasía	3688 c
El querer que puse en ti tan firme y tan verdadero	3318 cv
El querer que te tengo y el que me tienes,	3321 cv
El querer que tenía era poco y se acabó,	3308 cv
El que se coma esta pan -cataplán-	3568 cv
El sereno de mi calle es un pícaro embustero	3458 cv
El sinvergüenza de <i>El Botas</i> a Noruega quiso ir	3764 cv
El surco de mi besana está lleno de terrones	3482 cv
-En casa del tío Vicente hay mucha gente	3459 cv
En el altar me han puesto Carmelita	3396 cv
En el andar te conozco que me vienes a engañar	3461 cv
En el campo me crié, verde fue mi nacimiento	3803 a
En el mundo no hay venganza -ayayay-	3636 cv
En el Paseo de Pilatos yo solita jugaba,	3569 cv
En el puente de Alcolea hay una niña jugando	3348 cv
En la calle del Chinorro, fijarse bien,	3715 m
En la calle los Jazmines enfrente de Felipón	3739 m
En la era del Cerrillo hay una mata	3689 s
En la raya de Aragón una zaragozana	3337 cv
En la ya casi olvidada del parral la Rinconada	3758 cv
En lo alto Las Sileras no se puede formar fiesta	3779 cv
En medio del Palenque -que mire usted-,	3570 cv
En mi casa vino un día una mujer de mi barrio	3716 m
En Tójar hay unas niñas que son las hijas de don Alberto,	3780 cv
Entre dos peñas blancas hay una flor amarilla	3804 a
Entre pared y pared hay una santa mujer	3805 a
Entre <i>Patrueca</i> y <i>Lempejo</i> nos llevan al cementerio,	3769 cv
Entre un grupo de mujeres gritaba <i>la Gamberrilla</i>	3790 c
Entre verdes olivares y en monte cercano a Priego	3757 r
En una cárcel oscura con soldados de marfil	3806 a
En un arroyo me quedé dormida	3463 cv
Era de nogal, era de nogal mi barco;	3637 cv
Eres como la verbena que en el campo verde nace,	3368 cv
Eres feo de noche, feo de día	3571 cv
Eres uno, eres dos, eres tres y eres cuarenta;	3638 f

Esa copla que has cantao no la has sabido cantar,	3572 cv
Es mi amante albañil mucho lo siento	3419 cv
Eso que tapa el pañuelo, salada, no son limones,	3465 cv
Esos dos que bailando vienen, esos dos que bailando van,	3639 c
Esos dos que hay en el baile qué parejillos que son	3640 cv
España por Zamoranos figura entre las naciones	3781 cv
Estaba la gloria llena de angelitos	3466 cv
Esta calle está empedrada de casquitos de limón	3573 cv
Esta calle es un jardín, las muchachas son las rosas	3574 cv
Estamos en Lucena como en la gloria,	3352 cv
Estando el hombre en su lugar vino la muerte y le hizo mal	3575 cv
Estando paseando -que sí, por aquí-	3576 cv
Estando un lindo pastor sentadito en su majada,	3577 cv
Estando yo una mañana, triste y lloroso,	3467 cv
Este banco está ocupado por su padre y por su hijo,	3807 a
Este correo no para -sí, sí, ya, ya-	3578 cv
Éste era mi pensamiento a decírtelo algún día	3808 a
Éste no es mi Juan que me lo han cambiao,	3674 c
Este río lleva a Palma, sí, sí, ya, ya;	3487 cv
Es una red bien tejida cuyos nudos no se ven	3809 a
Eulogio Calderón ha puesto tablas	3305 cv
Fábrica de tabaco -lerén, lerén-,	3358 cv
Fatigas y más fatigas, fatigas la de un barbero,	3676 c
Fantasia y sin dinero y al mismo tiempo tontura	3657 c
Farolero, farolero, por gallardo y castizo te quiero	3469 cv
Fuego, carbón, maquinista, fuego que se apaga el tren,	3440 cv
Fuentecilla cristalina y arroyuelos caudalosos	3376 cv
Fui a la plaza, compré una bella,	3810 a
Gitanillo dale al fuelle que yo le daré al martillo	3684 c
Había una cigarrera hablando con un soldado	3470 cv
Hace poco que hubo un gasto, dicen que en la cañá Trillos,	3751 m
Hágame usted unos calzones que tengan tres agujeros,	3659 c
Han venido de París máquinas de novedad	3717 m
Han venido, han venido tres doncellas,	3366 cv
Hasta aquí no te he querido y ahora te voy a querer,	3680 c
Ha venido una ley sin gobierno la tonada de san Pirulé	3471 cv
Hay mocitos en Priego más feos que el demonio,	3718 m
Hay un Ramón en Priego que se la da de flamenco	3719 m
Hoy es domingo de pipiripingo	3651 cv
Ja, ja, qué batibolillo	3317 cv
-Josefa, ¿de dónde vienes? -Vengo de la procesión	3789 cv
Juanito subió ala barca por ver si venía el tren,	3304 cv

La Bernarda se casó -catapún, catapún, chin, chin-	3364 cv
La calle ánclica de San Fernándico	3472 cv
La calle de mi morena ya no la rondan chavales,	3473 cv
La capa, la capa, la capa, la capa de los toreros	3474 cv
La casa de Pupilo -tururú, rurú-	3298 cv
La casa que esté en un cerro y no le ponen puntales	3481 cv
La gala del cazador, después de la liebre muerta,	3673 cs
La lechera, sí señores, ha puesto una lechería,	3475 cv
La madre de esta serrana fue tres veces confitera,	3331 cv
La madre que te parió merecía una corona	3319 cv
La madre que tiene un hijo piensa que tiene un caudal	3671 c
La mujer del tío Mateo anteanoche parió	3720 m
Las narices de <i>Rodigno</i> la han llevado a la estación	3785 cv
La nena de la melena y el caracol en la frente	3579 cv
La niña de Charlot se llama Pepa	3478 cv
La niña del cura no tiene refajo	3580 cv
La niña de Lulú, la fábrica de corcho,	3581 cv
La niña que va a la mar se va a lavar los pies	3477 cv
La otra noche en el Paseo había dos estrafalarios	3721 m
La otra noche en una reja vimos a dos novios hablando	3722 m
La otra noche ha yo con varios amigos,	3747 m
La otra tarde en « <i>La Bombilla</i> », esto lo dijo <i>El Liberal</i> ,	3365 cv
La otra tarde me senté a la orillita del mar,	3479 cv
La pelona está peló porque l'ha pelao	3782 cv
La penita de no verte la puedo sobrellevar,	3582 cv
La primera marimoña que eche mi marimoñero	3480 cv
La que no tiene novio dice su madre,	3449 cv
La que quiere a un soldado no quiere a nadie	3330 cv
La que tenga un pajarito en la mano y se le va,	3500 cv
La ratita presumida como es tan fina	3409 cv
La República decía que no consentía vagos,	3725 m
Las costureras «Casa Jiménez» ninguna tiene educación,	3723 m
Las costureras de «Ase Jiménez» ninguna tiene educación	3724 m
Las chicas de Zaragoza no necesitan pintores	3583 cv
Las mocitas de Montilla se han puesto chifladas	3740 m
Las muchachas de Priego -chiribiribí -	3390 cv
Las mujeres son el diablo, hermanas de Lucifer,	3658 c
Las niñas de nuestra vecindad pueden estar orgullosas	3752 m
Las niñas juegan al coro, yo me río, yo me río,	3584 cv
La sotana del cura, rondé, rondando	3483 cv
La Tarara sí, la Tarara no,	3400 cv
Levantarse feligreses y cumplir con vuestra ley	3641 f
Los de la boina, sí, los de la boina, no;	3585 cv
Los estudiantes del palacio se están muriendo de risa	3586 cv
Los frailes de San Francisco que malhumorados estaban,	3485 cv
Los mocitos de hoy en día cuando van a enamorar	3787 cv

Llevamos catorce meses en el pantano, por cierto	3772 cv
Llora, llora, corazón, llora si tienes por qué	3486 cv
Madre, madre que me matan, yo no me puedo valer,	3410 cv
Málaga, Málaga tiene la fama, de las mujeres bonitas	3297 cv
Manolito, llévame al cine,	3429 cv
Manolito, Manolito, no bebas agua de noria	3315 cv
Manolo, Manolo, mira si yo te querré	3430 cv
Manolo, si tú supieras lo locas que están por ti	3432 cv
Mañana por la mañana te espero Juana	3460 cv
-María, María, -Madre, mande usted	3489 cv
Me dicen la Blanca haciendo burlas,	3329 cv
Me encontré con un Manuel, él subía y yo bajaba	3490 cv
Me han dicho que estás malo, Dios te levante	3491 cv
Me han dicho que tienes, que tienes, que tienes,	3361 cv
Me han dicho que tu madre siembra en La Vega	3492 cv
Metidito en la cárcel con mis hermanos,	3811 a
Mi amante no está aquí que está en Melilla	3664 c
Mi amor está en la condena y se ha sentido cobarde	3339 cv
Millares de hermanos metidos en un agujero	3812 a
Mi madre me ha mandado cerezas a coger	3493 cv
Mi madre me pega palos porque quiero a un hortelano	3386 cv
Mi mujer toca la flauta y yo toco el violín,	3587 cv
Mi novio en una fiesta me lo pedía,	3588 cv
Mira como corre, corre, el tren por la vía, vía	3494 cv
Míralo por donde viene el de las siete pellizas	3476 cv
Mocitos, ¿qué hacéis ahí sosteniendo los rincones?	3398 cv
Molinerita, dale al molino	3342 cv
Morena tiene que ser la tierra para los yeros	3389 cv
Muchachas no enamorarse de niñas de poco porte	3488 cv
Nací llorando a los pies de mi madre,	3589 cv
Nadie se vista de orgullo aunque el dinero le sobre	3682 c
Niceto en Valencia se declara	3762 cv
Ni el brillante ni el diamante, ni la perla, ni el topacio	3686 c
Niña chiquita, dile a tu mama,	3495 cv
Niñas bonitas y coquetas la flor del pueblo ya se va,	3435 cv
Niñas de Priego, no id al cine,	3726 m
Niña, si quieres pimientos cogedlos del pimental	3496 cv
No hay como el primero que se lleva lo mejor,	3687 c
No me digas que cante que no soy grillo	3421 cv
No me digas que soy fea, mira que me tiro al suelo	3464 cv
No me importa que tú no me quieras, ni que me tengas cariño	3590 cv
No se asuste usted, señora, que la copla se me vaya	3591 cv
No soy yo, no soy yo, la del cántaro, madre	3497 cv
No te alegres Navas que la banda toque,	3741 m
Note quiero dar el sí hasta ver cómo te portas,	3592 cv

No te quiero, no te quiero, en tu cara te lo digo,	3311 cv
Oro parece, plata no es	3813 a
Pajarillo, pajarillo, pajarillo berroqueño,	3593 cv
-Palillo de retama, hoja de rosa	3327 cv
Para bailar me pongo la capa, para bailar la capa quitá	3814 a
Para bailar, me quito la capa, para bailar la capa quitá	3594 c
Para casarme contigo era menester que hubiera,	3385 c
Para enganchar a un hombre se necesita,	3462 cv
Para librar a España de su adolescencia	3793 cv
Para organizar la banda vino por oposición,	3727 m
-¿Para qué buscas lumbre la calle arriba	3313 cv
Para volverte a querer has de enladrillar el mar	3595 cv
Parecía Valerito toreando un cortijero	3775 cv
Paseábamos una tarde por la Carrera las Monjas	3728 m
Paseaba por los montes noche y día	3596 cv
Pasé por tu puerta y vi un letrado que decía:	3597 cv
Pensaba el tonto minero que mala mina de oro	3378 cv
Pensamiento mío loco, qué triste y marchito estás	3598 cv
Pepito que si me quieres Pepito que si me adoras	3599 cv
Poned atención, señores, de lo que voy a contar	3742 m
Por allí viene mi novio, míralo que serio viene,	3340 cv
Por aquella cruz bendita para mí cumpliste ya,	3377 cv
Por aquella ventana que se ve por allí	3355 cv
Por el puente Triana pasó la reina	3685 cv
Por el puente Triana se tiró, se tiró	3332 cv
Por favor, segador, cuida bien de mis amores,	3600 cv
Por la calle abajito -lerén lerén-	3401 cv
Por la calle abajito -pío, pío, pi-	3402 cv
Por la calle arriba te vi, carretera abajo pasar	3601 cv
Por la calle Río iba un vendedor de cebollas	3729 m
Por la calle van vendiendo, -¡vaya!	3502 cv
Portas sastrerías, señores, ya no se puede pasar	3730 cv
Por las tapias de un corral un borrico se asomó	3503 f
Por la vía pasa el tren, por la carretera el coche	3504 cv
Porque canto y me divierto me llaman la de sin pena,	3669 c
Por una perrilla, cinco, por una gorda, diez	3602 cv
Por un caminito alante va caminando un bicho	3815 a
Por un caminito cansado de andar	3350 cv
Primos hermanos se casan, todo lo allana el dinero	3505 cv
Puse un pie en la sepultura y otro a tu misma vera	3690 c
Puse un pie en la sepultura y otro en la vera pa echarme,	3691 c
Que ay, ay, ay, ¿cuál es la yunta	3506 cv
Qué bueno está el chocolate de las fábricas de Priego	3771 cv
¿Qué cosa es que cuando más se le quita	3817 a

¿Qué cosa es que cuanto más grande	3816 a
-¿Qué es ese ruido que se oye por ahí,	3603 cv
¿Qué hace ahí, mocho viejo?	3408 cv
-¿Qué le mandas al pollo? -Yo sí le mando, yo sí le mando	3405 cv
¿Qué me quieres dar, veneno para que muera?	3388 c
Que repiquen, que repiquen, que repiquen las campanas	3299 cv
Que tal te va con el pañuelo de ramos verde	3384 cv
Que te he dicho que no, y es que no	3604 cv
Que te tiro la horma, que te tiro el martillo,	3605 cv
Qué triste fatalidad la del conde de Caserta,	3788 f
Que vengo de la aceitera de recoger tres aceitunas	3629 cv
¿Quién quiere venir, conmigo a baile?	3354 cv
¿Quién te ha hecho ese chaleco con tanta zalamería	3442 c
Quiéreme, niña, que soy torero,	3309 cv
Quiéreme que soy carrero de los carros del aceite	3678 c
Quiéreme que soy carrero de los carros de la sal	3677 c
Quisiera ser aire malo y traspasar tus paredes,	3606 cv
Recibí tu carta, Juana, hecha de pastelería;	3607 f
Redobla, redobla, vuelve a redoblar	3508 cv
Sabanitas de nilón que todo lo cubren	3818 a
¿Sabes a lo que me atrevo, chiquilla, por tu querer	3642 c
¿Sabes por qué no te quiero? Porque no me da la gana	3363 cv
Salir no puedo que de tu latín,	3509 cv
Sal, salero, prenda de amor, sal, salero y vámonos	3643 c
San José lo cierce, la Virgen lo amasa	3767 cv
San Pirulillo, señores, se lo ha llevado el demonio;	3608 cv
Se casó mi niña -y olé-	3510 cv
Señora, aquí está el mondongo que usted me mandó comprar	3644 c
Señora casera, tengo compromiso	3512 cv
Señores, de Francia vengo que mi padre es cantaor	3819 a
Señores, en este pueblo hay una carnicería	3731 m
Señores, tengo un sombrero de paja de jipijapa,	3293 cv
-Señorita, ¿qué hace usted, sentadita en la ventana?	3484 cv
Serafina <i>la Rubiala</i> es una chica muy fina	3511 cv
Sereno abre la puerta que viene el día	3513 cv
Sévere se llama mi novio, Sévere me quiere pegar	3356 c
Si encuentras en la calle una peseta, no la gastes en oír cantar a Fleta,	3609 c
-Si me pides un beso lo tienes;	3359 cv
-Si me quieres de balde toda soy tuya,	3328 cv
Si me quieres, dime sí, y si no me das veneno;	3610 cv
Si me quieres escribir, ya sabes mi paradero	3668 c
Si mi madre me diera siete perrillas	3353 cv
Si mi suegra está peinada yo mejor la peinaría	3681 c
Si piensas que yo te quiero, -ja, ja, ja-	3322 cv

Si piensas que yo te quiero porque te miro y me río,	3320 cv
Si porque no te quiero me dices fea,	3310 cv
Si porque te quiero dices que estoy loquito perdío	3306 cv
Si porque te quiero mucho quieres que te quiera más,	3611 cv
Si porque tienes dinero me quieres avasallar,	3656 c
Si sí con el si sí, sa sá con el sa sá	3514 cv
Si somos chiquititos mañana creceremos	3761 c
Si supieras lo que sufro cuando veo a las mocitas,	3616 cv
Si te volvieras garbanzos, -sopas-	3291 cv
Si tiene un hijo cojo no lo tire,	3645 c
Si tú tuvieras dinero como tienes fantesía	3314 cv
Si vas a la botica -triquitriquití	3515 cv
-Si vieras tu casa arder en tu culo un avispero,	3692 cv
Si viniera, si viniera, si viniera el de la gorra	3646 cv
Si yo te dije que sí, caballero, en algún tiempo	3643 c
Somos unos cuantos amigos los que esta murga formamos	3743 m
Son los cangilones que van pa Valencia,	3360 cv
Soy la farolera de la puerta del Sol,	3612 cv
Soy un pobre afilador que ha venido de La Habana	3335 cv
Tan grande como una avispa y le hace al rey que se vista	3820 a
Tan grande como una taza y viene conmigo ala plaza	3821 a
Tan grande como un pepino y va dando voces por el camino	3822 a
Tan grande como un rondel y no te puedes sentar en él	3823 a
Tan, tan, llaman a la puerta;	3647 cv
-Tempranillo, amigo mío, se camina con la carga	3791 c
Tenemos pensado construir un local escuela con capacidad	3732 m
Tenemos que quitar el alperchín y poner las calles con capacidad	3733 m
Tenemos un carretero en lo fondo el callejón	3753 m
Tengo el uno, tengo el dos	3613 cv
Tengo en la pancita una hormiguita	3392 cv
Tengo los calzones rotos de subirme a tu ventana	3660 c
-Tengo, tengo, tengo. -Tú no tienes nada	3614 cv
Tengo una novia estanquera, no es una novia cualquiera,	3792 c
Tengo un novio tartamudo, otro que tartamudea,	3517 cv
Te quitaste la blusilla, te pusiste la chaqueta,	3667 c
Tiene mi suegra un moñirri; no es mentira que es verdad,	3518 cv
Tienes una mala maña, te la tengo que reñir	3387 cv
Todas las niñas de Priego no quieren novios soldaos,	3373 c
Todas las niñas de Priego tienen las patas torcidas	3774 cv
Todas me dicen melón y yo me lo digo,	3824 a
Toma que toma Jeroma que te lo traigo de Roma,	3519 cv
Tornillos y cadenas, -ya, ya;	3631 cv
Trajo Arenas las columnas que fue una cosa espantosa	3754 m
Trébole en verde, trébole en rama,	3520 cv
Tres días hace con hoy que no he rizado mi pelo;	3615 cv
Tú eres mi fa, fa, fa, la, sol, fa, mi, mi, mi;	3288 cv

Tu marido en los toros, tu marido en los toros,	3521 cv
Tu pañuelo y el mío, -chin, chin-,	3391 cv
Tus ojos morena, me tienen a mí	3522 cv
Una, dola, tela, catola; quina, quineta,	3653 cv
Una farruca en Galicia con sentimiento lloraba,	3617 cv
Una hoja de salvia me comí un día	3523 cv
Una iglesia pequeñita con gente menudita	3825 a
Una macarenita me ha dado agua	3302 cv
Una mañana temprano junto a la orilla del río	3524 cv
Una niña de este pueblo tomó nuevas precauciones	3755 m
Una niña muy bonita que a su novio le decía,	3670 cv
Una niña quiso ver a un marinero nadar,	3334 cv
Una niña solterona de Benamejí	3734 m
Una noche muy oscura de tormenta y huracán	3746 m
Una novia muy bonita que a su novia le decía,	3699 m
Una pájara y un pájaro tenían siete pajaritos	3292 cv
Un arbolito que criaba un nido y un pastorcito que se lo encontró	3648 cv
Una sartén sin rabo me dio mi suegra, sí,	3525 cv
Una silla de canela tengo para que te sientes,	3526 cv
Una vez que te dije: «Adiós, María»;	3527 cv
Una vieja regando su, su, surususú,	3528 cv
Un clavel fue la causa, tintín, molinito,	3529 cv
Un conejo va corriendo, una mujer va detrás	3618 cv
Un cucuruchito con cien y mil mellas	3826 a
Un cura me dijo: »Rosa», y yo le contesté con aire:	3499 cv
Un hombre vino de Cuba en el día que llegó,	3770 cv
Un indio, dos indios, tres indiocitos,	3393 cv
Un martes de primavera echaste de España al Rey	3765 cv
Un novio le dio a la novia dos pesetas que guardar	3735 m
Uno, alebín; otro alabán;	3649 c
Un pajarí de oro de maravilla va	3650 cv
Un pastor vio en la montaña lo que nadie pudo ver,	3827 a
Un perrito blanco y negro a la mar subió,	3397 cv
Un platito de avellanas que de día se recoge	3828 a
Un sabañón en el invierno es una chinche en verano	3619 cv
Un saludo dedicamos, -ay, qué nos vamos-	3736 m
Un zapatero con furia le decía a su mujer:	3737 m
Vámonos de aquí que corre la mala fortuna nuestra,	3530 cv
Varios ricos de este pueblo tienen fachá de señores	3756 m
Vaya guasa, guasa viva, cómo me divierto	3531 cv
Vaya que te lo digo, que te lo digo vaya	3665 cv
-Vecina, la muy vecina, ¿no has visto tú una gallina	3399 cv
Verde en el campo, negro en la plaza	3829 a
Verde fue mi nacimiento y negra mi mocedad,	3830 a
-Vicente, Vicente, ¿por dónde has entrao	3532 cv

Vienes haciendo conmíguico, una buena y otra málica	3620 cv
Viva don Niceto Alcalá-Zamora	3760 c
Vivo en la calle Revientes esquina <i>Rómpete el alma</i> ;	3693 c
Ya está el pájaro verde puesto en la esquina	3351 cv
Ya está la cama hecha y el cura en casa,	3534 cv
Ya la mujer lo hace todo por donde quiera se ve,	3738 m
Ya me ha dicho mi madre que no coma perdiz	3536 cv
Ya no va el cura a la iglesia, dice la dama: -¿Por qué?	3621 cv
Ya se ha acabado la pena ahora reina la alegría,	3744 m
Ya sé que vas hablando mal de mí,	3622 cv
Yate he dicho morena que me tienes que dar	3501 cv
Ya te lo he dicho, ya te lo he dicho,	3623 cv
Ya viene de la guerra mi amor herido	3624 cv
Y el año pasadito -ay, que miró-	3289 cv
Yo la he visto coger una rosa	3343 cv
Yo no sé lo que tendrá la vara de la Alcaldía,	3745 m
Yo quiero irme, yo quiero irme	3759 cv
-Yo soy la viudita del conde Laurel	3625 cv
Yo te estoy queriendo a ti porque otra cosa no tengo,	3345 cv
Yo te lo diré, paloma, yo te lo diré, perdiz,	3626 cv
Yo tengo calor y frío, y no frío sin calor	3831 a
Yo tenía diez perritos, yo tenía diez perritos,	3655 cv
Yo tenía, yo tenía, una mula que decía:	3538 cv
Yo vide un lagarto cojo y machuca la cabeza	3287 cv
Y vaya porque sí, y vaya porque no	3539 cv
Zapatero que estás trabajando de día y de noche	3627 cv

ÍNDICE

TÍTULO	PÁGINA
CANTO XXI	766
50. Coplas para cantar y bailar	766
CANTO XXII	955
51. Murgas de Carnaval	955
52. Murgas de Carcabuey	975
CANTO XXIII	979
53. Los últimos testimonios	979
53.1. La cruz de las mujeres	979
53.2. La Pascua de Cogollares	981
53.3. Don Niceto	982
53.4. El piojo verde	984
53.5. El hambre de la posguerra	986
53.6. Soldados, guerra y amor	989
53.7. Espectáculos taurinos	990
53.8. Los paisanos en celo	990
53.9. Accidente en «El Mojón»	991
53.10. Las avionetas fumigadoras	992
53.11. La comarca	993
53.12. Un hombre bueno	994
53.13. Anecdotario	994
53.14. Lo último, último	998
CANTO XXIV	1000
54. Acertijos	1000
Índice de los primeros versos	1006
Índice	1019