

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ



Historia
de Priego
de Andalucía

(TOMO III)

HISTORIA DE PRIEGO DE ANDALUCÍA

Tomo III



ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

HISTORIA DE PRIEGO DE ANDALUCÍA

(Tomo III)

© Enrique Alcalá Ortiz

Fotos:

Edita:

Patrocina:

I.S.B.N.:

Depósito Legal:

Imprime:

Impreso en España. Printed in Spain.

Es un producto andaluz.

INTRODUCCIÓN

En esta tercera entrega de la obra *Historia de Priego de Andalucía*, continuamos con la misma exposición metodológica de los tomos anteriores, es decir, en cada capítulo hemos incluido un tema diferente, independiente de su extensión. Ocho de los textos son de investigación histórica, otro, el dedicado a Priego de Cuenca, es simplemente el reportaje de un viaje que realizamos junto al Hogar del Pensionista, y el último, es una licencia que podemos llamar histórica, puesto que son recuerdos, con cierta estructura, de los perfiles vivenciales que más nos han impactado de las últimas décadas, para dejarlos como testimonio de primera mano.

El prieguense Niceto Alcalá-Zamora y Torres cuenta en sus *Memorias* la forma de sus estudios secundarios. Nunca pisó una clase en el instituto. Estudiaba en la casa paterna y después iba a Cabra a examinarse a lomos de un burro, tardando varias horas por un camino tortuoso. Por esta razón, cuando llegó a la Presidencia de la II República, una de sus primeras acciones en la comarca fue arreglar la carretera de Priego a Cabra y la creación de un instituto en su ciudad natal.

Tenemos ocasión de enterarnos de las circunstancias del nacimiento del primer instituto en Priego que llevaría el nombre de "Alcalá-Zamora", bien puesto porque esta institución de Enseñanza, junto a la también recientemente creada Escuela de Artes y Oficios, fue una de las iniciativas más queridas de Presidente. A lo largo de su corta existencia, don Niceto lo visitó varias veces, conviviendo con alumnos y profesores, regaló libros, instituyó becas y asistió a la apertura solemne de un curso.

Igualmente detallamos el gran apoyo prestado por el Ayuntamiento en la persona de su alcalde Francisco Adame Hernández, alquilando al principio una casa y después comprando unos terrenos para la construcción de un edificio nuevo que finalmente no se hizo porque en 1937, Franco suprimió el instituto, dejando a alumnos y profesores, compuestos y sin clases.

En otros apartados, vemos, como a pesar de que la mayoría de los profesores eran interinos, llevan a cabo una gran actividad en sus tres años largos de existencia.

Hasta el año 1952 estuvieron los chicos de Priego sin clase de segunda enseñanza. Ya se sabe que alumnos sin clase, son ciudadanos perdidos para la cultura. Se crea el llamado Instituto Laboral, en su modalidad agrícola y ganadera, pero sólo para chicos. Las chicas tendrán más de una década para tener opción en nuestro pueblo a una cultura media, sin tener que desplazarse a Cabra.

En 1995, el inquieto director Rafael Garzón consigue crear una emisora en el Instituto, la primera instalada en la ciudad, con el objetivo prioritario de elevar el nivel cultural de la comarca. Al principio serán los mismos profesores los que se encargan de su gestión y programación, si bien con el tiempo, y el crecimiento tuvieron que echar manos a técnicos y personal administrativo. Con el tiempo, y en vista de la acogida que tuvieron en toda la comarca, los

objetivos didácticos se fueron difuminando, dando paso a los recreativos, logrando crear en la comarca un numeroso auditorio que seguía su programación de una manera entusiasta. Recordamos que por este tiempo no había aparecido la televisión. Algunos de sus programas gozaron de una gran popularidad, como el que realizaban por Navidad, escuchado prácticamente por todo el pueblo.

La primera parte de la historia del periodismo en Priego se puede resumir en un pequeño fracaso, al haber sido varias las iniciativas llevadas durante varias décadas sin llegar a consolidarse ninguna, hasta la aparición del semanario *Adarve* en 1952.

En la segunda mitad del siglo XIX se publicó la revista quincenal *La Amistad* durante unos pocos meses dirigido por el sacerdote Domingo Arjona Casado y unos años más tarde se inicia una segunda época de *El Fonógrafo* del que sólo sabemos el año de su segunda aparición. Ya a finales de siglo hay otra segunda intentona del quincenal *La Crónica*, dirigido por Miguel Carrillo Tallón y editado en su propia imprenta. Igualmente de pocos meses de vida.

Ya en 1901, desde Carcabuey nos enteramos de noticias sobre Priego en *La Brújula*, editado en 1901. En Priego aparecerá en 1915 *Patria Chica*, publicado de febrero a septiembre de este año, fundado por Carlos Valverde López y dirigido sus primeros meses por Manuel Rey Cabello.

La desaparición traumática de esta publicación propicia la edición de *La Cultura*, editado en Madrid. Aquí comentamos un número solo que nos ha llegado a nuestras manos.

A veces, se producen hallazgos sorprendentes que enriquecen nuestro acervo cultural. En una casa particular apareció una plancha original para grabado del siglo XVIII hecha en Lorca (Murcia) por Martín Pérez de Tudela. Está dedicada a la efigie de la Inmaculada de San Pedro, obra de José de Mora y pagada por un devoto de esta efigie como agradecimiento por los beneficios realizados en Priego. Muestra un dibujo de esta advocación mariana entre una base de nubes, angelitos y algunas lecturas bíblicas.

Si el valor religioso de la plancha tiene importancia, no se queda atrás el valor cultural de los dibujos colocados en la parte inferior. En uno de ellos, con la lectura *Priego* se nos muestra la muralla del Adarve con su primitiva muralla y una vista panorámica de la entonces villa de Priego. El otro dibujo, de incalculable valor, representa el aspecto de la Fuente del Rey en 1762. Contemplamos una fuente casi rectangular, con un león en el centro y una de sus patas levantadas donde originariamente tenía el escudo de la ciudad. Alrededor del recinto hay bancos y frondosos árboles.

Después de una larga historia de devoción, el papa Pío IX hace dogma la creencia de la concepción inmaculada de María, la madre de Jesús. Este hecho tan esperado, provocó el natural regocijo entre los creyentes e intelectuales que trasladaron a sus escritos la inmensa satisfacción que les embargaba.

Comentamos en principio las tablas místicas que aún existen en el ex convento de franciscos descalzos de San Pedro Alcántara, y la disertación del padre franciscano y prieguense Joaquín Cantero sobre las excelencias y milagros de la imagen de la Concepción. Después mostramos una antología de

composiciones poéticas inmaculistas de los autores Domingo Arjona Casado y José Serrano Ramos, ambos sacerdotes, y de Carlos Valverde López y su hija Ángeles. A todos les hacemos un breve resumen biográfico y de sus obras.

Una de las figuras más interesantes del siglo XIX prieguense es Francisco Ruiz Santaella a quien llamamos con justicia “el Leonardo da Vinci prieguense”. Los adjetivamos con caballero, artista, arquitecto, ceramista, decorador, diseñador, forjador, periodista, historiador, poeta, pintor, fotógrafo y activo contertulio.

Nacido en 1875 en el seno de una familia acomodada, recibió una educación esmerada, si bien no se le conoce ningún título universitario. Su espíritu abierto a todas las innovaciones, le llevaba frecuentemente a viajar a París para ponerse al día de la última moda en las artes y en el vestir. Sus cualidades polifacéticas, su disposición y trabajo desinteresados los puso a disposición de hermandades, sociedades, corporaciones y particulares. Fue retablista destacado en las hermandades del Nazareno y Columna. Y él se debe el aspecto modernista de numerosas casas en las calles más importantes de Priego, que hoy son joyas arquitectónicas de indudable valor, habiéndose perdido, algunas obras suyas como diseños de jardines privados y públicos y el altar de riscos de la Virgen de Lourdes, ubicado en la iglesia de San Pedro.

El capítulo titulado *Pintores y dibujantes en la primera época de Adarve* tiene por objetivo mostrar de una forma sintética y rápida lo que los pintores han representado para nuestro periódico local, y por lo tanto para nuestro pueblo, en unos quince años, comprendidos desde la aparición en 1952 hasta su desaparición momentánea en 1968.

Investigamos la autoría del logotipo de la primera época que se debe a la pluma de Eusebio Ruiz Castillo, que por algún tiempo fue profesor de dibujo del Instituto y la figura de Antonio Povedano Bermúdez que por estos años, aparte de sus colaboraciones deja en Priego muchos retratos de personalidades destacadas de los años cincuenta.

La apertura del Instituto Laboral va a propiciar la llegada a Priego de profesores de dibujo que dejarán su impronta en las páginas de Adarve y en muchos aficionados. Primero, Rafael Fernández Martínez, después Manuel Vivó Rius. Éste dará varios cursos a aficionados y viendo el aprovechamiento de los alumnos crea una asociación llamada *Agrupación de Artes Pictóricas*. Aparte hace varias exposiciones de su obra y de sus alumnos y colabora intensamente en las páginas de *Adarve*, no sólo con dibujos, sino con artículos de opinión y literatura.

En las colaboraciones se distingue posteriormente Cristóbal Povedano con sus ilustraciones a plumilla y dos dibujantes de chistes que llenaron muchas páginas del semanario: José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta y el catalán Martín Cuartero Espiel, llegado a Priego para trabajar en las Hilaturas del Carmen.

En el año que hacemos este comentario, nuestra Plaza de Abastos cumple los cien años de su primera construcción. Momento, pues, apropiado para hacer un acercamiento a su historia. Damos unas notas sobre la creación del convento de padres franciscos descalzos en la segunda mitad del siglo XVII. Y allí estuvieron nuestros padres hasta 1835, cuando desamortizaron sus

propiedades. Años más tarde, el Ayuntamiento consigue la cesión para usar el antiguo convento como cárcel, convirtiendo las celdas de frailes en celdas de presos, aunque bien pronto el edificio se usa para escuelas y sede de la Corporación.

A finales del XIX, el convento se caía a pedazos, comprando el solar el Ayuntamiento y cediéndolo a una sociedad para que construyese una plaza de abastos que se inaugura en el año 1905, retirando el mercadillo del Paseillo. En época republicana, se liberan las acciones y se hacen importantes obras en el tejado. Por los años sesenta se derriba y se construye el edificio actual, cuya fachada se reforma más tarde para quitarle el aspecto modernista que tenía.

El trabajo sobre Priego de Cuenca es un reportaje periodístico, o más bien la crónica de un viaje que hicimos en compañía del alcalde y de un grupo de socios del Hogar de Día de Priego. Priego de Cuenca siempre ha sido un pueblo muy atractivo para los prieguenses. Todos los de este Priego en algún momento nos hemos preguntado cómo será el otro Priego cuyos habitantes se hacen llamar *pricenses*.

A caballo entre la Alcarria y la Serranía de Cuenca, el otro Priego, se muestra orgulloso por ser cabeza de comarca y por conservar en sus calles, portadas, escudos, monumentos, conventos y parajes de encanto, esa nobleza y prosapia de los que fueron importantes.

Nos recreamos con sus bodegas excavadas en las rocas, con sus vinos y con su *rosoli*, cordero a la caldereta, ajo arriero *morteruelo* y el dulce casero llamado *alajú*. De su industria el mimbre y la cerámica, famosas en la comarca. En su interior, la calle llamada Larga, el Ayuntamiento, sus casas blasonadas, su iglesia con su torre y sus numerosas fuentes. Y más lejos su puente romano, el río Escabas, *sus Angosturas* y ya en entre montañas el monasterio San Miguel de las Victorias. Para terminar las ruinas del llamado del Rosal, obra del siglo XVI.

Terminamos con un artículo de desahogo. Después del variado trabajo de investigación, estos *recuerdos*, están basados exclusivamente en la memoria no tienen fichas de apoyo ni bibliografía de ninguna clase. El objetivo es hacer un pequeño resumen de las transformaciones más importantes que ha experimentado el pueblo en la segunda mitad del siglo veinte, de cuya historia hemos sido testigos.

Así nos acercamos a la descripción de una casa popular, la aparición de las viviendas de pisos, algo desconocido hace unas décadas; el mobiliario usado y los adelantos que poco a poco se fueron introduciendo y haciendo la vida del hogar menos pesada. Frigoríficos, radios, planchas automáticas, afeitadoras y sobre todo lavadoras que tanto trabajo quitaron a las mujeres, y como no, la televisión que revolucionó las costumbres.

En otro apartado, por haber sido sujeto activo, nos acercamos a la forma de enseñanza primaria, con las escuelas instaladas en casas, escuelas unitarias con clases de más de cincuenta niños y el aprendizaje en pizarras y aquellos tinteros, causantes de innumerables manchas en el mobiliario y vestidos. La aparición de bolígrafo lo consideramos uno de los adelantos más prácticos del siglo XX.

Acabamos con unas notas sobre los medios de circulación, las carreteras, los emigrantes, la censura en los cines y medios de comunicación y otros

desastres urbanísticos que han sido creando un pueblo, para nuestra pena con estructura medieval.

Priego de Córdoba, abril, muy cerca del Día de Libro, del año 2005.

Capítulo I

LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: EL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA “ALCALÁ-ZAMORA” (1933-1937)

1.1. RESUMEN EDUCATIVO

Según Madoz, en la villa de Priego a mediados del siglo XIX existían dos escuelas en el desamortizado convento alcantarino de San Pedro, dotadas con dos maestros a los que se les daba 2.750 reales a cada uno, y otra escuela con un maestro aprobado, cuidando entre todas a más de 200 alumnos. La oferta se completaba con la escuela para unas 400 niñas pobres que existía en el beaterio fundado por María Josefa del Mármol y tres escuelas de señoras a la que concurrían unas 70 discípulas.¹ Esto explica, según ha puesto de manifiesto Rafael Osuna Luque², que la tasa de analfabetismo en Priego en este período sea superior a la de la provincia de Córdoba, (siendo la cordobesa superior a la vez a la media nacional), alcanzando un porcentaje neto (en la población superior a 10 años) de 86.6 por ciento, siendo para los varones 82.6% y para las hembras un 90.3%.

A lo largo de las décadas siguientes, la situación va mejorando pero muy lentamente. Podemos destacar algunas etapas sobresalientes iniciándose éstas con la Dictadura de Primo de Rivera, cuando el Ayuntamiento construye el primer edificio expresamente dedicado para escuelas de educación primaria, algo sin precedentes, nunca visto en la localidad, reconvertido en cuartel de la Guardia civil. A este período seguirá otro esplendoroso propiciado en los escasos años de vigencia de la II República, cuando se hacen numerosas escuelas, se levanta el colegio del Palenque, y se inicia, por primera en la historia de la ciudad, la educación secundaria con la creación de una Escuela de Artes y Oficios, pero sobre todo, con la creación del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza, cuyo comentario es el objeto del presente trabajo. La desgraciada sublevación militar de Franco producirá durante muchos años un parón en el desarrollo educativo, llegando a suprimir el Instituto. La llegada a la Alcaldía prieguense del pontanés Manuel Mendoza Carreño, maestro de escuela, y la recuperación, después de una miserable posguerra, impulsará la creación de escuelas, grupos escolares y se recuperará en parte lo que se había perdido. Se crea una “Escuela de Formación Profesional Textil” y ya en 1952, el Instituto Laboral, en su modalidad de Agrícola y Ganadera, pero sólo para varones. El

¹ MADDOZ, Pacual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía*. Madrid, 1845-1850.

² OSUNA LUQUE, Rafael: *La población de Priego de Córdoba (1857-1985)*, 1988, página 179 y siguientes.

sexo femenino tendrá que esperar varios lustros más, ya que será a mediados de la década de los sesenta cuando se crea la Sección Delegada, después Instituto, Álvarez Cubero, ya con las mismas condiciones del Instituto republicano. La pena es que habían pasado treinta años. Treinta años donde muchos prieguenses de ambos sexos se perdieron para la cultura, y la sociedad prieguense perdió los beneficios de sus frutos. Viendo la falta de escuelas, que eran suplidas por personas advenedizas en numerosas escuelas ilegales pero permitidas, después se legalizarían algunas, ciertas entidades como la iglesia fundan el colegio de los Maristas y particulares la Fundación Mármol o el colegio Cristóbal Luque Onieva, incluso los salesianos llegan a crear un Escuela de Magisterio de donde salieron buenos profesionales. Por su parte, por la década de los sesenta se reducía el tanto por ciento el déficit de puestos escolares con la creación del colegio Camacho Melendo, pero no será hasta la década de los setenta cuando se compra a los salesianos el edificio actual del instituto Álvarez Cubero, cuando convierte su sede antigua en colegio, Carmen Pantión, y será entonces cuando en Priego se pudo decir que cada niño tenía una banca para sentarse a aprender. Después vendría la creación de varios colegios más, (Virgen de la Cabeza, Ángel Carrillo, Niceto Alcalá-Zamora), y la creación de institutos, (hasta un total de tres), conservatorio elemental, y ya últimamente la Escuela de Idiomas.

1.2. CARLOS VALVERDE LÓPEZ Y NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES: DOS PRIEGUENSES ILUSTRES EN EL INSTITUTO DE CABRA

A sí que con el panorama esbozado anteriormente, los escasos prieguenses que llegaron a completar los estudios medios en la segunda mitad del siglo XIX se cuentan con los dedos de varias manos. Entre este grupo se encuentran los hijos de las familias acomodadas de la alta burguesía o de una elevada clase media, que tenían recursos suficientes para mandar a sus pupilos a un internado, bien a Cabra, o más tarde a El Palo de Málaga. De entre ellos, nos vamos a detener en dos figuras sobresalientes, uno en el campo de la literatura y otro en la política, además de escritor y célebre abogado. Se llaman respectivamente Carlos Valverde López y Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Carlos Valverde López es considerado como el mayor de los poetas y dramaturgos con los que cuenta Priego. Nació en Priego de Córdoba en 1856. Estudia sus primeras letras con maestros particulares. Hizo el bachiller en Cabra (Córdoba) y la carrera de Derecho en Granada que nunca ejerce puesto que se dedicó intensamente a la literatura. Fue alcalde de Priego y fervoroso devoto de la imagen de Jesús Nazareno en cuya cofradía ejerció cargos directivos, siendo hermano mayor durante diez años. Gran parte de su dilatada vida la pasó en Málaga, donde publicó la mayoría de sus libros y cientos de artículos en los diarios y revistas malagueños. Murió en Málaga en 1941, ciudad donde tiene dedicada una calle.

Autor de numerosas obras teatrales como *Los Espúreos* y libretos de zarzuela como *El domine Cabra*, con música de Laureano Cano Rodríguez. De su ingente obra poética, en la que sigue siempre los cánones clásicos, destacamos los libros *Poesías meridionales* y *Poesías laureadas* y su *Canto a las*

feas. En 1992 publica su primera novela *Gaspar de Montellano* de carácter costumbrista y tintes didácticos donde retrata muchas de las costumbres de su Priego natal y en 1923 su obra crítica en forma de coloquios titulada *la Resurrección de don Quijote*.

Fue galardonado en numerosos certámenes literarios celebrados en España y en el extranjero, siendo correspondiente de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Cuando Carlos Valverde López acaba de cumplir los cinco años, en septiembre de 1861, ingresa como alumno en la escuela particular del maestro de enseñanza primaria Ubaldo Calvo y Sánchez y en ella continúa hasta su ingreso en el instituto. Según nos cuenta *la asignatura en que ponía más empeño era la Gramática y, dentro de ella, la Ortografía. De mí sé decir, que las mismas reglas ortográficas conozco ahora que el año 1867 que salí de su escuela*³.

Con seis años de escuela primaria con su único maestro Ubaldo Calvo Sánchez y con once años recién cumplidos, el 25 de septiembre de 1867 su padre, el médico Juan de la Cruz Valverde Penche, lo monta con él en el coche de caballos que hacía el recorrido de Priego a Cabra en seis horas, en lo que sería el primer viaje de su vida, y lo deja como interno en el instituto de dicha localidad para que haga los estudios de bachiller cuyo plan de estudios abarcaba cuatro cursos. Después marcharía a Granada donde de una manera irregular se licenciaría en Derecho⁴.

El maestro de pueblo Ubaldo Calvo enseñaría a leer y escribir años más tarde a su alumno más destacado: Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer Presidente de la República Española proclamada el 14 de abril de 1931. Este otro alumno sobresaliente dice de su maestro, quien le daba clases gratuitamente al ver lo inteligente que era (...) *Oí decir que en su mocedad trabajó como albañil, lo cual le honraba, tanto más cuanto que llegó a ser hombre de cuidada y correcta urbanidad. Como era natural, no poseía extensa cultura; pero sabía transmitir sus conocimientos. Me distinguió los primeros días con predilección singularísima (...) Creyó en mí, quiso a asociarse a mi nombre, y al ganar notoriedad he cuidado siempre de rendir un tributo piadoso a su memoria*.⁵ Y lo consiguió en época republicana, concretamente el 10 de octubre de 1935, cuando a la calle denominada hasta entonces Cañamero, se le cambia por el de Ubaldo Calvo y Sánchez⁶. A pesar de las alternancias políticas, todas las tendencias, hasta ahora, han dejado tranquilo el nombre de este maestro que enseñó a leer a alumnos de tal categoría.

Con nueve años, Niceto Alcalá-Zamora empieza los estudios de segunda enseñanza por libre, su padre pasaba por momentos de escasez, sin asistir a ninguna clase del Instituto. Él nos cuenta: *“Iba a examinarme a Cabra, pocas veces, las de lujo, en la incómoda diligencia; las más haciendo ida y vuelta montado sobre un borriquillo negro y juguetón, que me prestaba uno de mis tíos, que se llamaba por mezcla de adhesión y de ironía política “Sagasta”. No sentía el cansancio de aquellas inolvidables jornadas: la ida al amanecer lleno de esperanzas, recorriendo olivares en flor, campos cercanos a la siega, sierras aún no agostadas; la vuelta colmado de alegría entre la frescura suave de*

³ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito.

⁴ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Carlos Valverde López. Los estudios de un poeta*. Revista “Legajos”, n.º 4. Publicación del Archivo Municipal. Priego de Córdoba, páginas 99 a 104.

⁵ ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES, Niceto: *Memorias* Editorial Planeta, 1977, página 24.

⁶ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Historia de Priego de Andalucía*, página 32 y 33.

*la noche iniciada.*⁷ Con todo sobresaliente, antes de cumplir los catorce años, sigue estudiando, por libre, la carrera de Derecho en Granada que culmina con 17 años. Después, ya es más que sabido lo que sigue, premio extraordinario en el Doctorado, Oficial Letrado del Consejo de Estado, Director General de Administración Local, diputado, ministro, primer Presidente de la II República, miembro de número de varias academias, y autor de más de treinta libros, entre otros detalles de su currículum.

1.3. LA CREACIÓN DEL INSTITUTO ELEMENTAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA “ALCALÁ-ZAMORA” DE PRIEGO (CÓRDOBA)

Ya en la Jefatura del Estado, el priegueño que de chico, estudiara el bachiller sin pisar nunca una clase con los libros de su hermano o prestados, se pone como uno de sus objetivos fundamentales la creación de un instituto de enseñanza media en su pueblo natal.

El diario cordobés “*La Voz*”⁸ a primeros de octubre de 1933 publica una foto donde vemos a don Niceto con el Ministro de Instrucción Pública en el que creo fue uno de los actos más entrañables que vivió en Priego durante el tiempo que fue Presidente de la República. Jefe de Estado y Ministro vienen a darle el visto bueno a la casa que había alquilado y amueblado adecuadamente el Ayuntamiento para instalar el recién creado Instituto de Enseñanza Elemental. Durante toda su vida, (como ya hemos recogido de sus “*Memorias*”), se habría estado acordando de las horas que pasaba montado a lomos de una caballería para ir desde Priego a examinarse al Instituto de Cabra. Con toda seguridad, se diría que ya nunca más, ningún chaval de Priego tendría tantas dificultades como él tuvo. Así que este día, fue un regalo para Priego y un alivio para su espina clavada en el corazón. ¡Los chicos de Priego ya no tendrían que desplazarse para estudiar el bachiller!

El acto oficial de apertura se celebró con gran solemnidad el día 13 de noviembre de 1933, a las seis y media de la tarde en el Salón Capitular del Ayuntamiento al que don Niceto no pudo asistir, como ya lo hiciera el año anterior en Cabra, y creemos que tuvo que sentirlo. En su lugar, mandó para presidir el acto al Gobernador Civil de Córdoba, Mariano Jiménez Díaz, quien para la ocasión de colocó traje académico. Le acompañaban en el estrado, el claustro del recién creado Instituto, el Ayuntamiento de la ciudad en pleno, elemento oficial, claustrales comisionados del Instituto de Cabra, los maestros y maestras de la localidad, alumnos y alumnas matriculados, numeroso público y la Banda Municipal de Música que amenizaba el acto con un concierto popular desde la Plaza de la República.

La ceremonia comenzó con la lectura de todas las disposiciones ministeriales referentes a la creación del nuevo Instituto, por parte del secretario del mismo, Benedicto Nieto Sánchez, joven y culto sacerdote que tenía a su cargo las asignaturas de Filosofía y Latín.

Después discursó el Director del Instituto José Hidalgo Barcía, profesor de Ciencias Naturales, quien expresó la gratitud que el nuevo Centro sentía ya

⁷ ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES, Niceto: *Memorias* Editorial Planeta, 1977, página 24 y 25.

⁸ *La Voz*, nº 4546, 5 de octubre de 1933, página 1.

para el Gobierno, a don Niceto y también para con el Ayuntamiento de Priego que tanto había facilitado esa admirable instalación provisional.

Habló después un escolar en nombre del alumnado, continuando José Tomás Rubio Chávarri, quien en nombre de la Corporación, pronunció un florido discurso, siguiendo en el uso de la palabra un maestro de la localidad. Y por fin el Gobernador Civil dirigió un bello discurso a los escolares y en nombre del Presidente de la República, declaró inaugurado el nuevo Instituto y el curso académico de 1933-34. El Instituto, también nuevo de Lucena, envió mensaje telefónico de adhesión al acto.

A continuación giraron visita al nuevo Instituto, recibiendo el Alcalde, Francisco Adame, el Director y profesores, los plácemes de todos mientras recorrían sus dependencias. Seguidamente se sirvió en el salón principal, como obsequio del Ayuntamiento, un espléndido agasajo en el que participaron todos los alumnos y alumnas matriculados. Al final del ágape, tomó la palabra de nuevo el Gobernador Civil, siendo muy aplaudido. Después fue despedido por todos los concurrentes. Si algo hay que destacar de los oradores fue la evocación constante de la figura del Jefe de Estado *“cuyo nombre preclaro ha de perpetuar en Priego, como título, el nuevo Instituto Elemental de Segunda Enseñanza.”*

Creado por la Junta que sustituía la enseñanza de los religiosos, el nuevo Instituto, puesto a disposición por el Ayuntamiento, se instalaba en una hermosa casa alquilada situada en la calle Río, precisamente justo enfrente de la casa natal de don Niceto, con patio, jardín y aulas suficientes para las necesidades del momento. Las seis aulas, dirección, sala de profesores y secretaría fueron amuebladas provisionalmente por el Ayuntamiento, dispuesto material docente y todos los servicios necesarios. Además, se trabajaba con la idea de que antes de un año Priego contase con un edificio apropiado para su Instituto, puesto que ya habían enviado los planos y el proyecto al Ministerio. En el primer año de su puesta en marcha, se cursarían primero y segundo del nuevo Bachillerato cíclico y los cuatro últimos cursos, tercero, cuarto, quinto y sexto del Bachillerato por el plan de 1903. El claustro inicial estaba formado por seis profesores dirigidos por el cordobés José Hidalgo Barcía, entre los que estaban, además de secretario citado, Francisco Pérez Fernández (Geografía e Historia), Concepción Rodríguez Lende (Literatura), Rafael del Pino Repiso (Dibujo), Manuela G. Alvargonzález (Física y Química) que fueron ampliados o sustituidos en meses y cursos siguientes.

En el primer año, se contaría incluso con “permanencias” para que todos los alumnos pasasen el día entero entregados a sus tareas bajo la inmediata inspección de los profesores⁹.

1.4. DON NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y “SU INSTITUTO”

⁹ *La Voz. Diario Republicano*, nº 5476, 15 de noviembre de 1933, página 16.

El Defensor de Córdoba, nº 11401, 14 de noviembre de 1933.

Diario de Córdoba, nº 29007, 15 de noviembre de 1933, página 2.

En el “Pórtico” de la “Memoria” de los dos cursos primeros, se le dedica a don Niceto el siguiente párrafo: *“Reciba S.E., el Presidente de la República Española D. Niceto Alcalá-Zamora, hijo ilustre de esta ciudad, el más respetuoso saludo de este Claustro de Profesores, con la ofrenda de la primera Memoria del Instituto de su ciudad natal”*¹⁰. Esta dedicatoria, después de dos años de funcionamiento del Instituto, no era gratuita, porque el Instituto fue uno de los logros que con más ahínco persiguió este prieguense para elevar el nivel cultural del pueblo, unas de las premisas, como él dijo, para conseguir implantar la democracia. Los detalles que siguen son muestra evidente del amor de don Niceto a este Centro que hizo suyo. “Su Instituto”, además llevaba su nombre, recibió innumerables muestras de ese cariño, como tenemos ocasión de demostrar.

Más arriba hemos comentado la primera visita que hace en compañía del Ministro de Instrucción Pública a las instalaciones del recién creado centro, unas semanas antes de la inauguración oficial para dar su aprobación a la casa y material del Instituto.

Como no podía ser de otra forma, en una de sus primeras escapadas a Priego, a mediodía y siendo domingo, el 28 de enero de 1934, a las pocas semanas de la inauguración oficial, don Niceto gira una visita al Centro docente. Iba acompañado con personalidades de su séquito, Alcalde Francisco Adame y autoridades locales. En el vestíbulo del Instituto le esperan contentos y compuestos profesores y alumnos. El visitante recorre todas las clases interesándose por los problemas y ofreció atender el deseo unánime de construir un instituto de nueva planta, dotándolo con los últimos adelantos, prometiendo asistir a la colocación de la primera piedra, acto que no tardaría mucho en producirse puesto que el proyecto y su financiación estaban ya casi resueltos. Después, un alumno le hizo entrega de un escrito en el que le pedían una subvención para hacer un viaje de carácter cultural, prometiendo don Niceto ayudarles. Después fue obsequiado con un vino de honor, siendo despedido entre entusiastas vítores. Antes, el fotógrafo “Santos”, le hizo unas fotos rodeado de profesores y alumnos en el patio del centro¹¹.

En noviembre de este mismo año de 1934, don Niceto gira una nueva visita. La segunda. Con esto, don Niceto demostraba lo orgulloso que se sentía con el Instituto. Parte desde su finca La Ginesa, acompañado de su séquito, del Alcalde Francisco Adame y seguido de una caravana formada por un gran número de republicanos de todas las clases sociales. Los paisanos de Priego salieron a la calle a acompañar a su ilustre paisano que marchaba a pie y en número incontable lo seguían profiriendo vivas a don Niceto y a Lerroux. En la puerta del Instituto le esperaban, como la vez anterior, el claustro de profesores, maestros nacionales y particulares, y los alumnos del Centro que daban vivas entusiastas al visitante. En esta visita se entera de los progresos realizados en los pocos meses de funcionamiento, de los proyectos pendientes, y como la vez anterior, vuelve a hacerse una foto en el patio con los alumnos y profesores. Dice el corresponsal: *“Aún resuenan los vivas entusiastas que los estudiantes tributaron al más ilustre de los hijos de Priego.”*¹²

¹⁰ *Memoria del Instituto Elemental de Enseñanza Secundaria “Alcalá-Zamora”*. Cursos 1933-34; 1934-35.

¹¹ *La Voz*, nº 5553, viernes 2 de febrero de 1934, página 16.

Diario de Córdoba, nº 29670, 30 de enero de 1934, página 1.

El Defensor de Córdoba, nº 11466, 29 de enero de 1934.

¹² *La Voz*, nº 5862, 21 de noviembre de 1934, página 15.

El diario cordobés “*La Voz*”, el 4 de octubre de 1935 publica un artículo con los siguientes titulares: “*La inauguración del curso en el Instituto de Priego. S.E. el Presidente de la República asiste al acto de apertura en el Instituto de su ciudad natal. Instituye dos premios para los más aventajados alumnos.*” Con esto ya hace algo parecido a lo que hiciera en Cabra, en el año 1932 cuando en compañía del Ministro de Instrucción Pública inaugura oficialmente el curso en el Centro donde estudió el bachillerato.

En un salón de actos completamente abarrotado, y acompañando Alcalá-Zamora de la Corporación Municipal, del claustro de profesores de Priego y parte del de Cabra, comienza el acto con la lectura de una memoria, por parte del secretario, Francisco Cortes, de toda la actividad del centro desde su creación, “*lujosamente impresa y profusamente repartida*”. A continuación, S.E. entregó los diplomas a los alumnos que en el último curso obtuvieron matrícula de honor.

Como final, pronunció un breve pero intenso discurso en el que “recordó su niñez en la escuela de Priego, alentó a los padres de los alumnos para que ayudaran en el proceso educativo, explicó el interés de la República por la educación primaria y secundaria como bagaje cultural indispensable para la vida, alentó a los alumnos para que trabajasen, aplaudió la iniciativa de haber explicado ellos mismos algunas lecciones y dejó instaurados dos premios: uno para el mejor bachiller y otro para la alumna más destacada del Instituto. El bello discurso fue acogido con una atronadora ovación mientras la banda de música interpretaba el Himno Nacional y se declaraba oficialmente inaugurado el curso académico 1935-1936. Como fin, el Presidente de la República y numerosos asistentes fueron luego obsequiados por el Claustro de Profesores del Instituto.¹³

Con estas cuatro visitas efectuadas por un Jefe de Estado en cuatro años, se demuestra claramente el amor de don Niceto a esta obra para él tan querida. Aparte de todo lo anterior, don Niceto siguió favoreciendo al primer centro docente de Priego. En el primer año y con motivo de la Fiesta anual envió un nutrido lote de libros. Repitió el Sr. Alcalá-Zamora su esplendidez al costear una lujosísima encuadernación en piel de todas las obras –Memorias, Informes y Discursos- enviadas por las Academias de Ciencias Exactas y la de Morales y Políticas. Después regaló al Instituto la Enciclopedia Espasa, adquisición que se venía abonando a plazos por parte del Instituto, pero que pagó al contado S.E. Durante sus estancias en La Ginesa estaba al tanto de los problemas, éxitos, necesidades y proyectos del Instituto en innumerables visitas que le hacían comisiones de profesores y alumnos, incluso su Director, Francisco Pérez Fernández, fue recibido en el Palacio Nacional, acompañándole en la visita el ex ministro Cirilo del Río, para agradecer personalmente sus valiosos donativos a la Biblioteca y solicitar y obtener de don Niceto una fotografía con autógrafo para publicarla en la “*Memoria*” del Centro¹⁴.

A efectos metodológicos, y como conclusión, creemos conveniente hacer un resumen estadístico de este apartado.

¹³ *La Voz*, nº 6145, 4 de octubre de 1935, página 5.

¹⁴ *Memoria*, del Instituto “Alcalá-Zamora” de Priego de Córdoba, cursos 1933-34; 1934-35.

VISITAS Y RELACIÓN DE D. NICETO ALCALÁ-ZAMORA CON EL INSTITUTO ¹⁵		
<i>Nº de orden</i>	<i>FECHA</i>	<i>DETALLE</i>
1	1932-1936	Gestión continuada con los miembros del Gobierno para conseguir la creación de un Instituto Elemental, transformado después en Nacional; dotación de mobiliario y material, y proyecto para la construcción de un edificio de nueva planta.
2	1932-1936	Numerosas gestiones y entrevistas con las autoridades locales de Priego.
3	05-10-1933	En compañía del Ministro de Instrucción Pública, visita la casa donde se iba a instalar el Instituto.
4	1933	El Claustro, por unanimidad, solicita que el Centro lleve el nombre de "Alcalá-Zamora".
5	28-01-1934	Don Niceto visita las instalaciones del Centro.
6	20-11-1934	Visita el Instituto y se fotografía con alumnos y profesores.
7	03-10-1935	Asiste para inaugurar oficialmente el curso 1935-36.
8	Cursos 1933-34, y 1934-35	Recibe en su finca "La Ginesa", en repetidas ocasiones, a representaciones de profesores y alumnos.
9	Curso 1934-35	En el Palacio Nacional recibe al Director del Centro, Francisco Pérez Fernández. Le hace entrega de una foto dedicada para el Centro. Acuerdan acto de inauguración del curso 1935-1936.
10	1933-1935	Envío de un nutrido lote de libros.
11	1933-1935	Costea una lujosa encuadernación en piel de las obras "Memorias", "Informes" y "Discursos" de las Academias de Ciencias Exactas y la de Morales y Políticas.
12	1933-1935	Regala la gran "Enciclopedia Espasa".
13	Todos los cursos	Un gran cuadro de Alcalá-Zamora presidía la sala destinada a Biblioteca.

1.5. EL INSTITUTO Y EL AYUNTAMIENTO DE PRIEGO

Siguendo el camino señalado por don Niceto, el Alcalde de Priego, Francisco Adame Hernández, acogió el proyecto del Instituto como una de las prioridades de la Corporación. Ya con el Decreto de creación en la mesa, empieza las gestiones para alquilar un edificio donde ubicar el centro. Después de numerosas gestiones, llega a un acuerdo con los herederos de Juan Camacho y alquila una gran casa en la calle Alcalá-Zamora (hoy Río), como hemos dicho casi enfrente de la casa natal donde naciera don

¹⁵ Son las que tenemos fichadas. Con toda probabilidad puede haber más relación del Presidente con "su instituto."

Niceto. El interés del Jefe de Estado se demuestra claramente, porque en el verano de 1933 envía a Priego al Ministro de Instrucción Pública en una visita privada, quien en compañía del Alcalde inspecciona la casa alquilada, la cual no fue de su agrado, manifestando que estaba bien, para aceptarla provisionalmente, porque contando con tiempo y tranquilamente se debía alquilar otro local más amplio para que llenase mejor las exigencias a las que se destinaba. No obstante, este proyecto sigue adelante, y se encarga al Perito Municipal un informe urgente de reparaciones que se une al del arquitecto enviado por el Ministerio de Instrucción Pública. Se estimaba que las reparaciones primeras, y de urgencia inmediata, ascendían a 5.000 pesetas que son rápidamente aprobadas y habilitado el crédito para su inmediata ejecución. Se completa con la aprobación de una subvención anual que se le hace al Instituto de 25.000 pesetas, que se debería consignar en los presupuestos de todos los años venideros¹⁶.

En este verano de 1932 prosiguen las gestiones de una forma incesante. Lo acordado era para salir del paso y poder empezar lo antes posible las clases. La Junta del Ministerio acepta las instalaciones provisionales, al mismo tiempo que envía a su arquitecto Francisco Prieto Moreno quien viene a Priego en varias ocasiones y manda un croquis de las obras de reforma que en líneas generales eran necesarias para adaptar el edificio. En el oficio que se adjuntaba, se recalca claramente *“que siendo provisional esta instalación y admitiéndose únicamente con ese carácter, el Ayuntamiento debe estudiar la instalación definitiva en otro edificio o la construcción de uno nuevo y enviar cuanto antes sea posible, un certificado del acuerdo municipal sobre esta solución definitiva.”*

Mientras tanto, ya hemos comentado como a principios de octubre el Ministro de Instrucción Pública viene de nuevo a Priego, esta vez acompañado de don Niceto, para dar el visto bueno a las obras de adaptación urgente que se habían llevado a cabo.

Por su parte, el Ayuntamiento no deja sobre la mesa las indicaciones del Ministro y de la Junta ministerial. La idea primera para llevar a cabo la instalación definitiva fue comprar dos casas, las números 28 y 30, situadas en la calle Río. Después de los regateos consiguientes, por una de las casas se pedían 42.500 pesetas que unidas al precio de la compra de la otra casa y las obras de adaptación, se elevaba todo a la cantidad de 250.000 pesetas. Toda una fortuna *“a la que el Ayuntamiento abrumado por las obligaciones no puede ni aún con esfuerzo sobrehumano que sería sacrificio estéril atender por sí solo a tan cuantioso gastos”*. A pesar de todo, la Corporación atendiendo a la prueba de cultura que entrañaba la creación del Instituto y los beneficios consiguientes para la ciudad y comarca, aprueba el proyecto de la compra y reforma de las dos casas y lo manda al Ministerio junto a la solicitud de una cuantiosa subvención para poder hacerlo viable¹⁷.

Hemos comentado, ya como en noviembre de 1933, se produce la inauguración del curso académico y el comienzo de las clases. Por los gastos del ágape dado al final del acto, el Ayuntamiento paga al hotel una factura de 114'30 pesetas y a un proveedor de Córdoba la cantidad de 71'20 pesetas por una caja de queso¹⁸.

¹⁶ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO: Acta del 31 de agosto de 1933.

¹⁷ A.M.P.: Acta del 21 de octubre de 1933.

¹⁸ A.M.P.: Acta del 23 de noviembre de 1933.

La prueba palpable de que el Ministro de Instrucción Pública estaba por la creación del Instituto está clara, porque cuando en su despacho se recibe la propuesta de compra y reforma de las dos casas de la calle Río, coge inmediatamente el teléfono y llama al Alcalde de Priego. Le dice que había estudiado detenidamente la propuesta y compulsado cifras, encontrando más beneficioso para los intereses del Municipio que éste adquiriera un solar que reuniera las condiciones exigidas y el Estado construiría por su cuenta el edificio. Sin pérdida de tiempo, el Alcalde empieza las gestiones y se pone en contacto con los dueños del “Teatro Principal”, local que veían inmejorable, pero los dueños pedían por su venta mucho dinero. Se pensó como alternativa comprar el edificio donde estaba ubicado el Ayuntamiento, si no se llegaba a un acuerdo con el del Teatro¹⁹.

La Corporación deseaba adquirir algo en el Centro del pueblo porque esta era la política que había seguido al ceder a la Guardia Civil el edificio recién levantado por la Dictadura para colegio, situado en la calle Ramón y Cajal. Alegaron que estaba demasiado lejos de la población. Derribaron el Pósito, obra del siglo XVI, y en su solar levantaron un colegio, también derribado en la actualidad. Así que la compra del “Teatro Principal” situado en el Palenque, era una opción prioritaria. Pero finalmente, no pudieron comprarlo (se haría por la década de los sesenta) porque los dueños no bajaron sus exigencias. Así que decidieron comprar una parcela 2.610 metros cuadrados, por 10.000 pesetas, situada entre las calles Cava y Ramón y Cajal, la que después de escriturada sería cedida al Estado²⁰. Tan rápido iba el asunto que para agilizar el proceso de compra, es el mismo Alcalde quien pone de su dinero particular las 10.000 pesetas para poder hacer rápidamente la escritura de compra. El Ayuntamiento, se las devolvería más tarde en dos plazos²¹. La cesión gratuita al Estado del solar se hace a principios de marzo y junto a los planos se manda al Ministerio para que éste inicie el proceso de construcción del edificio nuevo para el Instituto²².

Mientras se esperaban noticias del Ministerio (está claro que don Niceto estaba como promotor), se ve la posibilidad de que el Instituto de Segunda Enseñanza Elemental, fuera transformado en Nacional y así se pudiera impartir el bachiller completo, y esto considerando la gran cantidad de pueblos que teníamos alrededor, el gran número de estudiantes que se desplazarían a Priego y lo positivo que sería para la economía de las familias de los estudiantes de la localidad. Así que nueva instancia al Ministerio de Instrucción Pública pidiendo la ampliación²³. Esta llega al año largo de haberse mandado. Exactamente, con fecha 14 de octubre de 1935, el Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes envía a Priego un oficio en el que comunica que el Ministerio ha elevado a la categoría de Instituto Nacional de Segunda Enseñanza al Elemental. En vista de lo cual y viendo que se habían ampliado las necesidades de aulas y demás dependencias al aumentar los cursos, el Ayuntamiento acuerda dirigirse de nuevo al Ministerio para pedir la ampliación del edificio proyectado y así adecuarlo a las nuevas necesidades²⁴. Con esta idea, se desplaza una delegación a Madrid, que acompañada por el Diputado Local José

¹⁹ A.M.P.: Acta del 23 de noviembre de 1933.

²⁰ A.M.P.: Acta del 11 de enero de 1934 y 18 enero de 1934.

²¹ A.M.P.: Acta del 1 de febrero de 1934.

²² A.M.P.: Acta del 8 de marzo de 1934.

²³ A.M.P.: Acta del 24 de mayo de 1934.

²⁴ A.M.P.: Acta del 24 de octubre de 1935.

Tomás Rubio Chávarri, visitan muchas dependencias ministeriales en busca de ayuda para escuelas unitarias y casas de maestros, correos, granjas pecuaria y grupo escolar, y como no, para el Instituto, cuya construcción estaba acordada y sólo faltaba el oficio del Director del Centro en el que expresara lo necesario de aulas, dependencias, accesorios, etc²⁵.

A pesar de haber comprado la parcela, haber hecho la escritura de cesión al Ministerio de Obras Públicas y Bellas Artes, de habérsela mandado, de estar aprobado el proyecto de construcción de un edificio, de haber pedido su ampliación, el Ayuntamiento, además, envía también la propuesta de instalación del Instituto en la casa ofrecida en venta al Estado por Alfonso Serrano Utrilla situada en los números 70 y 72 de la calle Niceto Alcalá-Zamora (hoy Río), por lo que con razón, a primeros del año 1936, el Ministerio pide al Ayuntamiento, mediante escrito, que concrete lo que desea, si edificio de nueva planta o reforma de una casa vieja. Ante esto, todavía el Ayuntamiento no toma una acuerdo definitivo hasta oír la opinión del arquitecto que sería enviado por el Ministerio²⁶.

Paralelamente a estas gestiones para conseguir un lugar definitivo para el Instituto, el Ayuntamiento no dejó nunca, en los cuatro años de funcionamiento del centro docente, de ayudarlo económicamente y relacionarse con el claustro de profesores. Ya hemos visto las importantes obras realizadas en la casa alquilada para el mejor acoplamiento de clases, laboratorios y dependencias y la ayuda de 25.000 pesetas anuales consignada en los presupuestos. Aparte crea, para atender las numerosas solicitudes de estudiantes pidiendo becas, la concesión de 15 ayudas consistentes en el pago de la matrícula y libros²⁷.

Todas estas acciones se vieron incrementadas con la donación para la biblioteca del centro de más de un centenar de volúmenes, cuyo coste se aproximaba a las mil pesetas, el pago de los folletos que se repartieron con motivo de la celebración de la Fiesta del Libro, y el acondicionamiento provisional de un campo de deportes en un solar de su propiedad. Concedida una Escuela Preparatoria para el Ingreso en el Bachillerato, con dos secciones, su funcionamiento comenzó en el curso 1934-35, merced al auxilio económico del Ministerio y a la cooperación del Ayuntamiento que realizó obras de ampliación en el local. Invitados por el Excmo. Ayuntamiento, el Claustro de profesores o sus representantes, asistieron a todos los actos de carácter oficial que se celebraron en Priego desde noviembre de 1933²⁸. Con razón en la "Memoria" de los dos cursos primeros del Centro se consigna lo siguiente: *"El Ayuntamiento de Priego y su alcalde-presidente D. Francisco Adame han proporcionado al Instituto notorias ventajas de carácter económico, contribuyendo así al mayor prestigio del centro y de la ciudad. En otros lugares de esta Memoria van relatadas algunas de las dotaciones, que agradecemos públicamente en estas páginas, estimulando al mismo tiempo a las autoridades prieguenses para que continúen y aún superen, si es posible, ayudando moral y materialmente al primer centro docente de la ciudad."*²⁹

²⁵ A.M.P.: Acta del 9 de noviembre de 1935.

²⁶ A.M.P.: Acta del 25 de enero de 1936.

²⁷ A.M.P.: Acta del 27 de septiembre de 1934.

²⁸ Memoria del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza "Alcalá-Zamora". 1933-1935.

²⁹ Memoria, etc.

Por otra parte, las luchas políticas a nivel local también tienen su repercusión en el desarrollo interno del Instituto y esta relación con el Ayuntamiento. El concejal Pedro Morales, en un Pleno, dice, refiriéndose al Instituto y tratando de su método didáctico, traer la representación de unos cuantos padres de familia, cuya visita había recibido, lamentándose de los atrasados que iban sus hijos, a pesar de sus buenas aptitudes para el estudio y haber demostrado en muchas ocasiones ser buenos estudiantes, dándose el caso que después de salir del Instituto mandaban a sus hijos a clases particulares. Echaban la culpa a parte del profesorado interino, añadiendo Pedro Morales: *“y por añadidura entre esos profesores interinos los hay que son enemigos del régimen, lo que no obsta para haber solicitado y obtenido el disfrute de un sueldo, el Ayuntamiento debe tomar parte en este asunto y dirigirse al señor Ministro de Instrucción Pública y, enterándole de cuanto ocurre, solicitar el que se nombren para este Instituto profesores en propiedad con lo que se conseguirán dos beneficios: el mejoramiento de la enseñanza y el que no cobren del Estado individuos que están muy alejados del régimen (...)* Los profesores aludidos eran Álvaro Castilla Abril, José Luis Gámiz Valverde y Luis Ruiz Castillo³⁰.

Retomando otra vez el asunto de la construcción del edificio destinado para sede del Instituto, no sabemos si llegó el arquitecto para informar sobre el terreno, ni si el Ayuntamiento se decidió, por lo tanto, de una vez por la reforma de una casa vieja o la construcción de un nuevo edificio. En julio de 1936, se produciría el golpe de Estado contra la República, los asuntos cambiaron de color, y los proyectos pendientes desviaron su trayectoria, ya que Priego cayó bajo la influencia de los sublevados.

Para empezar, el 12 de octubre de 1936 se celebró una magna ceremonia para instaurar el crucifijo y la bandera en todos los centros docentes. Empezó con una misa de campaña en la Fuente de la Virgen de la Salud donde en un lateral se había levantado un altar portátil teniendo por dosel “la auténtica bandera española” y un gran cuadro del Sagrado Corazón de Jesús. Por todo el recinto de la Fuente del Rey también se habían colocado muchas banderas nacionales y de la Falange. Ocuparon un lateral las fuerzas de la Falange, guardia civil, requetés, flechas, las 16 escuelas con sus maestros respectivos y un inmenso gentío. Terminada la misa, el vicario bendijo los crucifijos y las banderas que habían de ser colocados en las respectivas escuelas y discursaron sucesivamente, Rogelio Camacho Serrano (maestro de la escuela número 2), Álvaro Castilla Abril, (Presidente de la Gestora Municipal), Francisco Prieto Mediavilla (Teniente de la Guardia Civil), abogaron por la tradición católica de España, la extirpación del marxismo y el engrandecimiento de España, terminando con vivas a Cristo Rey, a España y al Ejército español. A continuación juraron la bandera los flechas a los acordes de los himnos de la Falange y Requetés, que interpretaron las bandas de música de Falange de Priego y la de Ave María de Cabra. Después se organizó una comitiva, presidida por las autoridades civiles, militares y religiosas, acompañados de todos los niños y fueron “a restablecer el imperio de Jesucristo en los centros docentes”.

³⁰ A.M.P: *Acta del 3 de enero de 1935.*

De José Luis Gámiz Valverde y Luis Ruiz Castillo no tenemos constancia de que cesaran o fueran cesados. Si cesa Álvaro Castilla Abril el día 30 de septiembre de 1935, pensamos que por propia iniciativa, puesto que tenía suficientes medios económicos como para dejar de ser profesor. Después del Alzamiento de Franco, ocupará la presidencia del Ayuntamiento dentro de su Comisión Gestora. También lo hace Luis Ruiz Castillo el 30 de septiembre de 1934, si bien toma posesión de nuevo como profesor de Ciencias Naturales el 12 de diciembre de ese mismo año.

Colocaron crucifijos en las clases preparatorias del Instituto, Escuela de Artes y Oficios y en los restantes edificios dedicados a la primera enseñanza. Después se disolvió la manifestación³¹.

Como hemos visto, se colocan crucifijos y banderas nacionales en las clases preparatorias para ingreso en el Instituto. En el Instituto no consta que pusieran crucifijos, por lo que estimamos que no habían empezado las clases, ni se volverían a empezar porque en caso contrario está claro que también hubieran detallado tan importante detalle. El Instituto Nacional de Enseñanza Media “Alcalá-Zamora” fue suprimido definitivamente por Orden de la Presidencia de la Junta Técnica del Estado de 14 de septiembre de 1937. (B.O.E. número 330.)³² A partir de este momento, los chicos y chicas de Priego se encontraban en la misma situación que había tenido don Niceto para estudiar el bachiller: Tendrían que desplazarse a Cabra a examinarse o irse como internos. Sin embargo, tendrían más suerte, durante el mandato de don Niceto se había arreglado la carretera de Priego a Cabra, así que podían hacer el viaje cómodamente sentados en el autobús de línea y dejar los burros y demás caballerías tranquilamente pastando en las huertas de Priego.

La parcela donde se levantaría el Instituto se quedó, pues, compuesta y sin edificio. Después de las elecciones de abril de 1936, la victoria del Frente Popular, formación de las Cortes consiguientes y la destitución de don Niceto como Presidente de la República, la Corporación Municipal prieguense tenía claro que su proyecto de levantar un edificio nuevo para Instituto se quedaba muy lejano, así que mediante contrato verbal se lo cedió gratuitamente en mayo de este año, para que lo llevase como huerta, a Manuel Baena Pulido. Estudiando esta circunstancia, la Comisión Gestora en 1937 firma un contrato de arrendamiento por un año, (renovado en años sucesivos), por el que cobraba 105 pesetas anualmente, obligándose el arrendador a devolver la finca si el Ayuntamiento decidía construir en ella. Hecho que no se produce hasta los años setenta cuando se edifican los dos bloques de Pisos San Nicasio y ya antes las casas viviendas para los profesores del Instituto Laboral³³.

1.6. EL INSTITUTO EN LA PRENSA CORDOBESA: EXCURSIONES Y CONFERENCIAS

Los rectores del Instituto demostraron desde el primer momento un gran celo para que sus actividades se vieran reflejadas en la prensa. Ya hemos tenido ocasión de ver los sucesivos actos de inauguración del curso y las visitas de ministros y de don Niceto en todos los diarios de la prensa cordobesa, “*La Voz*”, “*El Defensor de Córdoba*” y el “*Diario de Córdoba*”. Esta información no se limitó a la prensa provincial, sino que diarios y revistas como “*El Sol*”, “*Minerva*”, “*Heraldo*”, “*Ahora*”, “*El Liberal*”, de Madrid; “*ABC*”, de Sevilla; “*El Noticiero*”, de Granada; “*El Popular*”, de Cabra, etc., en todos estos periódicos se publicaron reseñas de las conferencias y fiestas celebradas en el Instituto, así como informaciones gráficas, demostrativas de la

³¹ *El Defensor de Córdoba*, números 12305, 12308 y 12310 de fechas 21, 24 y 27 de octubre de 1936 respectivamente.

³² A.M.P.: *Acta de la Comisión Gestora del 18 de agosto de 1939*.

³³ A.M.P.: *Actas de las fechas 12 de noviembre de 1936, 24 de noviembre de 1936, y, 24 de septiembre de 1937*.

gran actividad llevada a cabo por el Centro desde el primer día de su puesta en funcionamiento.

Será “La Voz” de Córdoba quien recoja la primera de las actividades llevadas a cabo. Con recursos propios del Instituto, aportaciones de profesores y estudiantes, durante los días 7 y 8 de diciembre de 1933 realizaron una excursión al pantano del Chorro y los Gaitanes, visitando la presa, la fábrica de electricidad y haciendo un recorrido por el célebre “Balconcillo”. Al día siguiente en Málaga visitaron la catedral, pasearon por sus calles, giraron una visita al Museo Oceanográfico, donde contemplaron rarísimos ejemplares de la fauna marítima, pasearon por el puerto, y por la tarde se desplazaron hasta Torremolinos donde contemplaron la belleza de sus playas todavía sin contaminarse por la avalancha turística³⁴.

En abril de 1934, una treintena de alumnos, marcha a Granada, dedicando la semana a ver la Alhambra y el Generalife, visitando por la tarde el Instituto Geográfico donde recibieron explicaciones sobre la estación de sismología. Ya en marzo de 1935, un día visitan Sevilla y otro van a ver las famosas cuevas de Aracena. En mayo de ese año viajan a Córdoba. En nuestra capital, visitan por la mañana la Judería, museos Arqueológico y de Romero de Torres y por la tarde, la sierra y las ermitas. Después de cada excursión, los alumnos realizaban trabajos de redacción, distinguiéndose los alumnos Rafael Fernández Lozano, Francisco Ávalos y Francisco Aguilera.

Además, durante casi todos los sábados (el segundo año menos por haber conferencias durante estos días), se realizaron paseos educativos, dirigidos por profesores. Se buscaban insectos, hojas, se estudiaba el paisaje, los cultivos, se dibujaba... Algunos de estos paseos les llevaron hasta la Cueva de los Mármoles, hasta Carcabuey o hasta las Angosturas donde vieron la fábrica textil de los señores Matilla. En Priego visitaron tiendas, comercios, fábricas de sombreros, textiles y extracción de aceite.

Otro de los aspectos importantes destacados en la prensa cordobesa, fueron algunas de las muchas conferencias que se pronunciaron durante los sábados en el curso 1934-35 en un Ciclo que aprobó el claustro, encomendando su organización a Francisco Cortes Pizarro y José Luis Gámiz Valverde³⁵. Se vieron concurridas con los alumnos, profesores, representaciones de Magisterio, Escuela de Artes y Oficios, estudiantes de carreras facultativas, empleados, obreros y hasta “distinguidas y bellas señoritas” como destaca el cronista.

Por la tribuna sabatina pasaron relevantes figuras de la intelectualidad española, catedráticos, médicos, profesores, maestros y muchos alumnos del centro.

La primera de las noticias que poseemos publicada en la prensa se debe a la pluma de Ricardo Cuenca contando un acto en honor de Cervantes celebrado en la Fiesta del Libro. En él, el alumno Rafael Fernández Lozano lee una poesía de Rubén Darío titulada “Letanía de nuestro señor Don Quijote”; Carmen Cano, alumna de quinto curso leyó un trabajo sobre la evolución de la escritura, mientras el alumno Abdón Moreno Bellido habló sobre el papel de la

³⁴ *La Voz*, Diario Republicano, nº 5503, 12 de diciembre de 1933, y “Memoria” del Centro.

³⁵ La experiencia adquirida por el entonces joven profesor José Luis Gámiz Valverde en la organización de conferencias, le sirvió para años más tarde emplearla en la “Sección de Literatura y Bellas Artes” del Casino de Priego. Sección que gracias a su impulso y apoyo económico propició un gran renacimiento cultural en Priego durante las décadas cincuenta y sesenta del pasado siglo. Para más información sobre este tema, véase mi libro en dos tomos titulado *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas (1848-1998)*.

imprensa en la sociedad moderna. Terminó la vicerrectora y profesora de Literatura, Concepción Rodríguez Lende, hablando sobre “El Quijote y su tiempo”. A su término, se les entregaron a los alumnos libros de varios autores regalados por el Ayuntamiento con motivo de la festividad del día³⁶.

Será el diario *La Voz* de nuevo, el que en una extensa reseña detalla ampliamente la conferencia del médico local Dionisio Novel Peña quien disertó sobre el tema “Profilaxis general de la tuberculosis”. Una enfermedad actualmente casi extinguida en el mundo occidental pero que sigue haciendo estragos en los pueblos del tercer mundo. El conferenciante destacó estadísticas provinciales, el contagio infeccioso, el caso de Chopin, los descubrimientos de Koch, el alcance social de la enfermedad, síntomas, profilaxis, aconsejando la vacunación y el ejercicio de una vida sana e higiénica³⁷.

La revista profesional de enseñanza “*Minerva*” y “*La Voz*” publican una amplia reseña, sin firma, de la conferencia pronunciada por el Catedrático de la Universidad de Sevilla, Juan María de Aguilar y Calvo, sobre el tema “Las ideas políticas en la España del siglo XIX”. Para esta ocasión, se contó con un prieguense ilustre, Francisco Candil, entonces Rector de la Universidad de Sevilla, quien presidió el acto e hizo la presentación del conferenciante de quien dijo que había sido escuchado en numerosos auditorios de universidades extranjeras. Con amplio detalle, hace un recorrido por las ideas políticas del XVIII para con brevedad tocar los aspectos más sobresalientes del siglo XIX, la caída de los Borbones, la Guerra de Independencia, la vuelta de Fernando VII, las sucesivas cortes constituyentes, los pronunciamientos militares, las guerras carlistas, el período Isabelino, etc., terminando con elogios para la Institución Libre de Enseñanza, de la que dijo que era fruto de las ideas de este siglo³⁸.

La conferencia de clausura del Ciclo estuvo a cargo del Catedrático, Director del Instituto de Cabra (Córdoba) y Premio Nacional de Literatura, Ángel Cruz Rueda, quien disertó sobre “Vida y obra de don Juan Valera (lección para estudiantes”. Con tema tan egabrense, hizo un amplio recorrido por la vida del novelista, desde su nacimiento hasta su muerte, sus influencias Subbéticas, su educación, cargos políticos y académicos y su extensa obra literaria recogida en 53 tomos. Se hicieron eco de este acto “*El Popular*” de Cabra, y los diarios cordobeses “*La Voz*” y “*El Defensor de Córdoba*”³⁹.

En la siguiente tabla presentamos la totalidad de conferencias desarrolladas en el curso de 1934-1935:

CICLO DE CONFERENCIAS CELEBRADO DURANTE EL CURSO 1934-1935			
Nº de orden	Conferenciante	TÍTULO	DETALLES
1	Julio Martínez	“Arqueología Prehistórica”	Inicia el Ciclo de Conferencias el día 2 de diciembre de 1934. Es profesor de la Universidad Central y en estos momentos realizaba excavaciones en el pueblo de Fuente Tójar
2	Sr. Montoro	“Algo sobre la aviación”	8 de diciembre. Es Teniente de Ingenieros
3	Francisco Pérez Fernán-	“El estudiante en la Historia”	26 de enero de 1935. Es profesor

³⁶ *La Voz*, nº 5638, 27 de abril de 1934, página 15.

³⁷ *La Voz*, nº 5928, 27 de enero de 1935, página 12.

³⁸ *La Voz*, nº 5996, 5 de abril de 1935, página 6.

³⁹ *El Defensor de Córdoba*, nº 11866, 17 mayo 1935. *La Voz*, nº 6035, 24 de mayo de 1935, página 7.

	dez		del Centro de la rama Geografía e Historia.
4	Francisco Fernández Sánchez	"Hipnotismo, sugestión y espiritismo"	9 de febrero de 1935. Es doctor en Teología, ex Director de las Escuelas del Ave María de Granada
5	Eduardo Olmos Wandosell	"El Municipio español"	16 de febrero. Es profesor del Centro en la especialidad de Francés.
6	Concepción Rodríguez Lende	"El Quijote y su tiempo"	Pronunciada el 23 de abril de 1934 con motivo del "Día del Libro" y en honor de Cervantes. Vicerrectora y profesora de Literatura del Centro.
7	Dionisio Novel Peña	"Profilaxis general de la tuberculosis"	Pronunciada el 19 de enero de 1935. Médico de profesión, ejerciendo en la localidad.
8	Carlos Pérez de Siles	"Radio, televisión y cine sonoro"	23 de febrero. Maestro Nacional.
9	Francisco Cortes Pizarro	"Cooperativas de producción y consumo"	16 de marzo. Es profesor del Centro en la especialidad de Matemáticas.
10	Francisco Pedrajas Carrillo	"El Estado y sus tendencias. (Definiciones)"	23 de marzo. Es profesor interino y ayudante del Centro. Impartía clases de Ciencias.
11	Antonio Bergillos del Río	"Algunas curiosidades mitológicas, históricas y religiosas sobre el olivo y el aceite"	30 de marzo. Es ingeniero Agrónomo de la Estación de Olivicultura de Lucena.
12	Juan M ^a de Aguilar y Calvo	"Las ideas políticas en la España del siglo XIX"	El conferenciante es catedrático de la Universidad de Sevilla. Fue presentado por el entonces Rector sevillano y prieguense, Francisco Candil.
13	José Luis Gámiz Valverde	"Impresiones de un viaje por el Mediterráneo"	6 de abril. Es profesor del Centro, impartía Filosofía y Latín.
14	Joaquín Díaz Coello	"Un viaje por Europa"	Alumno del Centro.
15	Rafael Fernández Lozano	"El idioma y los dialectos franceses"	Alumno del Centro.
16	Alberto Ribadeneyra	"Agricultura española"	Alumno del Centro.
17	Juan de Dios Jiménez Molina	"El trabajo de las abejas"	Alumno del Centro.
18	Gabriela Rubio Sánchez y Encarnación Serrano Pedrajas	"Charla lírica y recitado de poesías"	Alumnas del Centro ⁴⁰ .
19	Ángel Cruz Rueda	"Vida y obra de don Juan Valera (lección para estudiantes.)"	Clausura el Ciclo. Es Catedrático y Director del Instituto de Cabra (Córdoba.)

El Instituto colabora ampliamente en la conmemoración del 14 de abril de 1934 junto al Ayuntamiento. Para este año, el pueblo estaba engalanado como en la Feria Real. Casi todos los balcones del pueblo lucían vistosas colgaduras. Los edificios oficiales y muchos privados habían colocado cortinajes tricolores y banderas. La fachada de la casa natal de don Niceto la habían adornado artísticamente con lámparas y flores.

El día comenzó con diana de la Banda Municipal, reparto de miles de bonos de alimentación costeados por el Ayuntamiento, concluyendo con un acto académico en la sede del Instituto al que asistieron además de profesores y alumnos, maestros nacionales y privados, profesores de la Escuela de Artes y Oficios. En primer lugar toma la palabra el Director del Centro, José Hidalgo

⁴⁰ Casi todas las conferencias pronunciadas por los profesores fueron acompañadas de proyecciones y las de los alumnos realizadas por ellos mismos.

Barcía, quien ensalza la labor cultural de la República y dedica respetuosas frases en honor de don Niceto. A continuación todos los asistentes escucharon, en un aparato de radio cedido por “Papelería Quintana”, el discurso que desde Madrid pronuncia el Jefe del Estado con motivo de la fiesta.

Terminado el discurso, da comienzo la parte literaria del acto. Interviniendo los alumnos Antonio Ribadeneyra Galisteo, Manuel Roma, Gabriela Rubio, Pilar Rosín y Manuel Serrano Montero, quienes leyeron diversos textos de autores famosos.

En representación del Claustro hizo uso de la palabra Francisco Cortes Pizarro quien resumió la labor realizada por la República en materia cultural⁴¹.

1.7. RESUMEN DE LA “MEMORIA DOCENTE” DE LOS CURSOS 1933-1934; 1934-35

Hemos tenido ocasión de comentar cómo en el acto inaugural del curso 1935-36, al que asistió el Jefe de Estado, Niceto Alcalá-Zamora, se repartió a los alumnos y público en general una “Memoria” de las actividades realizadas por el Instituto en los dos primeros años de su existencia. También, como el director del Centro en la visita girada al Presidente en el Palacio Nacional, obtuvo una foto de don Niceto, dedicada al claustro y alumnos para que sirviera de portada a la citada “Memoria” como así se publicó.

En el presente apartado, no es nuestro objetivo transcribir completamente el librito de la “Memoria”, sino dar un somero resumen para poder evaluar en toda su magnitud la gran tarea llevada a cabo por un grupo de profesores y alumnos entusiastas, la mayoría de los primeros interinos o simplemente gratuitos, es decir, que daban clase, o sustituían faltas sin cobrar nada, sólo por la satisfacción de cooperar con el Centro, en sólo dos años. En total contó con 17 profesores, a los que han de sumarse 6 interinos y gratuitos, y dos maestros en la Escuela preparatoria. Entre todos ellos había dos profesoras, que nombramos para hacerle el homenaje debido: Concepción Rodríguez Lende y Manuela G. Alvargonzález, si bien esta última, aunque tomó posesión de su cargo, pidió el cese el mismo día.

De una forma detallada hemos comentado parte de las tareas extraescolares llevadas a cabo en el tema de las excursiones, visitas y paseos, así como el éxito del Ciclo de Conferencias en el que participaron destacadas personalidades, profesionales, profesores y hasta alumnos.

Otro de los éxitos fue la creación de una biblioteca escolar y su puesta en funcionamiento. Como es natural, constituía un verdadero orgullo para los profesores. Empezó a formarse a mediados del año de funcionamiento del Centro, siendo nombrada bibliotecaria la profesora de Literatura la señorita Rodríguez Lende que trabajó con verdadero ahínco, ayudada por otros profesores, consiguiendo bastantes obras, y luego ponerlas a disposición de alumnos y público. Los fondos se fueron formando con las donaciones que hemos visto más arriba (de don Niceto y Ayuntamiento), incrementadas con las de la Diputación Provincial, Ayuntamiento de Córdoba, prieguenses que acudieron a re-

⁴¹ *La Voz. Diario republicano*, nº 5630, 19 de abril de 1934, página 10.

querimiento del claustro y los mismos profesores. El Ministerio concedió una subvención de 2.000 pesetas y la Junta de adquisición de libros mandó obras por un total de 3.000 pesetas y el propio Instituto con sus fondos propios y con cantidades recaudadas para este fin fue comprando importantes lotes, algunos a plazos. En poco más de año y medio se completó un número que llegaba hasta los 2.500 libros que podían ser usados por profesores y alumnos, aunque más tarde se hizo pública, pudiendo utilizar la biblioteca cualquier lector interesado, estando atendida en días alternos por profesores y alumnos que hacían el trabajo de una forma voluntaria.

Era práctica habitual en la época tener permanencias, después del horario escolar. Se establecieron, pues, con carácter voluntario, cobrándose la módica cantidad de 10 pesetas mensuales, inferior a la cuota fijada en otros institutos, con lo que se logró que asistieran casi la totalidad de los alumnos matriculados. Igualmente se organizaron Prácticas de todas las enseñanzas, laboratorios y biblioteca, sin que esto supusiera mejora económica en los sueldos del profesorado que cumplió con exceso sus horas de trabajo.

En el segundo año de vigencia, se creó una Escuela Preparatoria para el ingreso, merced al auxilio económico del Ministerio y la cooperación del Ayuntamiento, como ya hemos indicado. Estas escuelas estaban regidas por dos maestros. Recién creada estaba una "Sociedad Deportiva" para cuyo desarrollo el Ayuntamiento había habilitado provisionalmente un campo en un solar de su propiedad.

Las relaciones públicas del Centro, aparte de las detalladas anteriormente, se completaron con las mantenidas con el Rector de la Universidad de Sevilla, las intensas relaciones con el profesorado del Instituto de Cabra, alumnos y profesores del Instituto de Ciudad Rodrigo, catedráticos de Córdoba, Archivero de la capital, arquitectos del Ministerio y un largo etcétera.

La "Memoria" profusamente ilustrada con fotos de visitas, conferencias, excursiones y cuadro de honor de alumnos destacados, entre sus proyectos se contaban la construcción un nuevo edificio, acondicionar varias clases, establecer un internado, fundar un Ateneo Científico y Literario y varias excursiones. La "Memoria" termina con un amplio informe que el Director del Centro elevaba, al Ministerio de Instrucción Pública donde se recogían el total de alumnos matriculados en los dos cursos, tanto oficiales como libres, la capacidad del Centro, estado de sus dependencias, material escolar disponible, las deficiencias más importantes, concluyendo con unas notas sobre la situación de Priego, comunicaciones, y las distancias a otros institutos.

Capítulo II

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE FRANCO: LA EMISORA DOCENTE DEL INSTITUTO LABORAL (1957-1965)

2.1. NACIMIENTO DE LA PRIMERA EMISORA PRIEGUENSE

Ya en 1955, poco de después de su toma de posesión, rondaba en la cabeza del director del Instituto Técnico de Enseñanza Media, Rafael Garzón, la idea de instalar una emisora en el Instituto como la que tenían en algunos institutos técnicos de España. En una prolija carta le pide al Director del Centro de Enseñanza Media y Profesional de Algemesi (Valencia) todos los datos referentes a su emisora como son onda, qué organismo la autoriza y cómo se consigue la autorización, qué programas emite, si permitían la radiación de guías comerciales, cómo se organizaban el trabajo los profesores, cómo e importe de la retribución, cuantía de las colaboraciones, horas de emisión y días que se emiten. Conociendo el funcionamiento de una emisora, empieza a plantearse la idea de solicitar una para su Instituto.

Continúa el desarrollo del proyecto cuando en el otoño del año 1955, Luis Ruiz Castillo, profesor de Ciencias del Instituto Laboral "Fernando III el Santo" cede al centro una emisora de su propiedad, (una estación de 40 vatios, E. A. 7G.J), y vista en el claustro tal donación, se estudia la posibilidad de empezar a emitir unas pocas horas al día para el término de Priego, haciendo unos programas de contenido cultural⁴².

A finales de 1955, escriben a la Dirección General de Enseñanza Laboral solicitando ayuda, y desde el Servicio de Radio le contesta J. Rodulfo Boeta animándole sin reservas a seguir adelante en su propósito, pero que no podían darle en este curso ayuda porque ya el presupuesto estaba cerrado con la ayuda a tres emisoras subvencionadas en otros tantos centros, poniéndose no obstante a su servicio para prestarle, discos, cintas, programas y otro material diverso. Escriben de nuevo, solicitando permiso y al no tener respuesta inmediata insisten hasta que lo consiguen para emitir de una forma provisional, aunque el nombre de la emisora estuviera aún a nombre del donante.

La concesión oficial de la emisora se produce concretamente en el año 1956 por la Dirección General de Enseñanza Laboral. Del Servicio de Radio madrileño le prometen envíos, después de la tramitación consiguiente, de discos, cintas, programas, etc., si bien desde el Patronato Nacional le niegan la subvención en metálico solicitada porque no figuraba en dicha institución partida destinada a este tipo de actividad. No obstante, les envían una colección de discos y un magnetófono y le señalan que pueden prestarles otras ayudas el Patronato Provincial, el Ayuntamiento y entidades particulares. Además, le co-

⁴²Esta primitiva emisora pronto se quedaría obsoleta y en años posteriores se construyó otra con más potencia.

munican que deben redactar un programa general de funcionamiento bajo la inmediata orientación de la Institución de Formación del Profesorado Laboral y que Luis Ruiz debía remitir un escrito a la Dirección General confirmando la cesión y puntualizando los términos de la misma. La emisora de radio pasa a ser propiedad del Centro por plazo ilimitado hasta que éste no disponga de otra de su propiedad, en cuyo momento la emisora pasaría de nuevo a su antiguo propietario⁴³.

Después de esto, en el curso 1956-1957, exactamente desde primeros de febrero del año 1957, la emisora empieza a hacer sus primeros pinitos, emitiendo música y algunos programas de elaboración propia⁴⁴. Dentro del contexto de censura de la época de Franco, con los medios de comunicación totalmente controlados, se tenían que mandar todos los meses los programas radiados a la Asesoría Técnica de Radiodifusión con sede en Madrid. En algunos de estos partes se decía: " (...) los días que faltan no se hizo guión pues conectamos con la iglesia para retransmitir las funciones que se celebran con motivo de las fiestas del mes de mayo".

En esta dinámica, para perfeccionar al personal que dirige la emisora, se propone la asistencia a un cursillo de Radiofrecuencia, Audiofrecuencia y Técnica de Programación de emisoras organizado por la Asesoría de Radio de la Institución de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral a celebrar en la Universidad Internacional de la Magdalena de Santander, entre el 29 de julio y 15 de agosto de 1957, a Eusebio Ruiz Castillo, profesor ayudante de dibujo, que ostentaba el cargo de técnico de la emisora y estaba en posesión del certificado de aptitud para el manejo de estaciones radioeléctricas de quinta categoría.

La emisora instalada tenía dos válvulas de 813 en pase final de radio con una frecuencia de 150 vatios de potencia. La señal llegada al equipo técnico por una línea telefónica directa desde el estudio a la emisora. Se poseía una antena horizontal de hom. 1/4 de onda, con frecuencia de salida de 200 metros, estando los estudios y el centro emisor comunicados por tres líneas telefónicas.

Los estudios se colocaron dentro del propio edificio del Centro de Enseñanza Media y Profesional, y con el tiempo contaron con las instalaciones de locutorio, sala de control, oficina administrativa, discoteca y salón de actos para los programas cara al público y radiaciones de conferencias, todo debidamente equipado.

El centro emisor se situó en la cima del monte Calvario, con una altura de unos 200 metros sobre la meseta de 600 metros y pico en la que se encuentra enclavada la ciudad de Priego de Córdoba. En este lugar, al lado de la ermita, se levantó un edificio funcional con capacidad suficiente para albergar los aparatos emisores. A poca distancia de allí vivía un guarda que era el encargado de hacer las conexiones diarias de apertura y cierre, siempre en contacto con el técnico por línea directa e independiente con la sala de emisiones.

2.2. NORMAS GENERALES DE LA EMISORA DOCENTE DEL INSTITUTO LABORAL

⁴³ Archivo del I.E.S. Fernando III: Cartas del Ministerio de Educación Nacional al Director del Centro, de fechas 14 de febrero de 1956, 5 de abril de 1956 y 28 de mayo de 1956.

⁴⁴ Archivo del I.E.S. Fernando III: Salidas del 7 de julio y 10 de julio de 1957.

Para la gestión de la emisora se nombra una primera junta rectora, designando director a Rafael Garzón Garrido-Espiga; a Manuel Vivó Rius, jefe del cuadro de actores; a Benjamín Julián administrativo; Eusebio Ruiz Castillo, técnico, y en los controles estarían Paulino de la Rosa y Antonio Matilla. El tiempo de mandato era por tres meses por lo que frecuentemente se van renovando estos cargos, siempre atendidos en esta primera etapa por profesores del centro que ven aumentado su trabajo hasta altas horas de la noche, por lo que las dimisiones en sus cargos son hechos frecuentes, y estos los van soltando como si fuera una patata caliente. Por lo que poco a poco, según con los medios que van contando, se nombra personal fuera del centro, como cuadro de actores, colaboración de personas destacadas, administrativos, locutoras y técnicos. No obstante, la dirección siempre estuvo en manos de los profesores del Instituto, normalmente el director.

Después de cinco años con la emisora aprobada y cuatro de funcionamiento efectivo, el 7 junio de 1961, el Claustro del Centro, en vista de los múltiples problemas habidos en el funcionamiento puesto que su gestión era una labor más del profesorado, ve la necesidad de aprobar un estatuto de funcionamiento o normas generales para, como se indicaba en el artículo primero, "reglamentar de una vez para siempre el funcionamiento y gobierno de dicha emisora con el fin de que todos sepamos a qué atenernos".

Las normas generales de la emisora aprobadas por unanimidad en el Claustro tenían dos capítulos. En el primero se recogía la misión y funciones de la emisora docente y en el segundo se reglamentaba su gobierno. En total 24 artículos y otro final.

En la primera parte, con un objetivo claramente ilustrado, se estipulaba que la misión fundamental de la emisora era dignificar y elevar el nivel cultural de las clases laborales que integran esta comarca, pudiendo prestar su colaboración a entidades oficiales o particulares siempre que sea para beneficio de la Nación o de la comarca, previa petición al Director y aprobación del Claustro si se pretendía ocupar un espacio mayor de una semana. También sería el Claustro el órgano legislativo con poder para añadir, suprimir o modificar cualquier artículo del Reglamento.

Las funciones del Director ocupaban los artículos más extensos en la segunda parte. Sería un profesor nombrado por el Claustro de Profesores por el período de un año pero se establecía incompatibilidad con el cargo de Director del Centro, Secretario o Jefe de Estudios. Al Director de la emisora le competía el gobierno económico y administrativo, autorizaba los guiones a radiar, nombraba al vicedirector, formularía a la Junta Económica el presupuesto, y los gastos superiores a 1.500 pesetas, así como la compra de discos, rendiría cuentas siendo responsable sólo ante el Claustro y se la autorizaba a desarrollar un reglamento interno donde especificaría los deberes del personal de la emisora. El vicedirector sería personal de la emisora, a ser posible que fuera profesor del Centro, tendría las mismas funciones del Director cuando éste se ausentara, cesando al año con el Director, puesto que era un cargo de confianza de éste.

Referente al personal empleado, los locutores eran responsables del micrófono, debiendo permanecer en el locutorio durante todo el tiempo de fun-

cionamiento de la emisora. Sólo radiarían los guiones autorizados por el Director, en el mismo orden que estaban sin poder cambiar, por ningún concepto el orden. El encargado de control era responsable de los aparatos de su sala, de la misma forma debía permanecer en la emisora durante todo el tiempo de emisión, debía seguir el orden previsto y tener a punto todos los discos a emitir, así como los fondos musicales de los guiones y sintonías de los espacios.

Al técnico se le hacía responsable del correcto funcionamiento de los aparatos emisores, arreglo de averías, evitando el acceso de cualquier persona a la sala donde se encuentran los instrumentos de alta tensión. Debería estar en la emisora con antelación suficiente para que todos los aparatos estuvieran conectados y en condiciones de poder empezar y permanecería en el local durante todo el tiempo de emisión. Finalmente, el administrativo haría las funciones propias de su cargo, recalándose que tendría, por lo menos, con tres días de antelación los guiones pasados a máquina.

Como prueba de aprobación de lo que antecede, todos los profesores con derecho a voto se obligaban a firmar lo pactado así como el Reglamento interior que desarrollaría los anteriores puntos.

Este mismo año de 1961 completan sus arreglos normativos con la firma de unas capitulaciones con el Excmo. Ayuntamiento de Priego para poner en claro la gestión de las campañas de Navidad que se hacían en la emisora. Empezaron éstas como una actividad más, pero bien pronto se convirtieron en un mastodonte que sobrepasaba la actividad normal y esto por la masiva contribución de los oyentes, bien con sus llamadas hasta bloquear las líneas o con sus donativos.

En vista, pues, que las gestiones directivas y administrativas se multiplicaron más de lo previsto, acordaron que el Claustro de Profesores pusiera a disposición del Ayuntamiento la explotación y funcionamiento de la emisora, a partir de las quince horas y hasta final de la emisión nocturna, por lo que el Ayuntamiento tendría la obligación de pagar todos los gastos que estas emisiones originaran. Éstas se anunciarían bajo el título de "Emisora Docente del Instituto Laboral de Priego de Córdoba, Ministerio de Educación Nacional, en la Campaña Oficial de Navidad". En cuanto la dirección, se hacía bicéfala porque conjuntamente al Director del Centro y al Delegado de la Alcaldía le correspondía la organización de las emisiones, la búsqueda de anuncios para la misma, discos solicitados y, en general cuanto redundara en la brillantez y buen fruto de las emisiones, si bien los directivos podían delegar sus funciones en personas de su confianza.

En cuanto al personal de la emisora, se establecía su prestación y si fuera ajena al personal contratado tendría que tener el visto bueno del Director del Centro. Este nombraría un responsable del funcionamiento de la campaña y de la emisión en cuanto se correspondía a la parte técnica, control, instalaciones, etc., debiendo dar cuenta de las deficiencias que encontrara y propondría las medidas a adoptar para la mejor conservación de los equipos. Igualmente, sería el Director del Centro quien dispondría lo conveniente para que las emisiones docentes, se concentraran en su programa matinal, adoptando el mismo a los fines pedagógicos de la emisora. No obstante, podría enviar notas, anuncios u otra información que requiriese mayor divulgación para que fueran insertadas en las emisiones durante la campaña.

La parte económica y contable sería llevada por un funcionario del Ayuntamiento que se encargaría de la recepción de peticiones de discos durante las horas de emisión, cobro de cantidades, donativos y los pagos que

horas de emisión, cobro de cantidades, donativos y los pagos que se realizarán, debiendo tener los justificantes a disposición del Director. Por último, el material propio de la emisora que se comprase, con fondos de la campaña pasaría a ser propiedad del Centro y una vez finalizada la campaña acabaría la cesión al Ayuntamiento a no ser que fuera requerida para otro fin benéfico.

2.3. LOCUTORES Y OTROS EMPLEADOS

Si bien al principio no se designan locutores, hasta realizar unas pruebas de aptitud. Cuando se realizan éstas, se elige como locutora a Purificación Madrid Jurado por trece votos a favor y tres en contra. A principios de enero 1958, pide su dimisión en el cargo para poder atender debidamente el de administrativa del centro que había conseguido en las oposiciones celebradas en la Diputación Provincial. Para sustituirla, se elige por un mes en período de pruebas a Carmen Ceballos Alcalá-Zamora a quien se prórroga su contrato durante unos pocos meses.

A finales de 1958 se ve la necesidad de normalizar los puestos de trabajo y se sacan a concurso público las plazas de locutora y control de la emisora. Para ambas pruebas se forma un tribunal formado por dos profesores del centro y por el técnico Juan García Ligeró. Como para el control, sólo hay una solicitud, la de Carmen Ceballos, se le adjudica la plaza que ejercerá hasta la extinción de la emisora. Para la plaza de locutora, se presentan dos candidatas, Carmen Millán Aranda y Ángeles Sánchez y a ambas se les hacen las pruebas escritas, prácticas y un escrutinio de votación pública. En esta última prueba es claramente vencedora Carmen Millán por lo que sumados los puntos obtiene la plaza el día 15 de enero de 1959, quien a la larga se consolidará de una forma definitiva en su puesto donde alcanzará merecida fama. El horario de trabajo es de 10 a 14 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, entendiéndose este tiempo además de las horas que dure la emisión. Como contrapartida tenían una gratificación mensual de 400 pesetas.

En cuanto al cargo de locutor, varios profesores hicieron ensayos y algunos repitieron como Germán Loperena Berberana, si bien quien se afianzará definitivamente será Francisco Tejero Stéger quien a sus cuarenta y siete años tiene una voz modulada, clara, con acento característico muy personal, llena de gracejo y atractivo. Su acento viajará durante más de una década por las ondas de la comarca, llenando los oídos y el ocio de muchos paisanos, que encantados con este medio de comunicación escuchan entusiasmados "su emisora". Si en la década de los cuarenta se hizo famoso por sus tallas, en la de los cincuenta y sesenta acrecentará su fama con esta nueva profesión de locutor. Francisco Tejero, en diversos momentos, aparte de su puesto como locutor ocupó los de director de la emisora (1961) y vicedirector.

Así que en abril de 1959, la plantilla de la emisora se quedó completamente consolidada, aparte de Francisco Tejero Stéger en su cargo de locutor, estaba Juan García Ligeró, que como técnico cobraba un haber anual de 4.800 pesetas y dos extraordinarias de 800 pesetas; en el control, con igual sueldo, se contaba con Carmen Ceballos Alcalá-Zamora; y de locutora, con Carmen Millán Aranda, llamada popularmente "Carmela" con un haber anual de 4.500 pesetas y dos extraordinarias de 750 pesetas. Lógicamente desde esta fecha

se incluyen en los seguros sociales y se dan de alta en el llamado Plus Familiar. Todos continuarán en sus puestos hasta el cierre definitivo, excepto Juan García Ligeró, quien dimitió años más tarde.

En cuanto al horario, se fija el año 1958 de ocho y media a once de la noche, para adaptarlo a horas de mayor comodidad y audiencia. Aunque durante bastantes años, se hicieron dos emisiones una al mediodía y otra por la noche.

2.4. CURSO O BACHILLERATO LABORAL RADIOFÓNICO

Animados con el éxito inicial que van teniendo de público, el inquieto director Rafael Garzón elabora un proyecto titulado "Curso radiofónico" con el que se quiere implantar una enseñanza radiada del bachillerato laboral, es decir, un bachillerato laboral radiofónico, algo inédito en la localidad. El 9 de abril de 1957 la Comisión del Servicio del Patronato Nacional aprueba el proyecto en todas sus partes, menos en lo referente al presupuesto que considera excesivo, dado los medios que entonces contaba la Dirección General. Se estudia de nuevo, y para no esperar nuevas demoras puesto que se desea empezar con el inicio del nuevo curso, el Director marcha a Madrid donde consigue la promesa de diversas subvenciones con las que puede iniciar el proyecto el próximo octubre.

Lo pactado en Madrid el 12 de mayo de 1958 con la Dirección General de Enseñanzas Medias contemplaba diferentes puntos con el objeto de poner en marcha el proyecto con unas mínimas garantías de realización. En primer lugar estaban las aportaciones económicas que se solicitarían a diferentes entidades: la Diputación Provincial de Córdoba daría, 30.000 pesetas; la Comisaría de Extensión Cultural, 50.000 pesetas; y, la Dirección General de Enseñanza Laboral, 50.000 pesetas, a esta entidad también se solicitaban las remuneraciones de los monitores. La Comisaría de Extensión Cultural aportaría además las grabaciones de los textos del curso, que se efectuaría en su Fonoteca durante el mes de septiembre de 1958 y la edición en ciclostil, de los textos y conferencias radiofónicas que integren el curso. En cuanto a los textos en ciclostil serían repartidos gratuitamente a los alumnos, quienes deberían asimismo proveerse a sus expensas de los libros oficiales en las diferentes materias. Las conferencias radiofónicas estarían confeccionadas sobre los textos oficiales con la necesaria adquisición al técnico de la radio. Se proponía al Director General la celebración en el mes de agosto de 1958, en un punto de Andalucía (Cádiz, Málaga o Huelva) de un curso intensivo de Formación de Monitores o Profesores, al que asistirán los citados elementos de Priego y Guadix, con un total aproximado de 39 cursillistas. El programa sería redactado por el Asesor de Radio. Referente a las conferencias radiofónicas que integraban el curso serían redactadas por los Profesores de Priego y Guadix seleccionándose después las mejores, que quedarían como modelo único. Estas conferencias serán de 15 minutos.

Se justificaba la iniciativa de enseñanza radiada, para ampliar las enseñanzas medias a todos los sectores de trabajo, y en especial, a aquellos que vivían lejos de los centros docentes, analizando a continuación las experiencias con éxito llevadas a cabo en diferentes partes del mundo con el beneplácito de

la UNESCO, así como las llevadas en España por el obispo de Málaga, monseñor Herrera Oria. Exponían más tarde los alcientes del experimento, como eran la posibilidad ilimitada en cuanto a matrícula, ya que los alumnos no ocupaban sitio en clase, no grababan la economía del Instituto, puesto que el profesorado sería el mismo, ampliaría las posibilidades educativas del centro y serviría de ensayo para futuras experiencias de extensión cultural.

La primera parte del proyecto contemplaba un estudio demográfico de la comarca de Priego en el que se incluían las zonas de influencia escolar sobre las poblaciones de Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar, dando un total de casi 40.000 habitantes, especificando la distancia de las distintas aldeas al Centro de Enseñanza, las que tenían instalación eléctrica, la existencia de cartero, el número de escuelas y de maestros y el número de analfabetos, así como el de posibles alumnos que recibirían la enseñanza radiada. Éstos durante dos horas al día, de 19.00 a 21.00, se agruparían en una escuela para oír durante veinte minutos la explicación radiada. Las asignaturas que se radiarían serían las mismas que la enseñanza diurna, es decir, Matemáticas, Lenguas, Ciencia Naturales, Geografía e Historia, Religión, Formación Manual, Dibujo y Formación del Espíritu Nacional. Los docentes estarían bajo el control de un maestro que vigilaría el orden, asistencia, custodiaría el aparato de radio, explicaría lo que no entendieran y recogería los ejercicios para ser corregidos en el Centro matriz. Los alumnos tendrían tres pruebas presenciales y otra de fin de curso en Priego y durante las vacaciones asistirían durante un mes a las clases prácticas, por encontrarse el internado vacío.

El presupuesto en cuestión, reformado a la baja, contemplaba las partidas de gastos de personal del centro, maestros ajenos al centro y gastos de material. Los profesores del centro cobrarían por horas impartidas de clase que iban de las 1.000 pesetas de las especialidades de Matemáticas y Ciencias por seis horas semanales, hasta las 550 pesetas del profesor de Dibujo por tres clases semanales. El Maestro de Taller cobraría por sus clases prácticas 35 pesetas la hora. Para los maestros ayudantes a seguir el curso con los alumnos en las aldeas se les asignaba una cantidad de 500 pesetas mensuales durante nueve meses, que no estaba nada mal porque representaba un 50% de su nómina habitual. En cuanto al personal de la emisora, se contemplaba que normalmente tenían dos emisiones diarias, una al mediodía y otra por la noche por lo que trabajaban entre cuatro y cinco horas diarias, y si a esto se añadía el trabajo del curso y emisión del mismo, el sueldo a percibir debía ser elevado en proporción a los demás establecidos. Para el locutor se especificaba un sueldo de 600 pesetas; 750 para el control y 1.000 pesetas para el técnico. Además había que incluir como gastos la compra de 15 aparatos receptores, los gastos de internado para los días de prácticas y los gastos de administración lo que importaba un total anual de 162.000 pesetas, después de este segundo estudio a la baja.

Pero una cosa son las innumerables gestiones, proyectos, presupuestos, visitas para pedir dotación económica y sobre todo ilusión de un Director y su Claustro para llevar este bachiller radiofónico a toda la comarca de Priego. La realidad oficial con su poca dotación presupuestaria frustró un proyecto que podía haber dado unos frutos culturales imprevisibles, precisamente allí, en los diseminados de la población, donde la cultura se resistía a entrar por falta de medios, que no de ganas.

Después de este fracaso prieguense por falta de dotación, no coartó el que en algunas localidades de España se consolidara la idea puesto que en Madrid existía una Dirección Audiovisual de Bachillerato Radiofónico. Y será desde allí, ya en 1963, cinco años después de tener la idea a punto de funcionar, de donde partiera de nuevo la iniciativa, cuando el director Sixto López López recibe una carta instándole a que implantara el citado Bachiller Radiofónico.

La contestación del Director del Centro fue bastante expresiva. Con 60.000 pesetas de presupuesto anual para todos los gastos no habría suficiente. Su consejo sería llevado a la práctica en toda su extensión "si las condiciones de radiación llevaran consigo alguna ayuda económica", significándole que ya desde febrero de 1957 le habían escrito precisamente al Director Audiovisual sin resultados positivos, además, añadía, en el caso de iniciarlo no querían radiar el bachillerato tradicional, sino el Laboral en la modalidad diurna de agrícola y ganadera.

A pesar de venir la iniciativa de Madrid, tampoco se consolidó este proyecto.

2.5. ECONOMÍA Y PRESUPUESTO

En octubre de 1957, con la emisora emitiendo parcialmente todavía se tienen ciertas dificultades por faltas de medios económicos y de material para emitir y desarrollar las emisiones de una manera normalizada, por lo que en ciertos momentos se tiene que dejar de emitir.

Como mobiliario de primera instalación, al objeto de acomodar una sala cara al público, Francisco Tejero, como Maestro de Taller de Carpintería, presenta un presupuesto para realizarlo dentro del Instituto por importe de cerca de 21.000 pesetas para la hechura de 30 sillones en madera de aliso con el asiento tapizado, un entarimado, una rinconera, una mesa, dos sillas y un banco mecánico.

En 1958, se contabilizan en una partida exclusiva para gastos de emisora importando los gastos corrientes a 22.800 pesetas, doce mensualidades de colaboraciones, 15.000 pesetas, y doce mensualidades de gratificaciones al personal, incluyendo en ellos locutores, técnicos y control, 28.200 pesetas, lo que da un total de 66.000 pesetas para gastos de emisora cuando el presupuesto del Centro era de 404.800 pesetas. Todos estos gastos se debían mandar para su aprobación y control al Presidente del Patronato Provincial de Enseñanza Media y Profesional.

Se recibía de la Dirección General de Madrid un listado con todos los institutos que tenían emisora y el importe que debían presupuestar. Entre los 16 pueblos en España con instalaciones para emitir se encontraba Priego entre algunos pueblos privilegiados de Andalucía. Los pueblos eran: Benicarló, Bermeo, Betanzos, Ejea de los Caballeros, Gandía, Guadix, Medina del Campo, Noya, Priego de Córdoba, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda, Santoña, Vall de Uxó, Vélez-Rubio, Vera, Villablino.

Esta dotación presupuestaria de 66.000 pesetas habría de producir problemas graves en la marcha normal del Instituto. Resulta que para la confec-

ción del Presupuesto, el Patronato Nacional de Madrid autorizaba, como hemos visto, una partida en el presupuesto del Centro de 66.000 pesetas para incluir las en el epígrafe "Para todos los gastos que se ocasionen con motivo del funcionamiento de la emisora". Y así se hacía con normalidad. Pero girada visita del Sr. Interventor Delegado Provincial dejó escrito en acta que no se podía abonar al personal que preste sus servicios en dicha emisora porque según disponía una orden reciente, los gastos de personal se debían incluir en el capítulo Primero (Personal).

Como ambas órdenes se contraponían y en evitación de perjuicios que se podían irrogar al personal de la emisora, el Director, Rafael Garzón dispuso el cierre temporal de la emisora hasta tanto la Superioridad resolviera. Así se le comunicó al Presidente del Patronato Provincial el 2 de marzo de 1960. Pero no queda aquí la cosa. El mismo día de esta carta, Rafael Garzón envía otras dos al Presidente del Patronato Provincial de Enseñanza Media y Profesional y al Director General de Enseñanza Laboral, presentando la dimisión de su cargo "por razones de índole personal". Había tomado posesión como director el 13 de noviembre de 1954. El Director General le contesta que no tiene facultades para revisar los actos de los interventores delegados en los Patronatos provinciales, indicándoles que no ha seguido el camino establecido para resolver el problema que no es precisamente el cierre de la emisora. Le dice que el Director debe formular la propuesta de gastos y someterse al acuerdo del Presidente del Patronato Provincial, previa fiscalización del Interventor Delegado. Este debía expresar en un informe razonado su disconformidad y caso de que el Presidente no estuviese de acuerdo, enviarán las actuaciones al Ministerio de Educación Nacional para que el Excmo. Ministro resolviera, previo informe del Interventor Delegado del Ministerio.

Si bien la emisora, continuó emitiendo después de esta crisis presupuestaria, la dimisión como director del Centro de Rafael Garzón fue irrevocable. Así, lo que con tanta ilusión había creado, si bien no pudo concluir la implantación de su deseado bachiller radiofónico y que tan buena acogida tuvo en el pueblo finalmente, por un problema de nombre en la dotación presupuestaria en la emisora, sería la causa de su dimisión como Director del Centro.

2.6. CONTENIDO DE LAS EMISIONES

Como hemos señalado más arriba, el comienzo de las emisiones se presentó un poco incierto debido a la falta de material, por lo que muchas de las gestiones de 1958, segundo año de emisión, serán recabar de los organismos oficiales instalados en Madrid el suficiente material. Así el 29 de enero de 1958, insisten en su petición a la Dirección General para que le envíen la discoteca que suelen mandar a otras emisoras de centros docentes puesto que aún no habían recibido nada. En febrero, se envía a la Fonoteca Nacional de Madrid los contratos debidamente firmados para que el Instituto sea inscrito como beneficiario de la Fonoteca Educativa Nacional, así como una extensa relación de cintas que se deseaban recibir para emitir las en los correspondientes programas. En la petición había: Literatura, música clásica, popular, española, historia, religiosa, astronomía y cuentos.

Juan Luis Abeilhé, Jefe de la Fonoteca les contesta con prontitud: "Se ha recibido la documentación enviada con fecha 4 del corriente y ha quedado ese Centro inscrito como beneficiario de la Fonoteca con el número 106. Los programas solicitados se le enviarán puntualmente y les daremos salida con una semana de anticipación sobre la fecha de emisión. Les rogamos que devuelvan siempre las cintas con la mayor rapidez, así como que nos manifiesten cualquier defecto que puedan observar en las copias. Sobre el programa del primer trimestre de 1958 recibirán ustedes notificación de cuando pueden solicitar las grabaciones". En abril de 1958 la Fonoteca Educativa Nacional les manda el catálogo de grabaciones, y le pide que como beneficiario de sus fondos pueden solicitar los títulos que les interesen recibir de cualquier materia, así como las sugerencias, observaciones e iniciativas, que quieran formularle, porque querían tenerlos en cuenta al abordar su plan de grabaciones correspondiente al segundo trimestre de 1958. Siendo ya socios de esta Fonoteca, las peticiones de material se normalizan. En este mismo año se solicitan al Asesor Técnico de Radio de Madrid, cintas magnetofónicas de Formación del Espíritu Nacional.

Por esta época el material audiovisual del Instituto según inventario era de dos proyectores de vista fija, un magnetófono, un receptor de radio, una emisora de radio, dos micrófonos y tres portadiscos.

Como cualquier emisora comercial o estatal, los programas emitidos por la del Instituto Laboral se vieron modificados y ampliados durante el desarrollo de sus casi quince años de existencia para ir adaptándose a los gustos del auditorio. En todo tiempo tuvieron eminentemente dos objetivos: uno recreativo y otro cultural, que fue el motivo por el que fue creada. En este segundo apartado, casi todos los profesores del Centro colaboraron con algún trabajo puntual sobre la materia que impartían. Tuvieron la voz Rafael Garzón Garrido-Espiga, Benjamín Julián Martín, Remedios Sigler, Gregorio Yagüe, Francisco Tejero, Manuel Vivó, Antonio Matilla, Paulino de la Rosa, Luis Calvo y Pelagio Serrano. A ellos se deben espacios de contenido económico o agrícola como: "La técnica en el mundo", "El problema del petróleo", "Nuevos salarios en la agricultura", "La técnica en el oficio", "Otro problema de mecanización", "Consejos a los agricultores", "La técnica de oficio: "Modernización agrícola", "Manzanos injertados", "Sección agrícola", "La bomba de hidrógeno", "Los patos". "Breve comentario sobre el mueble"; de contenido biográfico: "Vasco Nuño, Cabeza de Vaca", "Francisco Pizarro", "Grandes figuras de España", Schubert, Rembrandt; artístico: "El arte egipcio", "Las calzadas romanas", o "Pintores menos conocidos"; de referencias geográficas, entre la que destacamos: "Viaje usted con nosotros "Córdoba", "Sevilla", "Paisajes de España: la sierra de Córdoba", "Exploración del mundo brillante" y "La astronomía en nuestras antenas"; de Literatura: "La poesía de San Juan de la Cruz, "El teatro en la Edad Media", "Grandes figuras de la Literatura: Azorín. La serie de Remedios Sigler de "Grandes temas literarios: La mujer española y la literatura", "Divagaciones sobre la novela", "Santa Teresa de Jesús", destacando en este apartado los cuentos originales de Manuel Vivó, profesor de Dibujo; de tema religioso: "Homenaje al Papa" y "Heroísmo de Santo Tomás"; y de contenido local como "Arqueología de Priego", "Aspectos típicos de la ciudad" y "El arte de Priego". Dejamos constancia que la anterior relación es sólo una muestra de lo que ha llegado a nuestras manos, porque obviamente la colaboración del profesorado fue mucho más extensa.

Otros profesores, los menos, llegaron a crear un programa propio como el de Francisco Pérez Celdrán, profesor de Formación del Espíritu Nacional que se encargaba de la "Consigna", obligatoria por entonces en los centros de enseñanza de toda España, de la "Sección deportiva" y de un espacio original "Te lo diré cantando", a lo que añadía la "Sección religiosa" a cargo de Rafael Romero Lorenzo, párroco del Carmen y profesor de Religión y la "Sección femenina", a cargo Remedios Sigler, profesora de Lengua y Literatura.

En estos programas, cada profesor expresaba su punto de vista con una duración en antena que dependía de las condiciones del tema. Oscilaba entre el guión de seis minutos y las radiaciones con efectos de sonido, diálogos, etc., de una media hora. Un día a la semana se reservaba una emisión en la que los propios alumnos programaban y transmitían temas diversos con una duración de unos treinta minutos. Ocasionalmente solían emitir las conferencias que se pronunciaban en el Salón de Actos del Centro, siempre que el tema fuera interesante.

Entre las colaboraciones habituales de la primera época, años 1958 y 1959, y posteriores, destaca la del doctor Balbino Povedano Ruiz que impartió dos ciclos de conferencias sobre higiene y sanidad por los que recibía una dotación anual de 6.000 pesetas con la obligación además del reconocimiento médico del profesorado y de los alumnos.

Entre las secciones habituales, igualmente de elaboración propia, se hicieron famosos los programas "Hoja de almanaque", "Refranero agrícola", "Un pensamiento", "Amenidades", "Consultorio", "Páginas femeninas" y "Momento filosófico". Se tuvieron en cuenta las noticias sobre la enseñanza en "La actualidad en la Enseñanza Laboral" y "Guía de concursos y oposiciones". Otros programas de noticias fueron "Noticiero local" elaborado por el propio equipo de redacción, la conexión obligada con "Radio Nacional", a lo que añadían un programa habitual hoy en los telediarios de la noche: "Letras grandes del periódico". Se hicieron campañas de educación vial con sus guiones correspondientes, de sanidad con su vacunación contra la polio, tétanos, tos ferina, etc. Estaban en relación directa con la Inspección de Enseñanza Primaria para ayudar a la campaña de alfabetización, radiando las cintas que les enviaban al efecto.

Lógicamente, los programas musicales llenaron gran parte de su programación. Los de música clásica como "Una orquesta", "Concierto", "Zarzuela", "Ópera", "Música clásica", se alternaron con los "Música variada", "Popular española", "Música de tango", "Música ligera", "Ritmos modernos" y "Minutos de cha, cha, cha".

A estos programas, como la emisora iba cada vez a más, se unieron otros como el de "Cara al público" imitando a las grandes emisoras. Así se hicieron concursos de cante, como la canción moderna, flamenco y saetas que se vieron concurridos siempre por un público animoso que aplaudía a rabiar a los artistas locales. En diciembre de cada año, el Alcalde de Priego solicitaba colaboración de la emisora para la campaña de Navidad cuyos fondos irían destinados para remediar necesidades locales o bien para las catástrofes de otras comunidades. Ya en 1957, el Instituto había colaborado en el envío de juguetes y tejidos a Valencia dentro de la campaña "Del Guadalquivir al Turia". Así nacieron los programas "Los comandos" y "El mochuelo", un animal imaginario que se iban pasando de oyente a oyente a través del teléfono al mismo tiempo que daban un donativo. Se hicieron tan populares que se tuvieron que

repetir durante todas las fiestas de Navidad. En algunas de ellas, incluso se hizo un desfile por las calles de Priego en el que participaban destacadas figuras de la localidad, vestidas de una forma festiva con el objeto de recaudar fondos. También colaboraron activamente en otras campañas como la de "Pro-Guardería Infantil".

Algunos cursos, durante las vacaciones de verano, se suspenden las colaboraciones de tipo docente "y se cambian por otras mucho más amenas y recreativas", según palabras de la secretaria. Raras veces se suspenden las emisiones. Con motivo de la muerte del Papa Pío XII, se deja de emitir durante diez días en señal de luto. En otra ocasión tienen problemas con los radioaficionados de emisoras de quinta categoría porque los armónicos de la emisora perturbaban las bandas de aficionados de la provincia.

Como ejemplo de programación, veamos tres días correspondientes al primer trimestre de los primeros años: Día 13 de febrero. Tarde: Hoja de almanaque. Música popular española. Consigna. Noticiero local. Dos orquestas (Tomy Dorsey, Grenn Myller). Cuento: "Los intermediarios se quitan de en medio". Dos interpretaciones del R. Centro F. de Córdoba. Música variada. Noche: Música popular española. Noticiero local. Música de zarzuela. Refranero agrícola. Música clásica. Música variada. Algo de historia. Día 28 de febrero. Tarde: Hoja del almanaque. Música popular española. Un minuto de filosofía. Noticiero local. Música de zarzuela. "Grandes figuras de la historia: Francisco Pizarro", por Benjamín Julián. Música variada. Noche: Música popular española. Un pensamiento. Noticiero local. Una orquesta. "Exploración del mundo brillante", por Gregorio Yagüe. Música clásica. Consultorio. Música variada. Día 15 de marzo. Tarde: Hoja del almanaque. Música popular española. Momento filosófico. Noticiero local. Música de zarzuela. Letras grandes del periódico. Música selecta. Sección dedicada a la agricultura, por Rafael Garzón. Música variada. Noche: Música popular española. Un pensamiento. Noticiero local. Una orquesta. Conferencia sobre higiene y sanidad, por el Dr. D. Balbino Povedano Ruiz. Música selecta. "Divagaciones sobre la novela", por Benjamín Julián. Música variada⁴⁵.

2.7. RECUERDOS DE UN LOCUTOR

Muchos años más tarde del cierre, en una entrevista realizada por "Radio Priego", recordaba Francisco Tejero lo siguiente de su emisora donde estuvo como locutor durante casi década y media:

- A los dos años de entrar usted a trabajar en el Instituto, comenzaba a funcionar la emisora institucional, en aquel entonces, instalada en el Instituto. ¿Cómo era esa emisora, don Paco?

- Pues era una emisora magnífica. Era una emisora de onda media, autorizada por el Ministerio de Educación Nacional. O sea, que era una emisora propiedad del Ministerio de Educación Nacional, una emisora oficial. Y se hacían primeramente programas docentes, nada más. Luego la emisora fue ampliándose en potencia, en más volumen y ya se hacían programas también co-

⁴⁵ Archivo del I. E. S. Fernando III de Priego de Córdoba: Actas y documentación de los años que se citan.

merciales. Nos autorizaron una pequeña guía comercial, hacíamos uno cara al público muy bonito, un concurso de saetas, de cante flamenco. Las navidades hacíamos unos programas para recaudar fondos para los pobres de Priego.

- Había más pobres, por entonces que hoy, evidentemente?

- Sí, yo creo que sí. Yo creo que sí.

- En aquel tiempo era la época dorada de la radio. Cuando la radio era una caja magnífica que de alguna forma mágica pues manaba palabras y música.

- Exactamente, sí. La radio era una maravilla. Bueno para mí la radio era una maravilla en aquella época y ahora también. Porque yo creo que es el medio de difusión más completo que hay. Claro, dicen que más vale una imagen que cien palabras, ¿no? Pero lo que se expresa por un micrófono si el que está detrás de él es una persona perfectamente adaptada a esto, es maravilloso.

- Usted estuvo catorce años detrás de un micrófono... bueno, no detrás, detrás estaba la señorita Ceballos.

- Catorce años estuve de locutor. Carmencita Ceballos estaba en el control, era una mujer eficientísima, extraordinaria.

- La señorita Millán, delante del micrófono.

- Carmela Millán, estaba de compañera, de locutora.

- Una de las primeras locutoras entendemos que fue Purita Madrid.

- Purita Madrid fue al principio. Esa fue la primera locutora. Luego lo dejó Purita Madrid, entré yo, entró Carmela Millán, yo entré antes, Carmela Millán entró después. Y allí estuvimos catorce años haciendo radio, todo lo bien que pudimos. Completamente nuevos en esta materia. Estas cosas ya sabes que se van puliendo, que se van perfeccionando, uno mismo va aprendiendo sin darse cuenta, y llegamos a hacer cositas bastante agradables.

- ¿Qué programa recuerda de aquel tiempo, por ejemplo?

- Los programas que yo recuerdo con más cariño eran los que hacíamos por las campañas de Navidad, "El mochuelo", "Los comandos". "El mochuelo" era una cosa figurativa. ¿No? O sea, yo te mando el mochuelo a ti. El mochuelo era una cosa que no quiere nadie. Nadie quiere cargar con el mochuelo. Yo te doy quinientas pesetas, para que se lo manden a don fulano. Y así, pues se sacaba mucho dinero.

- ¿Por qué cerró esa emisora?

- Bueno es que cuando salió la orden de quitar todas las emisoras de onda media de los pueblos, había que transformarlas en frecuencia modulada. Y ahí por muchas circunstancias, pues no se transformó. El director de aquella época estaba cansado, optó por cerrar la emisora.

- Una medida que podía ser rechazable en algunos sentidos, por lo que supone cerrar un medio de comunicación, sobre todo, un medio serio, para una comarca entera.

- Yo creo que también el hombre llevaba razón, quizás llevara la razón, pero en fin, ahí se quedó⁴⁶.

2.8. INVENTARIO DEL CIERRE

⁴⁶Radio Priego: etc.

En el Boletín Oficial del Estado del día 20 de abril de 1965, número 94, se publicó una orden del Ministerio de Información y Turismo donde se relacionaban las emisoras de Radiodifusión de instituciones y empresas autorizadas a prestar servicio con sujeción al Plan Transitorio de Ondas Medias aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1964. En dicha relación, no estaba la emisora de Priego, así como las otras docenas extendidas por todo el territorio nacional. Al saberse suprimidas legalmente y no saber en qué situación se encontraba, el director del Centro, Sixto López, pide información al Director General, José Luis García Velasco para que le explique en qué situación se queda su emisora. Este le pide información detallada sobre las instalaciones, situación legal y memoria que el Director del Centro con prontitud manda el 19 de mayo de 1965 junto con una carta del Alcalde de Priego donde se ponía de manifiesto la importancia de la emisora en el término de Priego, considerando que venía prestando un relevante servicio de ilustración y noticias para los 25.737 vecinos, de los cuales 11.856 radicaban en 21 aldeas, asimismo se escuchaba en Almedinilla Carcabuey y Fuente Tójar. Entre sus funciones se contaba con la colaboración en las campañas de tipo benéfico, Navidad, Invierno, contra el cáncer, etc., siendo un medio adecuado para información local y de estas aldeas; ayudaba a los servicios de encuadramiento y colocación sindical, comunicaba las ofertas de trabajo tanto en el interior como operaciones de emigración al extranjero, sirviendo además para la Campaña de Alfabetización de adultos.

Sin haber podido remediar la situación planteada, es decir, la posible reconversión a frecuencia modulada, y sin contar por lo tanto con los permisos para seguir emitiendo, la emisora se clausura el 30 de junio de 1965, quedando Priego y su comarca huérfanos de lo que había sido sin duda alguna un medio cultural de primera línea.

El día del cierre, la encargada del control, Carmen Ceballos Alcalá-Zamora entrega a Benjamín Julián Martín el siguiente inventario material de los enseres existentes en la emisora con las firmas de los locutores, Carmela Millán y Francisco Tejero:

- * Discos microsurdos pequeños: Del 1 al 621 inclusive, faltando el número 240 "El puente sobre el río Kwai" que según me dice Carmela Medina lo pidieron prestado delante del Sr. Director y no lo han entregado; el 279, efectos de sonido "Pájaros", según dice D. Rafael Romero lo debe de tener el Sr. Alcalde o el Sr. Lara y el 320 "El vuelo del moscardón" que se extravió hace mucho tiempo.

- * Discos microsurdos grandes: del 1 al 80 inclusive.

- * Discos microsurdos normales en estado regular: 58.

- * Discos microsurdos normales formando cuaderno con varios discos: "Concierto de Aranjuez", "Concierto en Re mayor", "Molinos de viento".

- * 1 mesa de control con 3 tocadiscos y magnetófono A.W.B., y unas faldillas para esta mesa.

- * 1 mueble para el magnetófono anterior que tiene encima dos elevadores, 1 de la emisora y otro del laboratorio de Física.

- * 1 mesa para el locutorio de verano y otra mesa de invierno con faldillas.

- * 1 magnetófono portátil marca Grundig T.K. 20.

- * 1 micrófono de este magnetófono.

- * 1 micrófono de pie, marca Philip.
- * 2 micrófonos que están en el armario de Ignacio.
- * 1 micrófono blanco.
- * 2 carretes de cinta magnetofónica medio llenos.
- * 2 carretes grandes de cinta magnetofónica que los tiene D. Francisco Tejero (hijo) para estudiar en su casa.
- * 1 radio marca "Iberia Radio, S.A.", grande.
- * 1 radio marca "Ankar" en mal estado.
- * 1 ventilador-silenciador.
- * 2 muebles para los discos.
- * 2 sillones y una silla con asiento de espuma forrados en plástico rojo.
- * 4 sillas de madera.
- * 2 sillas de tubo.
- * 1 crucifijo.
- * 2 braseros.
- * 1 tarima.
- * 1 florero.
- * 2 perchas, una de pie y otra de pared.
- * 1 papelera.
- * 2 tijeras.
- * 2 ceniceros.
- * 4 bombillas.
- * 2 pantallas.
- * 1 globo para la bombilla.
- * 1 pie de micrófono.
- * Varios discos normales en mal estado que se encuentran en los cajones del mueble de los discos.
- * 1 fichero por orden alfabético de títulos de discos.
- * 1 fichero por orden alfabético de autores.
- * 1 fichero por orden alfabético de intérpretes.
- * Estos dos ficheros no están al día, por no considerarlos necesarios, ya que las fichas eran caras y no se usaban.
- * 500 ó 1.000 fichas nuevas que trajeron hace pocos días.
- * 3 cortinas para el locutorio.
- * 1 botijo.
- * 1 silla de madera rota.
- * 1 emisora pequeña y el mueble donde estaban instalados los antiguos aparatos emisores⁴⁷.

2.9. CONCLUSIONES

La creación del Instituto Laboral fue un maná providencial que llegó a Priego de Córdoba en el curso 1952-1953 para salvar de la incultura a muchos hijos de familias modestas que no tenían los sufi-

⁴⁷Toda la información de este trabajo la hemos sacado básicamente del archivo del I. E. S. "Fernando III el Santo", a cuyo Director, Antonio Hidalgo Aranda, damos las gracias por haberlo puesto a nuestra disposición.

cientes medios económicos para pagar la Academia privada del Espíritu Santo donde se estudiaba el bachiller durante todo el curso para después ir a examinarse en junio y septiembre al Instituto Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba). Se corregía levemente y con muchos años de retraso el atropello cultural que supuso la eliminación en 1937 del instituto de enseñanza media creado en 1932, en tiempos de la República. En su modalidad Laboral Agrícola y Ganadera, el Instituto Laboral impartía unas enseñanzas técnicas hasta ese momento olvidadas en el planteamiento de la enseñanza. Las autoridades educativas se dieron cuenta que una formación puramente humanística era insuficiente en un mundo cada vez más industrializado donde primaba la importancia de una formación técnica al alumno que iría al mundo del trabajo.

Desde el primer momento y durante varias décadas los profesores del Instituto Técnico de Enseñanza Media de Priego de Córdoba, la mayoría de ellos contratados, se mostraron sumamente activos. Su dedicación a su centro de enseñanza estuvo muy lejos de dar sus clases y marcharse a casa hasta el otro día. Unos a otros se fueron motivando para crear lo que visto en su conjunto se puede considerar como una verdadera universidad de adultos. Cada departamento a lo largo de diferentes años creó sus propias actividades que incidieron de una forma muy positiva en la escasa formación que la comunidad había recibido. Sólo a título de ejemplo citaremos algunos de los innumerables cursos impartidos: "teórico-práctico para mecánicos y conductores", sobre "Fisiopatología y terapéutica agrícola", "programa de labores para cursos de Extensión Cultural", "Corte y Confección", actividades deportivas, teatro guiñol, "sobre Sociología", "La mujer y la literatura", "monográfico para mecánicos", "torneros y fresadores"; curso sobre "Conceptos prácticos sobre el dibujo y la pintura como medio de expresión espiritual", "Economía doméstica", "Tractoristas mecánicos y conductores de automóvil", varias actividades nocturnas: cátedra ambulante, ciclo de conferencias, viajes de estudios, conferencias en el extrarradio, exposiciones de pintura, premios a los mejores alumnos, ejercicios espirituales y un largo, variado y extenso etcétera.

Su labor editorial se concretizó en la publicación de las "Memorias" del curso y la publicación de un periódico llamado "Inquietud" que se unió al semanario "Adarve" aparecido en 1952 como una labor de la "Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego".

En este contexto, nace la emisora del Instituto como una parte más de estos proyectos cuyo objetivo prioritario será elevar el nivel cultural de la comarca prieguense. La emisora pues se crea con inquietudes culturales y son sus mismos profesores quienes se encargan de su gestión y programación, si bien con el tiempo y con el crecimiento tuvieron que echar mano de técnicos y personal administrativo. Los profesores, como hemos visto, elaboran sus propios programas y lecciones y el claustro aprueba un ambicioso proyecto de bachillerato radiofónico, iniciativa inédita en la que pusieron muchas esperanzas que resultaron frustradas por falta de recursos financieros.

Con el tiempo, y en vista de la acogida tan extraordinaria que tuvieron, los objetivos estrictamente didácticos se fueron difuminando para dar paso a los recreativos logrando crear en la comarca un numeroso auditorio que seguía su programación de una manera entusiasta. Las campañas de Navidad para recaudar fondos eran seguidas por todo Priego y aldeas. Consiguieron amontonar cantidades exorbitantes para la época. Francisco Tejero y Carmela Millán, los locutores que más tiempo estuvieron trabajando, se hicieron famosos y

queridos en toda la comarca. Sus voces fueron plato cotidiano en todas las casas. Debemos significar que son unos años en los cuales la televisión no había aparecido, y la radio, en un pueblo que leía pocos periódicos y menos libros, polarizaba prácticamente la atención de numerosos oyentes durante muchas horas del día y de la noche, era el entretenimiento rey como hoy es la televisión.

Los prieguenses y pueblos de la comarca, de estar huérfanos de información local, pasaron a mediados de los cincuenta a contar con un periódico semanal y con una emisora diaria con emisiones de tarde y noche. Algo insólito y extraordinario en los anales de la historia de la localidad. Desde luego, los efectos beneficiosos en ésta tenían que verse a la larga.

Con razón, por aquellos años, argumentaban sus mentores de esta forma: "Priego se encuentra situado a 98 kilómetros de la capital. Nuestra estación era una de las que tenía mejor audición, hasta hace muy poco tiempo. Además, la población diseminada fuera del ambiente local, gusta de conocer y de oír sus propios problemas. En el radio de acción de nuestra emisora, que abarca aproximadamente unos 15 kilómetros se sintoniza esta emisora casi exclusivamente. Gracias a ella se ha generalizado el uso de los aparatos de radio en el campo, y la gente se ha volcado sobre nosotros con una acogida unánime. Se ha conseguido en programas cara al público, tener bloqueada la red telefónica por la gran animación que existía entre el pueblo en épocas de las campañas anteriormente aludidas".

Pero desgraciadamente, casi al mismo tiempo, con la llegada de la década de los setenta, al igual que desapareció la industria textil, por diversos motivos, estos medios de información, si bien mediatizados y controlados por la censura oficial, desaparecieron dejando a lectores y oyentes desamparados. Hasta años más tarde, ya en plena democracia, para goce de todos, apareció de nuevo "Adarve" que seguía siendo una iniciativa sin interés económico, y nuevas emisoras, pero esta vez como proyectos de empresas privadas, bien locales o de ámbito nacional.

Capítulo III

“LA CULTURA”: REVISTA PRIEGUENSE SUCESORA DE “PATRIA CHICA”

3.1. EL PERIODISMO PRIEGUENSE

Hasta ahora, sigue siendo *La Amistad*, revista quincenal publicada de octubre de 1877 a noviembre de 1878, la pionera de nuestras revistas, que fue dirigida por el sacerdote Domingo Arjona Casado. En principio, dedicarían sus pocos beneficios, si los obtuvieran, al Hospital de San Juan de Dios. Sus trece meses de vida no llenarían de contento a su director y principales redactores. Un segundo intento se produce en Carcabuey (Córdoba) en 1901 con la revista llamada *La Brújula* con el subtítulo de "Periódico decenal, literario y de los intereses de Priego y su distrito", recogió muchas noticias de Priego y colaboraciones de prieguenses. Con ser un proyecto atractivo, no llegó al año de existencia.

A esta iniciativa frustrada, le sigue otra del Casino de Priego que establece unos años más tarde en su reglamento de *Liceo científico, artístico y literario*, la edición de un periódico. No sabemos si se trata de *El Fonógrafo*, revista prieguense de la que sólo conocemos lo que dice el *Diario de Córdoba*: “*El Fonógrafo. Ha aparecido en Priego el periódico que con aquel título se ha publicado ya en otra ocasión, y que en su segunda época ha introducido importantes reformas. Saludamos al nuevo colega y le deseamos larga vida*”⁴⁸. Tampoco sabemos la fecha de publicación de la primera época de esta publicación ni cuando terminó su primera época, ni ésta que ahora se anuncia, así como sus promotores, directores, redactores y demás colaboradores.

A estas iniciativas periodísticas, se une la revista quincenal *La Crónica*, iniciada en 1898, ahora dirigida por Miguel Carrillo Tallón y editada con seguridad en la imprenta de su propiedad. Es la cuarta o quinta intentona, puesto que antes ya había sido publicada. Ahora aparecía con importantes reformas. Por estos años, Miguel Carrillo también ejerce de corresponsal en el periódico conservador *La Monarquía*, (como hemos visto) dirigido por el prieguense Pedro Alcalá-Zamora Estremera. A pesar de las palabras del redactor del “Diario” *deseamos al nuevo colega todo género de prosperidades*, su vida debió de ser corta, de unos escasos meses creemos. Al igual que con *El Fonógrafo*, desconocemos, por ahora, cualquier circunstancia referente a esta publicación, titulada *La Crónica*, la última de las publicaciones prieguenses de la segunda mitad del siglo XIX.

Carlos Valverde López colaborador casi en todas las iniciativas hasta ahora comentadas será el fundador de un nuevo intento llamado *Patria Chica*. El primer número apareció el 10 de febrero de 1915 y en sus páginas, además de

⁴⁸ REDACCIÓN: *El Fonógrafo*, “Diario de Córdoba”, número 8988, 27 de agosto de 1880.

las noticias locales y los consiguientes anuncios, se publicaron artículos con temas de literatura, medicina, agricultura, industria, política internacional y local. Cuando José Tomás Valverde Castilla, hijo del fundador, publica un artículo analizando el problema de la distribución de las aguas en la ciudad resaltando que sólo los puentes se podían permitir el lujo de la canalización a su costa de las aguas desde la Fuente del Rey a su domicilio, proponiendo la necesidad de construir una distribución municipal o privada que hiciera posible poner puntos de agua en todos los hogares prieguenses, además de resolver al mismo tiempo el problema de las aguas fecales, se produce un grave enfrentamiento dialéctico. Los elementos nicetistas tomaron esta propuesta como un ataque directo a su gestión, y con su alcalde al frente, se desató una fuerte polémica en la revista, que al final terminaría con su existencia antes de cumplir un año al darse de baja gran número de suscriptores. El enfrentamiento continuaría con la edición de una serie de panfletos en hojas sueltas donde se atacaban unos a otros.

Para nuestra historia local aquí terminaba una etapa de publicaciones prieguenses. Pero el etnólogo e inquieto prieguense Marcos Campos nos hizo llegar un número de un periódico publicado en Madrid que continuaba el frustrado proyecto de *Patria Chica*. En efecto, si bien a los ilusionados redactores de *Patria Chica* se les puso difícil la edición de su periódico en imprentas de la localidad, se fueron a Madrid y desde allí editaron durante unos años una sección dedicada a Priego desde el periódico titulado **La Cultura** que también tiraba ediciones quincenales para Córdoba, Huelva, Valladolid, Cabra e Isla Cristina. Apareció en el año 1916 y en 1917 se continuaba editando.

El ejemplar llegado a nuestras manos corresponde a los números 4 y 5 y tiene fecha de 25 de enero de 1917, propiedad de Amelia Lozano con domicilio en la calle Prim. A pesar de nuestras gestiones en diversas hemerotecas nacionales, no hemos conseguido los números anteriores y los posteriores si los hubo.

Seguía la misma línea editorial que su antecesor *Patria Chica*, declarando que: *LA CULTURA no está afiliada a ningún bando político y, por tanto, hacemos constar no hará política "de ninguna clase"; es completamente independiente*. De esta forma recoge artículos de interés general, culturales, noticias del pueblo, poesías y anuncios. El precio era de 0,25 céntimos en la localidad y 0,30 fuera. La administración y dirección central estaba en la calle San Marcos, 4, llevada por Francisco Pedrajas Suardíaz.

A continuación extractamos las noticias sobre Priego, de este número de *La Cultura*, correspondiente al año II, números IV y V de 25 de enero de 1917.

3.2. CARTA CONTESTACIÓN. A FÉLIX GÓMEZ

Hace unos días tuvimos el gusto de leer la simpática propaganda que un *ente* nos hacía en el periódico *Córdoba*, y verdaderamente sentimos en el alma le fueran rechazados con anterioridad en varios periódicos tanto derroche de elocuencia.

Es lamentable que el buen señor de la incógnita nos sea desconocido (¡la X hombre!), no por el afán de criticarle, no. Nos resulta innoble, y a más de ello indecoroso; pero nunca dejaremos de censurar las cosas hechas con ale-

vosía, premeditación y ensañamiento, que resultan un poco contrarias a la dignidad y al buen gusto.

Ya dijimos que nosotros no éramos literatos pedantes ni científicos (¡ojalá lo fuéramos!), que nosotros exponemos las ideas, nuestras ideas, tratando de que deleiten e instruyan al mismo tiempo. Claro que, como hombres que somos, estamos propensos al error, y si incurriésemos en él, nuestra conciencia limpia, nuestra fe y nuestros ideales por el alto fin que perseguimos serán como el escudo que nos defienda de los ataques de nuestros enemigos.

Amantes exaltados de la Patria que nos vio nacer, nunca hubiésemos creído existía en nuestro pueblo un camarín de tiempos medievales, crisol de donde a diario salen a la luz injurias y ofensas; taller donde se reúne la canallocracia chismográfica más ruin e innoble; incapaz de inspirarnos otro sentimiento que el más profundo desprecio. LA REDACCIÓN.

3.3. LA VOZ DEL PUEBLO

El que suscribe conceptúa un abuso la cobranza de cinco pesetas por cabeza de cerdo sacrificado en esta población, no considerando razonable se pague la misma cantidad por un animal de 12 arrobas que por otro de dos. Queja que esperamos será atendida y modificada a favor del pobre, cuyos módicos bienes no le permiten sacrificar cerdos de peso considerable. UN PARTICULAR.

LA CULTURA no está afiliada a ningún bando político y, por lo tanto, hacemos constar no hará política “de ninguna clase”; es completamente independiente.

LA CULTURA tira quincenalmente siete ediciones, correspondientes a las capitales de Córdoba, Huelva y Valladolid, y a las poblaciones de Cabra (Córdoba), Isla Cristina (Huelva), Martos (Jaén) Priego (Córdoba.)

Se ruega a los señores de la localidad que quieran anuncio en LA CULTURA, den aviso al administrador.

3.4. ANUNCIOS

1 . Hijos de José Pedrajas Rueda. Almacén, Fábrica de curtidos y Calzado de todas clases. Priego (Córdoba.)

2. Vinos de los Moriles de las acreditadas marcas Giralda, N.N.N y Flores. Los mejores. Los más aromáticos. Círculo La Peña, Prim, 37. Cafés, licores, conservas de todas clases, jamón salchichón, etc. Pedid vino Flores.

3. SAN IGNACIO. Fundición de hierros y bronces. Tomás Álvarez. Prensa hidráulicas. Fábricas aceiteras. Reparaciones. Priego (Córdoba.)

4. ROGELIO SERRANO LÓPEZ. Fábricas de aceite movidas a vapor. Almacenes de vinos y vinagres de todas clases. Fábricas de aguardientes anisados puros de uva. Priego y Almedinilla de Córdoba.

5. Compañía General de Automóviles. Explota líneas de Cataluña, Murcia, Almería, Jaén, Granada y Córdoba. Línea Priego-Cabra. Comodidad. Rapidez. Economía.

6. Oficina de Farmacia y Laboratorio Químico. Fábrica de bebidas gaseosas del licenciado A. Galisteo. Calle de Prim, núm. 39. Priego (Córdoba.)

3.5. POESÍAS

1 . *Himno a la paz*. De Carlos Valverde López. Pide la paz, en la contienda que se desarrolla, llamada posteriormente la Primera Guerra Mundial.

2. *Todo es según...* De Manuel Rey. Dice que si se juega en pequeño local de una callejuela, el lugar se llama garito. Si se hace una calle importante y con grandes cantidades es un casino.

3.6. BIBLIOGRAFÍA

Acaba de salir a la luz el libro de poesías de nuestro colaborador Paulino Fernández Vallejo, *Las armonías inefables*, con prólogo de R. Cansinos-Assens. En el próximo número daremos más detalles, que hoy no damos por falta de espacio.

Páginas sueltas. Libro en prosa de nuestra colaboradora la muy culta y bella escritora señorita María Luisa Boonen. De venta en la Librería Internacional. Madrid.

Chilindrinas. Poesías de nuestro colaborador M. Rey Cabello. Prólogo de C. Valverde. Intermedio de M. Núñez.

3.7. NOTICIAS

Han llegado:

De Granada, de pasar la Navidad en dicha capital, la simpáticas señoritas Carmen Ramírez Paso y María Padilla.

También tenemos el gusto de verlos pasar entre nosotros con su señora e hijos a D. José Gámiz Cáliz, ex juez municipal de esta población.

Han regresado de su viaje de novios a ésta, donde fundan su residencia, D. Carlos Valverde de Castilla y su esposa, doña Carmen Ortega Ruiz.

Les deseamos felicidad en su nuevo estado.

Defunción.

A los noventa y tres años de edad ha pasado a mejor vida doña Ana Pedrajas Rueda, tía carnal de nuestro redactor y administrador en Priego, Francisco Pedrajas Suardfáz; reciba nuestro más sentido pésame, así como la demás familia doliente.

Acertada gestión.

La de D. Rafael Camino al no consentir en el arreglo de la calle Prim se mezcle el barro con la grava, evitando el que nos *metan gato por liebre*.

Nombramiento.

Ha sido nombrado vigilante interino de esta prisión D. Fernando Arriero Onieva.

Ha retrasado su marcha a Madrid, por enfermedad, nuestro buen amigo y redactor D. Antonio Galisteo Serrano.

Han marchado.

A Cabra, después de pasar en ésta las vacaciones, con sus respectivas familias, las niñas Luisa y Carmen R. Amores Linares, Manolita Araceli y Amelia Fernández Lozano y Aurora Rubio Aguilera.

A Madrid, el excelentísimo señor D. Niceto A. Zamora, que el 28 del pasado llegó a ésta. Al mismo punto D. Francisco Candil Calvo. A Cabra, D. Alfredo Calvo Lozano.

Ha salido para Cabra D. Manuel Aguilera Puerto.

Ha salido D. Carlos Valverde López, nuestro distinguido colaborador, regresará para año nuevo.

Veladas.

Se han celebrado las dos primeras en el Casino de Priego las noches del 6 y 7 del presente; la primera, presidida por D. Manuel Matilla Luque, y la segunda, por don Carlos Valverde López, de las que se hará resumen en el número siguiente. Hay anunciadas otras tres para las noches del 14, 21 y 28 del actual.

Capítulo IV

UNA PLANCHA PARA GRABADO DEL LORQUINO MARTÍN PÉREZ DE TUDELA, DEDICADA A LA INMACULADA DE SAN PEDRO

4.1. PLANCHA DEL AÑO 1762

En el desván de una casa prieguense ha aparecido una plancha para grabado datada en la segunda mitad del siglo XVIII, dedicada a la magnífica imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro, obra del escultor granadino José de Mora.

Puesto en contacto con Manuel Jiménez Pedrajas, licenciado en Arte, se procedió a su limpieza y estampación en las instalaciones que en la Carrera de las Monjas tiene el *Patronato Adolfo Lozano Sidro*, donde recientemente se han realizado unos cursos sobre grabado.

La plancha de cobre un poco curvada, conservaba restos de tinta de antiguas estampaciones, tiene unas dimensiones de 26,5 x 18,5 cm., y un peso de 900 gramos. El grabado en cuestión presenta tres partes bien definidas: el dibujo de la Inmaculada con cuatro ángeles que le rinden adoración; las lecturas, en latín y castellano; y, dos dibujos, uno de una vista idealizada de Priego y otro de la Fuente del Rey, anterior a la remodelación actual que data de 1802.

El bello dibujo de la Inmaculada, sin ser una copia exacta de la imagen de San Pedro se acerca bastante al modelo original. Aparece con las manos unidas en son de paz y con la mirada hacia el dibujo que representa a Priego en una alusión alegórica que nos indica la protección y cuidado que ejerce sobre nuestro pueblo. A sus pies, una base de nubes, le sirve de firme y reposo al mismo tiempo que a cuatro angelitos adoradores de su grandeza que le rinden pleitesía con ramos de rosas, ramas de olivo y palmas. De su cuerpo se desprende un intenso haz de luz que ilumina un cielo de nubes. Especial intensidad lumínica desprende la cabeza cubierta con la corona de plata que se colocó a la imagen de San Pedro en el año 1745.

4.2. LECTURAS

En orlas barrocas y sobre un arco de medio punto en texto latino se transcriben parte de los salmos bíblicos números 18 y 54 y alusiones a la Concepción Inmaculada de María, por entonces, una creencia no oficial de la iglesia, pero defendida acérrimamente por los frailes franciscanos.

Un gran contenido histórico se desprende del texto explicativo al pie de la plancha que dice: ***“Verdadero retrato de la milagrosa imagen de María Santísima de la Concepción, que se venera en el convento de S. Pedro***

Apóstol de la Villa de Priego de religiosos franciscanos, descalzos, singularísima protectora de dicha Villa, por cuyos continuados favores que desde el año de la peste han experimentado sus moradores, han votado sus capitulares celebrarla anualmente. Se esculpió a solicitud de un apasionado de la misma Reina. Fecit en Lorca año”.

Hasta aquí la lectura visible a simple vista. Con letra más burda, sobre una raya, apenas perceptible a simple vista ayudados por la documentación aportada por Juan Guirao García, Cronista Oficial de Lorca (Murcia), hemos podido descifrar la continuación del texto que nos dice: ***de 1762 por don Martín Pérez de Tudela y Benavente***. De este grabador, hidalgo lorquiano de aficiones artísticas, se conoce solamente otro grabado dedicado a la imagen de San Antonio de Padua que se venera en el convento de religiosos descalzos de la ciudad de Lorca, labrado en 1763, (un año posterior a la de la Inmaculada prieguense), y que hoy se conserva en el *Fondo Cultural Espin* de dicha ciudad.

Antes del año 1762, fecha de la creación del grabado, se habían producido algunos hechos históricos importantes, tanto a nivel local como nacional. Con iniciativa de los padres franciscanos descalzos del convento de San Pedro Apóstol de Priego, se había esculpido en Granada la imagen de la Inmaculada que se trajo en el año 1696. Fue colocada en uno de los altares colaterales del altar mayor, concretamente en el de la derecha. Cuando se concluyó el actual camarín en 1756 se entronizó en este sitio de privilegio en el que sigue actualmente, celebrándose importantes cultos y sermones, asistiendo a ellos el reverendo padre fray Josef Pastor, lector en Teología, padre la custodia de San Pascual, francisco descalzo de Murcia y por entonces ministro provincial de la provincia de San Pedro Alcántara. A este fraile murciano conocedor del renacimiento artesanal de Lorca (Murcia), se le encargaría probablemente la plancha.

La primera de las pestes a la que alude el texto se produjo durante el período 1589-1592, barrió la península de norte a sur, desde el Cantábrico a Andalucía. La segunda, 1647-1652, penetra por el Levante, concretamente por Valencia, extendiéndose por toda España y según Domínguez Ortiz “fue la mayor catástrofe que se abatió sobre España en tiempos modernos”. A los cordobeses nos tocó el número de 13.780 muertos. La tercera, 1676-1684, entró por Cartagena y Murcia. Priego llegó a tener a 450 enfermos en su hospital a finales de 1680. Murieron 346 prieguenses en esta última plaga.

Estas oleadas de calamidades junto con las sequías producían en el pueblo un sentimiento de culpabilidad, acorde con la mentalidad de la época, a la que había que redimir realizando cultos, procesiones y novenas para conseguir el perdón de los pecados. Todos estos cultos, alentados por los franciscanos del convento de San Esteban, se incrementan con los descalzos de San Pedro y llegan a su máximo apogeo cuando encargan la imagen de la Inmaculada. Esta imagen va a convertirse en protagonista de los hechos sociales más sobresalientes de la localidad. Enfermedades, epidemias y sequías serán causa para que los frailes organicen cultos, octavarios y novenarios extraordinarios y saquen en procesión la imagen numerosas veces a lo largo del siglo XVIII.

El franciscano descalzo fray Joaquín Cantero y Bermúdez en su *Disertación* nos dice textualmente “que fueron muy gratos a esta Emperatriz Soberana los obsequios que se le rindieron por los fieles hijos de este pueblo escogido, y en confirmación a ello hizo en él muchos milagros, entre los cuales fueron más

notorios. Primero. Que haciendo unos calores excesivos, amaneció un día fresco con viento apacible. Segundo. Que estando una mujer con la terciana, imploró a la Inmaculada Concepción, y al instante se libró de ella. Tercero. Sacando agua una mujer de un pozo, cayó en él de cabeza, imploró a María Santísima de la Concepción y se quedó asida de la sogá. Cuarto. En los muchos cohetes que dispararon en la calle del Río, cayó un trueno entre el pecho y la boca de un niño, a quien su madre estaba dando de mamar y reventándose, no les hizo daño alguno. Quinto. Habiendo disparado un trabuco cuando la Purísima Madre y Patrona pasaba por frente de la casa de don Juan de Burgos, reventó por tres partes y la coza quebró un tinajón y a nadie ofendió. (El cañón del hecho se guardó mucho tiempo en el camarín de la Señora.) Sexto. A un cohetero le cayó un trueno dentro de una chamarrera y reventando dentro, no la abrió, ni quemó un pañuelo blanco que allí tenía. Por los años 1763 estaban alojados en el cuartel de esta villa tres compañías de soldados de caballería del regimiento de Santiago y por la devoción que profesaban a la Purísima Reina de la Concepción de este convento, hicieron en demostración de sus afectos una majestuosa fiesta con la asistencia de todo el cuerpo formado en escuadra en su compás del convento referido y prevenidas las carabinas para hacer sus salvas de fuego a la hora de la elevación de hostia y cáliz en la misa, un soldado que por descuido y olvido en reconocer si la carga tenía su carabina era de sola pólvora o de bala por una ventana inmediata, cayó en la falda de una niña muy tierna y no la hizo más daño que quemarle un poco el delantal para mayor confirmación del milagro”.

Cuando Clemente XI establece fiesta de precepto el día 8 de diciembre, el Capítulo de la villa hace voto de costear su fiesta, y que no se admitiese capitular que no hiciera juramento de defender el misterio de la Concepción Inmaculada. Los ánimos se vuelven a encender de nuevo cuando Clemente XIII en 1761 (un año antes de la grabación de la plancha), a instancias de Carlos III, declara a la Inmaculada patrona de todos los reinos españoles, celebrándose fiestas en los conventos de la localidad.

En este contexto, un prieguense cuyo nombre desconocemos pagó cierta cantidad, igualmente desconocida, para hacer un grabado de tal belleza.

4.3. LOS DIBUJOS DE LA VILLA DE PRIEGO Y DE LA FUENTE DEL REY

Si el aspecto religioso de la plancha tiene importancia, no se queda atrás el valor cultural de los dos dibujos citados colocados a los pies de la imagen a ambos extremos y custodiados por sendos ángeles, esta vez vestidos que llevan un incensario en las manos.

El primero de los dibujos, situado en la parte inferior derecha lleva por lectura “*Priego*” y consta de dos partes bien diferenciadas, una sobre la otra. En la parte inferior se representa la muralla del Adarve, tal y como sería construida en tiempos medievales con los merlones piramidales, igual que el encontrado recientemente por el arqueólogo municipal, en la parte izquierda se atisba el torreón de la Puerta del Sol y en la derecha, probablemente la cúpula de la desaparecida iglesia de Santiago y entre ambos monumentos edificaciones de una o dos plantas. Debemos resaltar que todo el dibujo está muy idealizado por lo que no es una copia exacta de la realidad. En el parte superior, se intenta representar el aspecto monumental de la entonces villa de Priego representa-

do, entre otras, en sus iglesias de San Nicasio, San Pedro, Mercedes, San Juan de Dios, San Francisco, Carmen y Asunción. Ésta última por el juego de tejados es la que ofrece más parecido con su aspecto actual. Este dibujo de Priego de la Edad Moderna viene a sumarse al existente en el Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli.

El otro dibujo representa el aspecto de la Fuente del Rey en 1762. Se ve una fuente casi rectangular con cuatro caños en lado menor y once en el mayor, lo que haría un total de 30 caños. En el interior existen dos surtidores y un león sentado y con una de sus patas delanteras levantada donde originariamente tenía el escudo de la ciudad. Alrededor de la Fuente existen bancos y árboles frondosos. Todo ello acorde con las condiciones de contrata que para la reforma de la fuente se acordaron en 1632: “Es condición que se ha de hacer una taza de jaspe colorado con su basa y pedestal de piedra negra. La taza de cinco cuartas de diámetro, bien relevada con su filete y bocel, bruñida y pulimento, con su bola y caño en medio de ella, negra y taladrada por cinco partes para que salga el agua por ella (...), a la cual dicha taza y pedestal y lo demás se ha de poner en mitad del segundo estanque”. Sobre el león se estipula “se ha de hacer un león de piedra negra de campanillas, con su pedestal de la misma piedra. El león bien labrado y relevado con su escudo en las manos, bien taladrado y horadado que ha de salir agua por él por boca, oídos y cabeza (...) se ha de poner en el estanque más grande a la parte baja porque el agua salga mejor con el peso de ella.”

Nuestro dibujo viene a confirmar asimismo la descripción de Tomás López en su manuscrito titulado *Diccionario Geográfico* cuando después de detallar al agua que mana de la Fuente de la Salud y esta fuente añade sobre la Fuente del Rey “que se reparte, para otro más bajo y mayor, que figura un cuadrilongo imperfecto de cuarenta y cuatro varas de largo (36.78 metros), y lo correspondiente de ancho, teniendo en medio dos fuentes de taza de jaspe, con un león de lo mismo, y además treinta y dos caños con dos surtidores, uno a cada lado del estanque, suficiente casa una para una piedra de molino, todo el desagüe del primer estanque, rodeado de asientos, y lleno a trechos de olmos muy frondosos y de grande corpulencia que impiden al sol entre a ninguna hora del día en toda su extensión de este paseo.”

Este dibujo de la Fuente del Rey complementa al pequeño y menos detallado que existe en el Catastro del Marqués de Ensenada, por lo que representa un documento histórico de máxima importancia para la historia de la Fuente del Rey, nuestro monumento más emblemático.

Capítulo V DEVOCIÓN INMACULISTA EN POETAS PRIEGUENSES DEL SIGLO XIX

5. 1. LAS TABLAS MÍSTICAS DEL CONVENTO DE SAN PEDRO APÓSTOL DE PRIEGO

En Priego de Córdoba, como en otros conventos de la orden franciscana, era costumbre decorar los muros, estancias y pasillos con tablas poéticas donde se ponía de manifiesto un intenso amor divino y el misticismo más encendido. En el ex convento de San Pedro Apóstol, con celo digno de encomio se conservan hoy día algunas de estas tablas místicas. Nos dice una de ellas:

Aunque reo y pobre mi Dios
satisfaceros espero
porque os presento un cordero,
que es tan bueno como Vos,
os ofrecemos los dos
yo mis culpas, él sus penas,
que si por las deudas que hago,
yo apenas ingrato pago,
él las paga amante, apenas.

Aunque sin duda alguna, la que ha traspasado los límites de la popularidad y fue aprendida como una oración más, fue la titulada *Bendita sea tu pureza*, síntesis de dogmas inmaculistas y arrebatos de almas:

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.
A ti celestial Princesa,
Sagrada Virgen María,
te ofrezco en este día
alma, vida y corazón.
Mírame con compasión
no me dejes, Madre mía.

Hasta ahora el libro más impresionante que nos ha llegado a las manos dedicado a la Virgen es el publicado en 1963 por Ediciones Jover al que hacen presentación y estudio Casimiro Morcillo, José María Pemán, José Camón Aznar, José María Castro Calvo y Emilio Sauras, que se unen a la magnífica selección

de obras maestras de la pintura realizada por Ives Sjöberg y la cuidada selección de poemas de tema mariano de España, Portugal, América e Islas Filipinas realizada por José Hierro. A la obra que nada le sobra, en lujo, terciopelo celeste, guarniciones de plata, filos dorados, fotos en color, creemos sinceramente que le falta la décima prieguense que acabamos de recordar, y eso por la difusión, no sólo en España, sino también en América⁴⁹.

Según cuenta Daniel Aguilera Camacho⁵⁰, durante unas novenas de la Purísima celebradas en Priego en 1946, el predicador franciscano, Pedro Lozano, Padre Guardián del Convento de Santa Ana de padres franciscanos de Orihuela, declaró, en uno de sus sermones cuando alababa las excelencias de María, que un fraile de su misma orden y morador del convento de San Pedro Apóstol había compuesto la famosa décima. Si embargo, no aparecieron documentos ni libro que confirmara tal declaración. Por lo visto, el Padre Gonzalo, capuchino cordobés, llamado en el mundo Manuel Villoslada Peichalup, manifestó haber tenido en sus manos una estampa de la Inmaculada que llevaba al dorso la décima y a su pie el nombre de su autor, P. Antonio Panes⁵¹, y el año de su composición, 1640. La estampa pertenecía a otro capuchino que la guardaba como una reliquia. Tampoco se ha podido confirmar aún si Antonio Panes es prieguense o estuvo en este convento. El papa Pío X concedió 300 días de indulgencias por cada vez que se recitara. La tabla original desapareció por los años sesenta de siglo veinte. Hoy la cofradía de la Soledad ha realizado una réplica que se expone en la iglesia⁵².

5.2. ANTECEDENTES FRANCISCANOS

Será en el siglo XVI, con la llegada de los franciscanos a Priego, cuando el fervor inmaculista tiene un vertiginoso desarrollo. El primer foco estaría en el convento de San Esteban. En este convento de franciscanos observantes fundado en 1515 por el primer marqués de Priego, Pedro Fernández de Córdoba, sobrino del Gran Capitán, se había de seguir la tesis inmaculista que a capa y espada defendía la orden franciscana frente a los dominicos, que ponían en duda tales creencias, y que en Córdoba y Sevilla habían llegado a graves enfrentamientos, en los que incluso se había alterado el orden público. En este convento se creó desde el primer momento una

⁴⁹ VARIOS AUTORES: *El libro de la Virgen*. Ediciones Joker. Madrid, 1963.

⁵⁰ AGUILERA CAMACHO, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba*. Tipografía Artística. Córdoba, 1950, páginas 235 y 236.

⁵¹ En nuestro libro "*Chaqueta de tres botones*", Diario 2003, tenemos escrito de nuestro visita a Cullera "(...) A continuación visitamos el santuario de Santa Ana regido por la comunidad franciscana. Un franciscano venerable, vestido de paisano nos hace amigablemente de guía. Aparte de la Virgen, la estatua es el testimonio de la devoción franciscana, San Francisco de Asís, San Pascual Bailón, San Pedro de Alcántara, y como no, la Inmaculada, y los papas que con sus encíclicas fueron declarando el dogma de la asunción a los cielos y la limpieza de pecado original. Cada uno defiende con uñas y dientes sus creencias más insólitas. En este caso los franciscanos consiguieron sus propósitos. Había que preguntar a Edipo, si su complejo tiene algo que ve con esto.

Ya en la salida, mientras me distraigo viendo al franciscano como vende medallitas y otros amuletos religiosos, me llama Ángeles para que entre de nuevo en el interior del santuario y lea uno de los numerosos paneles. Es la décima *Bendita sea tu pureza*, de la que tanto hemos escrito y que en nuestras investigaciones se le hemos atribuido a un franciscano de Priego. Pues bien, la sorpresa surge porque el final de tan famosa estrofa aparece el nombre de "*Fray Antonio Panes*". Me arrebató. Me sorprende. Me aturde. Resulta que la décima no es anónima. Me dirijo de nuevo al franciscano para recabar más información sobre el autor, no me da lo que tan ansiosamente necesito. Me dice que el original está en Torrente (Torrent), pero ahí queda todo. Mi ánimo inquieto permanece abierto para seguir investigando sobre este fraile que tanto me intriga. Me pondré en contacto con cronistas e investigadores de la zona para conseguir ampliar mis conocimientos sobre este poeta excelso.

Con la sobrecogedora impresión cultural en el cuerpo, nos sueltan en Cullera para pasear por su mercadillo. Allí se agolpaba más gente que delante de la décima. Hay lugares donde los poetas no sin nadie".

⁵² ALCALÁ ORTIZ, Enrique: **Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994.) Priego de Córdoba, 1994.*

cofradía con el nombre de *Noble Cofradía de la Concepción de la Bienaventurada Virgen María*, a la que Adriano VI concedió bula e indulgencias. Construyó capilla en la iglesia y a su costa se celebraban cultos todos los años dedicados a la Inmaculada Concepción, hasta que desaparece en el siglo XIX con la desamortización al mismo tiempo que la comunidad.

En el verano del año 1989 llegaba a nuestro poder un cuaderno manuscrito de 35 hojas, tamaño cuartilla, de 21 x 15 cms., cosido a mano, con cuidada caligrafía, al que le faltan algunas hojas⁵³. Había aparecido en una casa de la calle Málaga de Priego.

Se trata de una disertación, compuesta por Joaquín Cantero y Bermúdez, padre franciscano descalzo, nacido en Priego, en la que se relatan los beneficios que la imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro había concedido a la *Villa de Priego de Andalucía* desde que se trajo de Granada hasta el año de 1804, fecha del documento, aunque con adiciones posteriores que llegan hasta el 1807. En sus setenta y tres puntos, se quiere demostrar además la devoción que en España, y sobre todo en Priego, se ha tenido al dogma de la Inmaculada Concepción.

Nuestro padre franciscano Joaquín Cantero y Bermúdez al final de su *Disertación* nos escribe 23 redondillas dedicadas todas a la Inmaculada para reafirmarnos el espíritu poético de estos frailes y su amor por la declaración del dogma por el que luchan.

<i>Azucena</i>	Quien a María se atreve, siendo cándida <i>Azucena</i> , contra sí se da la pena, como blasfemo y aleve.
<i>Rosa</i>	Aunque espinas le rodean aquesta fragante <i>Rosa</i> , mostrándose más hermosa, ni le ofenden, ni le llegan.
<i>Huerto</i>	¿La malicia del pecado cómo le pudo ofender, si desde su primer ser ha sido <i>Huerto</i> cerrado?
<i>Oliva</i>	Siendo hermosísima <i>Oliva</i> , de la gracia es tan capaz, que destierra dando paz del mundo la guerra esquiva.
<i>Palma</i>	Humillándose a la altura de aquesta encumbrada <i>Palma</i> , el pecado quedó en calma sin marchitar su hermosura.

⁵³CANTERO Y BERMÚDEZ, Fr. Joaquín: *Disertación de los beneficios más singulares, que en estos últimos siglos se ha dignado el Señor conceder a esta piadosa e ilustre Villa de Priego de Andalucía en la peregrina Imagen de la Purísima Concepción, que se venera en el Convento de S. Pedro Apóstol Franciscos Descalzos; y la extremada devoción de todos a la dicha Imagen*. Año 1804.

<i>Ciprés</i>	Si en el monte de Sión se encumbra el alto <i>Ciprés</i> también desta Reina es excelsa la perfección.
<i>Fuente</i>	Con perfecciones Divinas tanto muestra sus raudales que es de gracias celestiales <i>Fuente</i> de aguas cristalinas.
<i>Zarza</i>	La <i>Zarza</i> que vio Moisés, si estaba verde entre ardores, aquestos mismos primores hoy en María se ven.
<i>Aurora</i>	Corrido el hereje llora, pues no pudo con errores ofuscar los esplendores de aquesta Divina <i>Aurora</i> .
<i>Arca</i>	Si del testamento el <i>Arca</i> el Maná guardó y la Ley, María en sí tuvo al Rey, a quien el cielo no abarca.
<i>Estrella</i>	Cuando en el más claro día es de la mañana <i>Estrella</i> , con su hermosa planta huella del hereje la porfía.
<i>Nave</i>	Aquesta <i>Nave</i> Divina, cargada del Pan del Cielo, regalos ofrece al suelo y al Puerto nos encamina.
<i>Escala</i>	Para subir desde el suelo a la patria Celestial, no se halla otra igual como esta <i>Escala</i> del Cielo.
<i>Luna</i>	Si no tuvo falta alguna contradecir su pureza es quebrarse la cabeza y ladrar contra la <i>Luna</i> .
<i>Torre</i>	Rabia del hereje osada no la ofende en esta lid, porque es <i>Torre</i> de David toda de escudos cercada.

<i>Paloma</i>	Esta cándida <i>Paloma</i> cuando remonta su vuelo, la herejía acá en el suelo de sí la venganza toma.
<i>Ciudad</i>	Como es <i>Ciudad</i> defendida en quien Dios quiso habitar, se viene claro a sacar que es sin culpa concebida.
<i>Puerta</i>	Esta <i>Puerta</i> esclarecida estando siempre cerrada, no dando al pecado entrada entró por ella la vida.

Otras diferentes sin jeroglíficos de atributos

Si Dios se excede en poder,
di hereje, ¿qué tal haría
a su Madre, pues podía
cuanto imaginaba hacer?

Bien lo cándido se vio
de tu pura integridad,
cuando de tu humanidad
el mismo Dios se vistió.

Si a la pura perfección
le disteis el Ser humano,
¿cómo puede haber tirano
que os niegue la adoración?

Triunfad, Soberana Aurora,
triunfad, Princesa María,
porque siempre triunfa el día
de las tinieblas, Señora.

Al sol los rayos apura
de María la belleza,
porque da con su Pureza
a los Cielos hermosura.

5.3. ESCRITORES PRIEGUENSES DEL SIGLO XIX

Este fervor inmaculista no era privativo de los conventos franciscanos, sino que estaba impregnado de una forma destacada en la práctica de los creyentes, tanto del clero como seglares. Con toda lógica, pues, los poetas del siglo XIX prieguense fueron visitados por las musas

que traían en su carpeta la inspiración del tema mariano e inmaculista. Domingo Arjona Casado y José Serrano Aguilera, ambos presbíteros, Carlos Valverde López y su hija Ángeles Valverde Castilla son poetas decimonónicos que en diferentes momentos de sus vidas cantaron a la Virgen en distintas advocaciones además de resaltar el dogma inmaculista como un atributo destacado.

5.3.1. DOMINGO ARJONA Y CASADO

(Priego de Córdoba, 1852-1882)

El prieguense poeta, dramaturgo y articulista Carlos Valverde López escribe en sus “Memorias íntimas y populares” correspondiente al año 1881: *“El día del Corpus, mientras que la procesión discurría por las calles, murió en su casa de la calle de los Herreros mi querido amigo y compañero en letras el presbítero D. Domingo Arjona y Casado después de un año y medio de horribles padecimientos, con santa paciencia soportados. Aunque muy joven, era doctísimo en Sagrada Teología, excelente orador e inspirado poeta. Tenía además una hermosa voz, gracias a la cual obtuvo una beca en el Sacromonte con la obligación de cantar en el coro (...)”*⁵⁴.

Sin embargo, la fecha concreta de la muerte del presbítero poeta Domingo Arjona y Casado fue el 8 de junio de 1882. El óbito ocurrió en su casa de la calle Herreros (actual Antonio de la Barrera) de Priego de Córdoba cuando tenía 30 años de edad. Según el certificado del médico Francisco Guardia, la muerte fue producida por *“absceso por congestión malvertebral de Pott”*. El llamado “Mal de Pott” es nombre genérico de las afecciones inflamatorias por tuberculosis de la columna vertebral. Fue sepultado con entierro solemne en el cementerio del Santo Entierro de Cristo⁵⁵.

Domingo Arjona y Casado nació en la entonces villa de Priego, perteneciente en lo eclesiástico a la Abadía de Alcalá la Real (Jaén), el día 15 de junio de 1852 a las cuatro y media de la tarde en la calle Herreros, siendo bautizado al día siguiente por Juan Toledano, cura teniente de la parroquial única de Santa María de la Asunción, recibiendo el nombre de Domingo María de Santa Benilde. Hijo legítimo de Juan José Arjona, con ejercicio de zapatero y de Manuela Casado, su mujer. Fueron sus abuelos paternos Domingo Arjona y María Isabel Aranda, su mujer ya difunta, y maternos Luis Casado, difunto, y Juana Vellido, su mujer, todos naturales y vecinos de Priego, excepto la madre de nuestro poeta y abuelos maternos que procedían de Porcuna, Obispado de Jaén. Fueron sus padrinos Domingo Arjona y Antonia Rojas, su tercera mujer, y testigos Serafín Arjona y Juan de Dios de Gámiz.

Domingo Arjona y Casado estudió la carrera eclesiástica en Granada. Por entonces ciudad universitaria a la que acudían los pocos prieguenses con medios económicos suficientes para poderse costear una carrera. En el año 1871, junto a él, estudiaban en el seminario del Sacromonte los también prieguenses Antonio Linares Martos, Antonio Aguilera Jiménez y su hermano Juan de la Cruz, y Francisco Villén Luque⁵⁶. Como él mismo, la mayoría de estos condiscípulos se ordenarían de presbíteros y ejercieron su ministerio en Priego

⁵⁴ A Carlos Valverde López le falla aquí la memoria, porque el año de fallecimiento exacto es 1882.

⁵⁵ Archivo parroquial de la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba: *Libro de defunciones del año 1882*.

⁵⁶ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1871.

de Córdoba. Se educa en el seminario durante ocho años, al término de los cuales se ordena sacerdote adquiriendo una extensa cultura humanística que pondrá de manifiesto en sus escritos y sermones.

Siendo estudiante en Granada, pronto aflora en él su afición a las letras pues colabora como articulista en un diario granadino. Allí frecuenta la amistad de su paisano Carlos Valverde López, por entonces estudiante de Derecho y de Edmundo Roure de quien nos dice: *“Edmundo Roure y yo hemos sido muy amigos; por espacio de ocho años Granada nos ha visto juntos en la iglesia y en el café, en la prensa y en el teatro, en el paseo y en la tribuna. No obstante su procedencia angloamericana, conveníamos admirablemente en religión, en genio y en extravagancias”*.

Ejerciendo su sacerdocio en Priego de Córdoba, y añorando sus años de periodista en Granada, con más ilusiones que medios, emprende la creación y dirección de la revista quincenal de literatura *“La Amistad”*, publicada desde octubre de 1877 a noviembre de 1878, cuyos beneficios se destinaron al Hospital de San Juan de Dios de Priego. Fue la primera revista con cierta periodicidad editada en Priego, si bien su año de vida nos hace pensar que el producto de las ventas no sería suficiente para cubrir gastos por lo que tuvo que desaparecer. Además de su director, fueron principales redactores y colaboradores Carlos Valverde López, Francisco Zafra, Melitón Escamilla, y Gabriel de Enciso y Núñez⁵⁷.

Esta inquietud periodística ya propagada a sus amigos de la intelectualidad prieguense la lleva a la sociedad *“Casino de Priego”*, fundada en 1848⁵⁸. En el Casino, ya en 1872, se había comprado un piano y se contrataba a un pianista quien durante todas las noches amenizaba con sus teclas el ocio colectivo de los contertulios. Animados y enaltecidos por la novedad, un grupo de socios solicita a mediados de 1876 la creación de una sociedad filarmónica a los que se les encarga un proyecto, pero del que nada más sabemos.

Años más tarde, la llegada al Casino de un grupo de letrados y cultos jóvenes va a propiciar un renacimiento cultural dentro de la sociedad. Desde ahora, una gran parte de los miembros no se van a limitar a leer el periódico, pasar el tiempo jugando al billar y a las cartas, sino que su inquietud buscará placeres culturales allí donde su ánimo inquieto encuentre el gozo apropiado a sus necesidades intelectuales. Así, a principios de febrero de 1881 bajo la presidencia de Rafael León e Iquino, siendo ponente Carlos Valverde López, se aprueba la redacción de unos estatutos para la creación de un *Liceo científico, artístico y literario*. En el grupo de los redactores del proyecto estaban representados escogidos intelectuales y propietarios como, Carlos Valverde López, poeta y dramaturgo, Juan Callava Fernández, secretario del Ayuntamiento, nuestro presbítero Domingo Arjona Casado, ya enfermo, además de Eusebio Castillo Bueno, José María Lozano Alcalá-Zamora, Rafael Entrena Rico y el notario Ramón Linares Martos. El Liceo crea las secciones de Música, Pintura y Escultura, Declamación, y, Ciencias y Literatura, precisamente en ésta se programó la edición de un periódico. Para hacer realidad el proyecto, se inscribe como socio en 1882, pero unos meses antes, se produce una grave disputa en el Casino y como resultas se divide en dos entidades, *“Casino Primitivo”* y *“Círculo de Priego”* y precisamente después de la escisión no se encontraban en

⁵⁷ *Adarve*, Priego de Córdoba, 2 de julio de 1961, número 457, página 1.

⁵⁸ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *El Casino de Priego y otras Sociedades Recreativas. (1848-1998) (Dos tomos)*. Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Víctor Rubio Chávarri”. Priego de Córdoba, 2001.

situación de aventuras editoriales, sino en resolver a trancas y barrancas la merma reales en caja por la baja de los socios⁵⁹.

Domingo Arjona y Casado fue hermano mayor de la Cofradía de la Soledad en los años 1879, 1880 y 1881, es decir hasta casi el año de su muerte. Dentro del contexto de la época era normal que las cofradías estuvieran presididas por un sacerdote. En este período, en la citada Cofradía estaban dados de alta 25 clérigos. Antes que él fueron hermanos mayores los también sacerdotes Antonio María Calvo-Rubio y Arias, José Aguilera y Arjona, y Joaquín Arjona y Montoro. Después de su muerte, le sucedería en el cargo José Torres Hurtado y Cano.

Si bien en la década sesenta del siglo XIX la Cofradía de la Soledad entra en la vorágine de sus homólogas del Nazareno y Columna al traer predicadores de fuera, en la década siguiente casi todos los predicadores serán escogidos entre los sacerdotes de la localidad. Uno de los que más fama consiguió fue precisamente Domingo Arjona y Casado quien predicó en las fiestas de mayo durante los años 1877, 1880, 1881 y 1882. Tan emocionados quedaron los hermanos de la Soledad con sus sermones que un año le hicieron el obsequio de ponerle en su fachada iluminada, con asistencia de la Banda de Música Marcial que dirigía Antonio Morales, un vítor lujoso, “*en justo reconocimiento de la magnífica oración filosófica e histórica que pronunció (...)*” Este entusiasmo continúa más tarde cuando lo hacen cofrade oficial con todos los honores⁶⁰.

Su íntimo amigo dice de él:

Era, por último, un verdadero humorista, pero de gracia finísima y culta.

Paseábamos una tarde por Granada: él iba de manto y beca y, por lo tanto, como nos cruzáramos con el Sr. Peñuela, dignidad y Chantre de la Catedral, lo saludó reverentemente.

-¿Has visto qué bueno soy? –me preguntó ya que hubimos andado algo, lo saludo en vez de saludarme él.

-¿Y por qué te había de saludar? –le repliqué.

-Porque soy más que él; él, ¿no es chantre?

-Sí.

-Pues yo soy más: sochantre.

Antes de ordenarse de presbítero, firmaba siempre sus escritos con los dos apellidos “Domingo Arjona Casado”, luego que fue sacerdote no usaba más que el primero.

-¿Por qué no firmas con tus dos apellidos? –le pregunté.

-Porque un cura no puede ser casado –me respondió⁶¹.

Su producción literaria abarca la prosa y poesía. En sus artículos aparecidos en su revista “*La Amistad*”, con el nombre genérico de “*Frasas corrientes*” dedicados al calor, pelo, ropa, pájaros, música, etc., demuestra en dominio de las frases populares y expresiones hechas que mezcla con su amplia cultura clásica, literaria y científica, añadiéndole siempre notas de sano humor, hasta en algunos alza la bandera de lo social con frases como “*del mismo modo que hay en la vida social usureros, vampiros de levita, que han amasado su sustento con lágrimas de los pobres*” o hace crítica de las modas extranjerizantes para conseguir unos textos bastantes asequibles aún en la actualidad. Como

⁵⁹ Archivo del Casino de Priego: Sesión extraordinaria del 25 de junio de 1876, bajo la presidencia de José E. Alcalá-Zamora y Caracuel, y sesión ordinaria del 6 de febrero de 1881, bajo la presidencia de Rafael León e Iquino.

⁶⁰ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994)*. Priego, 1994. Páginas 93, 181, 191 y 192.

⁶¹ VALVERDE LÓPEZ, Carlos, etc, año 1881.

muestra de uno de ellos, tomamos su artículo dedicado a las frases hechas sobre “el calor” sus conocimientos científicos le afloran cuando cita “al aparato de Melloni”, “calorímetro de Lavoisier”, “la caja de Ingenhouz”, “termómetro de Leslie”, “perímetro de Wedgwood” y “anillo de Gravesaude”. Y dentro del contexto magistralmente hilvanados detalla y explica las “frases corrientes” y vocablos, calor, frío, abrigada, encenderse, temple, incendio de su espíritu, humores espirales, antorcha de la verdad, quemarse, ardor de la disputa, acalorarse sin motivo, inflamarse dentro de su corazón, fuego del orgullo, arder en ira, enrojecer las mejillas, llama celestial de las virtudes, ardiente odio, calcinado desierto de la vida, medios de enfriamiento, el fuego que nos consume, la llama que nos deslumbra, la frialdad de la lógica, libre de toda calentura, fríos desengaños, para terminar con una frase jocosa y refrescante “*si después de todas nuestras investigaciones, nos equivocamos, entonces...estamos frescos*⁶².” Con esto se adelantaba en bastantes años a los investigadores del uso del idioma entre los que destaca el extraordinario trabajo de María Moliner en su “*Diccionario del uso del español*”.

Su vena periodística le sale en la composición poética titulada “*La Cruz de las Mujeres*”. Sin lugar a dudas, una de las historias trágicas más fascinantes que tenemos en Priego es la que recuerda la cruz que existe en el monte llamado “*la Pata Mahoma*”. A pesar de nuestras indagaciones, no hemos llegado a tener una idea bastante clara del motivo que provocó que dos jóvenes mujeres, Elvira y Pilar, al parecer hermanas, subieran al monte y se dieran muerte mutuamente. Los impulsos últimos del doble asesinato (u homicidio voluntario), se nos escapan. Le faltó al suceso un García Lorca que hiciera literatura un drama tal envergadura. La tradición cuenta que las dos muchachas, hermanas, vivían por la calle Rinconal del Parral y amaban al mismo chico. Después de la fiesta de la despedida del mozo para marcharse al servicio militar, subieron al monte, discutirían, se fueron de las manos atacándose con armas blancas, hasta producirse la muerte. Este hecho tan trágico acaecido probablemente en la segunda mitad del siglo XIX impactó profundamente a la población prieguesa levantando una cruz, en el lugar de los hechos, hoy protegida por una pequeña casita, que con el paso del tiempo se convertiría en un lugar sagrado al que acudían y acuden mujeres con ramos de flores y coronas para seguir haciendo ofrendas florales así como con rosarios en la mano para realizar oraciones y pedir por las almas de las dos desdichadas⁶³. Aparte de publicaciones sueltas y colaboraciones en periódicos, en 1880 publica en Málaga un libro de poesías titulado “*Armonía*” donde deja traslucir su profunda religiosidad y el amor a su pueblo natal.

Sus temas poéticos tienen un hondo contenido religioso acorde con su estado eclesiástico, como el titulado “*Nochebuena*” y la “*Oda a María Inmaculada*” tema mariano tan de moda en los poetas del siglo XIX. Abundando en el tema de las vírgenes están las tituladas “*A la Virgen de la Cabeza*” y “*La Fuente de la Salud*”, pero en este caso dos destacadas devociones prieguesas que además le sirven para detallar el lugar donde están instaladas y poner algunas notas de contenido histórico.

⁶² *Adarve*, Priego de Córdoba, número 461, 30 de julio de 1961, número 462, 6 de agosto de 1961, número 470, 1 de octubre de 1961, número 475, 5 de noviembre de 1964.

⁶³ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Cancionero popular de Priego*. Tomo V. Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. 1992. Página 316.

Si bien ejerció de periodista en Granada, en los diarios de Córdoba sus publicaciones reducen a una noticia y una poesía ambas aparecidas en *El Diario de Córdoba* el año 1.880 cuando cuenta veintiocho años de edad.

La noticia llega de Italia donde le conceden la medalla al mérito literario y el título de socio correspondiente de la *Asociaciones dei benemeriti-italiani* de Palermo (Sicilia). Un año antes había sido premiado en el certamen literario celebrado por la *Casa Cervantes* en Valladolid el 29 de septiembre de 1879 con una oda dedicada a María Inmaculada.

La oda que presentamos dedicada a la Inmaculada es un obra de juventud realizada en sus años de seminario en Granada y es la citada anteriormente que obtuvo un premio. El poema empieza ponderando la belleza de la Virgen, será más bella que el sol, la luna, las estrellas, radiantes de hermosura, madre y al mismo tiempo inmaculada. Admirada por toda la corte celestial que ven en ella la paz, la redención, ser templo de Dios y más admirable que todas las heroínas de la Biblia que se consideran sus precedentes. Para los mortales es consuelo, cobijo, bienhechora, extirpadora del pecado, y admirada por toda clases de artistas entre los que cita, Rivera, Atanasio, Vernet y Murillo, siempre con ese aire de hombre ilustrado y culto que emanan sus escritos. Ante ella acude para que sea su consuelo.

ODA A MARÍA INMACULADA

Pulchra et decora cant.
Cant.

Más hermosa que sol de mi Granada,
Revestida del cielo, coronada
De nítidas estrellas,
Ceñida por la luz de la alborada,
Sobre el cenit descuellas,
Radiante de hermosura,
Como madre de Cristo inmaculada,
Como madre de Dios cándida y pura.

En ricos tronos de azuladas nubes
Serafines y arcángeles te admiran;
Los alados querubes
En tu beldad se inspiran,
Y tronos y virtudes celestiales
Reconocen tus timbres virginales,
Alzando al cielo, en tan feliz victoria,
Cánticos mil al Santo de los Santos
Que tan grande esplendor presta a su gloria.

Y es que admiran en ti la tierna oliva
De paz y redención, entre el Eterno
Y la raza de Adán necia y esquiva;
Es que admiran en ti la destinada
Para templo de Dios, la venturosa
Madre del Verbo y del Amor esposa,

La acacia delicada,
La dulce siempreviva,
La que pura en Sanir fue coronada,
La gloria de Salem, la que es fe viva
Del pueblo de Israel, Puro y fragante,
Como el cedro aromático del Líbano,
Te ve mi fe constante.

A hacer sensible tu eternal grandeza
Falta base en el suelo a mi mirada;
Con las nubes mi espíritu tropieza,
Entre el Bóreas y el Sud flota la nada,
Y aún así la mísera flaqueza
Haría pobre y mortal tu poderío
Al quererte cantar a mi albedrío.

Que eres tú la Señora
Por la que un mundo de alborozo llora;
Madre amorosa de infelices hijos,
Que, aunque viven del mal entre la guerra,
Tienen, no obstante de pisar la tierra,
En tu seno de amor los ojos fijos.

Y es que admiran en ti su bienhechora,
La celestial aurora,
La concha del rocío,
Que verdes vides por octubre dora;
La estrella matinal, cuya belleza
Supera a la creación en gentileza.

Honor de Dios y de mi pueblo gloria,
Terrible como ejército avisado,
Electa como el sol, viniste al mundo
A borrar las tinieblas del pecado;
Por eso prosternado te venera
El hombre, esclavo de su amor sencillo,
Y ensalza por doquiera
Las copias de Rivera,
De Atanasio, de Vernet y Murillo;
Por eso con ardor, con fe que inspira,
Volaron a su trono de diamantes
Las primicias del genio y de la lira;
Por eso yo, que con fervor te adoro,
Mi vida y mi tesoro,
A tus plantas acudo reverente,
Inclinada la frente
Y la lira quebrada;
Que para hacer elogio de esa fuente
De gracia inmaculada,
De dichas y consuelos,
Eterno manantial de amor fecundo,
Faltan tintas preciosas a los cielos,

Y plumas candorosas en el mundo⁶⁴.

5.3. 2. CARLOS VALVERDE LÓPEZ (Priego de Córdoba, 1856 – Málaga, 1941)

Carlos Valverde López es hasta ahora el más prolífero, mejor poeta y fecundo autor dramático del catálogo de literatos de Priego de Córdoba.

Nace en septiembre de 1856 dentro de una familia acomodada. Su padre, médico, le inculcaría en sus primeros años el amor al teatro y la literatura. Asiste a la escuela de pago de Ubaldo Calvo y Sánchez quien le enseña sólidos conocimientos de Gramática y Ortografía. En 1867 ingresa interno en el Instituto Aguilar Eslava de Cabra (Córdoba) donde obtiene en 1871 el Bachiller en Artes y marcha a Granada a estudiar la carrera de Derecho. Por diversas circunstancias, enfermedades, muertes de familiares, su amor a la poesía y su temprana boda, retrasa la terminación de sus estudios, será en 1883 cuando se licencia en Derecho Civil y Canónico leyendo un discurso titulado *“El título de ordenación”*.

Siendo casi un niño compone ya sus primeros poemas. A la edad de 17 publica su primera poesía titulada *“A Nuestro Padre Jesús Nazareno”* realizada con motivo de un triduo y una salida procesional de la imagen para darle gracias por haber paliado la sequía. Escribe y publica con esa edad su primera obra para la escena titulada *“Los huérfanos”*, estrenada en Priego con notable éxito. Se trata de una acción histórica situada en 1812 en la que intervienen doce personajes. En el año siguiente, 1875, mientras estudia en Granada, escribe su segundo drama histórico en cuatro actos y en verso *“La toma de Zaragoza”*, obra representada en Priego, y publica un ensayo épico, escrito en octavas reales, dividido en dos cantos, titulado *“La muerte de Jesús”*. Esta febril actividad continúa con el libreto para zarzuela titulado *“La maldición del gitano”* con música de Juan Cruz Abad, maestro de capilla de Cabra, *“Inocentada”*, un juguete disparatado, donde salía a relucir de un modo bufo y grotesco celebridades de actualidad y colabora con trabajos en prosa y verso en la revista quincenal de Literatura *“La Amistad”*, editada en Priego durante los años 1877 y 1878 y dirigida por su amigo y presbítero Domingo Arjona y Casado.

Sin terminar sus estudios, en 1878, contrae matrimonio cuando contaba 21 años de edad, con Paulina de Castilla y Ruiz, hija de José Eugenio de Castilla y Serrano, licenciado en Jurisprudencia y uno de los mayores hacendados de la villa. Su matrimonio se verá bendecido con seis hijos, Paulina, Carmen, Ángeles José Tomás, Mercedes y Carlos.

En 1882, la compañía italiana de Carolina Civili le estrena en Priego y después en Cabra sus obras *“La mejor venganza”*, drama en tres actos y verso, y *“El grito de una madre”*, tragedia en verso y en un acto. Su actividad teatral la continúa en 1896 cuando en el “Teatro Novedades” de Madrid estrena su drama en tres actos y verso titulado *“Los espúreos”*, seguirá en 1897 estrenando una zarzuela en un acto titulada *“El Dómine”* con música de Laureano Cano, al año siguiente, a petición de la Hermandad de Belén, el auto sacramental navi-

⁶⁴ Copiada de unas hojas impresas originales que seguramente formaban parte de una antología o de un libro dedicado a la Inmaculada puesto que al final del texto viene el nombre de Domingo Arjona y Casado.

deño “*El Nacimiento del Hijo de Dios*”, pastorela bíblica en cuatro actos y en verso, con unos bailables originales de Laureano Cano.

Paralelamente a su faceta creativa, con 17 años ingresa en el Casino de Priego. A pesar de su juventud, pasa muchas noches casineras leyendo sus propias poesías a contertulios y amigos. En 1881, junto a destacados intelectuales de la sociedad prieguense crea dentro del Casino un “Liceo científico, artístico y literario” y en 1882 es uno de los miembros fundadores de otra sociedad recreativa titulada “Círculo de Priego” donde actúa de secretario. Dinamiza las veladas literarias del Casino. Cuando se produce de nuevo la unión de las dos sociedades recreativas será miembro de la directiva en varias ocasiones, ejerciendo la presidencia en tres veces. Completa sus ratos de ocio con su devoción a Jesús Nazareno y su dedicación en la Hermandad de este nombre.

Con quince años ingresa como oficial en la Hermandad de Nazareno. En 1882, es nombrado secretario de dicha Hermandad en la Junta presidida por su tío y tutor Francisco Valverde Penche, cargo que le renuevan dos veces. Después durante diez años será Hermano Mayor, hasta que motivos familiares y sentimentales fija su residencia en la ciudad de Málaga. Preocupado por la política, en 1890 es nombrado alcalde de Priego, durante su mandato se inaugura la plaza de toros y el servicio de telégrafos, cesando en su cargo en 1893. Después será candidato al Congreso dentro del partido de Cánovas del Castillo. En 1896 es elegido Diputado Provincial por el distrito de Priego, y en 1899 consigue acta de diputado dentro del partido conservador de Francisco Silvela que le es arrebatada con subterfugios políticos por su adversario de partido Juan de Dios Roldán. Se desencanta de la política y desde ahora no ejercerá ningún cargo político, desde luego sin abandonar sus ideas conservadoras.

Su actividad social la completa con su participación en numerosas juntas para ayudar a damnificados, huelguistas, soldados y necesitados de la localidad. Es nombrado en 1889 delegado por Priego para representar a la ciudad en el homenaje nacional que se le tributa en Granada a José Zorrilla. Rico agricultor y propietario, emprenderá algunas e importantes iniciativas industriales como la instalación de una fábrica de electricidad, accionista en la plaza de abastos y plaza de toros

Con la llegada del siglo veinte, fija prácticamente su residencia en Málaga, si bien regresará frecuentemente a su ciudad natal, sobre todo en el mes de mayo para asistir a las fiestas y cultos que la Hermandad del Nazareno celebra por estas fechas. En Málaga será bibliotecario del Círculo y allí alcanzará fama con la publicación de sus novelas, libros de poesía, artículos y actos públicos en los que participa. En agradecimiento, por los años sesenta el Ayuntamiento le dedicó una calle en la barriada de El Palo.

En 1901, escribe y edita en Málaga un folleto denominado “*Electromanía. Juicio crítico de Electra.*”) donde señala los defectos de fondo y forma del drama “*Electra*”, del eminente escritor Benito Pérez Galdós.

Su tragedia histórica en un acto y en verso “*Imelda*” gana, en 1903, el certamen literario de la Academia de Declamación y Buenas Letras de Málaga, obra que queda de repertorio en la Academia para los ejercicios de declamación. Durante toda esta década y las siguientes va a conseguir casi medio centenar de premios y flores naturales en diversos juegos florales de España y el extranjero. Una muestra de esta larga lista sería: 1906: su poesía “*Amor*” obtiene el primer accésit en los juegos florales celebrados en Córdoba; 1907: en Cádiz, premian su poesía en esdrújulos “*A una romántica*” y en el tema patrióti-

co, obtiene un accésit por su poesía titulada *“El soldado español”*; de la misma forma, en Granada obtiene mención honorífica por su composición poética *“Fides”*. 1908: en Cádiz obtiene un premio por su tema festivo *“Canto a las feas”*; en Jaén, consigue un accésit su poesía titulada *“La mujer española”*; primer accésit en Málaga por su poesía *“Canto a la bandera”*. 1909: en Sevilla, obtiene un accésit su *“Colección de veinticinco cantares”*; en Córdoba, obtiene otro su poesía titulada *“Mayo”*; en Granada, logra otro accésit su romance histórico titulado *“La toma de Granada”*; y en Écija, la conceden *“Atención honorífica”* a su poesía titulada *“La Caridad”*. 1910: en Antequera consigue la Flor Natural por su poesía *“Canto a la Patria”*; en Málaga alcanza mención honorífica por su soneto festivo *“Caso de conciencia”*; y en Guadix (Granada), logra un premio su composición *“La mujer guadixehña”*. 1911: conquista en Granada el primer accésit por su tema patriótico *“España es inmortal”*. 1914: consigue la Flor Natural en los juegos florales celebrados en el Círculo de la Amistad de Córdoba por su poesía *“Los emigrantes”*. 1915: en Jaén, el premio extraordinario de S.M. el Rey por su poesía *“Canto a la Primavera”*, y en Cartagena la “Flor Natural” por su poema *“El primer sí”*. 1916: accésit en Huelva por su poema *“Andalucía”*. 1922: su poema *Plegaria* es premiado en los Juegos Florales de Málaga dentro del tema religioso. 1923: la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, premia con “Mención Honorífica” su extraordinaria poesía *“A la Inmaculada”*. 1925: en los Juegos florales de Albacete le premian *“Canto a S.M. la Reina de España”* y la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada *“A España”*, ambas composiciones de contenido patriótico. 1927: premio en Antequera por su *“Canto a San Francisco”*, editado posteriormente en Málaga, con motivo del centenario del santo de Asís; *“La cencerrada”*, redondillas festivas, premiadas en Málaga, el año 1927, en el certamen abierto por la Sociedad Económica de Amigos del País. 1929: su poesía *“Canto a la Mujer española”*, obtiene el Premio de Honor en el Certamen Literario celebrado en Larache el Día de la Raza; su soneto *“Málaga”* gana el premio de la Excma. Diputación Provincial. 1931: el Ateneo de Melilla premia su *“Canto al hogar”*. 1933: en el archipiélago balear conquista la flor natural y gran premio del Presidente de la República, por su poesía *“La naturaleza y la vida”*... etc.

Las tres primeras décadas del siglo veinte, en plena madurez física y creativa son años de intensa actividad. Escribe para el “Diario de Córdoba” una serie de artículos con el título de *“Crónicas Malacitanas”*. En Madrid edita su primer libro de poesías titulado *“Poesías Meridionales”* donde canta la belleza de las tierras andaluzas, cordobesas y malagueñas, y las costumbres de sus gentes, está dedicado a su amigo y poeta Carlos Fernández Shaw. Actúa en el Casino de Priego de Córdoba en unas célebres veladas literarias junto a figuras destacadas de la localidad como Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Como consecuencia de las veladas, aparece el periódico local *“Patria Chica”*, quincenal, primero y semanal después, fundado por él, que tendría una vida corta y efímera. En el Teatro Vital Aza de Málaga estrena su tragedia *“Imelda”* la compañía dramática de Martínez Tovar. Escribe y después lee en el Casino de Priego, *“Memorias íntimas y populares”*. Son unas crónicas, desenfadas, con muchas anécdotas intimistas donde relata lo más importante acaecido en Priego, en su familia y a nivel nacional, tocando los temas más dispares. Ve la luz en Málaga *“Catilinaria contramodernista”*, donde critica el movimiento modernista. Publica en Málaga, (Tip. J. de Azuega), su primera novela titulada *“Gaspar de Montellano”* en la que relata un hecho real acaecido en Priego durante los años 1885

a 1886. Para celebrarlo, un grupo de amigos le dan un banquete en el Círculo Malagueño y más tarde en Málaga edita de nuevo su segunda novela, *“La resurrección de don Quijote”* donde en forma dialogada hace una crítica de los problemas españoles. También titulada *“Los coloquios de Don Quijote”*, colección enciclopédica de amena crítica, en forma dialogada y estilo cervantino. En el solemne centenario que la ciudad de Priego celebró en honor de su excelso paisano Antonio Caballero y Góngora, Arzobispo y Virrey de Nueva Granada, lee su extenso canto titulado *“Canto a la Gloria”*. En Málaga publica *“Poesías laureadas”* conjunto de poemas premiados en diversos certámenes y juegos florales, así como su drama *“Tute de bodas”*, *“Alegato Literario contra un fallo notoriamente injusto dictado por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras”* publicaciones que completa con *“Las bodas de Camacho”*, comedia clásica en un acto y en verso, donde recrea el célebre episodio cervantino, drama alabado en su día por Jacinto Benavente y Santiago Ramón y Cajal, *“Facilitote”*, comedia en tres actos y en prosa, *“El milagro de San Dimas”*, juguete cómico en dos cuadros y en verso propio para escolares, *“El tonto y el alojado”*, *“El boxeo”*, crítica en verso sobre la práctica de tal deporte. Por estos años es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y presidente de la Sección de Literatura de la Sección Económica de Amigos del País del Círculo Mercantil de Málaga, encargándose de su biblioteca como hemos indicado anteriormente, siendo nombrado Socio de Honor.

En la década de los 30 al 40 descenderá el ritmo de sus publicaciones, si bien siguió escribiendo hasta el día anterior a su muerte. En 1930 se estrena en Málaga, su comedia en tres actos y en prosa *“La mancha de la mora...”* con ribetes del teatro de los hermanos Quintero y sabor malagueño, sigue colaborando con el *“Diario de Málaga”*, escribe en verso los cuentos festivos *“El enano de la venta”* y *“Más vale maña que fuerza”*, participa con una hermosa poesía en el homenaje que se le tributa en Málaga al poeta Narciso Díaz Escobar y con su discurso *In memoriam Cantares*.

Fallece en Málaga el 21 de abril de 1941. Posteriormente sus restos fueron trasladados a Priego.

Se calculan unos 120.000 los versos que salieron de su pluma. En buena parte de esta abundante producción, Carlos Valverde López deja traslucir el profundo sentido religioso de sus creencias. Dogmas religiosos, santos, vírgenes y clérigos son objeto de su atención a los que hace magistrales versos. Así tenemos obras dramáticas como *“La muerte de Jesús”*, y *“El Nacimiento del Hijo de Dios”*. A Jesús Nazareno de Priego, imagen a la que profesó una gran devoción durante toda su vida, le compone diferentes y numerosos poemas y varias plegarias. Por citar algunas composiciones de tema religioso, tenemos *“Ese que veis de espinas coronado”*, *“En el Calvario”*, *“Plegaria”*, *“Al santo crucifijo en las escuelas”*, *“Al Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Málaga”*, *“Canto a Dios”*, *“La existencia de Dios”*, *“Oda al Santísimo Sacramento”* que se completan con *“El Viático en la aldea”*, *“La Nochebuena”*, *“Las siete palabras”*, *“Canto a la gloria”*, *“La hermana de la Caridad”*. Otro grupo lo forma aquellas dedicadas a obispos, sacerdotes y frailes. Sus santos casi siempre son varones *“Canto a San Francisco”*, *“El Milagro de San Dimas”*, *“Canto a San Agustín”* o *“A san Antonio abad”*.

Las vírgenes serán un tema abundante, vírgenes prieguenses, lucentinas o malagueñas: “*Santísima Virgen de los Remedios*”, “*A la Soledad de María Santísima*”, “*Plegaria a la Virgen*”, “*A la Santísima Virgen de los Dolores*”, “*La Virgen del Pilar*”, “*A la Virgen de Araceli*”, y “*A la Virgen del Carmen*.”

Carlos Valverde López tocará concretamente el tema de la Inmaculada en tres ocasiones con lo que nos demuestra que el dogma católico lo vivía de una forma intensa. Tres poemas titulados “*Canto a la Inmaculada*”, “*A la Inmaculada*” e “*Inmaculada*” que hemos presentado en este orden, aunque creemos que el primero fue el último que se compuso y lo hizo en 1923 para un certamen que celebró la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en donde consiguió un accésit, sin obtener el esperado primer premio. La misma prensa malagueña consideró que se había cometido una gran injusticia y publicó varios artículos en este sentido. Hasta el mismo Carlos Valverde publicaría un opúsculo en el que analizaba los defectos formales y estructurales que tenía el poema ganador y acusaba a la Academia Sevillana de favoritismo en la concesión del premio.

El “Canto” en cuestión son quince sextetos con versos de dieciséis sílabas llenos de un ritmo y una maestría insuperables, si bien, los tópicos que le dedica a la Inmaculada son los de los otros poetas inmaculistas. Empieza majestuosamente exponiendo que antes de la creación del mundo, antes de la nada, Dios la vio llena de dones, de perfecciones, de carisma, como su templo maternal, libre de pecado original, pura, limpia. Alabada por todo el coro celestial, y ya en la tierra, por santos, patriarcas, ascetas, vírgenes para desembocar en la declaración del dogma por el Papa Pío IX, que incentivó el fervor ya existente en fieles, en la naturaleza y en España donde todas las clases sociales, desde el labriego hasta al Rey. Para terminar implorando la protección de su manto.

De las otras dos composiciones, destacamos la segunda, cuatro octavillas y una redondilla, donde el estribillo “*María fue concebida/sin pecado original*” resalta el dogma recién proclamado en unas estrofas apropiadas para recitarlas en las novenas muy frecuentes que por entonces se celebraban en su honor.

CANTO A LA INMACULADA

Cuando el palio de los cielos ni flotaba, ni existía,
Cuando no había sol y luna, cuando no había noche y día,
Cuando no existían los astros, cuando no existía la luz,
Cuando el mundo no era mundo, sino abismo tan profundo
Donde nadie imaginara que surgir pudiera un mundo,
Cuando todo estaba envuelto de la sombra en el capuz;

Cuando no existían los ángeles, ni los bienaventurados,
Cuando no existía el infierno, ni los tristes condenados,
Mil millones de años antes de que fuera la Creación,
Y aun más lejos de los tiempos, desde siempre, ab infinito,
¡En la mente soberana del Eterno estaba escrito
El altísimo misterio de tu Pura Concepción!

Dios te vio desde el principio, Dios te vio, porque en su mente
Cabe todo lo pasado, lo futuro y lo presente...

Dios te vio, y al elegirte para templo maternal,
Sobre Ti vertió sus gracias, sobre Ti vertió sus dones,
Te colmó con sus carismas, te llenó de perfecciones
Y que fueras libre, quiso, de pecado original.

Toda pura, toda limpia, toda pulcra, ¡Inmaculada!
Así fuiste y así eres en los cielos proclamada
¡Por los ángeles que giran del Altísimo en redor,
Por los fúlgidos arcángeles, por los bellos serafines,
Por las fuertes potestades, por los blancos querubines,
Por los nueve coros místicos que le cantan al Señor!

Y los santos Patriarcas, y los ínclitos Profetas,
Y los graves Confesores, y los rígidos Ascetas,
Y las Vírgenes castísimas y la Corte celestial,
Te proclaman y te aclaman repitiéndote que eres
La Mujer más escogida de entre todas las mujeres
Porque fuiste concebida sin pecado original.

Y lo mismo que los ángeles, y lo mismo que los santos,
Pura y limpia te pregonan en el cielo con sus cantos,
Un Pontífice Romano, que Pío Nono se llamó,
Levantó su voz y dijo: -“Definimos y afirmamos
Y a la faz del mundo entero como Dogma declaramos
Que es María, INMACULADA, porque nada la manchó!...”

Y la Iglesia, nuestra Madre, cuando oyó la voz sagrada
Del Pontífice de Cristo dijo luego: ¡Inmaculada!
Y los fieles en concierto clamoroso, universal,
Como tal te confesaron, como tal te bendijeron,
Y los pueblos exclamaron y los montes repitieron
La palabra ¡Inmaculada! Como un eco colosal.

Y los ecos de los montes recogidos a millares
Por las auras de los campos y las brisas de los mares
A lejanos continentes la llevaron por doquier,
Y las gentes más remotas que tan dulce voz oyeron
Reverentes la escucharon, fervorosas la acogieron
Y a su vez la repitieron con vivísimo placer.

Todo canta “Inmaculada”, todo ensalza tu hermosura;
No los bienaventurados, no la mísera criatura
Son los únicos que rinden homenajes hacia Ti;
Esa luna que del fondo de los mares se levanta
Va buscando por el éter que la pises con tu planta
Como el cielo te cobija con su manto azul turquí.

Y los libres arroyuelos que entre césped y entre flores
Mansamente se deslizan con suavísimos rumores,
Y los dulces ruiseñores con su rítmica canción,

Y el murmullo de las hojas agitándose sumisas
Al empuje de los vientos o al halago de las brisas
Son el himno sacrosanto que te eleva la Creación.

Pero en medio del concierto de las almas y los mundos
Hay un pueblo cuyos ecos, por lo vivos y rotundos,
Sobresalen de los otros y te rinde más honor:
Ese pueblo es hijo tuyo, y ese pueblo, gran Señora,
Es España que te quiere, y es España que te adora,
¡Y es España que su sangre diera en aras de tu amor!

Es España que tu Nombre paseó por todas partes:
Lo llevó en sus corazones, lo grabó en sus estandartes,
Lo fijó en las carabelas que lanzó Colón al mar,
Y burlando al enemigo y afrontando hasta la muerte,
Bajo el lema "Ave María" lo clavó con golpe fuerte
En los muros de Granada por la mano de Pulgar.

Es España, cuna excelsa de brillantes trovadores
Que con lindos madrigales coronáronse de flores,
Es España, rica fuente de genial inspiración
Donde el gran Murillo, artista de los místicos anhelos
Que en transporte soberano sorprendiérate en los cielos
Nos dejó la hermosa imagen de tu Pura Concepción.

Pura, bella, santa imagen, que magnífica campea
En las vastas catedrales y en la ermita de la aldea,
En la casa de los Reyes y en la choza del pastor;
Pura, bella, santa imagen, que aparece entre las nubes
Con los pies sobre la luna, rodeada de querubenes,
Y a la cual así clamamos con el más profundo amor:

Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia, vida
Y dulzura; Dios te salve, sin pecado concebida:
Por Aquel divino fruto de tu seno virginal,
¡Vuelve a nos tus dulces ojos y haz dulcísima Señora
Que en la tierra te adoremos, y al llegar la última hora
Por los siglos de los siglos en la Patria celestial!

A LA INMACULADA

Rompa en himno universal
la creación enardecida
*"María fue concebida
sin pecado original."*

Desde el instante primero
de su concepción gloriosa
fue más pura que la rosa

y más limpia que el lucero
y por eso el mundo entero
canta al proclamarla tal
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Ab eterno destinada
para Madre de Dios vivo
tuvo por este motivo
que ser siempre inmaculada
y al ser así declarada
dijo Pío Nono, inmortal
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Rindiendo culto profundo
a la Virgen sin mancha
llevó triunfante Castilla
sus armas por todo el mundo
su lema santo y fecundo
fue este canto celestial
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Pura y limpia la pregonan
en las zonas tropicales
pura y limpia en las glaciales
que eternas nieves coronan
y cielos y tierra entonan
este coro general
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

INMACULADA

¡Inmaculada! Excelso distintivo
que entre todos los seres
tan sólo puede atribuirse a Ella;
la escogida, la cándida, la bella,
la bendita entre todas las mujeres,
la que sobre los ángeles descuella;
más santa que los bienaventurados,
más fuerte que las mismas Potestades,
la que amansa las fieras tempestades,
la que invocan doquier los desgraciados,
la que aclaman los pueblos y naciones,
la que llena de amor los corazones,
la Virgen de los vírgenes, llamada

en el cielo, tierra y mar ¡Inmaculada!

Y porque tal honor logre suprema
y universal sanción y cause estado
como dogma de Fe –bajo anatema
para aquel por quien fuera rechazado-
el inmortal Pontífice Pío Nono
de esta manera dictó en su trono:
“En nombre de Dios (y alzó la diestra
señalando a los cielos) con la santa
autoridad de Pedro y Pablo, tanta
cuan fuere menester, y con la Nuestra,
declaramos, decimos, afirmamos,
y a la faz de dos mundos proclamamos:
como verdad que ha sido revelada
que María, la Bienaventurada
Madre del Redentor, fue concebida
sin mancha original, y es definida
por la Iglesia y por Nos Inmaculada.”

¡Salve, Reina y Señora,
que en los cielos magníficos descuellas
más pura que la aurora,
más clara que la luna y las estrellas
y más bella también que todas ellas!...
Nosotros proclamamos
tu concepción sin mácula y te amamos
con el amor aquel que sólo piensa
en el sujeto amado, y sólo siente
la honda tristeza del vivir ausente,
si nuestro amor merece recompensa.

¡Oh Virgen soberana!
¡Concédemos tu gracia y tus favores
para que en un espléndido mañana
aquí se quede la materia vana
y el alma vuele a Ti plena de amores!
¿Cuándo será, cuándo será que entremos
en la eternal Sión?... Abre sus puertas,
porque el volar a Ti las encontraremos
de par en par, para adorarte, abiertas!

5.3.3. ÁNGELES VALVERDE DE CASTILLA

(Priego de Córdoba, 1882-1940)

Del matrimonio formado por el poeta Carlos Valverde López y la rica heredera Paulina Castilla Ruiz nacieron seis hijos: Paulina, Carmen, Ángeles, José Tomás, Mercedes y Carlos. Heredaron la

vena literaria de su padre dos de ellos, José Tomás y Ángeles.

José Tomás Valverde Castilla escribió numerosos artículos en la prensa cordobesa muchos de ellos de controversia política y ya en la madurez, con prólogo de José María Pemán, publicó *Memorias de un alcalde*, libro con matiz panfletario donde magnifica su labor como alcalde de la Dictadura primorriverista, minimiza la labor del Ayuntamiento republicano y la figura de su paisano Niceto Alcalá-Zamora y Torres, para acabar dándose un homenaje por su participación activa en el golpe de estado del general fascista Francisco Franco.

Será su hija Ángeles la que sigue la senda de su padre, si bien sin la fecundidad ni la maestría de éste. Permaneció soltera y esta circunstancia propició quizás su dedicación a la poesía, aunque sus primeras composiciones las realiza en plena juventud siguiendo en el fondo y forma el estilo clásico y estructural de su progenitor. Nacida el 10 de febrero del año 1882 ocupa el tercer lugar en un conjunto de seis hermanos. Recibiría una educación esmerada, aunque no universitaria, acorde con el hogar acomodado donde había nacido, incluso puede que recibiera clases de piano del profesor Laureano Cano Rodríguez, íntimo de la familia, y colaborador con su padre, al igual que alguna de sus hermanas.

En la primera noticia de prensa, del año 1901, nos la encontramos formando parte de un coro de distinguidas señoritas que participa en la novena en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. “Se principiaban dichos cultos por el Sto. Rosario; después la Letanía, cantada por las bellas y distinguidas señoritas Paulina, Ángeles y Mercedes Valverde Castilla; María Aguilera; Mariquita Candil; Dolores Ruiz, Justa, Aurora y María Abril; con acompañamiento de piano que tocaba de un modo admirable la respetabilísima señora doña Carmen Valverde de Gámiz; también se cantaron sentidos Gozos, dedicados a la Virgen, por las mencionadas simpáticas señoritas; concluyendo la novena el 24, noche en que hubo maravillosos cohetes voladores”⁶⁵. En otra noticia de este año la redacción de la revista *La Brújula* le agradece su colaboración y ya mucho más tarde, en 1915, la prieguense *Patria Chica* en su nota de sociedad nos informa de un viaje que hace con su madre a Granada.

Ya en 1934, *El Defensor de Córdoba*, nos informa de su contribución con 2 pesetas, junto con varios miembros de su familia, para la suscripción abierta con destino a los huérfanos de Asturias. Y en 1940, publica el diario *Azul*: “ESQUELA.- Rogad a Dios por el alma de la señorita Ángeles Valverde y de Castilla, que a la edad de .57 años, murió ayer en esta ciudad de Córdoba, confortada con los auxilios de nuestra religión. R.I.P.A.

Su padre, don Carlos Valverde López; sus hermanos, doña Carmen, don José Tomás, doña Mercedes y don Carlos Valverde y de Castilla; sus hermanos políticos, doña Amelia de Castilla y Abril, doña Aurora Ortega y Ruiz y don Rafael Jiménez de la Serna y Damas; sus tíos, primos, sobrinos y demás familia, al participar la triste noticia a sus amistades, suplican oraciones en sufragio por su eterno descanso.

El funeral y entierro, se celebrará hoy en Priego de Córdoba.”

Las noticias y publicaciones en la prensa cordobesa nos la muestra la siguiente tabla:

Nº	CLASE	DIA	EI	PA-	LA	LA	CÓ	AZU	LA	LA	TOT
----	-------	-----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	-----

⁶⁵ CAMACHO LOZANO, Carlos: *Crónica de Priego*. “La Brújula”, número 8, día 10 de octubre de 1901.

DE OR- DEN		RIO DE CÓR- DO- BA	DE- FEN- SOR DE CÓR- DO- BA	TRIA CHI CA	BRÚ JU- LA	VOZ	RD OB A	L	CU LT UR A	LE AL TA D	TA- LES
1	NOTI- CIAS ⁶⁶		1	1	2			1			5
2	POESÍA	3	1	2	2						8
	TOTALES	3	2	3	4			1			13

La primera noticia que hemos recopilado aparece en *La Brújula* en 1901 cuando Ángeles Valverde contaba diecinueve años. Es una décima, una de las estrofas preferidas por su padre, dedicada a su amiga Justa Abril Lozano y esta misma revista le publica *El creador y la criatura*, quintillas que rememoran la grandeza de la creación.

Será en 1907, en el *Diario de Córdoba* cuando le dedica un soneto al doctor Ramón Ezquerro, por haberla curado de una grave enfermedad. Estas publicaciones, en escaso número e intermitentes prosiguen con dos sonetos aparecidos en el prieguense *Patria Chica* el año 1915. En uno de ellos, dedicado a la imagen del Nazareno de Priego al que pide que le libre de la enfermedad que padece. El otro soneto, se lo dedica a la monja sor Santo Tomás de Aquino que le ayuda en funciones de enfermera.

En 1917, durante el mes de enero, se celebraron cinco veladas científico-literarias en el *Casino de Priego*, amenizadas con música. Tomaron parte como disertantes, José Serrano Aguilera, presbítero, Miguel Carrillo Tallón, Manuel Rey Cabello, Baldomero Rodríguez Cobo, su hermano José Valverde Castilla y su padre Carlos Valverde López, que fue leyendo sus *Memorias*, actuando por sí y por su hija Ángeles. En otras veladas actuaron diferentes intelectuales y artistas. En este mismo año *El Defensor de Córdoba*, le publica unas bien compuestas seguidillas con estribillo dedicadas a la Virgen María con motivo de la despedida del mes de mayo.

En el *Diario de Córdoba* publica un soneto dedicado al patriarca San José en 1919, y ya en 1922 una larga composición en versos de arte mayor y en sextetos titulada *Mater Dolorosa*.

De su aspecto, comenta su sobrino Carlos Valverde Castilla: (...) *La recuerdo perfectamente como una mujer fija, dulce, de naturaleza algo enfermiza y de una profunda religiosidad, no sólo por su forma de pensar y de sentir sino también por residir grandes temporadas en diversos conventos de monjas (...)*. Y sobre su obra: "(...) *Componía muy bien porque atesoraba una extensa cultura que se polarizaba en dos sentimientos complementarios: la fe y la belleza. Estos fueron los temas de su corta producción poética, expuestos con una espiritualidad y una hondura que recuerdan algunas obras de San Juan de la Cruz*"⁶⁷.

Después de esto, la revista quincenal prieguense *Adarve*, dirigida

⁶⁶ Todas las noticias en su integridad se pueden ver en nuestra obra titulada *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)* en las fichas número 3029, 5026, 5402, 5450 y 5578.

⁶⁷ VALVERDE CASTILLA, Carlos: *Ángeles Valverde Castilla*, en "Antología Bromelia II. Poetas del pasado de la Subbética". Coordinada por Sacramento Rodríguez Carrillo. Priego de Córdoba, 2003.

por su sobrino José Luis Gámiz Valverde, publicaría algunas composiciones tuyas como la dedicada a la Inmaculada. En los doce cuarteros de esta composición, nuestra poetisa, muestra dos partes bien diferenciadas en la primera expone los atributos de la Pura Concepción teniendo especial cuidado en resaltar el dogma con el mismo lenguaje latino en el que vienen expresado “*Tota pulchra est Maria*” o *¡gratia plena!*, para a continuación decirle que ha sido lenitivo en sus dolores y calma para su espíritu por lo que en agradecimiento le entrega su vida y su corazón.

A LA INMACULADA

Una sola palabra del Eterno
modeló aquel prodigio de belleza,
fuente de amor, tesoro de pureza
¡qué conmueve en abismo del infierno!

¡Obra de Dios!, creación maravillosa
que adoran los angélicos querubes,
y elevándola sobre las blancas nubes
dicen ante sus pies: “Toda es hermosa.”

En Ti vemos la página de gloria
que prelude la humana redención,
y es tan grande tu Pura Concepción
¡qué no cabe en el libro de la historia!

Tota pulchra est Maria, alcázar santo
que el Verbo escoge para su morada,
Virgen y Madre, sola Inmaculada,
toda bondad, consuelo en nuestro llanto.

Eres claro lucero que iluminas
los caminos del pobre desterrado,
cedro de castidad, huerto cerrado
complacencia de Dios, lirio entre espinas.

Estrella de Jacob, naciente aurora,
modelo de humildad, ¡bendita eres!
escogida entre todas las mujeres,
madre del pecador, reina y señora.

El mundo entero, al invocar tu nombre,
presiente sus afectos de dulzura,
y al ver su imagen llena de hermosura
te adora al niño y te bendice el hombre.

¡Cuántas veces, oh, Madre de mi alma,
al implorar tus gracias y favores
has sido un lenitivo en mis dolores
y has llevado a mi espíritu la calma!

¿Cómo te pagaré los muchos bienes
que recibo de ti? ¿Quieres mi vida?
Yo te la entrego, tuya es enseguida,
¿quieres mi corazón?, aquí lo tienes.

Grande es mi confianza en tu memoria
para vencer en todo al enemigo,
a nadie temeré si estás conmigo
si Tú me ayudas, mía es la victoria.

Orar ante tu altar, ¡Oh Virgen pía!
es la realización de mi deseo,
meditar tus grandezas, mi recreo
poder cantar tus glorias, mi alegría.

¡Salve, Madre de Dios!, de amores llena
esperanza de nuestros corazones,
bendígante conmigo las naciones.
¡Salve, Virgen María!, ¡¡*gratia plena!*!!

5.3. 4. JOSÉ SERRANO AGUILERA (Priego de Córdoba, 1886-1959)

El cuarto de nuestros poetas nuestros poetas es un sacerdote, relacionado íntimamente con Carlos Valverde López puesto que era su primo. Éste le mandará algunos de los libros que iba editando y con motivo de sus bodas de plata como sacerdote le hará un hermoso romance.

José Serrano Aguilera nace en Priego (Córdoba) el 5 de julio de 1886. Con apenas doce años ingresa en el Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba, destacando desde el primer momento como alumno aplicado sobre todo en el área de las letras. Ordenado sacerdote por el obispo José Pozuelo Herrero, su primera misa la celebra en la parroquia de la Asunción de Priego el día de Reyes de 1911. Obtiene su primer destino como coadjutor en la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Córdoba, regentada por su prestigioso tío Antonio Aguilera Jiménez. A la muerte de éste, es trasladado a la parroquia de San Miguel para que siga formándose bajo la dirección del párroco Miguel Blanco Moreno. Considerado ya con madurez suficiente, en 1915 es destinado a Iznájar donde lucha tenazmente con el desarraigo cristiano de muchos de sus habitantes y el brote de una secta espiritista.

En el concurso de parroquias celebrado en 1918 consigue en propiedad la de Espejo (Córdoba.) Con la ayuda de la Duquesa de Osuna funda las Escuelas Católicas, colabora con el Sindicato Católico y mantiene encendidas disputas y combates con los socialistas. Allí ejerció su ministerio hasta la llegada de la República. En los sucesos de mayo de 1931, para evitar un peligro de amenaza huyó disfrazado y se refugió en Priego, hasta que en 1932 es destinado a la parroquia de San Lorenzo donde ejerció su ministerio hasta su jubila-

ción en 1950. A pesar de su estado de salud, durante nueve años, estuvo dedicado a labor de confesionario y de consejo, así como a la actividad cofradiera y reparación de iglesias, destacando la labor llevada en la iglesia de la Aurora⁶⁸.

Ya en los últimos años de su vida, ayudado por el entonces director de semanario *Adarve*, José Luis Gámiz Valverde, va recopilando sus escritos en prosa y verso que empezó a componer y publicar desde sus años de seminarista, con el deseo de que sirvieran de santo provecho a sus lectores. Un año después de su muerte, en 1960, su publicó toda su obra poética en un libro titulado "*Hacia Dios*".

De estructura clásica en la mayoría de sus composiciones, fue un maestro consumado del soneto, en muchas de ellas se impregna del sabor popular del costumbrismo de Gabriel y Galán, retratando con magistral pluma la vida rural y el habla de los cortijeros.

Considerando su temática, su obra la podemos dividir en dos grandes apartados: tema profano y religioso. Dentro del tema profano las hay descriptivas, dedicadas Espejo, Córdoba y Priego, a personajes, sucesos o a los meses del año, no faltando algunas de contenido político como la que critica duramente los desmanes republicanos.

Las de tema religioso son las más abundantes, dedicadas a diferentes celebraciones religiosas, a numerosos santos, sonetos a Jesucristo, destacando de una manera especial las de tema mariano en sus diferentes advocaciones: Araceli, Dolores, Carmen, Soledad, Mayor Dolor, Fátima, Carmelo, Aurora, Linares, a las que dedica odas, coplas, himnos, saetas, plegarias, invocaciones, ruegos, oraciones y como no podía faltar al dogma de la Purísima Concepción.

Entre noticias, artículos y poesías le hemos recopilado en la prensa cordobesa un total de 44 fichas. De ellas, 3 son noticias; 1, artículos; y, 40 son poesías.

La siguiente tabla nos muestra la distribución de su obra en los diferentes periódicos de Córdoba.

Nº DE ORDEN	CLASE	DIARIO DE CÓRDOBA	EI DEFENSOR DE CÓRDOBA	AZUL	TOTALES
1	NOTICIAS		3		3
2	ARTÍCULOS		1		1
3	POESÍA	3	40	1	44
	TOTALES	3	40	1	48

Como observamos, el periódico donde publica la mayoría de su obra es *El Defensor de Córdoba*, diario en correspondencia con la línea ideológica católica y conservadora. Excepcionalmente publica tres poemas en el *Diario de Córdoba*, precisamente cuando es un joven de veintidós años y estudia en el seminario. En 1939 publicará una poesía en *Azul*, periódico falangista,

⁶⁸ Copado, Bernabé: *Buscando a Dios por sendas de verdad y nobleza*. Prólogo del libro *Hacia Dios*, de José Serrano Aguilera. Cádiz, 1960.

con un tema en la misma línea ideológica que su publicación.

En las *Noticias* no los encontramos de párroco en Iznájar (Córdoba) inaugurando el hospital de Nuestra Señora de la Piedad, del que es presidente. En el acto de inauguración lee un poema que después publicaría *El Defensor*. Este mismo diario anuncia una conferencia en el año 1934 sobre religión y moral en la sede Tradicionalista de Córdoba. Nos enteramos de su afición a la apicultura por un premio que gana, otorgado por el diputado José Tomás Rubio Chávarri, en un concurso de productos agrícolas celebrado en la Feria Real de Priego del año 1934, al que asistió precisamente el ministro de Agricultura Cirilo del Río.

Su único artículo en prosa, lo dedica a ensalzar la figura de Manuel Casado López Rancaño, poeta destacado y alumno aplicado en el seminario San Pelagio de Córdoba de quien publica una poesía y promete seguir publicando otros poemas que tiene recopilados.

Sus cuarenta poemas agrupados por temas, nos dan el siguiente resultado:

DE NATURALEZA, NOSTALGIA y SENTIMIENTO: *“El toque de oraciones”, “Recuerdo de un mundano”, “Un paseo”, “La tormenta”, “¡Primavera!”, “Grandezas”, “La canción de la mañana”.*

ANÉCDOTAS Y SUCESOS VARIOS: *“El entierro de la niña”, “La pavera”, “En la inauguración del hospital de Iznájar”, “Caso notable”, “La hermana Jesús del Colegio de Espejo”.*

PUEBLO NATAL: *“Priego de Córdoba”.*

RELIGIOSAS: *“El Papa Pío X”, “Bautismo de un adulto”, “Al Niño Jesús”, “La tentación de Santo Tomás de Aquino”, “La Caridad cristiana”, “Apóstol de Cristo”,*

“A Cristo Crucificado”, “Ritmo de Santo Tomás de Aquino a la sagrada Eucaristía”, “El martirio de San Tarsicio”, “El padre Ricardo”, “Al Niño Jesús”, “Amemos al Papa”, “Banquete celestial”,

“En la Asunción de la Santísima Virgen”, “Tarde del Corpus”, “Jardines”, “El que se ensalza será humillado”, “La Virgen de Linares en San Lorenzo”, “La cruz de Jesús”, “Todo vanidad”,

“A Nuestra Señora del Mayor Dolor y Esperanza”, “Camino del Calvario”, “Mes mariano. Flores a María”, “Paciencia infinita”, “Era hijo de Dios”, “Venga a nos tu Reino”.

POLÍTICAS Y SOCIALES: *“El anarquista”, “Obreros cristianos”, “El pueblo de Espejo a su padre y pastor”, “Ayes de la Patria”, “De la muerte, vida”.*

Que resumidas nos dan el siguiente cuadro:

NÚMERO DE ORDEN	TÍTULO	FRECUENCIA
1	DE NATURALEZA, NOSTALGIA y SENTIMIENTO	7
2	PUEBLO NATAL	1
3	ANÉCDOTAS Y SUCESOS VARIOS	5
4	RELIGIOSAS	26
5	POLÍTICAS Y SOCIALES	5
	TOTAL	44

Como nos muestra la tabla precedente, abunda la temática religiosa con poesías dedicadas a los Dios, Niño Jesús, a la Virgen en diferentes advocaciones, a los santos, sacerdotes y algunas virtudes cristianas a las que podemos sumar la de matiz político y social siempre dentro de un integrismo religioso y facistoide muy acorde con la línea defendida por la iglesia Católica por estas primeras décadas del siglo XX. Para nosotros tienen un encanto peculiar, llenas de sinceridad sana, las del primer grupo dedicadas a la naturaleza o aquellas en las que cuenta alguna anécdota. La frescura de sus versos no pierde actualidad y encanto en esta ocasión.

En la que hemos seleccionado, José Serrano Aguilera usa la estructura de la lira recordando por momentos a fray Luis de León que tan famosas hiciera estas estrofas. En sus trece liras empieza implorando inspiración y fuerza para describir el portento de la luz inmaculada que es el templo de la Madre de Dios. Después continúa brevemente con las comparaciones y piropos ya empleados en los otros poetas para terminar recordando el momento histórico, la II República, a la que tenía una aversión declarada, por eso termina pidiendo que tienda sus bondades para borrar tamaño mal.

A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

¡Oh quién me diera ahora
pecho de serafín, lengua más pura,
para entonar, Señora,
con mágica ternura
un himno de alabanza y de dulzura!

¡Oh si mi pobre lira
un torrente brotara de armonías!,
¡si el aura que respira
mi débil fantasía
produjera a raudales la poesía!

De tu alma dichosa
quiso hacer presa la infernal serpiente
mas, ¿qué puede, rabiosa?,
¿qué, el infierno rugiente
contra el eterno Dios omnipotente?

Y fuiste inmaculada
desde el primer instante de tu vida,
pues eras destinada,
y así favorecida,
para traer la luz apatecida.

Y tu virgínea planta
humilló la cabeza levantada,
y fuiste pura y santa
y bienaventurada
desde tu concepción inmaculada.

Y todas las criaturas
su reina te proclaman soberana
y cantan tus dulzuras
la luz de la mañana,
el ancho cielo, hasta la mar insana.

Mas,... ¿qué me será dado
decir de tu pureza inmaculada
si Dios te ha designado
por madre suya amada
de ángeles mil servida y adorada?

¡Oh Sol!, que en carro ardiente
traes este día con fulgor no usado
Tú, al nacer por Oriente,
puedes ver eclipsado
la excelsa Reina, que el Señor te ha dado.

Y Tú eres el consuelo
Y Tú eres el refugio y fortaleza,
y en este bajo suelo
Tú, Madre, mi grandeza,
Tú eres mi dicha, en fin, y mi riqueza.

Cuando en noche horrorosa
el pobre marinero va perdido
y no escucha otra cosa
sino el ronco bramido
del fiero mar, del rayo y el estampido.

Entonces, a los cielos
alza su vista y tu poder implora,
y Tú rasgas los velos
de tempestad sonora,
y calmas a la mar aterradora.

A Ti de sus legiones
los españoles Reina te aclamaron,
y cual fieros leones
al mundo conquistaron,
cuando tu enseña en su pendón llevaron.

Mas, hoy que las maldades
asolan a tu España tan querida
extiende tus bondades
y tenla protegida,
y llévala a gozar, ¡ay!, de la vida.

Capítulo VI

FRANCISCO RUIZ SANTAELLA

El Leonardo da Vinci prieguense (1875-1950)

6.1. NOTAS BIOGRÁFICAS

Caballero, artista, arquitecto, ceramista, decorador, diseñador, forjador, periodista, historiador, poeta, pintor y fotógrafo son algunas de las facetas que se le adjudican a Francisco Ruiz Santaella, a quien con toda honra podemos llamar *“el Leonardo da Vinci prieguense”*. Allí donde actuó, dejó siempre la huella polifacética de su personalidad, maestría y belleza creativa. Sus amigos y contemporáneos, a lo largo de muchos años le dedicaron estas elogiosas frases en los diarios cordobeses y publicaciones varias: *“apreciable amigo”, “joven escritor”, “ilustrado redactor”, “el etéreo Ruiz Santaella”, “cotillón dirigido admirable y deliciosamente por Francisco Ruiz Santaella”, “mi querido amigo”, “arte maravilloso con que decora las iglesias”, “elogios para Francisco Ruiz, de cuya paciencia se abusa”, “rico propietario”, “recordación de afecto y simpatía al promotor, al alma de la fiesta”, “el clásico y cultísimo ornamentador de cuanto fundamentalmente se construye y fabrica en la ciudad”, “una casa que ha hecho construir y que alhajada, decorada y terminada con estilo clásico y primoroso, es honra de su director señor Ruiz Santaella”, “Francisco Ruiz Santaella, infatigable defensor y conservador de cuanto de artístico hay en esta hermosa ciudad”, “Francisco Ruiz Santaella, director de la obras del Paseo”, “dada la invencible modestia”, “la meritísima labor”, “celoso defensor de sus monumentos, consejero insuperable, trabajador incansable”, “nuestro leal y cariñoso amigo”, “verdadera y reconocida autoridad en el gusto estético”, “me callo el nombre por no herir su modestia”, “hijo ilustre, con una maravillosa intuición artística y fina intuición”, “fructífera labor que todos los vecinos agradecen, y súfralo también su modestia, mayor que su mérito” y “admirables apuntes históricos recopilados por Francisco Ruiz Santaella”.*

Francisco Ruiz Santaella nació en Priego de Córdoba el día 19 de mayo de 1875, siendo bautizado al día siguiente en la iglesia de la Asunción de Priego, según consta en el Libro de Bautizos de dicha iglesia: “En la villa de Priego, provincia y Obispado de Córdoba a veinte de mayo de 1875, yo don Antonio Arjona y Aranda, cura coadjutor de Santa María de la Asunción, parroquial única de la misma, bauticé solemnemente a Francisco de Paula de San Pedro Celestino y la Santísima Trinidad que nació ayer como a las siete y media de la tarde, vive calle del Río 26, es hijo legítimo de don Guillermo Ruiz, propietario y de doña Josefa Santaella. Abuelos paternos don José Ruiz López ya difunto y doña Catalina Torres Hurtado su mujer. Y maternos don Luis Santaella y doña Josefa Calvo Valera, su mujer, ya difuntos. Todos naturales vecinos de esta villa, excepto el abuelo paterno que lo era natural de Loja; fueron

sus padrinos don Francisco de Paula Martínez y doña Cecilia Ruiz, su mujer, a los que advertí su obligación y parentesco espiritual, siendo testigos don José Custodio Rodríguez e Hidalgo y Diego Arjona e Hinojosa de esta vecindad. Y para que conste lo firmo fecha *up supra*. Antonio Arjona y Aranda⁶⁹.

Nace en el seno de una familia acomodada propietaria de tierras por lo que recibe una educación y cultura esmerada que aumentó constantemente a lo largo de su vida, puesto que era un espíritu inquieto siempre en busca de nuevas metas dentro de cualquier campo de la cultura.

Con veinte y pico de años marcha a Madrid, donde también trabajan algunos de sus amigos como Adolfo Lozano Sidro y Niceto Alcalá-Zamora y trabaja como redactor en el periódico *El Nacional*, aunque hacía muchos viajes a Priego, pasando aquí largas temporadas⁷⁰.

Su espíritu abierto a todas las innovaciones le llevaba frecuentemente a viajar a París, para ponerse al día de la última moda en las artes y dar al mismo tiempo expansión al soplo del artista que llevaba dentro. Su trabajo, y las rentas de sus propiedades agrícolas hacían posible esta clase de vida, en una época en la que viajar era un lujo vedado a la mayoría de la gente.

Sus cualidades polifacéticas, su disposición y trabajo desinteresado las puso a disposición de hermandades, sociedades, corporaciones y particulares. Así fue retablista destacado y original en la Hermandad de la Columna y más tarde en el Nazareno. Durante muchos años, los domingos de mayo se enriquecieron con sus cualidades de decorador.

Si este era un arte perecedero, mucho más durable fueron sus proyectos de arquitectura. El aspecto de Priego, de las calles con el estilo modernista, las fachadas señoriales que afortunadamente conservamos se deben en gran parte a su ingenio y proyectos que diseñaba, sin tener título de arquitecto. Las casas de las familias Serrano, Matilla, Aguilera, Alférez, Ruiz y otras, siguen llamando la atención y son orgullo y riqueza de nuestro patrimonio urbanístico. Cada uno de estos edificios, enclavados en las calles más importantes de la ciudad ponen de manifiesto que estamos ante la obra de un artista.

Se han perdido para siempre otras obras suyas. Como el diseño de los jardines privados y públicos, ejemplo de ello, el conjunto realizado en el Paseo de Colombia en los años de la Dictadura primorriverista y el altar de riesgo para la Virgen de Lourdes en la iglesia de San Pedro.

Aunque le conocemos la autoría de una poesía amorosa, nunca se casó. Permaneció soltero, sin conocerse ninguna clase de amoríos. Este aspecto no fue óbice para que fuera padrino en la boda de un hermano o asistiera de testigo en otros enlaces matrimoniales donde era alma y motor de las fiestas. Todo lo suplió, cuando estaba en Priego, asistiendo a las tertulias del Casino y la famosa de Manuel Guardia Lobato, donde siempre era un miembro destacado, admirado y querido por sus contertulios debido a su personalidad especial y su rica cultura. Mantuvo relaciones de amistad con la mayoría de las familias más poderosas de Priego, como los Valverdes, Castilla, Calvo, Aguilera, Lozano, Alcalá-Zamora, etc. Con el pintor Lozano Sidro, con el que mantenía una especial amistad compartió la propiedad de una máquina fotográfica. Hoy muchas de esas fotos hechas en cristal, bien de paisajes, grupos o personas demuestran de nuevo el artista que había detrás del objetivo, o delante,

⁶⁹ ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA. *Libro de Bautismos. Año 1875.*

⁷⁰ ESCANDÓN, Rafael G.: *De Priego*. "El Defensor de Córdoba", número 1685, del 17 de mayo de 1905.

puesto que muchas de ellas son autorretratos. Actualmente son patrimonio documental de una riqueza incalculable e ilustración obligada de cualquier texto que hable de las primeras décadas del siglo XX.

No se le conoce actividad política pública, ni por ahora militancia en ningún partido, si bien intervino de una forma destacada en la época de la dictadura, ayudando a su buen amigo y alcalde José Tomás Valverde Castilla en todas las iniciativas culturales y urbanísticas que llevó a cabo, lo que provocó un homenaje que le hacen por su desinteresado trabajo. Igualmente, cuando los movimientos huelguísticos del año 1918, en su calidad de propietario, interviene en la creación y puesta en funcionamiento del Centro Obrero de Priego. También se encarga de hacer los planos para un asilo de ancianos que se pensaba construir sobre unos terrenos cedidos por doña Mercedes Calvo Lozano.

Con todo, nos quedamos para lo último uno de los rasgos que más se destacan de su gigantesca personalidad: la modestia. En varias ocasiones y espaciadas en el tiempo, muchas de las referencias de sus amigos, las hacen a sus obras, sin citarlo, porque él así lo desea. Es gracioso ver hoy, como contraste, a tantos segundones opacos y de color grisáceo dándose empujones para salir en la foto con destino a un medio de información.

La última noticia escrita que tenemos recopilada data del año 1930. Nos cuenta el corresponsal su viaje a Portugal donde pasó una temporada. En los primeros días del golpe militar de Franco, se encontraba en Madrid. Sale de la capital y marcha a Portugal, camino que se sabía y desde allí vuelve a su Priego natal. En los últimos años de su vida sufrió una apoplejía dejándolo mermado en sus facultades. En su partida de defunción se lee: "(...) Francisco Ruiz Santaella, soltero, de edad de setenta y cinco años, natural de esta ciudad, hijo de don Guillermo y doña Josefa, que recibió la Extremaunción, falleció ayer a las 17 horas a consecuencia de debilidad senil, según certificado facultativo. Su entierro fue solemne en parroquia. Priego, 18 de octubre de 1950. José L. Aparicio"⁷¹.

En este trabajo de investigación vamos a acercarnos a su heterogénea personalidad y poner de relieve algunas de las facetas sobresalientes de este artista singular y múltiple.

6.2. RETABLISTA EN LAS HERMANDADES DE LA COLUMNA Y DEL NAZARENO

Quizá la decoración de retablos sea una de sus cualidades más sobresalientes y la que más ejerció a lo largo de su vida. En Priego se vive de una forma singular los dominicos de mayo. Varias hermandades celebran sus fiestas votivas realizando novenas y triduos y colocando las imágenes de sus titulares en suntuosos y decorados retablos, cada año diferentes y cada año intentando superar, la decoración del anterior. Y esta emulación, lógicamente también es comparativa con la que realizan las otras hermandades. Sin normas prefijadas, se camina por la senda de a ver *quién lo hace mejor*.

⁷¹ ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA. *Libro de Defunciones*. Número de registro 389. Año 1950.

Francisco Ruiz Santaella fue un ser superdotado, diseñando durante décadas numerosos retablos que siempre llamaban la atención y eran muy elogiados, primero, el de la capilla de la Columna y después en el Nazareno.

Los primeros elogios de esta cualidad llegan de la mano de Carlos Valverde López: “El 19 de mayo, es decir, en plenas fiestas de este mes, nació don Francisco Ruiz Santaella.

El recién nacido era bueno y prudente, tanto que no lloró ni cuando le derramaron el agua bautismal en la cabeza. Sus padres, muy piadosos, le llevaron a San Francisco el lunes siguiente al día de Jesús Nazareno, para ponerle en las andas. Apenas el niño entró en la iglesia rompió a llorar, lo que hacía por primera vez en su vida.

Extrañáronse todos los presentes de caso tan raro, y ávidos de saber el motivo, le interrogaban con la mirada.

El niño clavó entonces la suya en el retablo, que estaba sin desarmar, y movió repetidas veces el bracito de derecha a izquierda, como diciendo: -“No me gusta”.

Ahora bien, a fuer de narrador verídico e imparcial, no respondo de la exactitud de este hecho; acaso lo haya soñado yo; pero si no es cierto, merece serlo; y la pequeña criatura al protestar con su llanto de los adornos con que entonces se aderezaba el retablo, dio a entender ya la disposición y el buen gusto que en su día había de tener para el arte decorativo, lo cual, como se verá más adelante, ha demostrado a maravilla”⁷².

Indudablemente esta anécdota recreada literariamente en parte, está escrita después de los hechos y cuando ya este recién nacido había dado pruebas más que suficientes de su extraordinaria habilidad para el diseño decorativo. El mismo autor, nazareno fervoroso, se congratula años más tarde que tan excelente artista, decore también los retablos de su Hermandad, pues hasta entonces lo hacía sólo en la hermandad de la Columna: “Lector: ¿te acuerdas de aquel niño recién nacido que en mayo de 1875 fue llevado por sus padres a la iglesia de San Francisco, y que al ver el retablo adornado, comenzó a llorar por primera vez en su vida y a mover el bracito en señal de protesta y desaprobación de todo aquel adorno y aderezo?

Pues ya pareció el **nene**, sino que ya no es nene; ya es un mozo de treinta y tres años y pelos..., en la barba, porque tiene barba corrida y muy bien cuidada.

El cual mozo, entre sus muchas y notables aptitudes posee la espacialísima de –o por intuición, o por estudio, y yo creo que por ambas cosas- ser una verdadera y reconocida autoridad en gusto estético, y dar la nota de belleza, originalidad y elegancia a cuanto arregla, dispone o decora.

Esta felicísima disposición nos la anunció ya en el día de marras y nos la ha comprobado cumplidamente después. Años hacía, desde los primeros del siglo, dedicóse a modificar embelleciéndolo, el retablo destinado a lucir en las grandes fiestas de Nuestro Padre Jesús en la Columna, pero a partir del presente año ocho, así como en los sucesivos, ha sido el director y -perdóneseme la puerilidad de la frase- el **ponedor** de la ornamentación en ambas hermandades, de la Columna y del Nazareno, amén de otros decorados, tanto religiosos cuanto particulares.

⁷² VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1875.

Su éxito ha sido tan grande que ha tenido la habilidad -que yo llamaría milagrosa- de lograr que a los nazarenos le gusten, hasta el encomio, los adornos empleados en la fiesta de la Columna, y que a los columnarios les satisfagan hasta ponderarlos, los del Nazareno; coincidencia de juicios no conocida hasta ahora, por lo cual ambas reales Cofradías, para patentizarle un justo reconocimiento han declarado exornador perpetuo y gratuito de sus cultos al Sr. D. ... (me callo el nombre por no herir su modestia, pero si algún curioso quiere saberlo, búsquelo en el año 1875 de estas "Memorias", o en el Libro de Nacimientos del archivo Parroquial, año citado y día 19 de mayo)"⁷³.

El corresponsal de *El Defensor de Córdoba*, probablemente por estos años Baldomero Rodríguez Cobo, poeta humorístico y desenfadado nos ratifica este trabajo continuado. Nos dice sobre la Hermandad de Nazareno el año 1916: "CULTOS.- Como en mi crónica anterior expuse, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha traído para que predique en el solemne triduo que ha celebrado al ilustre rector del Colegio de Totana Rvdo. Melchor de Besira, del que se han oído tres oraciones hermosísimas.

Trató en la primera de que el hombre es un ser que se diferencia de los demás que pueblan la tierra porque está dotado de inteligencia.

Discurrió en la segunda sobre que la humanidad tiene señalado un fin moral que explica las tendencias que en este sentido experimentan sus individuos. Y se ocupó en la tercera y última, de que únicamente la religión católica es capaz de satisfacer esas aspiraciones que la humanidad siente.

La Cofradía merece mil plácemes y muy especiales su Hermano Mayor don Antonio María Ruiz Amores, a cuya inteligente iniciativa y excelente voluntad se debe buena parte del extraordinario esplendor que este año han revestido las fiestas.

El arreglo del retablo ha sido dirigido por el Sr. Ruiz Santaella y a él se debe el arte maravilloso con que estaba decorada la iglesia de San Francisco (...)"⁷⁴.

Y días más tarde en este mismo mes de mayo, sigue decorando el retablo de la Columna. Nos lo cuenta el mismo corresponsal: "CULTOS.- Hoy 21 ha terminado el novenario de funciones a Nuestro Padre Jesús de la Columna. La función principal fue oficiada por el clero parroquial de ésta y parte de la capilla de cantantes de Granada, como también aficionados de Priego.

Ocupó la cátedra sagrada el Sr. Vázquez Camarasa, y desarrolló el tema siguiente: "*Regencia de Jesús en la inteligencia y corazón humano sin que pueda existir otra religión más que la nuestra que convenza más y sea más verdadera.*" Su oratoria arrebatadora, su elocuencia y dicción merecieron múltiples felicitaciones.

Mil plácemes a los hermanos mayores D. Francisco Carrillo Gómez y D. Anselmo Ruiz Torres por el acierto con que han desempeñado su misión organizando una fiesta que dejará recuerdo inmemorial.

También no deja de merecerlos nuestro buen amigo D. Francisco Ruiz Santaella (de cuya paciencia se abusa) presentándonos cuadros magníficos en el decorado de los retablos y adornos de la iglesia de San Francisco.

Después de la rifa de los objetos regalados a Nuestro Padre Je-

⁷³ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1908.

⁷⁴ CORRESPONSAL: *Cultos*. "El Defensor de Córdoba", número 5097, del 18 de mayo de 1916. y número de ficha 2801 de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

sús, que se efectuó por la tarde en el Compás de San Francisco y que produjo un buen ingreso, selló la procesión que hizo su recorrido quemándose a su entrada una bonita colección de fuegos artificiales”⁷⁵.

6.3. EL ALTAR DE RISCOS DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE PRIEGO

Entre el 11 de febrero y el 16 de julio de 1858, la Virgen se apareció 18 veces a Bernadette Soubirus en una gruta de Lourdes, cerca de los Pirineos, a cuyos pies discurre el río Cave. La aparición, seguida de muchos portentos producidos con la intervención del agua, desde entonces milagrosa, atrajo desde el principio a millones de peregrinos llegados de todas las partes del mundo y se extendió inmediatamente la devoción por el orbe cristiano, seducidos por una Virgen que decía de sí misma: «Yo soy la Inmaculada Concepción»⁷⁶.

En Córdoba existían por el año 1950 hasta trece capillas y oratorios dedicados a esta devoción, repartidos por diferentes conventos e iglesias (hasta en la catedral hubo una). Culto igualmente extendido por distintos pueblos de la provincia y Andalucía⁷⁷ y que necesariamente tuvo que llegar a Priego.

Por el año 1908 es el presbítero Juan Bautista Madrid Linares, con domicilio en la calle Cánovas del Castillo (Río), el encargado de la iglesia de San Pedro, así como de la gestión del llamado «Culto y Pan de San Antonio» y será su entusiasmo y los fondos del santo los que lleven a cabo la creación de la capilla de Lourdes. Las obras fueron dirigidas técnicamente por Francisco Ruiz Santaella, y por la contabilidad sabemos que se realizaron por Pedro Serrano, albañil práctico, que realizó la faena por administración, ya que se pagan por separado peones de albañil, ripios o riscos, escayola, losas, cal y verja.

Para la compra de las imágenes, nuestro sacerdote se pone en contacto con el Instituto Cristiano de Artes Decorativas de «Hijo de Jacinto Calsina» de Barcelona, casa dedicada a la escultura de imágenes de madera y de cartón fibra que le envía catálogos con varias clases, desde semifina a extra, eligiendo una modesta cuyo importe ascendió a 225 pesetas de la clase fina. La imagen de la Bernadette se encarga a la misma casa, realizada ex profeso por 106,50 pesetas. La Virgen de Lourdes de 1,10 metros de altura, con túnica blanca, velo dorado, cinta azul y corona, está de pie, con las manos juntas a la altura de pecho y la mirada hacia abajo. La imagen de Bernadette, de 0,70 metros, arrodillada, para completar la escena de la aparición, va cubierta con un velo que le llega hasta media cintura, vestida a la usanza francesa del siglo pasado y con un rosario en las manos.

Del cuaderno de cuentas «Gastos del Culto de San Antonio» hemos entresacado un resumen de lo que costó quitar el altar precedente y construir la gruta cuyas obras se realizaron a partir de junio de 1908:

Sacando ripios a 2 pesetas el jornal, transporte, peones de albañil, pólvora y mecha.....	346,65 ptas.
--	--------------

⁷⁵ CORRESPONAL: *Cultos*. “El Defensor de Córdoba”, número 5101, del 23 de mayo de 1916. y número de ficha 2802 de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁷⁶ DÁNIKEN, Eric von: *Las apariciones*. Ediciones Martínez Roca, página 143 y siguientes.

⁷⁷ AGUILERA CAMACHO, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba*. Tipografía Artística. Córdoba, 1950, páginas 189 y siguientes.

Por losar, quitar goteras, escayola, yeso, pintar la verja y encalar.....	408,87 ptas.
Verja	300,00 ptas.
Virgen, Bernadette, embalaje y portes	353,00 ptas.

El total de la obra con las imágenes importó pues 1408,52 pesetas que dejaron las pocas existencias de caja en un estado calamitoso. A Tomás Álvarez se le estuvo pagando el importe de su verja de hierro hasta el año 1918, diez años más tarde de haberla colocado delante de la gruta que tan bien resultó para su época, aunque chocasen artísticamente los riscos naturales y las imágenes modernas con el estilo barroco predominante del templo.

Y con la gruta, vino el establecimiento del culto para hacer una especie de competencia al que tradicionalmente se le hacía a la capilla de enfrente donde estaba desde hacía muchos años San Antonio de Padua. Aparte de una quincena, ya en 1909 se realiza una procesión por las calles del pueblo⁷⁸ y en sus muros se coloca un cepo para recoger limosna para el culto.

Después de Juan Bautista Madrid Linares, se encargó del culto el presbítero Manuel Ariza y a la desaparición de éste, la madre de Dolores Aguilera Molina, siendo actualmente ésta y un grupo de amigas entre las que se cuentan Carmela y Filomena Aguilera, Concepción Fernández, Amalia Madrid y Araceli Lázaro las que se encargan, a partir del 11 de febrero de hacerle una quincena a la imagen de Lourdes, en la que rezan el rosario y leen una lectura de un libro de 1903 titulado «*Quincena dedicada a la Inmaculada Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de Lourdes*». Ellas solas, en un grupo aproximado de unas diez, al no poder contar con un sacerdote, son las únicas que mantienen esta devoción.

Setenta y cuatro años más tarde, en 1982, Jesús Pedrajas Pérez, Hermano Mayor de la Cofradía de la Soledad, propone a la Junta de Gobierno la nueva ubicación de la capilla del Santo Entierro donde se encuentra la Virgen de Lourdes, «*lo que daría más esplendor a la imagen del Santo Sepulcro, y asimismo evitaría el posible deterioro que conlleva los montajes y desmontajes del trono*». Después de una larga disertación sobre los pros y los contras, se somete a votación y con el resultado de 8 votos a favor, 5 negativos y dos abstenciones fue aprobada la propuesta, y por consiguiente, se desmontó toda la cueva y en su lugar se puso la urna e imagen del Santo Sepulcro. De esta forma desapareció la obra de Francisco Ruiz Santaella.

La imagen de la Virgen de Lourdes y la de Bernadette ocuparon el espacio del Cristo Yacente en la capilla de la Soledad⁷⁹.

6.4. ARQUITECTO Y DISEÑADOR URBANO

La ciudad de Priego de Córdoba, y concretamente sus importantes calles Río y Álvarez serían muy diferentes sin la aportación de Francisco Ruiz Santaella. Su sensibilidad ar-

⁷⁸LÓPEZ CALVO, Manuel: *Priego, caciquismo y resignación popular, (1868-1923)*. Centro Asociado de Córdoba, 1988. Página 105.

⁷⁹ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos (Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994)*, página 65 y siguientes. Año 1994.

tística se proyectó en varios diseños de estilo modernista en algunas casas, pequeños palacios, tomando las calles principales un estilo desconocido hasta la llegada de sus proyectos. Arquitecto por intuición, sus cualidades para el dibujo le llevaron a ejercer la profesión, como un titulado sin haber pasado por la facultad de Arquitectura.

El corresponsal del *Diario Liberal* no informa de la inauguración en el año 1926 de la casa de José Serrano Ramos, diseñada por nuestro arquitecto aficionado, adyacente a la casa natal de don Niceto Alcalá-Zamora y que contó con la asistencia del ex ministro, amigo íntimo del propietario: "VISITA.- Se encuentra en esta ciudad el ex ministro Sr. Alcalá-Zamora, y a su breve paso por ella, es objeto constante de agasajos y merecidísimas atenciones que él acepta con complacencia.

Coincidiendo con su venida, el día de San Juan, ha habido dos fiestas casi simultáneas.

La primera ha sido la inauguración de una nueva y originalísima casa que el ex diputado a Cortes don José Serrano Ramos, se ha hecho construir y que alhajada, decorada y terminada con estilo clásico y primoroso, es honra de su director señor Ruiz Santaella, se bendijo e inauguró ayer, asistiendo sólo un limitado número de amigos del señor Serrano, por estar de luto la familia.

Entre los escasísimos concurrentes figuraba desde luego el ex ministro, los amigos más próximos, a quien se les avisó para poco antes de la bendición.

Tuvimos el gusto de ver unas habitaciones de la nueva mansión, que bien podemos calificar de suntuosa y responden al más escogido y refinado gusto artístico que Ruiz Santaella imprime a cuanto dirige.

En aquella grata y amena reunión de íntimos del señor Serrano, (que son también del eminente tribuno), nos trasladamos a la morada del don Juan Bufill, quien por ser día de San Juan, tenía en ella invitados al señor Alcalá-Zamora y a una porción de amigos más.

Ya en ella, con la efusión de una verdadera amistad, y con el exquisito tacto de sus moradores y al alegre bienestar que se siente al calor de los "Moriles-Burgos", y de sus otros vinos y numerosos compañeros (que allí estaban casi todos), se comió bien, se bebió mejor y encantado de la velada, nos marchamos cada cual a su casa, con la filosófica impresión de que *la vida es bella* en una casa nueva y buena como la del señor Serrano y con una mesa selecta y bondadosa como la del señor Bufill.

Reciban ambos el testimonio más sincero de nuestro agradecimiento por sus invitaciones y quiera Dios que el uno vea su casa llena de nietos y el otro su mesa repleta de personas de su agrado y estimación, ya que el presente tiene la dicha de carecer de hijos, que suelen ser tiranos inconscientes de sus progenitores. Corresponsal, 25 junio 1922⁸⁰.

La Corporación presidida por José Tomás Valverde Castilla, durante la dictadura de Primo de Rivera, hizo importantes obras de remodelación del recientemente llamado Paseo de la Rosas, urbanizando el recinto con bancos, pérgolas y otros adornos diseñados por Ruiz Santaella. Sus amigos, casi toda la Corporación, se reúnen en una cena para agradecerle su trabajo: "AGASAJO MERECIDO.- Con motivo de la inauguración de la pérgola que el

⁸⁰ CORRESPONSAL.- *Visita*, "Diario Liberal", número 3865, 27 de junio de 1922.

Ayuntamiento de esta ciudad ha construido en el Paseo de Colombia, fue obsequiado anoche con una cena íntima don Francisco Ruiz Santaella, director de las obras, por sus amigos don José Tomás Valverde, don Antonio Calvo, don José Entrena, don Juan Fernández, don Antonio Castilla, don Francisco Candil, don Antonio María Ruiz-Amores, don Carlos Valverde y don Rafael Jiménez de la Serna.

Dada la invencible modestia del señor Ruiz Santaella, sólo podía serle grato un agasajo como éste, sencillo y cordial, y por entenderlo así sus organizadores han rehuído darle otra forma más extensa y llamativa que, en cambio, hubiera satisfecho el deseo de muchas personas de tomar parte en él.

Priego es un pueblo agradecido y culto y siempre ha visto y ve con cariñosa simpatía la meritísima labor del señor Ruiz Santaella, celoso defensor de sus monumentos históricos, consejero insuperable y desinteresado para la realización de todas las obras artísticas particulares o públicas y trabajador incansable siempre que se persigue una finalidad cultural. Bien merecido tiene, pues, el delicado homenaje que se le ha tributado y al que en espíritu se ha asociado todo este vecindario que le admira y que le quiere. Corresponsal. Priego, 27 junio 1926”⁸¹.

Dos años más tarde, este agradecimiento no se había olvidado. Seguramente colabora intensamente en el catálogo de propaganda, el primero que tenemos noticias, que se hace en el año 1928 costado por el Ayuntamiento y dirigido por la Oficina Provincial de Turismo de Córdoba. Creemos que dicho catálogo es casi todo suyo. La introducción de las notas históricas de Priego y el catálogo monumental coinciden plenamente con una conferencia que dio en el Casino de Priego en el año 1917 y en el cuaderno de fotos, también colaboraría, junto a Alfredo Calvo, entonces los dos aficionados más destacados de la localidad, no profesionales. Por esta razón, al final del precioso álbum, los editores se ven deudores, porque justicia obliga, a publicar estos párrafos dirigidos a su persona, aunque sin nombrarla como era su deseo: “CASAS DE MODERNA CONSTRUCCION.- No es de extrañar que en ciudades que conservan con tanto prestigio los restos de un pasado de recio abolengo artístico, las construcciones modernas en él se influencien, pero, desgraciadamente, en la mayor parte de los casos no sucede así, y la fiebre de construcción moderna, que todo lo arrolla, imprime en ellas mil antiestéticos destellos de mal gusto que desorientan al visitante y desvirtúan el verdadero carácter de las villas al ofrendar sus diferencias con el estilo dominante; afortunadamente, para Priego, un hijo ilustre, Caballero y Artista, Arquitecto, Ceramista, Decorador y Forjador, sin títulos, pero de hecho, y con una maravillosa intuición artística y fina percepción, burla burlando, hoy una casa (la de Manuel Aguilera y José Ruiz), mañana un jardín (Paseo de Colombia)), va dejando sus huellas por la ciudad, completándola y embelleciéndola sin alterar su carácter ni tocar su ambiente.

Sirva este mal hilvanado comentario mío de imperfecto homenaje a su fructífera labor que todos sus convecinos agradecen, y súfralo también su modestia, mayor que su mérito, y que hace que, muy a mi pesar, no pueda en estas páginas citar su nombre. Córdoba y Enero 1928.-E/ Director de la Oficina Pro-

⁸¹ CORRESPONSAL. *Agasajo merecido*, “La Voz”, número 2489, del 29 de junio de 1926. Número de ficha 3821 de nuestro trabajo titulado “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

vincial de Turismo”⁸².

6.5. PERIODISTA, ARTICULISTA, POETA E HISTORIADOR

No sabemos exactamente el día que decide dejar el pueblo que tanto ama y marcha a la conquista de Madrid, llevando como equipaje pluma y papel, aparte de su bolsa llena de pesetas procedentes de sus rentas agrícolas. Su mente inquieta y emprendedora le hace buscar horizontes donde desarrollar su personalidad creativa. Por estas fechas también residen en Madrid sus amigos prieguenses Adolfo Lozano Sidro, ilustrador de *Blanco y Negro*, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Oficial Letrado del Consejo de Estado, y Pedro Alcalá-Zamora Estremera, periodista y traductor, entre otros amigos.

Con veintiséis años, en 1901, nos lo encontramos ejerciendo de periodista en Madrid según nos informa el decenal carcabulense *La Brújula*⁸³. Y años más tarde, en 1904, el corresponsal de *El Defensor de Córdoba* no indica que: “(...) Hemos tenido el gusto de saludar al ilustrado redactor de *El Nacional* don Francisco Ruiz Santaella, que accidentalmente se encuentra en ésta”⁸⁴. Su incidencia en la vida madrileña, donde aún no hemos conseguido investigar, debió tener alguna importancia como lo demuestra el hecho de organizar una exposición en el Ateneo de Madrid sobre el tema *Damas Españolas*⁸⁵. Tampoco conocemos el día que cansado de la capital y de su ajetreo buscó refugio tranquilo en su adorado pueblo. Tampoco tenemos noticias de los artículos y temas sobre los que escribió durante estos años.

Como socio del *Casino de Priego*⁸⁶, el día 31 de enero de 1915 participa en una velada literaria junto a las personalidades más destacadas del mundo cultural de Priego. Lo hace con un resumen de la historia antigua de Priego.

En la publicación prieguense *Patria Chica* del año 1915, nos encontramos la crónica de la celebración de la primera comunión de los hijos mayores de don Niceto Alcalá-Zamora celebrada en la finca *La Ginesa*, escrita por Francisco Ruiz Santaella: “FIESTA MEMORABLE.- La primera comunión de los hijos mayores del ilustre parlamentario, gloria de Priego, el excelentísimo señor don Niceto Alcalá-Zamora, se realizó el día veinte en la capilla de la nueva casa que dicho señor ha construido en su hermosa finca del Cañuelo.

El recuerdo de la primera comunión es siempre imborrable, y cuanto más se alejan de ella los años la conciencia, más se aviva el recuerdo, y más nos obsesiona la pureza de una infancia que no habrá de volver. Cada vez que ante nosotros se remueva la sagrada fiesta, pensamos con amargura en aquella otra mañana de abril, en la que todo era blanco y no sospechábamos los otros matices de la vida.

A estos gratos recuerdos de la infancia, habrán de unir los hijos

⁸² PRIEGO DE CÓRDOBA. La bella ciudad meca del barroco andaluz. Punto ideal de etapa en el recorrido automovilista Granada-Córdoba. Álbum de propaganda gratuita. Cuya edición costea su Ayuntamiento y dirige la Oficina Provincial de Turismo. Córdoba, año 1928.

⁸³ REDACCIÓN: *Noticias generales*, “La Brújula”, número 11 del 1 de diciembre de 1901.

⁸⁴ CORRESPONSAL: *De temporada*. “El Defensor del Córdoba”, número 1393, del 17 de mayo de 1904. Registro número 2922 de nuestro trabajo *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁸⁵ FORCADA SERRANO, Miguel: *Priego de Córdoba. Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio*, página 191.

⁸⁶ Su ficha dice: “De número. Ausente, febrero de 1901. Presente, junio de 1901. Ausente, octubre de 1904. Regresó.

de nuestro querido amigo, la remembranza de una fiesta alegre y regocijada que por alto que la fortuna los lleve, no habrán de presenciar nunca otra semejante.

De todas las clases sociales ha acudido representaciones, y todos confundidos han celebrado esta primera comunión que ha sido a la vez fiesta de respeto y cariño hacia el hombre bueno que ha sabido agruparlos.

A las ocho de la mañana comenzaron a llegar los invitados a la ceremonia. A las nueve fue bendita la capilla por nuestro virtuoso arcipreste don Evaristo Meléndez Alarcón y luego don Francisco Ruiz Casado dijo la misa de comunión. Más tarde fue servido un espléndido almuerzo prolongándose la reunión hasta las últimas horas de la tarde.

Mi más sincera enhorabuena a la esposa del señor Alcalá-Zamora, doña Purificación Bidaburu, por la organización de la magnífica fiesta. En la difícil tarea de atender a los convidados le ayudaron su madre doña Natalia Bidaburu, señorita Pilar Alcalá-Zamora, doña Natalia Castillo, señora de Crespo y señorita María Castillo.

Asistieron las señoras y señoritas siguientes: doña Carmen Alcalá-Zamora; doña Enriqueta Torres; condesa de Santa Teresa y sus hijas, señoritas Elisa Bidaburu; Gloria y Fernanda Torres; Carlota Torres Romero; Cristobalina Herrera Romero; Pilar Bufill; doña Purificación Alcalá-Zamora; doña Concepción Pérez y su hija: doña Mercedes Calvo; doña Trinidad García; doña Adolfa Pazo; doña Rosa Carrillo, doña Luisa Serrano y muchas más que siento no recordar en este instante.

El diputado a Cortes por nuestro distrito asistió al acto lamentando sus amigos haya sido tan corta su permanencia aquí.

De Lucena: señores Víboras y el Teniente Coronel don Eloy Caracuel.

De Rute: Diputado don Antonio Torres; don Antonio B. Reyes, alcalde; don Rafael Delgado y un nutrido número de amigos.

Luque: Don Eloy G. Mediavilla, alcalde; don Francisco Cruz Toro, juez municipal.

Zuheros. Don José Giménez, alcalde; don Francisco M. Tallón.

Almedinilla: Don Alfredo Serrano.

Los alcaldes del Cañuelo, Campos, Tójar y Zamoranos, señores Antonio J. González, Calixto Puerto, Casiano Sánchez y Antonio Roldán.

Alcaudete. Señor marqués de Santa Teresa, don José Torres, diputado provincial.

De Priego. El señor arcipreste acompañado de una nutrida representación del clero local y de los pueblos ya citados; el señor juez de instrucción don José Gómez, don José Utrilla, registrador de la propiedad, don José Serrano, diputado; don Enrique Castillo, secretario; don Juan Bufill Torres, alcalde, y toda la Corporación municipal.

La falta de espacio impide el relato completo de los asistentes, que se elevó al número de trescientos⁸⁷.

Aparte de estas colaboraciones participa como jurado en un concurso de prosa y verso que organiza la redacción de *Patria Chica*, junto a Carlos Valverde, Francisco Candil, Manuel Núñez y José Bergillos. Jurado que precisamente deja desierto los premios al estimar la falta de calidad en los tra-

⁸⁷ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Fiesta memorable*, "Patria Chica", número 9, del 25 de abril de 1915.

bajos presentados⁸⁸.

De su faceta como poeta sólo hemos recopilados dos poemas. El primero de ellos, lo publica en 1901 y tiene sentido amoroso, excepcional precisamente en un hombre que permaneció soltero:

CASO DE... MEMORIA

¿Qué lo has olvidado?
¿Qué ya no te acuerdas
De las noches que en claro pasamos
Al pie de la reja,
Con las caras muy juntas, muy juntas,
Pensando mil cosas, que calla la lengua?
¿Qué tu aliento quemaba mis labios,
Que era lava la sangre en las venas,
Que fundidos los dos en un beso
De dicha suprema,
Quedamos unidos, con vínculo eterno;
Qué ya no te acuerdas?
Si eso casi parece imposible;
Si no hay quien lo crea:
No es difícil que llegue a olvidarse
El juego de amores, la vaga promesa,
Que se arranque el amor verdadero,
O que el tiempo borre sus profundas huellas;
Pero nunca olvidar de ese modo,
Si tienes conciencia,
Que es falsa su honra, cuando sin engaño
No puedes vencerla⁸⁹.

En la siguiente, y última de sus poesías, se acerca, con una bella composición a retratar esa tierra que tan profundamente tiene incrustada y que publica en 1915 en *Patria Chica*:

ANDALUCÍA

Magnífica, esplendente luz de mi Andalucía;
Horizontes de acero; mármoles en las cumbres;
Sol que la ancha campiña calcina con sus lumbres;
Cielo y mar, seda azul; nubes de argentería.

Eres inagotable manantial de alegría,
Y porque no se ahogue tu vida en dulces lumbres,
El destino dispuso que por fuerza columbres,
El amargo contraste de la melancolía.

En el rico torrente de tu sangre agarena,
En tus ojos gitanos, y en tu carne morena,
Escondió la lujuria su divino tesoro.

⁸⁸ REDACCIÓN: *Resultado del concurso*. "Patria Chica", número 11, del 9 de mayo de 1915.

⁸⁹ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Caso de ... memoria*, "La Brújula", número 2, del 1 de agosto de 1901.

Trae tu blasón rampante, una quimera de oro
Sobre campo de gules, sobre campo de plata.
Un corazón ardiente y un clavel escarlata⁹⁰.

6.6. BENEFACTOR SOCIAL

Las corridas o festivales taurinos organizados por una hermandad o cofradía o por otro tipo de asociaciones con carácter benéfico, cuyos beneficios se destinan para realizar obras en la iglesia, reformar algún edificio público o adquirir un objeto de importancia, religioso o profano, se han dado a lo largo de la historia en diversas ocasiones.

El primer festival benéfico que tenemos fichado en la prensa data del 1910 y se hace en beneficio del Hospital de San Juan de Dios. Por estos años igualmente se había construido una caseta en la que se celebraba una tómbola benéfica en beneficio de esta institución durante los días de feria.

El festival de cintas y toretes que se preparaba se anuncia por tres veces en las páginas de "El Defensor": "CORRIDA DE CINTAS.- Para el domingo 21 del corriente se prepara por la asistencia en esta ciudad una hermosa corrida de cintas en la que tomará parte lo más escogido de la sociedad de esta población.

Al efecto están bordando cintas preciosas, las señoritas, y los productos se dedicarán al hospital de San Juan de Dios.

También se lidiarán y matarán por los aficionados dos toretes que han sido escogidos de la ganadería de don José Lozano, vecino de ésta. Oportunamente daré más detalles. Corresponsal⁹¹.

Y después de tanto anuncio, el corresponsal da una crónica llena de satisfacción por la jornada vivida: "FESTIVAL HÍPICO-TAURINO.- Con indescriptible entusiasmo y alegría se ha celebrado el domingo 21 la corrida de "Cintas y Toretas" que estaba anunciada.

Todo lo que se diga resulta pálido para pintar la animación que han revestido estos actos.

En la Plaza de Toros hubo un lleno regular y todos los jóvenes que tomaron parte cogieron cintas, siendo muy aplaudidos. Entre todos se distinguió don Antonio de Castilla y Abril.

Los toros fueron medianos y los toreros buenos, distinguiéndose en el manejo del capote don Juan de Dios Alférez Lozano.

Las bellísimas señoras y señoritas presidentas de la comisión obsequiaron con magníficos habanos, helados y licores a los jóvenes que tomaron parte en la fiesta y el desfile resultó brillantísimo recorriendo las señoritas en coches y automóviles las principales calles de la ciudad, escoltadas por los jóvenes que a caballo las seguían, orlados con las cintas recogidas, como preciosos trofeos.

Cuando descendían de los vehículos para quedarse en sus casas las señoras y señoritas, recibieron numerosos vivas del elemento joven, conti-

⁹⁰ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Andalucía*, "Patria Chica", número 1, 10 de febrero de 1915.

⁹¹ CORRESPONSAL: *Corrida de cintas*, "El Defensor de Córdoba", número 3304, del 11 de agosto de 1910.

nuando después la comitiva en medio de una multitud de gentío hasta recogerse todas en sus respectivas casas.

Aún no se sabe a cuanto ascenderán los fondos recogidos a favor del Hospital de San Juan de Dios, pero se cree que suben a una crecida suma. Corresponsal. 22 agosto, 1910⁹².

Francisco Ruiz Santaella no consta como torero ni como jinete corredor de cintas, pero si lo vemos como animador del cotillón en la fiesta consiguiente que dieron los organizadores para celebrar el éxito del festival y que maravillosamente cuenta José Tomás Valverde Castilla: "FESTIVAL EN PRIEGO.- El domingo 28 del corriente se celebró en esta ciudad una fiesta cuyo recuerdo durará mucho tiempo en cuantos la presenciaron.

Fueron sus organizadores los señores patronos del Hospital de San Juan de Dios, que quisieron con ella mostrar su agradecimiento al elemento joven de esta población por el festival que para allegar recursos con destino a la Beneficencia celebró el pasado día 21.

El acto, que se verificó en el Huerto de las Infantas, propiedad de don José Luis de Castilla, comenzó a la caída de la tarde y duró hasta las altas horas de la madrugada.

El sitio no podía reunir mejores condiciones para servir de marco al delicioso cuadro que en él se encajaba: al frente la adusta mole del histórico castillo de los señores marqueses de Priego, sirviendo de fondo al caudaloso torrente de la Fuente de Neptuno que, despeñado por una artística cascada, rodeada de saltadores y fantásticamente iluminada, se precipitaba en amplísimo estanque, en el que una improvisada lancha hizo las delicias de la concurrencia.

A espalda los dilatados horizontes de la frondosa vega de Priego, y entre uno y otro paisaje, un precioso *parterre* iluminado *a giorno*, cuya avenida central, engalanada con guirnaldas sujetas por las lujosas cintas que se corrieron en el festival, sirvió de salón de baile.

Los señores patronos don Evaristo Meléndez Alarcón, don Antonio Aguilera, don Juan Bautista Madrid, don Pablo Luque, don José Luis Castilla y don Alfredo Calvo hicieron galantemente los honores a sus invitados, a quienes colmaron de atenciones.

A las nueve se sirvió un exquisito refresco y antes y después de él se bailaron rigodones y lanceros, terminando la fiesta con un cotillón, que dirigieron admirable y deliciosamente la señorita María Luisa Castilla y don Francisco Ruiz Santaella.

El número de concurrentes fue seguramente de más de doscientos, dando las muchachas la simpática nota de presentarse luciendo riquísimos mantones de Manila.

Concretándose sólo a dar el nombre de las familias que estuvieron representadas en la fiesta, hay que anotar: señores de Molina Aguilera, Marfil, Ruiz, Fernández, Ortiz, Rico, Aguilera Aguilera, Castilla y Abril, Serrano Rubio, Luque Matilla, Lázaro, Bufill, Ortiz Santaella, Redondo, Madrid Alcalá-Zamora, Solano, Pareja, Bidaburu, Tofé, Velástegui, Calvo, Pérez, Arriero, Ruiz Lozano, Valverde y Castilla, Onieva, Jiménez, Madrid Linares, Candil, Montes, Ruiz Santaella, Casani, Serrano Ramos, Ruiz-Amores, Agüera, Blanco, Santaella, Camacho, Alcalá-Zamora, Alférez, Sabater, Luque Serrano, Entrena, Madrid Valverde, Abril Lozano, Borreguero, Zurita Ruiz y Moreno Cáliz.

⁹² CORRESPONSAL: *Festival hipico-taurino*, "El Defensor de Córdoba", número 3315, 24 de agosto de 1910.

Los asistentes salieron satisfechísimos de tan agradable reunión, y el improvisado cronista que tomó estas notas quiere estampar al final de ellas una sincera enhorabuena para los señores patronos por el éxito completo de la fiesta y un caluroso aplauso para cuantos con su esfuerzo lograron en el festival del día 21 reunir algunos miles de pesetas con que contribuir al sostenimiento decoroso del Hospital. 30 agosto 1910⁹³.

...

A primeros de febrero de 1915 ocurrió en Priego un hecho luctuoso y sangriento que llenó de indignación a todo el vecindario que incluso intentó tomarse la justicia por su mano. Un hijo, celoso de las relaciones de su padre que intentaba casarse de nuevo, mata a su futura madrastra y a un hermano de ésta. Así nos lo cuenta el *Diario de Córdoba*: “DOBLE ASESINATO EN PRIEGO.- En Priego ha ocurrido un horrible suceso, del que han sido víctima una agraciada joven y un hermano suyo.

De rumor público se sabe que Antonio Palomar, hombre de alguna edad, viudo y con hijos, venía sosteniendo relaciones formales con María Cobo Ávila, de veinticuatro años, soltera.

Estos amores habían producido muchos disgustos en la familia Palomar, la que se oponía a que continuasen las relaciones tanto por la diferencia de edad que había entre aquellos como por los excesivos gastos que a Palomar ocasionaba la situación y también porque, siendo él viudo, tenía el propósito de casarse con María.

En vista de que con las razones de la familia de Palomar no se conseguía que terminasen los amores, un hijo de Antonio, llamado Rafael Palomar Requerey, de veinticuatro años de edad, casado, barbero y con domicilio en la calle Nueva, de Priego, penetró en la casa número 11 de la calle Polo, domicilio de María Cobo, y sin que mediase palabra alguna, hizo dos disparos con una pistola Browning sobre la María y un hermano de ésta llamado Cecilio, de veintiocho años, causándoles la muerte en el acto.

El doble asesinato ocurrió en el momento en que las víctimas estaban comiendo, presenciando la escena el tío de las víctimas Antonio Ávila López y el primo de aquellas Isidro Ávila Ortega, se sesenta y uno y diecisiete años, respectivamente, quienes también viven en aquella casa.

El autor del horrible suceso ingresó poco después en la cárcel del partido, siendo entregado por un alguacil, en cumplimiento de mandato del Juez de Instrucción.

Tan pronto como la benemérita tuvo conocimiento del hecho se trasladó al lugar del suceso para prestar auxilio al Juzgado en el levantamiento de los cadáveres.

El pueblo de Priego está hondamente impresionado por el horrible suceso⁹⁴.

Impresionado, indignado y caritativo, porque inmediatamente después el recién aparecido decenal “*Patria Chica*” abre una suscripción para socorrer a la madre de las víctimas, consiguiendo una suma de 70 pesetas. Entre los donantes se encontraban Manuel Rey Cabello, Pedro Morales Serra-

⁹³ VALVERDE CASTILLA, José Tomás: *Festival en Priego*, “*Diario de Córdoba*”, número 18452 del 1 de septiembre de 1910. Ficha 1555 del libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁹⁴ REDACCIÓN: *Doble asesinato*, “*Diario de Córdoba*”, número 19916, del 6 de febrero de 1915. Ficha 1927 del libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

no, Francisco Candil Calvo y Francisco Ruiz Santaella entre otros⁹⁵.

...

La llamada Gran Guerra o Primera Guerra mundial produjo un alza de los precios de los alimentos básicos afectando gravemente a los obreros temporales, entonces la inmensa mayoría de la población que vio con ojos impresionados como en Rusia triunfa la revolución comunista y daba un giro de noventa grados a su régimen político. En Priego, como en otros lugares de España, en 1918 hubo importantes movimientos huelguísticos, reclamando aumento en los salarios para poder comprar al menos los alimentos básicos. Preocupados los propietarios prieguenses, sorprendidos por la actitud obrera y temiendo una revolución como la rusa y por consiguiente la pérdida de sus propiedades y privilegios, se dan prisa y suben los jornales hasta el punto mismo en que fue solicitado por los obreros y además para evitar nuevas revueltas y males mayores se reúnen para crear un *Centro Obrero de Hijos de Priego*⁹⁶.

Con mucho detalle, un colaborador de *El Defensor del Córdoba*, nos entera de estas iniciativas patronales para matar dos pájaros de un tiro: protegerse ellos y ayudar al prójimo: "SOLUCIÓN DE LA HUELGA.- En la Junta celebrada en el Ayuntamiento con ocasión de la huelga obrera por los principales labradores e industriales de ésta se han tomado acuerdos verdaderamente favorables y salvadores para las clases todas dependientes del trabajo cotidiano, la que nos complacemos en publicar para conocimiento de todos y tranquilidad de aquellos en cuyo beneficio se labora; los acuerdos previamente tomados fueron los siguientes:

1ª. Constituir una junta que estudie los problemas sociales y proponga las soluciones para la misma.

2ª. Formar una Cooperativa de venta de artículos de primera necesidad en beneficio de los trabajadores y de los pobres.

El deseo unánime de ampliar en cuanto lo merezcan las aspiraciones del proletariado, ha duplicado en todos la energía y la actividad, y para hacer práctica y pronta labor se ha reunido esta tarde y bajo la presidencia de digno señor cura párroco los siguientes señores cuyos acuerdos daremos más adelante: Don Víctor Rubio Chávarri, propietario; don Luis Casani Usera, notario público; don José Luis Castilla Ruiz, propietario; don Rafael Medina Aguilera, industrial; don Francisco Ruiz Santaella, propietario; don Juan Fernández Gómez, subalterno de Tabacalera; don Francisco Candil Calvo, propietario; don Juan Bufill Torres, diputado provincial, don Juan Palomeque Ramírez, propietario; don Antonio María Ruiz Amores Rubio, ídem: don Rafael Serrano Aguilera, ídem; don Antonio Calvo Lozano, ídem.

Otros señores de lo más saliente de la población, los que llenos de buen deseo, con la mejor de las virtudes en la mente que es la caridad, se proponen fundar cooperativas y cajas de ahorro que mejoren en lo posible la situación de las necesidades para que este pueblo feliz ayer y triste hoy, no vuelva más a sentir la sacudida violenta que hoy por primera vez ha sentido provocada de una parte por la subida exagerada de los artículos de comer y beber y por otros hostigada del férreo acicate de los revoltosos y tumultuosos de

⁹⁵ REDACCIÓN: *Suscripción*, "Patria Chica", número 5, 20 de marzo de 1915. Ficha número 5525 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)*".

⁹⁶ CORRESPONSAL: *Tras la huelga obrera*, "Diario de Córdoba", número 21355, del 20 de noviembre de 1918. Número de ficha 1324 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

oficio y con la valiosa cooperación de seguros y poderosos elementos se conseguirá al fin que este pueblo vuelva a sus trabajos y a sus goces nunca turbados por el hambre y la miseria; véanse los planes que esta Junta se propone desarrollar con la ayuda de Dios y la de los hombres de buena voluntad.

1º.- En la reunión de esta tarde se han nombrado varias comisiones; una que entenderá de la formación del reglamento.

Otra del funcionamiento y régimen de la Cooperativa; otra del estudio y formación de una caja rural, y otro que entienda de la instalación y fomento de un centro que se titulará *Centro Obrero de hijos de Priego*.

Entendemos que el ardor y cariño con que todos estos señores han tomado estos asuntos les llevará a término feliz, pues todos y cada uno trabajan por su parte para conseguirlo y así se espera por ser obra redentora, educativa y de trascendencia indiscutible para todos”⁹⁷.

En la tercera y última obra benéfica donde nos encontramos a Francisco Ruiz Santaella es en la comisión encargada de construir un asilo benéfico sobre un solar donado por Mercedes Calvo Lozano, encargándose de la dirección de los planos y las obras: “Ya que la prensa española (y especialmente la buena, la católica prensa) es el constante voceador de toda obra buena, el vehículo triunfal de todo acto plausible, no hemos de dejar de publicar en ella lo que tanto y tan hondamente interesa a esta ciudad y que por su índole misma es buena, es lo mejor de lo mejor, la caridad cristiana.

Un rasgo envidiable de esa sublime virtud de la caridad, indujo a una señora conciudadana, a una señora de rancia, noble y limpia estirpe, a donar para asilo de pobres desamparados, una buena y apropiada parcela de terreno.

Enamorado el cronista de esta acción, del fin para que se dona y del entusiasmo unánime que la ciudad siente al ver en vía de realizarse el anhelo constante de sus piadosos moradores; premiados el esfuerzo del digno y celoso arcipreste, iniciador, inductor y actor de cuantas gestiones van realizadas, no puede menos que hablar, y hablar en el lenguaje correcto, fluido y sincero con que suele expresarse la gratitud cuando la gratitud se siente muy de veras.

La señora donante, doña Mercedes Calvo Lozano, ha de perdonarme (y yo se lo ruego) la licencia que sin la suya se ha tomado el cronista de publicar su nombre; y los señores que tuvieron la dicha de ser para algo nombrados en las juntas, han de perdonarme también al publicar los suyos, más para estímulo de todos, y aún de mí que nada significo, es bueno consignarlo, que la virtud es tarda, reacia y floja en los tiempos que corren y hay que darla reactivas para hacer que despierte y pulule en las casas, en las villas y en la sociedad toda como en los buenos tiempos de su absoluto reinado en que se hicieran tanta y tan piadosas fundaciones benéficas.

Ayer 3, y en la sacristía mayor de esta parroquia, hubo reunión de señores, que convocados en nombre de las autoridades, del clero, de las Hermandades y Cofradías locales se congregaron para tratar de los primeros pasos de esta obra y salvo los ausentes o los perentoriamente ocupados, asistieron todos y todos aceptaron los cargos para que fueron elegidos; yo vi en sus semblantes, y vi en sus rostros pintada la íntima, la sublime satisfacción de

⁹⁷ UN COLABORADOR: *Solución a la huelga*, “El Defensor de Córdoba”, número 5871, del 20 de noviembre de 1918. Ficha número 2661 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

bien obrar y vi entreabrirse sus repletos bolsillos en socorro de los pobres ancianos; nadie dio nada, ni nadie pidió nada; más en el ambiente parecía cererse el ángel bendito de la caridad cristiana que decía: “Señores, los ancianos pobres y sin amparo os necesitan, os llaman”, y ellos parecían responder: “Aquí estamos”.

Nombráronse las juntas de planos y obras y la de gobierno y postulación, cuyo miembros son a saber: para la primera, los inteligentes y activos señores don José Pedrajas Suardíaz, médico titular y gran práctico en construcciones; don José Tomás Valverde abogado y semiingeniero, y don Francisco Ruiz Santaella, el clásico y cultísimo ornamentador de cuanto fundamentalmente se construye y fabrica en la ciudad; para la segunda fueron nombrados así: presidente honorario, don Francisco Candil Calvo, hijo de la donante y catedrático de Derecho civil en la Universidad murciana: presidente efectivo don José Ayala, párroco arcipreste; vicepresidentes primero, don Rafael Molina Sánchez; segundo, don Manuel Guardia Lobato; vocales, don Emilio Bufill Galán, don Luis Ruiz Santaella, y secretario don Francisco Adame Hernández.

Dios Nuestro Señor ilumine a estos señores para que el mayor acierto presida su gestión y Él les pague cuanto en pro de los ancianos realicen”⁹⁸.

6.7. MIEMBRO DESTACADO DE LA SOCIEDAD PRIEGUENSE, ADEMÁS DE INTENDENTE Y ORGANIZADOR DE FIESTAS SOCIALES.

En las páginas de los diarios cordobeses nos hemos encontrado a Francisco Ruiz Santaella en algunas ocasiones. En la primera de ellas debido a la amistad que mantuvo con Niceto Alcalá-Zamora y Torres, dos años más pequeño que él. En la primera ocasión asiste a la finca La Calderetilla a una comida que le dan sus amigos al anteriormente citado para celebrar su ingreso con el número uno en el Cuerpo de Oficiales del Consejo de Estado. Carrillo nos cuenta: “ECOS DE LA PROVINCIA.- (De nuestro corresponsal). PRIEGO.- 31 julio. Después de larga ausencia ha vuelto a esta ciudad, uno de sus hijos que la honran con su talento. D. Niceto Alcalá-Zamora, que así se llama el joven a quien me refiero, ha obtenido en Madrid el número uno en las oposiciones a las plazas de oficiales del Consejo de Estado. Dichas plazas son de grandísimo prestigio por los muchos personajes de alta categoría que proceden del cuerpo de oficiales.

Hoy sus íntimos amigos D. Francisco Ruiz Santaella, D. José Serrano Ramos, D. Francisco Alguacil Alcaide, D. Pedro Alcalá-Zamora, D. Celso Beca E. de los Monteros, D. Daniel Zurita Ruiz, D. José Madrid Linares, don José Cañizares Calderón, D. Maximino Serrano Torres, D. Baldomero Rodríguez Cobo, D. José Fernández Gómez, D. José Linares Serrano, don Adolfo Lozano Sidro, D. Francisco Serrano Madrid, D. Juan Bufill Torres, D. Bernabé F. de Villalta, D. Paulino Castilla Caracuel, han dado en honor del referido joven un espléndido banquete, el cual se ha llevado a efecto en la poética y preciosa quinta la *Calderetilla*, propiedad del acaudalado propietario D. Santiago Serra-

⁹⁸ CORRESPONSAL: *Obra benéfica*, “El Defensor de Córdoba”, número 7093, del 9 de junio de 1921. Ficha 3000 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

no.

D. Rafael Serrano Lozano, hijo del dueño del referido vergel, en representación de su señor padre, hizo los honores de la casa.

El acto resultó brillantísimo.

A los postres hubo entusiastas brindis, entre los que se distinguieron los del padre de D. Niceto, de su hermano Manuel, el del susodicho joven que, con hermosas frases, en un sentido discurso, expresó a sus amigos el más vivo agradecimiento.

Damos por tales triunfos la enhorabuena a D. Manuel Alcalá-Zamora, digno padre de este joven, que honra a sus paisanos⁹⁹. Del menú nos hemos enterado por una tarjeta que seguramente dibuja el pintor Adolfo Lozano Sidro, uno de los invitados. Aquel día treinta y uno de julio comieron paella a la valenciana, salmón a la vinagreta, filete a la italiana, pollo a lo rokaberty, entremeses, postres, vino y café.

...

A principios del año 1904 se inauguró oficialmente el alumbrado eléctrico en Priego. Y al día siguiente, invitados por José Tomás Carrillo, se reunieron en los salones de su fábrica José Lozano Sidro, Rafael Serrano, Manuel Núñez, Juan Camacho, Carlos Fernández y Francisco Ruiz Santaella con objeto de presenciar el envase de la primera caja de sal que el industrial mandaba a la venta, cuyo producto fue premiado en la última Exposición Regional Andaluza de Córdoba¹⁰⁰.

...

Siendo teniente Eloy Caracuel Aguilera, y estando destinado en África, en el año 1893, el 28 de octubre demuestra su valor heroico en Melilla, salvando la vida a un teniente de artillería herido, mereciendo mención especial en el parte oficial¹⁰¹. Además en esta misma acción, cuenta Carlos Valverde López que el general Margallo queriendo castigar a los rifeños salió al campo pero cayó muerto. Percatados los moros que el general había muerto quisieron apoderarse del cadáver, pero tres valientes oficiales Eloy Caracuel Aguilera, Miguel Primo de Rivera y Arturo González Pascual viendo el intento no quisieron que el cuerpo de su jefe fuera profanado por la morisma, se arrojaron sobre ésta seguidos de algunos soldados y lograron recatar el cadáver.

En Priego causó general satisfacción, y en el Casino muestran su complacencia, le compran una espada por 500 pesetas, un retrato suyo se coloca en la sala de lectura y hacen 150 pesetas de donativo para los soldados que les habían ayudado¹⁰².

Con el cargo de capitán nos lo encontramos en Cuba en el año 1987, ayudante del Batallón de Granada. Allí recibe la triste noticia de la muerte de su hermano Rafael, un joven de 23, fallecido tras una larga enfermedad¹⁰³.

En 1915, desde Lucena donde ejerce su profesión, envía una carta al director de *Patria Chica*, un semanario prieguense que acababa de iniciar su publicación. Se congratula que en su pueblo se empiece a editar un periódico

⁹⁹ CARRILLO: *Ecos de la provincia*, "Diario de Córdoba", número 14517, del 3 de agosto de 1899, ficha número 3 de nuestro libro "Niceto Alcalá-Zamora y familiares en la prensa cordobesa (1888-1949)".

¹⁰⁰ CORRESPONSAL: *Nueva industria*, "El Defensor de Córdoba", número 1499, del 4 de octubre de 1904. Ficha 2489 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

¹⁰¹ REDACCIÓN: *Valor heroico*, "La Unión", número 732, del 7 de noviembre de 1893.

¹⁰² Para más información sobre este punto consultar el apartado *Prieguenses en Maruecos* de mi libro *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas 1848-1998*. Dos tomos.

¹⁰³ REDACCIÓN: *Fallecimiento*, "Diario de Córdoba", número 13833, 12 de agosto de 1897.

que simboliza progreso, civilización y un medio de defensa, siendo eco y recuerdo constante para los que viven lejos del pueblo como él¹⁰⁴. Este mismo semanario en sus crónicas de sociedad da noticia de una visita realizada por Eloy Caracuel, ya Teniente Coronel a Priego, acompañado de los abogados lucentinos Miguel y Antonio Víbora¹⁰⁵ que habían venido para asistir a la primera comunión de los hijos mayores de Niceto Alcalá-Zamora y a la fiesta que se dio en la finca La Ginesa¹⁰⁶.

Con ocasión de su ascenso al generalato leemos en la prensa cordobesa: "BANQUETE A UN GENERAL.- A la una de la tarde de hoy se ha celebrado en el Casino Principal de ésta un espléndido banquete, en honor del general Eloy Caracuel Aguilera, al que hemos asistido hasta un centenar de íntimos amigos del festejado.

Entre los concurrentes se encontraba también el ex ministro señor Alcalá-Zamora, pariente y amigo entrañable del homenajeado, quien, al terminar la comida y después de los brindis de rigor y de escuchar una sentida y brillante poesía de don Carlos Valverde, usó la palabra para recordarnos los méritos indiscutibles del bravo caudillo: el señor Alcalá-Zamora estuvo tan feliz en su breve discurso, que los delirantes aplausos de la concurrencia le impidieron terminar los brillantes párrafos de su arrebatadora oración.

La concurrencia ha salido del Casino a las cuatro de la tarde, con la grata impresión de haber cumplido un deber de amistad sincera y de haber escuchado uno de los más brillantes y entusiastas discursos, de ese coloso de la palabra, que pinta, esculpe, talla, cincela y describe con las modulaciones de su verbo incomparable.

Un aplauso más al orador insigne y una recordación de afecto y simpatía al promotor, al alma de esta fiesta señor Ruiz Santaella, que, después de sentarnos a cada cual en su sitio, como amable profesor de párvulos, perdióse para siempre de entre nosotros, resurgiendo después, de terminado todo. ¡Rarezas! ¡Cosas de Frasquito!. Corresponsal. 6-9-1920"¹⁰⁷.

Por este mismo motivo en este año de 1920, Eloy Caracuel Aguilera es nombrado Socio de Mérito del Casino.

...

En 1926, vemos de nuevo a Francisco Ruiz Santaella en otro banquete multitudinario. Los ayuntamientos de Cabra, Carcabuey, Almedinilla, Doña Mencía, Fuente-Tójar, Nueva Carteya, Zuheros y Priego se reúnen en el Hotel Rosales de Priego, para ofrecer un acto de homenaje de despedida al delegado gubernativo don Rafael Padilla Rodríguez de imborrable memoria en estos pueblos. La carta decía así: Minuta: entremeses, tortilla de jamón y espárragos, merluza salsa mayonesa, pollo con tomate, jamón York, mortadela, pavo trufado, ensalada, flan, postres. Vinos: Montilla, Los Manueles, Oro C.B., Tinto Bodegas Franco Españolas, Jerez, Champagne, café, licores y habanos.

Ocupaban la mesa de respeto, presidida por el señor Padilla, los señores don Felipe Solís Villachenaus, alcalde de Cabra; don Andrés Muriel Palomeque, presidente de la Unión Patriótica de Cabra; don Elías Sánchez Villón, don Antonio Lama Valdevira, y don Carlos Fernández, de la misma expresada ciudad. El Ayuntamiento de Carcabuey representado por su Alcalde don

¹⁰⁴ CARACUEL, Eloy: *Adhesión*, "Patria Chica", periódico semanal prieguense, 10 de marzo de 1915.

¹⁰⁵ REDACCIÓN: *Gacetillas*, "Patria Chica", periódico semanal prieguense, 6 de junio de 1915.

¹⁰⁶ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Fiesta memorable*, "Patria Chica", número 9, del 25 de abril de 1915.

¹⁰⁷ CORRESPONSAL: *Banquete a un general*, "La Voz", número 223, del 7 de septiembre de 1920. y "El Defensor de Córdoba", número 6880, del 14 de septiembre de 1920.

Francisco Caracuel Ruiz, don Francisco Serrano Galisteo, diputado provincial, y don Joaquín Ayerbe Sánchez.

El recinto lo llenaban numerosos delegados de los pueblos citados. Entre los de Priego, podemos citar a Antonio Castilla Abril, diputado provincial; Antonio María Ruiz Amores jefe del Somatén; Francisco Ruiz Santaella. Antonio Casas López, notario; Pelagio Serrano Aguilera, José Luque Onieva, Carlos Valverde Castilla, Antonio Gámiz Valverde y José García Bufill; los señores concejales de este Ayuntamiento, Juan Fernández Gómez, Antonio Calvo Lozano, Antonio Jiménez Luque, Arcadio Ceballos Hoyos, Rogelio Camacho Serrano, Francisco Gimeno Rico, secretario de la Corporación; Emilio Luque Muñoz, depositario; Francisco Luque del Rosal, interventor; Bergillos, recaudador y Parreño, veterinario.

Al descorcharse el champaña, el señor Castilla Abril lee las adhesiones, que son tantas como personas de algún relieve conocen al señor Padilla, y terminada esa lectura el alcalde de Priego, José Tomás Valverde, ofrece al festejado el acto. Habla el señor Valverde con la exquisita corrección y mesurado tono que los son peculiares, con la bella sinceridad de las voluntades libres, sin cadena ni trabazón que los ligue a favores más o menos confesables y con el convencimiento que siente de la gran labor realizada en su gestión por el señor Padilla, y con un ¡Viva España! Y un ¡Viva el Rey!, termina su breve, su exquisito, su bordado ofrecimiento del homenaje. A continuación lee el señor Valverde (don José), un bello soneto de su señor padre (don Carlos), siendo muy aplaudido¹⁰⁸.

...

En las primeras décadas del siglo, nos cuenta *Llogiber* unas sabrosas opiniones referentes a las tertulias musicales y sus componentes realizadas en el Casino, en las que destacamos una "mentalidad señorial", norma común de los "señores socios" de aquellos años: "El haber sido asiduo asistente al Casino, por mi próxima vecindad, me hizo disfrutar de aquel ambiente de cordialidad que en él se respiraba, debido, sin duda, a que entonces no existía entre los socios la "democrática camaradería" que ahora padece el mundo. Ello hizo que en el Casino de Priego, cada cual "ocupara su sitio", según su categoría social, cultura, aficiones, etc., formándose grupos separados en habitaciones distintas, como la cocina alta para los amantes de la cacería, la baja, para los juegos carteados, otra para billaristas: la biblioteca, para los amantes de la cultura literaria, y el salón de piano, donde los aficionados a la buena música, formaron la célebre "tertulia del piano" de la que era eje y alma, el inolvidable D. Laureano, a cuya memoria dedicamos estas notas.

La descripción de lo que era aquella tertulia o reunión, precisaría ser culto cronista, capaz de reflejar aquel ambiente cultural, ilustrado con las bellas y geniales interpretaciones que al piano hiciera aquel gran Maestro de varias generaciones de Priego. (...)

Sus diarios conciertos en el Casino, crearon tan extensa cultura musical en Priego, que hasta los más ignorantes en esta rama del arte, llegamos a comprender y hasta "tararear" las más difíciles partituras, como la Quinta Sinfonía de Beethoven y otras, al igual que las de nuestras mejores zarzuelas y operetas. De este ambiente, surgieron las inolvidables veladas literarias y conciertos

¹⁰⁸ CORRESPONSAL: Homenaje al Delegado Gubernativo de Priego y Cabra don Rafael Padilla, "La Voz", número 2428, 29 de abril de 1926. Ficha número 3902 de nuestro libro Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

extraordinarios, que anualmente, por Navidades, tenían lugar en el Salón del Casino, así como la publicación de un semanario local (...)"¹⁰⁹.

Solían asistir asiduamente: Trinidad Linares Martos, Pedro Candil Palomeque, José Gámiz Cáliz, Antonio Gámiz Cáliz, Cristóbal Gámiz Cáliz, Antonio María Ruiz-Amores, José Linares Serrano, Guillermo Ruiz Martínez, José Ruiz Martínez, Antonio del Espino Espinosa, Eduardo Jiménez Roldán, y en temporadas, debido a sus ausencias: Carlos Valverde López, Adolfo Lozano Sidro, Francisco Ruiz Santaella, Francisco Candil Calvo y José Tomás Valverde Castilla.

6.8. LA FIESTA DEL ÁRBOL

Si bien no le conocemos que ejerciera ningún cargo público, durante la Dictadura, colaboró intensamente con el Alcalde José Tomás Valverde Castilla, y éste se hacía acompañar por él o lo nombraba en sus intervenciones públicas y discursos.

En 1925 es protagonista en la fiesta del árbol que se realiza con el máximo esplendor: "FIESTA DEL ÁRBOL EN PRIEGO.- Con brillantez extraordinaria, se celebró en esta ciudad ayer, domingo, la fiesta el árbol, acto tan simpático cual todos aquellos a los que presta su concurso la niñez.

Esta hermosa población hubo de experimentar la emoción intensa de contemplar en sus calles las masas compactas de sus pequeños ciudadanos constituyendo las admirablemente presentadas escuelas, pues tanto las nacionales como las privadas rivalizaron en organización demostrativa de la magnífica labor pedagógica que realizan sus dignos profesores.

De las varias aldeas de este término municipal, empezaron a llegar desde por la mañana, utilizando los más variados medios de locomoción, los maestros nacionales de las mismas, acompañados de grupos de sus respectivas escuelas, todos ellos invitados de antemano y con su lugar preferente designado en la comitiva que había de organizarse.

La bulliciosa alegría de los pequeños protagonistas de la fiesta comunicóse al vecindario en general y las calles de la población viéronse seguidamente inundadas de personal ávido de no perder un solo detalle.

A las tres y media se encontraban ya ante las Casas consistoriales, en la hermosa y amplia plaza de la Constitución, todos los niños de las escuelas de la localidad, luciendo lazos de los colores nacionales y otros distintivos emblemáticos y siendo portadores todos y cada uno de los pequeños de su correspondiente merienda, previamente enviadas por el Ayuntamiento para ser repartidas en las respectivas escuelas.

A los acordes de la Marcha Real se izó la bandera nacional en uno de los balcones del Ayuntamiento y, acto seguido, más de setecientas voces infantiles entonaron el patriótico Himno a la Bandera.

Con la Banda Municipal a la cabeza y a continuación las distintas escuelas de ambos sexos por el orden preestablecido, presidiendo los invitados y las autoridades, emprendióse la marcha al paseo de la monumental Fuente

¹⁰⁹LLOSGIBER: *Recordando...* Adarve, 1 de julio de 1962, página 11.

del Rey, en cuyo lugar había de bendecirse los árboles, pronunciarse elocuentes discursos alusivos al acto y verificarse multitud de plantaciones.

Al efectuarse la bendición, cantaron los niños el Himno al Árbol.

Con vibrante y fácil elocuencia, el digno alcalde don José Tomás Valverde dedicó frases encomiásticas a todos los maestros y escolares presentes, poniendo de relieve las esperanzas que dejaban concebir los hombres del mañana que se forjaban hoy en moldes de cultura y santas enseñanzas de amor a la Patria.

Dirigió frases de agradecimiento al vecindario en general, que con tanto entusiasmo se asociaba a la simpática fiesta que se celebraba entre las excelsas figuras de la Virgen de la Salud y la Enseña sacrosanta de la nación española. Por último, en nombre del pueblo expresó su gratitud al muy culto señor don Francisco Ruiz Santaella, infatigable defensor y conservador de cuanto de artístico hay en esta hermosa ciudad.

A continuación usó de la palabra don José Aparicio, digno vicario de esta parroquia, pronunciando un elocuente y sentido discurso.

Los maestros nacionales doña Amparo Ortiz y don Rogelio Camacho leyeron unas cuartillas con honores de conferencias culturales.

El digno delegado gubernativo en este distrito don Rafael Padilla ensalzó el estado brillante en que encontraban a estas escuelas e hizo un caloroso elogio del trabajo de estos beneméritos maestros, encareciéndoles la necesidad de que preferentemente despiertan en el corazón de sus alumnos sentimientos de inagotable amor al Rey y a la Patria.

Terminó su elocuente discurso con un vibrante ¡Viva España!, que fue entusiásticamente contestado por los varios millares de concurrentes al acto.

No encontramos palabras para elogiar la labor que realizan nuestras dignas autoridades.

Enviamos aplausos entusiásticos a cuantos dieron forma y realización a la reseñada fiesta, que tanto contribuye a hacer sentir la necesidad de atender al niño, de formar su inteligencia y su corazón orientados en los santos ideales de la Patria.

No queremos dejar pasar esta ocasión sin dirigir un ruego a estas dignas autoridades: que en el más breve plazo posible desaparezca la inadecuada instalación de estas escuelas nacionales y que no se deje pasar ni un solo día sin que se encalen e higienicen los actuales locales donde tantas tiernas inocentes criaturas permanecen largas horas a diario, con detrimento de sus energías y buen desarrollo físico, siendo también dificultado por estas mismas causas su desarrollo intelectual. 9 de marzo de 1925¹¹⁰.

...

De la misma forma que pasó con la entrada de la República, el golpe de Estado del general Franco colocó en la Directiva del Casino e Priego a elementos adeptos al nuevo régimen; si bien entonces España entera pertenecía al mismo Estado, y en esta ocasión el territorio nacional estaba dividido en dos bandos que ya mantenían una sangrienta guerra durante medio año y que duraría hasta un

¹¹⁰ CORREPONSAL: *Fiesta del árbol en Priego*, "Diario de Córdoba", número 26707, del 12 de marzo de 1924. Ficha número 1344 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

total de tres. No obstante los tiempos de guerra, se siguieron las normas y se convocó junta para la renovación de la Directiva.

La primera providencia de esta Directiva fue la lectura de una instancia suscrita por varios socios en la que interesaban habilitar los altos del edificio para hospital de heridos de guerra, propuesta que se deja aparcada hasta días más tarde. La que sí se admite a trámite es la firmada por más de diez socios pidiendo la vuelta del Reglamento del 30 de septiembre de 1892. Es decir, entre otras cuestiones ya comentadas, cambiar el nombre del "*Círculo Alcalá-Zamora de Priego*" y quitar el cuadro de don Niceto. El procedimiento, dada la importancia del asunto, se hace por el mismo sistema de cédulas nominativas según prescribía el artículo 33 del Reglamento, repartiéndolas a domicilio¹¹¹.

El escrutinio de los votos se efectuó el 17 de enero de 1937, obteniéndose el siguiente resultado: número de papeletas, 197; cédulas suscritas con la palabra conforme, 120; socios disconformes, 16; blanco, 10; no votaron, 44. Entre los votos conformes para que eliminaran el nombre de Niceto Alcalá-Zamora del Casino de Priego estaba Francisco Ruiz Santaella¹¹². Muy lejos estaba aquel año de finales del siglo XIX cuando en La Calderadilla comía con él para festejar su ingreso en el Cuerpo de Letrados en el Consejo de Estado.

6.9. EN BODAS DE FAMILIARES Y AMIGOS

En algunas ocasiones, sus amigos prieguenses le dedican sus escritos. Miguel Carrillo Tallón, le dedica su poema *La mujer*, publicado en el decenal carcabulense *La Brújula*¹¹³. En otra ocasión es Francisco Candil Calvo, quien lo hace en el decenal prieguense *Patria Chica*. "A su querido amigo" Francisco Ruiz Santaella le dedica un artículo titulado *La terza Italia*, notas y opiniones sobre la unidad y la historia moderna de Italia¹¹⁴.

...

Si bien él permaneció soltero, intervino activamente en algunas bodas, bien como padrino o como testigo. En 1904 es padrino, junto a su madre de la boda de su hermano Luis: "La noche del 25 del actual se celebró en esta ciudad la boda de la bellísima señorita Aurora Linares Valera, hija de nuestro querido alcalde don Trinidad Linares, con el propietario y concejal de este Ayuntamiento, don Luis Ruiz Santaella.

El acto que se verificó en la iglesia parroquial revistió las solemnidades propias de tan distinguidos cónyuges. Apadrinan a los contrayentes doña Josefa Santaella y don Francisco Ruiz madre y hermano del novio; bendiciendo la unión el coadjutor de esta parroquia don Juan Bautista Madrid; siendo testigos los señores don Rafael Serrano y don Juan Camacho.

Terminada la ceremonia los numerosos invitados pasaron a la espléndida morada del señor Linares, donde fueron obsequiados con un *lunch*, digno del exquisito gusto del anfitrión, terminando la fiesta en una deliciosa

¹¹¹ Archivo del Casino de Priego: Acta del 10 de enero de 1937, bajo la presidencia de Dionisio Novel Peña.

¹¹² ALCALÁ ORTIZ, Enrique: "*El Casino de Priego y otras sociedades recreativas (1848-1998)*".

¹¹³ CARRILLO TALLÓN, Miguel: *La mujer*, "La Brújula", número 4, 20 de agosto de 1901. Ficha 190 de nuestro libro *Poetas y escritores en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

¹¹⁴ CANDIL CALVO, Francisco: *La terza Italia*. "Patria Chica", números 25 y 26, del 15 y 22 de agostos de 1915. Fichas números 5665 y 5668 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

garden party.

La alegría reinó durante todo el convite y el champagne fue acompañado de numerosos brindis, en los que se deseó una felicidad eterna a los contrayentes.

Sucedieron sin interrupción valeses y rigodones en los que se distinguieron tan bellas y elegantes señoritas como la sin par Carmencita, hija del señor Linares, las incomparables María Rosario y Merceditas Madrid, la monísima María Luisa Castilla; la ideal Purita Vigueras; las simpáticas de Ortiz y Santaella, y tantas otras que es imposible recordar, todas luciendo riquísimos *toilettes* que realizaban sus exquisitas gracias.

El elemento joven, que pudiéramos llamar *feo*, se ocupó bien pronto en discutir la tan *cacareada* ley de alcoholes aceptando en su totalidad el proyecto de Míster Baco interviniendo airoosamente en el debate M. Núñez, T. de V., representante en este M. O. y M. E, pueblo de la C.V.N.E., el elocuentísimo J. Lunar Sevilla, el estudioso Juan Camacho que hizo un precioso estudio de la influencia de las humedades en las bodegas, don Rafael Serrano, joven de muchos vuelos y corto de espíritu, el ilustre pedagogo señor Escandón, que asciende rápidamente por la *escalera* de saber, los jóvenes Amores, G. Ruiz y Pepe Madrid, que expusieron un trabajo hecho en colaboración, demostrando prácticamente las excelencias del café con sal para *desembocar* los alcoholes, el señor don Adolfo Lozano, distinguido pintor, hizo con su hermano Pepe el cuadro vivo de *Los Borrachos* de Velázquez, en el que actuó de Baco el ingenioso Espada, José Valverde de Madrid, que fue el *Kuroki* de la fiesta, el etéreo Ruiz Santaella (don Torcuato) L. de T., y otros muchos que hicieron trabajos notables.

Entre los numerosos invitados recordamos a la elegante señora doña Luisa Rubio, señores de Linares (D. Ramón), Madrid Castillo (D. Juan), Valera (don Agustín), Zurita (D. A. Jesús), Santaella (D. José), Ruiz (Don Anselmo), Madrid (D. Luis), Montilla (D. Manuel), con sus distinguidas familias.

También tuvimos el gusto de saludar a don Julio Rodríguez, celoso Juez de Instrucción de este partido, a don Alfredo Calvo, Diputado Provincial, a don José L. Castilla, jefe del Comité Conservador de ésta y a don Rafael Valverde que con sus familias respectivas, honraron tan agradable y lucida fiesta.

A las altas horas de la madrugada terminó tan selecta velada sin decaer un momento el regocijo en toda la concurrencia, la que salió satisfechísima de la esplendidez y galantería de los dueños de tan elegante morada.

Nosotros deseamos eterna luna de miel a los desposados y al mismo tiempo damos las gracias más expresivas a los organizadores de la fiesta, que tantas atenciones nos prodigaron. 28 agosto 904¹¹⁵.

Igualmente es testigo en la firma del acta del matrimonio y asiste a la boda de la señorita Luisa Ruiz-Amores Linares con el joven licenciado en Filosofía José Luis Gámiz Valverde, quien después sería un mecenas de la cultura prieguense¹¹⁶.

...

¹¹⁵ GONZÁLEZ ESCANDÓN, Rafael: *Boda en Priego*. "El Defensor de Córdoba", número 1470, del 30 de agosto de 1904. Ficha número 2923 de nuestro libro *"Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)"*.

¹¹⁶ CORRESPONSAL: *Otorgo*. "La Voz", número 3089, del 2 de marzo de 1928. CORRESPONSAL: *Una boda bien*. "Diario Liberal", número 6195, del 21 de marzo de 1928. CORRESPONSAL: *Una boda*, "La Voz", número 3112, del 25 de marzo de 1928. Fichas números 4134, 4135 y 4663 de nuestro libro *"Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)"*.

Una nota de sociedad triste será la muerte de su madre en 1926. De esta forma tan expresiva y a la vez cariñosa se publica en la prensa: “Acaba de celebrarse el sepelio de la anciana y virtuosa señora doña Josefa Santaella y Calvo-Valera, personalidad muy estimada de toda la población por su atento y noble proceder con cuantos la trataron; viuda ha muchos años del señor Ruiz y Torres Hurtado (don Guillermo), tuvo el tacto y la discreción necesarios para fomentar y acrecentar su hacienda, dando a sus tres hijos varones, don Luis, don Francisco y don Guillermo, el ejemplo más hermoso de laboriosidad y honradez acrisolada, haciendo de ellos ciudadanos cultos, activos e inteligentes que gozan hoy del mejor concepto ciudadano y de un gran prestigio social.

El duelo fue presidido por su director espiritual don José Morales Porras, alcalde don José Tomás Valverde y señores don Trinidad Linares Martos y don Carlos Aguilera Jiménez, y representando a la familia los sobrinos don Antonio J. Zurita y don Antonio Ortiz Santaella y nieto don Guillermo Ruiz Linares.

Descanse en paz la virtuosa señora y reciban sus hijos y familia nuestro más sentido pésame, especialmente nuestro leal y cariñoso amigo don Francisco, a quien por su verdadero culto filial hacia la finada, compadecemos sinceramente compartiendo con él el rudísimo golpe sufrido. 1º de agosto de 1926¹¹⁷.

La última noticia de prensa que sobre la persona de Francisco Ruiz Santaella hemos recopilado es de julio del año 1930, en ella, nos enteramos que regresa a Priego después de pasar una larga temporada en Portugal¹¹⁸. Por estos días su amigo Niceto Alcalá-Zamora se había declarado republicano y sus otros amigos, José Tomás Valverde Castilla y Antonio María Ruiz-Amores regresaban de Madrid, tras asistir a los funerales celebrados por el eterno descanso del general dictador Primo de Rivera y a los actos de organización de la Unión Monárquica Nacional, donde recibieron la orden de la formar y organizar dicho partido en este distrito.

Cada uno a lo suyo.

¹¹⁷ CORRESPONSAL: *Nota necrológica. Duelo y sepelio*. “La Voz”, número 2524, del 8 de agosto de 1926. Ficha número 4113 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-192)*”.

¹¹⁸ REDACCIÓN: *De sociedad*. “La Voz”, número 3945, del 15 de julio de 1930. Ficha número 4152 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

Capítulo VII PINTORES Y DIBUJANTES EN LA PRIMERA ÉPOCA DE LA REVISTA "ADARVE"

7.1. INTRODUCCIÓN

De Antonio Povedano y Vicente Torres recibí el encargo, para mí un honor, en la Clausura de los Cursos de Paisajismo del año pasado¹¹⁹, de pronunciar una pequeña conferencia en el día de hoy.

El tema me lo dejaron a mi elección. Después de pensar varias opciones me decidí por dedicar un recuerdo histórico a los pintores y dibujantes que de alguna forma habían contribuido con sus colaboraciones pictóricas a enriquecer las páginas de nuestra revista Adarve.

Para eso me fotocopí todo lo que Adarve ha publicado sobre el particular y os aseguró que los aficionados a esta forma de expresión artística podréis estar contentos, porque las fotocopias son muy numerosas.

Tanto fue el material básico sobre este tema, que hoy estoy preparando un libro que deseo sea una gran antología titulada provisionalmente "Cincuenta años de pintores y dibujantes en Priego".

Pintores y dibujantes en la primera época de Adarve tiene por objetivo mostrar de una forma sintética y rápida lo que los pintores han representado para nuestro periódico y por lo tanto para nuestro pueblo en unos quince años escasos. Vamos a referirnos solamente a los hechos que van desde el año 1952 hasta el 1968, es decir, la primera época de Adarve y dejamos para otra ocasión, pintores, dibujantes y asociaciones de pintores de años posteriores.

7.2. EL SÍMBOLO

Deseamos iniciar este recorrido haciendo un homenaje a los primeros pintores, de los que tenemos noticias, que pisaron estas tierras. Estos personajes anónimos de nuestra prehistoria delante de la hermosura de un paisaje cubierto de bosque, repleto de caza y regado por abundantes ríos se sintieron conmovidos, de ahí esos garabatos aparecidos en 1990 en el Tajo de Zagrilla, de color rojizo. O tal vez puedan significar alguna escena de culto, fiestas o celebraciones, porque la verdad, nada de cierto se sabe sobre ellas. Se descubrieron en la cueva Cholones y Murcielaguina y son figuras humanas muy estilizadas de colores planos y monocromos. Por lo tanto, es el mismo hombre el tema directo o indirecto de

¹¹⁹ Tuvo lugar en el año 1992.

nuestras pinturas rupestres. El paisaje tardaría mucho tiempo en aparecer sobre la materia del pintor prieguense¹²⁰.

Mucho más cerca de nuestros días, ya en la historia escrita, y en nuestro siglo, aparece el primer número de Adarve en octubre de 1952 y aparte de la fotografía de Franco, por aquellos tiempos imagen necesaria y obligada, el margen superior izquierdo trae el primer dibujo a plumilla de lo que será el anagrama y símbolo destacado de la revista durante toda la primera época que va desde del 52 hasta 68, año de la muerte de su primer director, José Luis Gámiz Valverde. Este dibujo será el escudo de la revista durante catorce años.

El dibujo en cuestión es un estilizado paisaje, a plumilla, de nuestro balcón del Adarve, resaltando en un primer plano uno de sus miradores semicirculares y las farolas para simplificarse en casas, tajo y montañas. A pesar de su aparente sencillez, su influencia en otros autores ha sido grande. Todas nuestras intensas investigaciones para conocer su autoría resultaron infructuosas al principio. Pero afortunadamente conocimos su nombre: Eusebio Ruiz Castillo.

Este logotipo no aparece ya en la cabecera al lado del nombre en el año 76, inicio de la segunda época, siendo sustituido por el escudo de Priego. Más tarde sería retomado, pero no como símbolo principal en la cabecera, sino en la tabla de datos técnicos. Y de esta forma se publica actualmente.

Le acompañan en este mismo número dos dibujos que suponemos del mismo autor, pues técnica y estilo se repiten, también publicados hasta la saciedad que acompañaban a la sección "Vida en la ciudad". Se trata de dos paisajes prieguenses, vistos desde el norte, que tienen como centro de interés principal la torre del Castillo y la de la Asunción, otros dos símbolos, junto al Adarve, de la arquitectura y paisaje de Priego.

7.3. EL PRIMER PINTOR

Antes de cumplir Adarve los dos meses de vida se publica una entrevista firmada por "Eme", realizada a un pintor bien conocido en Priego actualmente. Se trata de ese señor de escultural cabeza, con poblada cabellera, amplias cejas, espeso bigote y gafas casi a juego con el rectángulo de esa tela a la que tanto hay que mirar para pintar un cuadro: Antonio Povedano.

El motivo de la entrevista es hablar de los cuadros de los conquistadores que está pintando para el salón de plenos de nuestra casa consistorial. El entrevistador se extraña de la composición de los nuevos cuadros, resalta los colores brillantísimos de su factura, el geometrismo básico y su alejamiento de la fría imitación del natural.

El entrevistado declara sus ensayos anteriores en el impresionismo y en el neoimpresionismo hasta llegar al constructivismo de los cuadros citados. De este movimiento decía entonces nuestro pintor: "(...) que creo que soy constructivo por temperamento", y que su pintura es representativa porque en sus cuadros todo está explicado, aunque añade a continuación "que no dejará de buscar nuevas orientaciones que sirvan a mi necesidad de renovación constante".

¹²⁰ Este capítulo es una conferencia sobre la base de diapositivas.

En estos años de los cincuenta, Antonio Povedano deja por Priego bellísimos retratos de factura perfecta, entre los que destacan los de Avelino Siller, Francisco Candil Calvo, Eusebio Ruiz, Francisco Muñoz, Antonio Aguilera Ábalos, Balbino Povedano Ruiz, Manuel Mendoza y otros, además de paisajes, como dos ensayos de puntillismo propiedad del Excmo. Ayuntamiento. Después, Adarve no recogerá nada de Antonio Povedano hasta su segunda época. La trayectoria posterior de este artista sobresaliente en otras ramas del arte como las vidrieras, está recogida en varios libros.

7.4. PROFESORES DEL INSTITUTO LABORAL

En febrero de 1953 se inicia en la calle Conde de Superunda el primer curso del llamado Instituto Laboral de Enseñanza Media y Profesional "Fernando III el Santo". En estos primeros años acuden a este centro de enseñanza profesores de dibujo, que son verdaderos artistas y que van a influir con su enseñanza y ejemplo en varias generaciones de pintores. Me refiero a Rafael Fernández Martínez y a Manuel Vivó Rius.

Rafael Fernández Martínez es natural de Cúllar de Baza de la provincia de Granada, trasladándose a Valencia con 7 años. Estudia en la Escuela Superior de Bellas artes de San Carlos de Valencia, hoy Facultad, terminando sus estudios en el 46.

En el 51 ingresa como profesor auxiliar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia y en 1953 lo destinan a Priego como profesor de dibujo. Obtiene cátedra en 1954 ejerciendo sucesivamente en Alcoy, Alicante y Valencia.

Ha expuesto más de 35 veces de una forma individual y más del doble en exposiciones colectivas. Está en posesión de numerosos galardones y tiene obras en diferentes colecciones públicas y privadas, además de en varios museos.

En dos escasos años de permanencia de Rafael Fernández en Priego va a tener una amplia actividad pictórica. Ya en abril de 1953, unos meses más tarde de su llegada oficial, el Casino le organiza lo que va a ser su primera exposición en Priego que al final se inaugura en el vestíbulo de la Casa de Cultura actual, antigua sede del Instituto Laboral. En esta ocasión Adarve le dedica varias noticias en la que incluye los títulos de los cuadros, además de una crítica de Luis Calvo Lozano que ocupa toda una página. Estos dibujos ilustran el extraordinario de feria de 1953. El tipismo que muestran estos dibujos será ya una visión muy rara en nuestra ciudad y en proceso de extinción en las hermosas aldeas que nos rodean. Este primer número extraordinario de la feria marcará un hito en la historia de las ilustraciones de la revista. Aparecen dibujos a plumilla de un tal Vicente, B..., Garrido, Díaz, Velasco y sobre todo de Rafael Fernández, quien, a pesar del poco tiempo de permanencia en nuestra ciudad, se ve que ha entrado con buen pie. Además del acierto de José Luis Gámiz Valverde para atraerlo a las páginas de la recién nacida revista. Rafael Fernández nos hace una magnífica portada a plumilla, que representa el volumen arquitectónico de la iglesia del Carmen. Portada que será base de otras muchas de diferentes autores. Asimismo dibuja "Toros y jinetes" y el, por entonces, re-

cién construido Palacio Municipal. Además de una alegoría de la música y varias cabezas de animales.

A principios de 1954 aparecen por primera dos nuevas ilustraciones con temas de la ciudad. La Fuente de la Salud y el recién estrenado edificio de la Casa Consistorial. La técnica de su ejecución nos lleva a la pluma de Rafael Fernández. Se repiten innumerables veces para ilustrar páginas de opinión y artículos de temática variada.

Rafael Fernández se marchó de Priego en septiembre de 1954 y a pesar del poco tiempo transcurrido en los salones del Casino se le tributó un homenaje de despedida, al que asistieron personas tan conocidas por nosotros como Cristóbal Povedano y Rafael Barrientos. Después del homenaje, Adarve publica un artículo de Rafael Fernández y ya en el lejano 1962, la reseña de una exposición suya celebrada en Alicante. Hoy está jubilado y vive sus pinceles en Valencia con la joven edad de 70 años.

7.5. LA ESTELA DE VIVÓ

A Rafael Fernández le seguirá en el puesto de profesor Manuel Vivó Rius. Vivó Rius nace en Valencia el 1 de enero de 1925. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde en la Superior de Bellas Artes de San Carlos, trabajando después como dibujante y proyectista de mobiliario y lampistería. En 1949 se traslada a Madrid donde realiza copias en el Museo del Prado y hace trabajos de ornamentación de carácter litúrgico. Allí participa por primera vez en el Concurso Nacional de pintura. Regresa a Valencia y más tarde a Alcoy donde realiza trabajos de carácter decorativo y retratos. En el 1952 es nombrado profesor auxiliar de Alcoy y contrae matrimonio. Por concurso de méritos y previo examen en Madrid obtiene la plaza de Profesor Titular Interino de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Priego. Hecho que ocurre en el año 1955.

Recién llegado a nuestro pueblo será entrevistado por "Frágamo", seudónimo de Francisco García Montes. En dicha entrevista aparece su biografía y opiniones generales sobre la pintura y su trabajo como profesor dibujo.

Manuel Vivó se va a convertir en una suerte para Priego, para los aficionados, para al arte y para su pintura. La gran herencia de Vivó en Priego, a pesar del poco tiempo que estuvo con nosotros, unos seis años escasos, la podemos catalogar en cuatro apartados: ilustrador de las páginas de Adarve, escritor, pintor propiamente dicho y profesor.

El primer dibujo firmado de Manuel Vivó aparece en el año 1955 y representa otra vez la fachada de la iglesia del Carmen vista desde otro ángulo, desde su parte derecha. Con ella Vivó recogía el reto paisajístico que tan amigablemente le había lanzado Luis Calvo, comprometiéndose a captar la belleza de Priego, aunque él mismo se declara que su fuerte en pintura es la figura humana por encontrar en ella la más fiel, verdadera y profunda expresión, que mejor señala el sentimiento de las épocas y de toda una vida.

Para ilustrar una nueva entrevista, que en esta ocasión firma José Luis Gámiz, con motivo de su primera exposición en Priego, realiza dos dibujos. El primero de ellos, un grupo de penitentes columnarios en la tarde del Jueves Santo, y el segundo, Nuestro Padre Jesús Nazareno bendiciendo al pueblo,

desde el Calvario, en la mañana del Viernes Santo. Debajo de los títulos y entre paréntesis se detalla textualmente "Apuntes del natural por el Sr. Vivó". Con ellos, el espíritu de Priego se desplaza al alma de este valenciano.

Será en el extraordinario de la feria de 1956 cuando Vivó colabora con el mayor número de dibujos, seis en total. Retoma el tema de los paisajes urbanos, ya iniciado por Rafael Fernández, al que añade algunos animales como unos dibujos de golondrinas que se acercan raudas a sus nidos instalados en el alero de tejado con las que da movimiento y vida a las siempre prosaicas tejas árabes.

En los otros dos dibujos, verdaderos bodegones, en segundo término y como escondidas, aparecen sendas hojas manuscritas y son como un símbolo de la que será desde un principio la segunda inclinación de este pintor: nos estamos refiriendo a la escritura. Vivó es escritor tanto de artículos de opinión, como didácticos o simplemente imaginativos. Ya atrás se ha quedado su afición y estudios al canto y sus actuaciones como solista en agrupaciones corales.

En la primavera de 1955 inicia la publicación de una serie de artículos dedicados al tema de la pintura titulada "Pinceladas sueltas", con los títulos de "Pintura moderna", "Copiar, interpretar y crear", "No todo es bueno", "El deporte y el arte", "En torno a la III bienal", "La belleza", "Para qué sirve el dibujo", "El tema de la obra pictórica", o "La Naturaleza y el arte".

Comentaba Vivó que la naturaleza contiene una graduación sublime de belleza cuando se admira visualmente, pero no sucede así cuando se ha de representar artísticamente puesto que no se puede copiar la realidad tal como es. Añadiendo que en ocasiones la belleza que se ofrece es incompleta y que será el artista con su sensibilidad y su arte el que supla las deficiencias. Añadiendo finalmente "que el arte que tiene su personalidad y belleza propia, no es aquel que retrata lo que se ve, si no el que lo ordena y compone a su manera, y lo hace adaptable a gusto humano haciendo destacar aquellos detalles que a la misma Naturaleza le pasan desapercibidos".

En la segunda época este pintor sigue mandando unos artículos que titula "Desde la costa de Azahar". Para finalmente desaparecer su huella de las páginas de Adarve.

7.6. EXPOSITOR Y MURALISTA

Como expositor, Vivó realiza su primera exposición en el año 1956, cuando tiene poco más de treinta años. Se celebra en el hall, del Instituto Laboral, que será la sala de exposiciones de Priego por esta época. Entonces presenta varias tendencias y materias como el óleo, dibujos a carbón o a plumilla. Este mismo año, animado por el éxito obtenido expone en Córdoba, Montilla, y Granada, para hacer su segunda exposición en nuestro pueblo el año 1958, de la que la crítica prieguense de entonces destaca sus acuarelas, dibujos, retratos, y sobre todo el realizado a Jesús de la Columna subastado para recaudar fondos para los damnificados en las inundaciones de Valencia del que dice que lo ha realizado con la técnica de un pintor barroco del siglo XVII. En la tercera exposición se decanta por la

acuarela y por los temas que él llama agradables y simpáticos como cervatillos, caballos, pájaros, etc.

Además de esto, Vivó pintó dos hermosos murales ambos desaparecidos para desgracia nuestra, la piqueta de los cambios no respeta muchas veces el trabajo y el arte. El primero de ellos lo realiza en el hall de Instituto Laboral. El mural comprendía tres partes: dos testers laterales de 1'50 metros de ancho por 4 metros de altura cada uno, los cuales estaban unidos en su parte alta por un friso de 50 centímetros de ancho por 8 metros de longitud. Sumando un total de 16 metros cuadrados de pintura mural. Uno de ellos estaba dedicado a escenas de la vida campesina, destacando peones del campo, maternidad, animales de granja y palomas. La otra parte del mural vertical, como era una alegoría de la protección divina al estudio, con alusión al patrón Santo Tomás y la representación de estudiantes. El estilo, de recta y planos es de clara influencia picassiana y jienense. Más de tres meses tardó en realizar dicho trabajo derribado, inexplicablemente, en la última remodelación de la Casa de la Cultura, en su lugar han colocado unas cilíndricas columnas de brillantes azulejos modernos.

El segundo mural lo realiza en el bar Montecarlo, donde precisamente este año, después del desaparecido Banco Vizcaya, acaban de inaugurar otro bar. En un artículo de Francisco García Montes, de agosto de 1987, titulado "Los campesinos de Vivó", ve con pena cómo las obras del banco darán fin al acento campesino de esos murales de hombres rudos con sombreros de paja puesto al sol de esta ardiente Andalucía. Su artículo sentimental no fue suficiente para que el banco se gastara unas pesetas para trasladar el mural a otra parte.

7.7. AGRUPACIÓN DE ARTES PICTÓRICAS

La otra actividad de Vivó fue la de enseñante. Dejando aparte su labor como profesor de futuros bachilleres, mi amor hacia la pintura, hacia la obra bella, nace entonces, ya que

fui su alumno durante unos pocos cursos, muchas gracias don Manuel, que hasta Castellón te llegue el recuerdo de un alumno agradecido.

Vivó será el pintor más influyente de estos años en la sociedad prieguense, con su simpatía, con su acento valenciano, con su arte y con su entusiasmo logrará dar forma al fuerte afán de un grupo de aficionados en lo que se llamó "Agrupación de Artes Pictóricas".

Dentro de un programa de cursillos monográficos desarrollados en el Centro de Enseñanza Media y Profesional "San Fernando", a principios de 1956, Manuel Vivó imparte uno llamado "Conceptos prácticos sobre el dibujo y la pintura como medio de expresión espiritual". Por el éxito obtenido, se pone de manifiesto el amplio grupo de jóvenes de ambos sexos interesados por las artes plásticas. En él se dieron tanto clases de pintura, como de dibujo, estética y teoría de la pintura. Según Luis Calvo, el éxito alcanzado fue tal, que las enseñanzas tuvieron por marco una de las mayores aulas del centro docente donde el profesor de una manera práctica, explicó y realizó, dibujos del yeso, del natural, dibujos en movimiento y óleos para que los aficionados y aprendices vieran de una manera real, como se hace y se concibe la obra artística,

desde su inicio hasta su conclusión. El mismo Vivó en una carta abierta en Adarve agradeciendo la buena acogida de los cursos y de una exposición de su propia pintura se mostraba maravillado por el interés demostrado en los cursillos y por la curiosidad y atención en sus demostraciones pictóricas. Añadiendo que "a estos cursillos de dibujo y pintura, acudieron muchas personas, más de las que yo pude imaginar. Varias de ellas, he podido saber personalmente que asistieron con verdadero agrado e ilusión, pues no faltaron ni un solo día".

El amor existente en la época por el arte del caballete estaba demostrado y los cursillos habían venido a ponerlo de manifiesto. Después de ellos, y como el olor a óleo crea dependencia, muchos de los cursillistas habían formado grupos reducidos y habían salido en más de una ocasión a pintar al campo. Una de estas salidas a finales de octubre de 1956 al Molino de Botana provoca, al sensible y querido por todos, Francisco López Roldán, una carta en la que decía: "que estos pintores, con vocación de artistas, recrearon su espíritu y experimentaron con verdadera emoción el goce de hacer surgir plásticamente, con gran fuerza expresiva, el paisaje otoñal que su intuición artística seleccionó". Tan satisfecho estaba de estas excursiones pictóricas que terminaba diciendo: "De aquí será probable que surja la organización de un Club de Amigos del Arte, por el cual abogo con mi mayor entusiasmo". A la idea madura, como una manzana, sólo le faltaba hincarle el diente y bien pronto que se le hinca, pues unos días más tarde se crea la asociación llamada "Agrupación de Artes pictóricas", nombrando a Manuel Vivó, su maestro indiscutible, como primer presidente. Este ofrece al presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, José Luis Gámiz que la Agrupación naciente sea acogida espiritualmente en dicha Sección, como filial de la misma ya que ambas secciones mantenían similares objetivos. Así, obviamente se hace.

La Agrupación contribuye a la realización de una exposición de pintores de Alcalá la Real, haciendo su entrada triunfal cuando el día dos de septiembre de 1957 realiza su primera exposición colectiva, en el Instituto Laboral, dentro del programa de festejos de ese año. En ella se expusieron obras de Antonio Ruiz, Francisco Ibáñez, José María Calvo, Francisco López, Manuel Sánchez, Rafael Barrientos, José Ortiz Serrano, Rafael Sánchez, Manuel Cejas, Serrano Montes, Cristóbal López y del presidente, Manuel Vivó.

Tan entusiasmados estaban con su afición y tanto trabajo llevaban a cabo que en la Navidad del mismo año realizan su segunda exposición, a la que añaden una sección de Christmas.

Por entonces, al acto inaugural asistían las primeras autoridades civiles, eclesiásticas, militares y culturales dándole pompa de acto oficial. Además de los nombrados anteriormente, exponen Parreño, Víctor Sánchez y Pavón.

Durante estos tres años 57, 58 y 59 siguen las lecciones y los trabajos del grupo. Después de haber pasado diferentes etapas de dibujo, entran en el estudio y realización del color propiamente dicho, con ocasión de lo cual José L. Gámiz entrevista a su profesor sobre los miembros y éste contesta literalmente lo que sigue de los expositores. Rafael Barrientos señala muy bien su gusto por lo académico, lo correcto, lo amable, conseguido todo con un amplio sentido del color y de la forma. José Ortiz, secretario de la Agrupación, estaba realizando un trabajo con un nuevo procedimiento, color al óleo y barras, al que también le preocupa mucho el color y la luz, como a los impresionistas franceses. Manolo Sánchez había conseguido darle a su trabajo un carácter pictórico que recuerda mucho las pinturas de Lozano Sidro. Gregorio Carrillo, dentro de

un claro sentido del color gustaba, como Barrientos, del orden clasicista. Valverde y Pavón se afanan por sacar el máximo partido a sus estudios consiguiendo con no poco esfuerzo, trabajos apreciables. Montes, con su característica palidez en las coloraciones, consigue una ambientación en sus cuadros que también recuerda a los impresionistas. Ibáñez y Antonio Ruiz, más impulsivos, encajan dentro del impresionismo español.

Así que según las palabras de Manuel Vivó, la pintura que entonces realizaba Francisco Ibáñez encajaba dentro del impresionismo español. A Ibáñez se le deberá lo que en su día se llamó una original "Exposición de Christmas" llevada a cabo en la primera quincena de 1958. De él decía el corresponsal: "Este inquieto artista, que tanto éxito alcanzó el pasado año en la muestra que organizara la Agrupación de Artes Pictóricas, nos presenta su fecunda producción en los escaparates de la Librería Cejas".

Muchos años más tarde, Francisco Ibáñez tenía una poca nostalgia por los Christmas de su juventud y de su propio bolsillo edita una excelente colección de tarjetas navideñas, pero esta vez, basada en diapositivas.

7.8. CRISTÓBAL POVEDANO

Si el extraordinario de Feria de 1953 es de Rafael Fernández y el 1956 de Manuel Vivó, pictóricamente hablando, el del 1957 se va a convertir en el de Cristóbal Povedano, representando además su debut en las páginas de Adarve.

El primero de los dibujos es una caricatura de José Luis Gámiz Valverde, entonces director de Adarve, quien se nos presenta en una de sus poses características, hablando con unas cuartillas delante de la mesa. Los que vivimos la cultura de aquel tiempo tenemos aún esa imagen grabada de las numerosas presentaciones hechas a conferenciantes de la época.

Para ilustrar sendas poesías dibuja unas ramas de jazmín y ese esbozo de rostro de mujer joven. Aunque será en la temática prieguense donde Cristóbal mostrará una vena, mejor un manantial, todavía no seco, porque lo repetirá muchas veces a lo largo de su vida. Nos estamos refiriendo al Priego al que tanto quiere.

Los que conocen a Cristóbal son conscientes y sabrán valorar su constante preocupación por el patrimonio y por las cosas de nuestro pueblo.

Con algunos de esos dibujos, Cristóbal editará una carpeta, agotada rápidamente, iniciando una idea, después repetida en varias ocasiones por diferentes pintores. Por esta época, Cristóbal tiene veinte y pico de años, está estudiando arquitectura y gana en 1958 el II Certamen Regional de Artes y Productos, convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego.

Esta profusión de ilustraciones será repetida en 1958, siempre en época de verano donde Cristóbal nos sorprende con la caricatura de Francisco García Montes, delegado de Información y Turismo, teniente de Alcalde y entonces redactor jefe de Adarve, además de sombra perpetua en todos los actos oficiales; y en los románticos rostros de mujer, figuras atrayentes del sueño de un joven enamorado.

En el año sesenta, bajo la dirección de Antonio Serrano Villuendas, un grupo de afanosos jóvenes representa la obra "Las de Caín", de los hermanos Álvarez Quintero y para la propaganda dibuja unas ilustraciones.

Paralelamente, Cristóbal se sentirá atraído por las formas constructivistas de todos conocidas, haciendo una pintura donde predomina la geometría, el número y la medida. Sigue colaborando en la segunda etapa de Adarve, y junto con Antonio Povedano, será uno de los pintores más reseñados en las páginas de nuestra revista.

7.9. EXPOSICIONES Y CONCURSOS

No podían faltar las referencias al primero de nuestros pintores desaparecidos. Adarve recoge la noticia de una exposición-homenaje que la "Casa de Córdoba" en Madrid ha programado hacer con cuadros de Lozano Sidro con objeto de honrar la memoria de los cordobeses más ilustres, contando con la ayuda de la familia.

En agosto de 1959 la Comisión Municipal de Cultura, Fiestas y Feria para honrar el recuerdo del pintor y dibujante prieguense crea una pensión o beca denominada "Adolfo Lozano Sidro" con el fin de estimular, en el Arte Pictórico, la progresión ascendente entre los pintores locales. Se establecían una beca de seis mil pesetas para que el premiado se trasladase a París, considerada entonces capital del arte. Los aspirantes deberían adjuntar seis obras, siendo tres de ellas al menos, y copio literalmente, "de las consideradas como obras definitivas, óleos. Acompañando, además, una memoria biográfica y un autorretrato (dibujo) debidamente enmarcado". El premio de ese año lo consigue Cristóbal Povedano. Me queda por saber si continuaron convocando la beca algún año más porque desapareció para siempre.

En el año 1966 se le hace a Lozano Sidro una exposición retrospectiva en Córdoba, en la Galería Céspedes, por cuyo motivo José Luis Gámiz y José Valverde Madrid escriben sendos artículos. La última noticia de esta primera época viene de Lucena. La revista Luceria o Lucería resalta la noticia de que en 1914 Lozano Sidro había estado en Lucena y había hecho calurosos elogios del retablo de la parroquia de San Mateo.

Aparte de las exposiciones ya reseñadas, hubo otras muestras pictóricas por estos años. Por eso vamos a dar un breve repaso de síntesis a concursos y exposiciones de este período.

La primera exposición de pintura recogida por Adarve ocurre en junio del año 1954 en los salones del Casino, organizada por su Sección de Literatura y Bellas Artes. Se trataba del pintor Conde Karolyi del que el comentarista "Clío" dice que es un pintor vibrante, dominador del color y clásico en cuanto a formas y volúmenes. Vendió muchos de sus cuadros.

Nuestra Corporación Municipal durante estos años da muestras de una especial sensibilidad hacia el arte cuya continuación la tenemos en los años que vivimos.

Por el año 1953, y después en el 1955, la Comisión de Ferias y Fiestas crea el Primer Concurso-Exposición Provincial de Pintura con premios para expositores locales.

En la feria de este año 1954, se hace en Priego la Primera Regional de Pintura y VIII de Artesanía. Exponen sus obras en esta ocasión José Gómez Abad, de Almería; Matías Crespo, de Úbeda; José María Fernández Piñar, acuarelista de la Alhambra; y Aurora Pozo, discípula de Rafael Latorre. Además de los reseñados, el corresponsal Marino Antequera nos dice una frase muy interesante que resalta literalmente por tener tanta actualidad: "se exponen numerosos estudios y cuadros por paisajistas locales, seducidos por esta luz fina y suavemente matizada del encantador pueblo". No cita los nombres de nadie, excepto de Luis Calvo Serrano del que dice que muestra una gran sensibilidad para el paisaje porque ve la luz con perspectiva suma y siente el color con lirismo contenido. Acaba diciendo de este pintor priegüeño, casi un niño que había un auténtico artista en potencia. Entre los trabajos de artesanía sobresalían las tallas en madera de Antonio Bonilla y Francisco López y en la forja el trabajo de José Mérida. Los premios especiales para estos pintores locales se establecieron en 750 y 500 pesetas de la época.

Este mismo año de 1955 expone el pintor cordobés Ángel López-Obrero junto a su esposa Mercedes Miarons. "Friso" nos cuenta que lo más sobresaliente es la luz y nos comenta sus paisajes, sus bodegones, sus cuadros de figuras, sus dibujos, así como la técnica empleada como óleo, temple o lápiz. De su mujer resalta las acuarelas y sus copias de cuadros clásicos.

En febrero de 1957 y en el hall del Instituto se celebra una exposición conjunta de artistas noveles procedentes de Alcalá la Real. Se trata de "Loto" y "Crispín Mesa". El "enviado" no cuenta su buena técnica así como el largo camino que les queda por recorrer.

En 1956 y 1957 no se celebran concursos de pintura por lo que Francisco López Roldán muestra su descontento en las páginas de Adarve.

Cuatro años más tarde del Primer Certamen Regional de Artes y Productos, 1958, se celebra el segundo, organizado por el entonces concejal de Feria, José María Fernández Lozano. De su parte artística, el cronista de la época le dedica diez palabras dentro del conjunto de un extenso artículo. Nos dice que la exposición de pintura y fotografía constituyó un gran acierto. Los premios fueron para María Manuela Pozo, José María Gracia Naranjo, José Ortiz Serrano, Rafael Serrano Montes, Manuel López Cruz y Francisco Ibáñez Sotorres. Hubo además, entre otros, diplomas para Antonio Ruiz Expósito, Cris de Priego, Francisco López Roldán y Manuel Sánchez Sánchez.

El año 1959 nos va a traer dos pintores eminentemente paisajista por aquella época. Se trata de Rufino Martos y de Ángel Baquerizo. De los cuadros de paisaje de Rufino Martos nos dice "El Crítico" que respiran y transmiten amabilidad y están bañados con una atmósfera ambiental que los llena de placidez. Mientras que R. G. resalta de Ángel Baquerizo que nos pretende deleitarnos con sus parajes tranquilos en los que los atardeceres impregnados de un aire romántico, nos sirven como un sedante.

Después de esto, la Agrupación de pintores se enfría y las exposiciones locales desaparecen por muchos años. Tanto es así que "De Jota" en el año 1966 se queja de la ausencia de los pintores priegüeños y de su dispersión, por lo que hace un llamamiento para que vuelvan a exponer a pesar de que estuviesen resentidos por varias causas. Porque con la afición y su trabajo, añade, tal vez tendríamos ahora más de un Lozano Sidro o un Povedano.

Paralelamente a esto, por estos años, el Ayuntamiento, convocaba un concurso de carteles anunciadores de la Feria Real de Septiembre con un pri-

mer premio que oscilaba desde las 1.000 pesetas del primer año hasta las 5.000 cerca ya de los años setenta.

Aparte de las conferencias y artículos ya reseñados durante esta época escriben artículos Xandro, Pablo Gámiz, Francisco López Roldán, Francisco J. Gil Craviotto, Antonio Bonilla Carrillo, Eulalio Manuel Ostos, José Luis Gámiz y José Valverde Madrid que se convertirá en un clásico estudioso de pintores en sus numerosos artículos publicados. Y como punto final de este apartado reseñamos la conferencia de Vicente Orti Belmonte sobre Zurbarán y su época.

7.10. DIBUJANTES Y HUMORISTAS

El Adarve de esta época se ilustró con muchos dibujos de diversos y numerosos autores para la propaganda comercial, cine, toros, fútbol, procesiones y artículos variados que dieron vivacidad a las páginas de nuestra revista en una época en la que la técnica de reproducción de fotos y dibujos no había alcanzado el desarrollo actual, ni la facilidad de reproducción.

De entre todos ellos destacaron dos: Martín Cuartero Espiel, y José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

Martín Cuartero Espiel pertenece a un grupo de jóvenes catalanes llegados a Priego con motivo de la apertura de la extinguida industria "Hilaturas del Carmen". Un catalán a quien le nacieron hijos en esta tierra, que forma contraste sociológico con los miles de prieguenses emigrados a su país precisamente unos años más tarde cuando a comienzos de la década de los 60 empieza a producirse la crisis del sector textil de Priego y el consiguiente cierre de las fábricas. Hoy vive en Badajoz, en la tierra de su esposa, y aunque no se gana la vida con el dibujo y la pintura, es escaparatista, sí continúa haciendo trabajos y carteles para la publicidad y dedica su tiempo libre al dibujo, la acuarela, el pastel, el óleo y la escultura en hierro, estando en posesión de numerosos premios de carteles.

Aquí en Priego lleva a cabo con José Alcalá-Zamora y Francisco Ibáñez Sotorres una exposición colectiva de tarjetas navideñas en el Casino de Priego, y colabora intensamente durante varios años en la preparación de las carrozas de reyes junto a Ignacio Rovira y José Vizcaíno, ganando el primer premio del cartel anunciador de los Festivales y Ferias del año 1965.

Martín Cuartero llega a las páginas de Adarve a finales de octubre de 1960, mandando chistes hasta el 61, siendo el primero de los humoristas que inscribe su nombre como colaborador habitual en el entonces semanario. Unas sesenta ilustraciones de chistes son el número total de las publicadas. Aparte, hizo algunos dibujos para anuncios como el tan publicado de los productos Roca o persianas Lovolor.

Martín Cuartero tiene un dibujo ágil, ligero, con dominio del tema, situando a sus protagonistas tanto al aire libre como en el interior. Lo que nos ha depurado que podamos ver interiores de una casa de hace treinta años o paisajes prieguenses algunos ya desaparecidos. Elige una temática como la vida misma, los adelantos técnicos, la vida de la ciudad, la evolución de las costumbres, el alza del coste de la vida, pintores en su estudio, y un largo etcétera.

Como distintivos usa una caja de sardinas abierta, preludio de la contaminación que después nos invadiría y es frecuente en sus personajes un señor calvo con abrigo y un paraguas en el brazo. Según nos contó, en varias conferencias telefónicas que hemos mantenido con él, realizaba el chiste en su integridad, es decir, el dibujo y el texto.

Al catalán Martín Cuartero le seguirá con una fuerza avasalladora José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

José Alcalá-Zamora nace en Granada, cursa estudios con los Hermanos Maristas y en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada en donde obtiene el título de abogado.

Al morir su madre, su padre se jubila y la familia se traslada a vivir a Priego en el año 1948. En 1954, contrae matrimonio. Trabaja como Técnico de la Administración General en el Ayuntamiento de Priego. Da clases de letras en la desaparecida Academia del Espíritu Santo dedicada a la preparación de bachilleres y maestros.

De espíritu inquieto por todo lo que fuera un bien para Priego fue colaborador en la primera época de Adarve: como escritor, narrador, historiador y humorista con sus chistes.

Pintor y poeta, así como autor de varias obras, algunas de ellas aún sin publicar como un trabajo sobre San Nicasio muy documentado y que es posible que su familia, para hacerle justicia algún día, se decida a publicar.

Muere el 7 de diciembre de 1977. Su trabajo y dedicación por Priego creo que aún no han sido en justicia reconocidos.

José Alcalá-Zamora va a ser el dibujante más prolífico de cuantos ha tenido Adarve. Su dilatada carrera como ilustrador comprende del año 63 al 68. Seis años acudiendo a la cita con una colaboración semanal hicieron de él un clásico en las páginas de nuestra revista y cesó porque Adarve desaparece. Ya en la segunda época inicia una nueva serie de publicaciones pero su súbita muerte acaba con esta etapa de colaboraciones.

En casi 300 chistes hay muchos temas, mucha historia, mucha vida y mucha conciencia social encerrada. Mucho para estudiar y mucho para aprender. Como bien decía Ortega y Gasset que cada hombre es él y sus circunstancias, José Alcalá-Zamora con sus figuras mofletudas con un lazo en la cabeza o en cualquier parte del cuerpo, como firma del artista, recogerá todo el sentir de la vida que historiaba mientras se reía pintando.

Ambos dibujantes, Martín Cuartero y José Alcalá-Zamora, son dignos de un ensayo extenso que algún día, sin duda alguna, alguien tendrá que hacer.

A finales de los sesenta desaparece la revista Adarve para volver a editarse varios años más tarde. El primer número de la segunda época, mayo de 1976, trae en portada unos dibujos de Francisco Ibáñez. Los pintores y sus obras de esta segunda época son objeto de otro capítulo.

Capítulo VIII

LA PLAZA DE ABASTOS

(1905-2005)

8.1. LA CREACIÓN DEL CONVENTO DE SAN PEDRO APÓSTOL

Después de varios años de espera y serias dificultades administrativas, el padre franciscano descalzo Gaspar García, solicitó los despachos necesarios para conseguir la fundación de un convento en Priego. El Consejo Real concedió licencia y más tarde Felipe IV expidió cédula de ratificación el día 1 de mayo de 1622.

A pesar de los permisos, los franciscanos observantes del convento de San Esteban (actual San Francisco) se llegaron al abad del Alcalá, Francisco Salgado, pidiendo no se le diese posesión de convento a los descalzos porque habían adquirido un Breve, para impedir la implantación de conventos descalzos a cinco leguas a partir del suyo. El abad reconoció el Breve, pero consideró haberse adquirido sin consideración de la parte perjudicada, y no obstante la oposición de los observantes, dio cumplimiento a la Cédula Real, concediendo su autoridad, y comisión a don Diego de Ojeda, presbítero, para que dispusiese la conveniente para la creación del nuevo convento.

El día 2 de mayo de 1662, llegaron al mediodía los descalzos, siendo recibidos por toda la nobleza, eclesiásticos y una gran multitud de vecinos, mientras marchaban a la plaza repicaron las campanas en señal de fiesta, incorporándose el corregidor y los regidores y fueron todos a la ermita de San Luis, lugar destinado para la fundación. Allí estaba el Cabildo Catedralicio con la capilla de músicos de la iglesia parroquial, y Diego de Ojeda, comisionado por el Abad, dijo la primera misa.

Un año y ocho meses estuvieron los religiosos en la ermita de San Luis, bastantes estrechos y pasando inviernos muy fríos debido a ser la parte baja del pueblo, consiguiendo el traslado a la ermita de San Pedro Apóstol, conservando este nombre, el día 19 de enero de 1664. Después se inició la reforma de la antigua ermita colocando la primera piedra el padre franciscano descalzo, Francisco Morales, guardián del convento el día 20 de mayo, asistiendo a la inauguración el cabildo eclesiástico y secular. Durante el curso de las obras ayudó económicamente el licenciado don Juan Bautista de Cabra, presbítero, donando 3.000 ducados para la fábrica del convento, y prosiguió dando dinero hasta la terminación. Agradecida, la Provincia a estos favores, le concedió el Patronato del convento de San Pedro.

El 18 de mayo del año 1690 se concluyó todo el edificio, se trasladó el Santísimo Sacramento al altar mayor y hubo seis días de fiesta muy solemnes para agradecer la conclusión de lo que había costado tanto esfuerzo¹²¹.

Aquí estuvieron los frailes hasta el proceso desamortizador del siglo XIX.

8.2. INVENTARIO DE LA DESAMORTIZACIÓN

El 1 de noviembre de 1835, fray Manuel Caballero, presidente del convento de San Pedro Apóstol franciscos descalzos, junto a fray Moreno, el comisionado de arbitrios de amortización, Bernardo Muñoz Piquer y el delegado general Francisco de Vargas de la contaduría de Juan Simón de Funes, firman el inventario de los muebles y útiles de la clausurada institución, tanto de lo que había en el convento y anejos, como en la iglesia y sacristía. Con ello, fenecían 171 años, desde 1664, cuando por primera vez, los franciscanos pisaron oficialmente la ermita para convertirla en un convento de frailes¹²². El Padre Guardián no pudo estar porque había muerto unos días antes. Seguramente, al enterarse de la desaparición de su amada casa, su alma cansada volaría a otras regiones no amortizables.

La casa convento se hallaba rodeada con una cerca de árboles y naranjos, adornada con una plazuela con doce marmolejos alrededor. En medio había una columna con la imagen de la Inmaculada Concepción, ambas de piedra. Esta escultura podría haber desaparecido, o bien en años menos sacros, se podría haber trasladado al convento de San Antonio de Padua de las monjas clarisas. Sabemos que al desaparecer éstas, una imagen de la Inmaculada pasó a San Juan de Dios, y por las gestiones de un grupo de mujeres piadosas, el Ayuntamiento la instaló en el Compás de San Francisco donde aún permanece.

El convento contaba de bodega, despensa, refectorio, *de profundis*, cocina, panadería, cuadra, claustro bajo y alto. En la bodega, como en la mayoría de las casas de entonces, reposaban dos tinajas y tres orzas que contenían media arroba de aceite y 13 de vinagre. Había otros alimentos en la despensa, como algunas fanegas de trigo y cebada, además de una cuartilla de habas y otra de garbanzos. Alguno de los frailes firmantes del documento tuvieron que estar allí hasta el último día porque en las cuadras moraba un mulo viejo, acompañado de una jaca tuerta de su misma edad; junto a ellos, dos canastas de paja, y en otro apartado, dos lechones chicos, uno mayor que el otro.

Si en algo sobresalía el mobiliario era su pobreza; excepto alguno de los 126 cuadros de pintura, valor intangible de las imágenes, altares y algunas alhajas como cálices, custodias y copones, lo demás no desdecía la pobreza del hábito franciscano.

En la cocina sobresalían como imprescindibles: ollas, paila, tenazas, candil, sartén, cuajadera, espumadera, romana, un cuchillo, un hocino y ocho platos de barro que junto a los seis del refectorio suman 14. El comedor, aparte de una decoración de cuadros viejos, se veían 5 mesas con pies de yeso y

¹²¹ MONTALVO, fray Juan: *Crónica de la provincia de San Pedro Alcántara de religiosos menores descalzos de la más estrecha observancia de N.P.S. Francisco en los reinos de Granada y Murcia*. Libro III, Capítulo III. (Granada, 1708).

¹²² El inventario completo se puede ver en nuestra titulada: *"Inventarios Históricos y Actuales del ex convento e iglesia de San Pedro Apóstol y de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad de Priego de Córdoba. (1701-1993)"*.

sobre ellas varias alcuzas para el aceite y vinagre, y cinco tazones de barro. De lo que deducimos el poco número de frailes que debían habitar el convento en esta época. Para fabricar el pan, contaban con un torno de madera para cerner harina, artesa, tablero, rebanadera y un cuchillo viejo.

El patio, con una fuente de agua corriente y dos pesebres para las bestias, daba acceso al claustro bajo donde estaba la celda del Padre Guardián con una alacena archivo donde se tenían libros de cuentas, mandas, memorias, historia del convento, patentes, legajos con bulas pontificias, y cédulas de reyes y tribunales superiores. Al lado, la portería, decorada con algún cuadro, una pequeña campana y un farol viejo.

El claustro alto estaba construido a dos niveles, y si de algo interesante nos hemos quedado sin saber es del número de celdas; lo único que conocemos es que estaban abiertas y sin cerraja. A todo lo largo de él, se encontraba algún cuadro, una pila de agua bendita, un vía crucis en cuadros pequeños, un santo de talla mediana en su nicho, farol y campana. En la librería, con dos estantes principales y dos más pequeños, aunque le faltaban muchos libros, había de moral, predicables, derecho, historia, escolástica y mística.

De las casullas, capas, albas, misales, cruz con incrustaciones de nácar y otros utensilios, todavía se conserva bastante, al igual que todas las imágenes de la iglesia. En ésta, destacamos los dos altares dedicados a San Francisco. Uno de ellos tenía a ambos lados las imágenes de Santa Isabel y San Luis. Además de otro altar llamado del Mayor Dolor, con un lienzo de pintura antigua con cristal a piezas. En la capilla de la Cofradía, existía el altar de la Virgen, el del Santo Sepulcro, y el Crucificado con las imágenes de Santa María Magdalena y San Juan a los lados.

8.3. EL MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA CEDE EL CONVENTO AL AYUNTAMIENTO PARA DEDICARLO A CÁRCEL PÚBLICA

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA. PARTIDO DE PRIEGO.
Por el Superior Tribunal Territorial de Sevilla, se ha comunicado a este Juzgado con fecha cuatro del corriente agosto la Real Orden que sigue. Por el Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia se ha comunicado a este Tribunal con fecha 24 de julio último la Real Orden que sigue: Por el Ministerio de Hacienda se ha dirigido a éste de Gracia y Justicia con fecha 22 del actual la Real Orden siguiente: El Señor Ministro de Hacienda dice en este día al Presidente de la Junta Superior de Enajenación de Edificios y efectos de Conventos suprimidos lo que sigue: S.M. la Reina Gobernadora ha tenido a bien acceder a una instancia del Ayuntamiento de Priego, provincia de Córdoba, en la cual solicita se le conceda el edificio que fue convento de San Pedro Apóstol de la misma villa para dedicarlo a cárcel pública.

Lo que traslado a V.S de Real Orden comunicado por el Sr. Ministro de Gracia y Justicia para su inteligencia y efectos correspondientes.

Lo que traslado a V. para su inteligencia y fines consiguientes.

Dios guarde a V. muchos años.

Priego, 12 de agosto de 1840. José María Serrano.

Señor Alcalde Primero Constitucional Presidente del I. Ayuntamiento Constitucional de esta Villa.

Conscientes de la importancia de esta cesión que tan bien les venía a sus necesidades, en el primer Cabildo se acuerda unir el original de la Real Orden antes transcrita, al libro de actas para evitar su pérdida. Y así se ha conservado hasta el día de hoy.

Bien pronto el Ayuntamiento usó la iglesia como capilla y el convento para diversos usos, además de prisión, motivo de su solicitud y posterior cesión. Así en los años centrales del siglo XIX se hacía un completo uso del edificio como cuartel de la Guardia civil, Juzgado Municipal, algunas escuelas, sede del Ayuntamiento y de las cofradías del *Sagrado Corazón* y del *Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima*.

8.4. EL AYUNTAMIENTO CEDE UNA HABITACIÓN A LA COFRADÍA DE LA SOLEDAD

Los cabildos generales y las reuniones de la junta directiva de la Cofradía de la Soledad, durante siglos se estuvieron celebrando en la Capilla de la Virgen, «habiendo manifestado Nuestra Señora con el alumbrado que es costumbre», o bien en las «casas moradas por el Hermano Mayor» o del Depositario. En estas dos últimas ocasiones era frecuente la reunión cuando se trataba de rendir cuentas.

En 1860, el Regidor y Hermano Mayor José María Madrid Calderón presenta un escrito al Ayuntamiento Constitucional de la Villa, manifestando que estaba arruinada la que fue oficina de San José, situada a la espalda de este altar en el ex convento de San Pedro, en lo que actualmente era oratorio del Ayuntamiento. Deseaban que dicha habitación se les cediera para construir otra oficina y celebrar en ella sus reuniones y usarla como almacén. El alcalde, Rogelio Serrano Penche, (también cofrade), y la Corporación Municipal aprueban lo solicitado, «a condición de que sirva además a la Municipalidad de puente de reunión y desahogo en las ocasiones en que asiste a la Festividad de la Purísima, Santo Entierro y cualesquiera otras que tengan lugar en la iglesia de San Pedro Apóstol, en la actualidad oratorio suyo. Entendiéndose esta concesión mientras no se construyan las cárceles y casas capitulares para cuyo fin le fue otorgada la expresada iglesia y convento por el Gobierno de Su Majestad. » Estos proyectos iniciales no fueron cumplidos, porque si bien las oficinas municipales estuvieron instaladas por un poco tiempo en el ex convento, a primeros del siglo XX veremos como se construye en su lugar una plaza de abastos y el templo pasa a ser administrado por la parroquia. La oficina, después de este otorgamiento, hasta el día de hoy, siempre ha servido para lo que fue concedida provisionalmente.

Cerca de 500 reales se invirtieron en las obras de acondicionamiento de la oficina, a la que se dotó de puertas, cristales y se terminó con una mano de pintura plomiza. Estas obras se encuadran dentro de un programa de reparaciones que la Cofradía tuvo que hacer necesariamente después de la exclaustación. Por el año 1840, al maestro José Mesa se le dan 200 reales para las obras de la capilla. Y será en 1845 cuando se efectúan obras de cierta importancia, consistentes en retejar y recorrer el tejado de la capilla de la Hermandad; repellar con

yeso basto sus paredes colaterales y un pedazo de las de su oficina; enjalbogar ésta; construir nuevos dos tabiques en los arcos que había dentro de la indicada Capilla; igualmente otros dos tabiques en los altares del Santo Sepulcro y de la Magdalena, que por ahora esta aún en su altar. Asimismo, dos cornisas en medio de la referida capilla; varias monturas y un pilar en la cimbra de la escalera; reedificar un pedazo de techo de la bóveda colocando una viga nueva; enlucir de yeso fino dichos tabiques y varios pedazos de las paredes de la Capilla, repaso cornisas y monturas. El importe ascendió 877 reales. Para financiar esta obra se hace una limosna de taza especial por las calles del pueblo, consiguiendo para ello 792 reales y algunos maravedís. En años sucesivos, continúan haciendo chapuces de diversa importancia y cuantía.

Hoy la Cofradía la tiene como suya, si bien en el siglo XVII, la Hermandad había realizado un contrato con la comunidad de frailes para su construcción, siendo, pues, suya la propiedad en un principio, más tarde fue desarmonizada con todo el inmueble y pasó a propiedad municipal.

8.5. SE DERRUMBA LA CAPILLA

En esta segunda parte del siglo se siguen haciendo las pequeñas obras necesarias para que la Capilla siguiera adelante. Como ya vimos que la oficina fue cedida por el Ayuntamiento para el uso de la Cofradía y cómo se tuvieron que hacer unas primeras obras de acondicionamiento. Cuando unos años más tarde, la esquina y muro amenazaban ruina, se le pide dinero a la Corporación, puesto que son los propietarios y además la utilizaban, como descanso cuando asistían a sus celebraciones religiosas.

Por lo que respecta a la Capilla, por la década de los 60 se arreglan las vidrieras de las dos claraboyas abiertas de la media naranja, y más tarde para aumentar las luces, se abrió otro claro, poniéndole la cristalera correspondiente, pintada al transparente como estaban las demás. En la década siguiente, se tienen que poner tejas nuevas en varias ocasiones y recorrer los tejados para quitar goteras.

Más a pesar de estas continuas reparaciones, en el mes de diciembre de 1886 se produjo un fuerte temporal y a causa de estas intensas lluvias, el 21 de ese mes «se desplomó la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad en la iglesia de San Pedro, salvándose milagrosamente la hermosa imagen de la Virgen y el artístico retablo»¹²³.

Pero para tan grave contratiempo la Cofradía no se encontró sola. Ya en enero de 1887, se organizó de nuevo la estudiantina compuesta de miembros animosos entre los que se encontraba Carlos Valverde López que fue nombrado depositario de los fondos recaudados y oficial supernumerario de la Cofradía. En tres noches de ronda por las calles del pueblo lograron reunir 3.300 reales, a los que se sumaron 843 obtenidos en una función de teatro y varias limosnas de devotos obteniendo un total de 4.345 reales con los que se techó la capilla, pero no pudo terminarse hasta que en 1894 Leonor Villalba hizo una donación o legado de 2.000 reales, y la Capilla fue concluida, pudiéndose traer la Virgen y demás imágenes que habían estado en la parroquia de la Asunción. Con todo, sobraron 538 reales y 75 céntimos que el depositario

¹²³ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Año 1887.

especial ingresó en la caja de la Cofradía¹²⁴.

A pesar de lo dicho, las obras no estaban totalmente finalizadas porque la Cofradía tuvo que seguir pidiendo dinero para poder arreglar la casa del sacristán. De esta forma explicaban en un folio por el año 1898, lo que había sucedido para solicitar una ayuda: «Hace año y medio cuando el hermoso templo de San Pedro amenazaba convertirse en un montón de ruinas, se acudió a la caridad de la fe y a pesar de ser un año si no calamitoso, sí de escasas cosechas, y éstas de muy mala calidad, acudieron los fieles sin distinción de clases con su óbolo y el templo se salvó con la riqueza de esculturas y pinturas que atesora en su seno y volvieron a su antigua casa digámoslo así la Virgen de la Soledad y el Santo Sepulcro que tantos años hacía estaban en la parroquia.

No llegaron sin embargo a cubrirse los presupuestos y por consiguiente el proyecto no pudo terminarse; se pensó en acudir nuevamente a la caridad, pero prevaleció la opinión de dejarlo aplazado hasta ver si teníamos una buena cosecha de aceituna en cuyo caso los fieles darían con gusto la cuota que hoy se les pide.

La cosecha de aceituna no solamente es buena, sino la mejor que los vecinos de Priego han conocido; véase pues que la Virgen ha cumplido con nosotros a manos llenas. Y hagamos nosotros este último y pequeño sacrificio para terminar la obra de la casa habitación para el sacristán y todas las mañanas se abrirá la iglesia y las imágenes recibirán el culto que los fieles quieran rendirles (...)».

Con la recaudado entre una lista de más de 200 devotos, se logró que el maestro albañil Antonio Rosa hiciera la tan ansiada vivienda para el santero.

8.6. CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA DE ABASTOS EN EL AÑO 1905

En los últimos años del siglo pasado hemos tenido ocasión de ver como la Cofradía se tiene que movilizar para hacer unas importantes obras en la Capilla de la Soledad que se había derrumbado. Si así estaba la iglesia, el ex convento, después de haber sido usado como sede del Ayuntamiento, a principios de siglo, se caía a pedazos, era un inmueble tocado de muerte.

Ya en 1900, siendo Alcalde José L. Castilla y Ruiz, la Comisión de Obras presenta un informe aconsejando el derribo de todo el cuerpo exterior hasta el primer suelo cuadrado. Acompañando un costo de 150 pesetas con inclusión del retiro de escombros de la parte adentro del solar¹²⁵. Fue el primer trozo derribado. El edificio en ruinas era asiento de basuras y roedores, y banco de algunos pillos necesitados que acudían por las noches para llevarse las maderas y otros enseres de entre los escombros. En una ocasión, contestando al Juez Instructor, el Ayuntamiento no se muestra parte en la causa incoada contra uno de estos ladronzuelos. Las ruinas pertenecían legalmente a Hacienda, pero por otro lado no renunciaba a la indemnización correspondiente a los objetos sustraídos¹²⁶, puesto que era parte administradora.

Así las cosas, la Dirección General celebra subasta pública del solar,

¹²⁴ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: Ídem.

¹²⁵ *Archivo Municipal de Priego*, Acta del Pleno del día 31 de diciembre de 1.900.

¹²⁶ *A.M.P.*: Acta del día 1 de abril de 1901, siendo Alcalde accidental Alfonso Serrano Lozano.

siendo rematado por Juan Callava Fernández, abogado, y a la sazón Secretario del Ayuntamiento, por 416 pesetas más los gastos de expediente y subasta¹²⁷, compra que ofrece a la Corporación, y ésta en vista del sitio que ocupa el solar, por su extensión, y por las posibilidades de ser útil para plaza de abastos, escuelas u otro servicio, lo adquiere por el mismo importe de licitación al rematante y adjudicatario¹²⁸. Al vendedor, se le dieron sus 452.40 pesetas desembolsadas; a los notarios, 85 pesetas; derechos reales 42.84 pesetas y registrador 15, en total el ex convento fue comprado por 595.24 pesetas¹²⁹.

Paralelamente a esto, desde el último tercio del pasado siglo, el mercado estaba instalado al aire libre en la llamada Plaza Vieja (hoy Plaza de Andalucía), y con la llegada del verano y el aumento de la oferta de frutas, los puestos se alargaban hasta bien entrada la calle Río¹³⁰. Juan de Callava retrata este mercadillo callejero diciendo: « (...) más que de abastos, la plaza parecía por su suciedad, desorden y aspecto, a un rancho de gitanos o campamento de beduinos (...)»¹³¹. Por esta razón, Pablo Luque Serrano, como Alcalde, comunica a la Corporación que se habían hecho varias tentativas de establecer un mercado de abastos sin resultado, deseaba se formara un proyecto sobre el mismo, y como punto de partida interesaba a los capitulares que designaran lugar apropiado para la construcción de un mercado modesto, pero que llenase las necesidades de servicio público en condiciones de higiene¹³².

No tuvieron suerte en este primer intento que finalmente cristalizaría en 1904 y se completaría en 1905, debido a la iniciativa particular. Recién terminada la feria del primer año citado, Ramón José Linares, Carlos Valverde y cuatro señores más, presentan un memorial en el que exponían las condiciones antihigiénicas del mercado existente, así como las dificultades económicas del Ayuntamiento, comunicando que había una sociedad creada para la construcción con proyecto de escritura aprobado, planos hechos, presupuesto y fondo social suscrito por acciones, repartidas entre 80 socios. La sociedad se comprometía a construir el mercado con sus recursos propios, en el plazo de un año, explotándola durante 40, al término de los cuales pasaría al Ayuntamiento¹³³. Uno de los ciudadanos impulsores del proyecto nos detalla las circunstancias: «A usted no se ocultarán los trabajos, empeños, idas, venidas, compromisos y disgustos que hubo que pasar o dar para obtener planos y su aprobación, maestro de obras para la ejecución, arquitecto verificador, y los mil inconvenientes que surgen en un empeño semejante, cuando los interesados son muchos, hay que complacerlos o convencerlos, y se atraviesa dinero, pero como había buena voluntad, mucha actividad y mucha iniciativa todo se dominó y el mercado se construyó, ¿qué costó al Ayuntamiento? Nada. ¿Qué tiene? Un edificio, mañana un gran edificio y un buen rendimiento»¹³⁴.

En la Plaza a construir se programó instalar, no sólo los mercados que se colocaban en las Plazas Nueva y Vieja, sino también la venta de pescado y carne, no permitiéndolo en la puerta de las casas ni en puestos ambulantes¹³⁵.

Ya en agosto del año 1904, publicaba la prensa cordobesa: “Se ha

¹²⁷ A.M.P.: Acta del Pleno del día 8 de agosto de 1904, siendo Alcalde Trinidad Linares Martos.

¹²⁸ A.M. P.: Acta del Pleno del día 3 de septiembre y 3 de octubre de 1904, siendo Alcalde Trinidad Linares Martos.

¹²⁹ A.M. P.: Acta del pleno celebrado el día 19 de diciembre de 1904, siendo Alcalde Trinidad Linares Martos.

¹³⁰ Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y Populares*, manuscrito. Año 1900.

¹³¹ Callava Fernández, Juan: *Las aguas de Priego*, artículo publicado en «*Patria Chica*», año 1, número 25, Priego de Córdoba, 15 de agosto de 1915.

¹³² A.M.P.: Acta del 23 de diciembre de 1901, siendo Alcalde Pablo Luque Serrano.

¹³³ A.M.P.: Acta del Pleno celebrado el día 6 de septiembre de 1904, siendo Alcalde Trinidad Linares Martos.

¹³⁴ Callava Fernández, Juan de: ídem, ídem.

¹³⁵ A.M.P.: Acta del 19 de septiembre de 1904, etc.

constituido definitivamente la sociedad para la construcción de una plaza de abastos, con derecho a explotarla durante cuarenta años, transcurridos los cuales pasará a ser propiedad del Ayuntamiento.

Muchos plácemes merecen los organizadores de la referida sociedad, pues desaparecerán los *tenduchos* que existen hoy, que no solamente ofrecen un aspecto repugnante, sino antihigiénico. El Corresponsal. Priego, 10 agosto 1904¹³⁶. Y meses más tarde se congratulaba: "(...) Según se desprende de la prisa con que se llevan a cabo las obras para la construcción de la plaza de abastos, pronto estará terminada, demostrando la empresa constructora que no se duerme"¹³⁷.

Oficialmente, el ex convento se convirtió en plaza de abastos a primeros de julio de 1905, fecha que constaba en las puertas de hierro de la entrada¹³⁸.

En este momento los precios eran los siguientes: trigo, a 54 reales faneaga; cebada, a 33; yeros, habas y guijas, a 50; garbanzos, a 62; maíz, a 40; aceite fresco, de buena calidad, a 43 reales arroba.

8.7. EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN

Con singular gracejo y sobresaliente ironía, el gran poeta Carlos Valverde López, y a la vez socio de la sociedad constructora de la plaza de abastos, nos cuenta en sus *Memorias íntimas y populares* las circunstancias del día de la inauguración, 1 de julio de 1905:

"*La del alba sería* (con perdón de Cervantes) el 14 de julio, cuando salimos del Casino buen golpe de socios acompañados de la música marcial, no pocos curiosos, un tío que tiraba cohetes y dos serenos, cuya presencia vino a sancionar aquella improvisada diana, en vez de meternos en la cárcel por alborotadores.

Ahora bien; ¿a qué se debía aquel paseo triunfal de músicos y danzantes? Pues sencillamente a la inauguración de la nueva Plaza de Abastos señalada para las 7 de la mañana de aquel día.

Este Mercado habíase construido por contrata y pertenecía a una Sociedad de la que yo formé parte, poseedora de las 80 acciones que constituían el inmueble. Su coste total ascendió a cerca de 50.000 pesetas.

Con efecto, a la hora prefijada tuvo lugar, primero la bendición, y luego la inauguración de la Plaza, y desde dicha hora ya pudo el público utilizar su servicio. Terminado el acto inaugural se festejó alegremente: por acuerdo de la Sociedad se sirvió en el patio de mi molino un desayuno a todos los accionistas, autoridades locales, funcionarios públicos, músicos, etc. El desayuno consistía en buñuelos con chocolate: dos buñoleras, con sendas calderas y dos cocineros batiendo el oloroso fruto de Caracas, apenas daban abasto. También se bebió y brindó alegremente; aún recuerdo mi brindis que fue así:

"En la calle de Florinda,

¹³⁶ CORRESPONSAL: *Plaza de abastos*, "El Defensor de Córdoba", número 1457, del 13 de agosto de 1904.

¹³⁷ CORRESPONSAL: *Desde Priego*, "Diario de Córdoba", número 16391, del 28 de noviembre de 1904.

¹³⁸ A.M. P.: ídem. 3 de julio de 1905.

Por otro nombre, la Cava,
 -Que si algún día se acaba
 De empedrar, será muy linda-
 Alegre mi musa brinda
 Por el flamante Mercado;
 Por haberse inaugurado
 Al cabo solemnemente
 Y porque el público cuente
 Con lugar tan deseado.
 Vayan, que vayan allí
 Los que tengan que comprar,
 Y los que desayunar
 Vengan, que vengan aquí;
 Esta Sociedad así
 A su obra pone remate;
 Si allí se vende tomate,
 carne y vino, fruta y pan,
 Aquí, de balde, se dan
 Buñuelos con chocolate.

Abierto el nuevo Mercado, desapareció *ipso facto* el que hasta entonces estuvo situado en el área que ocupó el extinguido convento de monjas, con lo cual ganó mucho la población en ornato, el vecindario en comodidad y, sobre todo, triunfó el aseo y la higiene, pues el anterior, más pareciera aduar de moros que plaza de cristianos.”

8.8. ÚLTIMAS CESIONES DE USO Y FUTURO DE LA PLAZA

Entre la sacristía principal de la iglesia de San Pedro y la fachada colindante con el recién construido mercado se quedó un pequeño solar sin destino que solicita Juan Bautista Madrid Linares, presbítero, y entonces encargado de la conservación de la iglesia. El Ayuntamiento acuerda concedérselo, después pasaría a los sacerdotes sucesores en el cargo, con la condición de construir una habitación para el santero o sacristán que esté al cuidado o vigilancia del templo. La concesión específica muy bien que los 80 metros cuadrados que se ceden no se hacen a la persona, sino al cargo de conservador de la iglesia y como consecuencia a los que sucedan en dicho empleo. El informe continúa detallando que el sacerdote levantará con recursos propios o con limosnas de los fieles la vivienda, con la condición de que una vez construida no podrá destinarse a otros fines que aquellos para los que se solicita, y que el Ayuntamiento se reservaba el derecho de reivindicar el terreno concedido sin abono alguno por las obras que se realicen¹³⁹.

El edificio se estuvo explotando de una manera particular por los socios constructores, pero antes de llegar los cuarenta años, fecha en que pasaría a propiedad municipal, la Corporación republicana, redime las acciones que pasan a propiedad Municipal, se hace una profunda remodelación de toda la antigua

¹³⁹ A.M.P.: ídem, agosto de 1905.

construcción que amenazaba ruina y se construye una nueva techumbre.

Por los años sesenta del siglo XX se haría un nuevo edificio, cuya fachada fue remodelada posteriormente por el aspecto modernista que presentaba para adecuarla al entorno urbanístico de la plaza.

Actualmente existe un proyecto de remodelación total que está pendiente de aprobación y por lo tanto de ejecución.

Capítulo IX PRIEGO DE CUENCA: EL OTRO PRIEGO

9.1. LA LLEGADA

Priego de Cuenca, el del norte, el de Castilla-La Mancha, no éste que disfrutamos llamado hasta el siglo XIX "el de Andalucía", será siempre un pueblo atrayente para todos los prieguenses que se acerquen a contemplar sus hermosos testimonios artísticos y culturales. A caballo entre la Alcarria y la Serranía de Cuenca, a pesar de que la curva de su población va disminuyendo, se muestra aún orgulloso por ser cabeza de comarca y por conservar, en sus calles, portadas, escudos, monumentos, conventos y parajes ese encanto y prosapia de los que fueron importantes.

Para llegar a él, subiendo de Andalucía por la autovía, hay que tomar el desvío de Ocaña y dirigirse hasta Tarancón, importante ciudad, donde se puede ver su famosa ermita de Riánsares. Sin pensárselo mucho, se prosigue contemplando el paisaje de tierras alcarreñas, muchas veces evocador de la campiña cordobesa. Con una primavera seca y un verano tórrido, los girasoles miran escuálidos a los coches que pasan velozmente, mostrando una figura esmirriada y reseca como muestra de una cosecha parca en resultados. Mientras tanto, los vendimiadores, hombres y mujeres, desaparecen y emergen entre las vides y se les ve, ataviados con toscas ropas, llenar con canastones y espuestas, los cajones de los tractores que esperan impávidos los racimos maduros de uva amarillenta y dulzona.

Si se tiene tiempo hay que descansar en Huete para visitar algunos de sus monumentos y a continuación hacer los pocos kilómetros que restan hasta Priego. Los pueblecitos de los alrededores muestran una tranquilidad de abandono, apenas si hay jóvenes, pues los escasos transeúntes suelen ser castellanos mayores que ven con ojos de complacencia lo "ancha que es Castilla".

9.2. LAGARES EN LA MONTAÑA

En Villaconejos de Trabaque, muy cerca de Priego, se huele ya a nuestro homónimo. En un bar céntrico hay un cartel en blanco y negro que anuncia las pasadas fiestas de septiembre que ellos celebran a mediados de este mes. Muy cerca de él, otro cartel, ya a colores, donde se ofrecen tres festejos taurinos: una novillada, una charlotada y una suelta de vaquillas para general diversión de mozos y valientes que deseen hacer piruetas delante de la fiera. No es poco para una ciudad que no pasa de los 1.200 habitantes, aunque en épocas pasadas alcanzó los 4.000. La plaza de toros, que recoge a vecinos y comarcanos de 43 municipios, no está mal

para estos pricensés que sientan alrededor de su ruedo la afición de toda la comarca que roza los 20.000 habitantes.

Por toda ella, en épocas no muy lejanas, los agricultores han ido horadando las montañas de los alrededores y han excavado unas cuevas muy irregulares en su disposición y hechura, ya que han aprovechado las partes más blandas de la tierra. Las hay de las más variadas formas: rectilíneas, onduladas y con complicados ramales y oquedades. En ellas aún existen gigantescas tinajas que se llenaban de mosto del que convenientemente fermentado, trasvasado y aclarado se obtenían los exquisitos vinos blancos, claretes, tinto rojo o rosa pálido. Hoy la mayoría de estas originales bodegas de Priego están abandonadas y en ruinas, llenas de piedras, cascajo y basura, o bien derrumbadas, donde algunos reptiles e insectos pasean su montañosa soledad, si bien algunas sirven de cuadra para reposo de semovientes, almacén de cachivaches y aperos de labranza, propios ya de un museo de etnología, aunque en lugares como en Villaconejos, las suelen usar como recinto donde celebran fiestas camperas. Por esta razón, muchas tienen sus puertas para impedir el acceso a alimañas y curiosos. Lo que era industria para producir sangre a fin de calentarse en invierno, ha devenido en lugares para consumir aparte de sus vinos, el típico resoli, caricia del paladar, hecho a base de aguardiente, café, canela, esencia de corteza de naranja y azúcar. En la provincia de Cuenca lo tienen comercializado y se consume durante todo el año, principalmente durante las fiestas de Semana Santa, donde los cofrades abusan de sus bondades hasta el extremo de alcanzar el séptimo cielo de la alegría, pues suele tener un contenido de alcohol de 18 grados, desde luego, mucho más fuerte que el elaborado en Priego y en la Subbética por la Navidad, donde se le pone "pero ruiz" y "bella Luisa" productos típicos de estos contornos.

Entonando el cuerpo con esta bebida hay que marearla con el cordero a la caldereta, plato de los pastores manchegos, muy rico y sabroso, al que se podrá acompañar con otros típicos del lugar como el ajo arriero y el morteruelo, caricias del paladar y medicina de apetitos. Para endulzar la boca, se degustará al famoso alajú, dulce casero hecho a base de almendra entera, miel y pan rayado. No debemos asustarnos por la pesadez de estómago, porque para eso está la apreciada agua de Solán de Cabras, serrana por nacimiento y noble por sus bondades.

9.3. ARTESANOS DEL MIMBRE Y DEL BARRO

Sin lugar a dudas, los dos símbolos del Priego conquense son el mimbre y la cerámica. En muchos lugares de Priego de Córdoba se le llama la mimbre, así en género femenino para hacerla más delicada y su cultivo, a veces, crece salvaje en ribazos del camino y a orillas de arroyos y ríos. Canastas y canastones de esta estilizada planta han sido objetos comunes en nuestras casas, hasta casi su total extinción hoy en día. Para ellos, sin embargo, esta palabra del género ambiguo se hace masculina, el mimbre, en los numerosos campos donde se cultiva con fines industriales. De esta forma el género gramatical expresa los sudores y fatigas que requiere su cultivo. Miles de varetas tambaleando su delgadez hacen movimientos de olas en las llanas fincas donde se cultiva con fines de provecho. Numerosas fábr-

cas, al borde mismo de la carretera, hacinan las ramas maduras, de color ocre parduzco, de una forma parecida a las tiendas de los indios americanos. Priego de Cuenca es cabecera de cultivo y con esta planta se hacen variados y múltiples objetos artísticos y utilitarios que se ven amenazados actualmente por la invasión de productos similares fabricados a más bajo costo en el sureste asiático.

Cerca de la Casa Consistorial, en el mismo centro de la ciudad podemos contemplar otra de las industrias típicas que aún sobreviven, aunque usando métodos de trabajo tradicionales. Se trata de la alfarería. Si en Mota del Cuervo se ha especializado en cerámica de origen árabe, aquí se fabrican estilos de clara influencia ibérica. Hay que ver al alfarero dándole al torno con el pie, mientras sus manos chorreando barro van modelando el cacharro deseado. Después, necesariamente descenderemos a la cuidada bodega, donde, con un gusto de escaparate, se exponen los variopintos modelos que varias generaciones de artesanos han ido fabricando durante muchas décadas. Si las formas son afición de los ojos, esta visita debemos hacerla despacio para disfrutar en toda su grandeza los diversos modelos que se ofrecen. En las exposiciones comerciales hay que adquirir algún objeto de mimbre y varios cacharros de barro si nuestro deseo es adentrarnos en el espíritu de estos paisanos de Castilla.

9.4. ALCARREÑOS Y SERRANOS

Sin querer uno, y a pesar de que todas las comparaciones son odiosas, cuando se visita Priego de Cuenca se empieza a comparar y a ver las similitudes y contrastes que existen entre las poblaciones castellana y andaluza. Según cuenta la tradición del lugar, unas parejas de pricenses para librarse del pago del derecho de pernada, en un ataque de rabia y decisión tomaron a su pareja, sin mano de noble que la hubiera mancillado, y marcharon hasta el sur, atravesando Castilla y Andalucía con el propósito de no parar hasta encontrar unos parajes semejantes a los queridos que se dejaban atrás. Y de esta forma, después de muchas caminatas encontraron esta tierra recién conquistada a los moros a la que pusieron Pego, Pliego o Priego.

Pero dejando apartados estos bellos relatos de invierno, la verdad es que entrando por la carretera de Cuenca, aparece el primer parecido con el nuestro. Sobre una meseta de 854 metros de altitud se levanta nuestro tocayo del que sobresale la torre de la iglesia de San Nicolás, muy parecida a la de la Asunción y los restos de sus torres amuralladas, todo recortado por el profundo valle que el río Escabas ha ido excavando durante siglos, quizás para hacer recorte de adarves donde no existían tajos originales. Aunque donde el paisaje es similar, con muchos puntos a favor de nuestro homólogo es en el lugar llamado Estrecho de Priego. Sin estar programado, la naturaleza primero y los ingenieros de caminos después, han logrado que a escasos kilómetros de ambos pueblos existan lugares naturales donde las aguas del río, álamos, pinares, juncos, matorrales, peñascales, escarpadas y empinadas sierras asombren por primera vez a quien los ve y se rememoren con agrado y complacencia cuando se recuerdan. El Estrecho de Priego a escasas curvas a la salida del pueblo es como las Angosturas, pero a lo grande. El quiere ser límite de la Alcarria, o me-

por puerta de la Serranía de Cuenca a la que hay que visitar si se desea disfrutar de este paraíso ecológico, donde pinares de altas copas arrojan ríos de aguas no contaminadas y dan cobijo a familias de ciervos y ardillas que te salen al paso a desearte buen viaje y que muchas veces te sorprenden con tan maravillosos lugares como el nacimiento del río Cuervos en plena montaña, que al despeñarse, buscando lugares menos agrestes, hace cortinas transparentes y chales de espumas en las cascadas abiertas que forman los desniveles rocosos. Un recreo de Castilla virgen cuando éste estaba en su apogeo en las primeras décadas de nuestro siglo.

El Estrecho de Priego es una joya en bruto con más brillo que un diamante que crea senderos de sierra camino de Cañamares, Poyatos o el manantial de Solán de Cabras. Con razón un paisano que ya lo había visto, al enterarse de nuestra visita, me recomendó que no me lo perdiera. Que había que ver la entrada de Priego por la Serranía. Y era verdad. Carcajadas de belleza desprenden las cataratas del río Escabas antes de pasar por Priego. El verde del paisaje y las aguas abundantes del río en septiembre -a pesar del terrible estiaje del verano- son mucho para nuestros ojos, acostumbrados a horizontes pajizos y secos, y ríos tan delgados como serpientes. Las ovas, que buscan preferencia en la superficie de las aguas, testimonian una limpieza que la mayoría de nuestros ríos han perdido tomando colores ocres de alpechines y espumas de detergentes. Con razón dice Carlos de la Rica que "Priego es una llamada insoslayable para quien desee catar bellezas".

9.5. CONDAL Y BLASONADA

O beber sus frescas aguas en las fuentes que existen en el casco urbano. Porque en Priego, guardián de serranías, abundan las aguas y esta riqueza primitiva es un bien todavía inagotable que se reparte gratis en las bandejas de piedra blanca de forma paralelepípeda o en tazas de granito, todo como vajillas de un arte popular de aderezo callejero. Hay fuentes utilitarias como las del Boñigo, (llamada también de las Cuatro Esquinas), la de las Peñuelas (acompañada de otra más pequeña para recoger agua con cántaros) o la que está cerca de la plaza de toros que tienen por misión amortiguar la sed acumulada de pacientes y callados semovientes que vuelven del pesado trabajo; o bien, decorativas como las que existen en la plaza de San Juan de Dios (también nosotros tenemos la nuestra), la de doble taza que se levanta en el jardín a la entrada del Hogar del Pensionista y la llamada de la Plaza, la más artística para nuestro gusto que tiene un esbelto monolito con el escudo de la ciudad, compuesto de un castillo y de un campo limpio como el cielo para que cada uno pueda pintar sus sueños y deseos, completándose con una leyenda que dice "gratia plena". Punto y final, porque cuando la piedra habla por algo será.

La historia de Priego de Cuenca está casi toda por escribir. Estamos tras la pista de un pequeño libro que cuenta parte de sus anales y que sin lugar a dudas podría dar luz a muchas oscuridades que hay sobre el asentamiento en Priego de Córdoba de castellanos tras la conquista por Alfonso XI. Mientras tanto, hemos de sacar de sus paisajes, piedras arqueológicas y tradiciones lo que falta en documentos escritos. Allí se nos ofrece, casi escondido entre el

follaje del río Escabas, un soberbio puente romano, bien conservado, llamado "Puente Liende" (quizás deformación de la palabra allende) que hace historia con el lugar paradisíaco donde se levanta, y que aparte de unir orillas, es un símbolo para juntar comarcas. Más arriba, a la salida del pueblo, nos encontramos el llamado popularmente "faro romano". Son ruinas de edificaciones no especificadas que hoy forman un triángulo y que según me cuentan fueron usadas como patíbulo por la inquisición. Restos de un esplendor romano que Priego de Cuenca luce orgulloso junto con poblaciones conquenses como Segóbriga, Valeria y Ercávica, tan famosas por sus restos romanos.

El monte de la serranía se hizo arte en las portadas de Priego. Muchas casas, milagrosamente conservadas, dan testimonio de la pujanza que vivió la ciudad en los siglos XVII y XVIII. El detalle de todas las fachadas blasonadas sería prolijo porque es digno de un estudio exhaustivo, ya que hay abundancia de estilos gótico y sobre todo renacentista. Sorprende, la solitaria fachada de la casa llamada popularmente "de la Inquisición", hoy solar, que muestra pétreas jambas que sostienen un hermoso arco de medio punto. En la leyenda que rodea a su escudo podemos leer: "Fizo esta obra Miguel de Lesna familiar del Santo Oficio. 1623". Y en otro que hay en la calle de la Loma se lee algo parecido: "Hizo esta obra don Miguel de la Llana, 1623, familiar del Santo Oficio". Que nos habla de Ministros de la Inquisición que tenían, entre otras funciones, la de visitar las prisiones, aunque más tarde fuera una distinción más que un cargo. En Priego de Córdoba, los primeros Alcalá-Zamoras fueron familiares del Santo Oficio. En fachadas modernas, solitarios como si fueran una firma del pasado, en casas abandonadas, viejas como el tiempo, o en otras recuperadas para el patrimonio de la localidad, adaptadas para usos oficiales, contemplamos los escudos de armas de las familias Resa, Marquina, Torres, Albornoz, Mendoza y Carrillo. Muchos de estos nombres suenan a nuestros oídos como nobles que acompañaron a Alfonso XI en la conquista de este Priego, y cuyos linajes sembraron en nuestra sangre mora seriedades castellanas como testimonian aún muchos de sus descendientes que lucen orgullosos estos apellidos heredados. Sin embargo, la sorpresa más grande la recibimos cuando el concejal que nos acompaña en funciones de guía nos enseña el escudo que representa el derecho de pernada. Tema histórico este repetido en varias ocasiones. Pero el espanto más grande nos aguarda en la calle Larga. Larga para un pueblo de retorcidas y estrechas callejas. Un nombre que recibió de igual forma que la nuestra Ancha, que debe su denominación a esa anchura no vista antes en la ciudad si la comparamos con las angostas de la Villa. Hoy estas palabras de anchura o de largueza se quedan en una sonrisa complaciente. Que nadie que visite la calle Larga quiera ver la blancura de nuestra Andalucía. Priego de Cuenca, como recio pueblo castellano, muestra ocres de piedra y amarillo de tierra en las viejas piedras de sus paredes y muros. La calle Larga como la del Río hay que visitarla sin prisas y degustarla pausadamente a pequeños sorbos, para apreciar la calidad que se ofrece. Sorprende de primera impresión el Arco de Molina. (Qué parecido tiene con el nuestro de Santa Ana!) Con su edificación y ventanas descansando en la curva de su arco. En él se ve una de las pocas hornacinas que quedan en el pueblo dedicada a la Inmaculada. Esta puerta es un escaso testimonio de la fortificación de la ciudad que conserva un torreón defensivo que se levanta desmochado para dar clase, solemnidad y acompañamiento paisajístico a la esbelta y cuidada torre de la iglesia de San Nicolás de Bari.

En el otro extremo de la calle Larga paseamos por su plaza, con su fuente decorativa y sus casas solariegas, entre las que destaca el palacio del conde de Priego, hoy Ayuntamiento, que es el edificio civil más importante de la ciudad, cuya fachada renacentista muestra nobleza y empaque nobiliario. Épocas de dejadez han construido edificios modernos que sobrepasan su altura, pero carentes de calidad. Afortunadamente para ellos su fachada está en proceso de recuperación y dentro de poco lucirá su primitivo esplendor.

9.6. UNA IGLESIA, UN SANTUARIO Y UNAS RUINAS

Después de este bello monumento y dejando atrás la calle Larga pasamos a la calle llamada de la Iglesia dedicada a San Nicolás de Bari. Por las fiestas de la vendimia, los mozos del lugar le dedican una copla, que todo el mundo sabe, a este santo patrón cuya imagen vestida de báculo y mitra se venera sobre un ara al lado del evangelio:

San Nicolás de Bari,
patrón de Priego,
que emborrachas a los hombres
con vino nuevo.

La iglesia de San Nicolás de Bari es la única que existe en el casco de la población, ocupando una apreciable extensión debido a sus considerables dimensiones. Además para regalo de la vista todo su perímetro está libre de casas por lo que podemos disfrutar las líneas de su arquitectura y la hermosa torre cuadrangular, parecida a la de la Asunción, pero como contraste de ésta, más hermosa, adornada de bellos balcones renacentistas y con delicados remates en su cúspide. Al lado de la fachada, una pequeña cruz de piedra acompaña a un lápida que recuerda los caídos en la guerra, entre cuyos nombres hay uno que lleva por apellido Priego. Cosa no extraña en un pueblo que creó el nombre. El interior de la iglesia es amplio, casi tan grande como San Francisco de este Priego de Andalucía. Destacando el altar mayor presidido por la imagen de San Miguel en actitud de lucha con el demonio, semejante al que hay en la Asunción al lado de la sacristía. La riqueza de este altar renacentista contrasta con todo el resto de la iglesia, ya que imágenes como el Cristo yacente, en la Columna, Virgen de los Dolores, Angustias, Nazareno y mujeres al pie del crucificado están en pobres andas, o en vanos del muro sin más adorno que la blancura de las paredes. La sencillez de estas imágenes y la pobreza de su presentación muestra un cristianismo puro apartado de barroco ampuloso y riqueza de mercader. Solamente tienen la imagen de un fraile, San Antonio, que luce algunas flores y velas encendidas como pago de solicitudes seguramente atendidas. En una capilla, entre rejas, que prohíben el acceso a cacos y visitantes, se venera la imagen de la Virgen de la Torre. La imagen es una talla de unos quince centímetros de largo, ennegrecida de humos y años, vestida con largo vestido blanco y dorado, que nos recuerda a la del Pilar de Zaragoza y que según dice la tradición fue encontrada cuando se hicieron los cimientos de la torre.

Para ir a San Miguel de las Victorias tendremos que coger el coche para recorrer los pocos kilómetros que lo separan del pueblo. Pero si hay tiempo y ganas de respirar naturaleza lo mejor es cargarse una mochila con vituallas y hacer el camino a pie, en plan de peregrino o de "boy-scouts". Tanto si se va en coche o caminando hay que hacer pequeñas paradas para gozar de los placeres gratuitos que se nos ofrecen a la vista. Sería un pecado de estupidez no hacerlo. Al borde mismo de la carretera nos da la mano "la piedra Campanera", así llamada porque tirándole cantos y pedruscos, si tienes suerte en los rebotes, te devolverá agradecidos sonidos de campanario envueltos en el color violeta de las rocas. Mirando hacia arriba, dominando sierras, pinares, tajos, barrancos, huertas y río se perfila el convento de San Miguel de las Victorias, levantado en la época de los Austrias, en el que según la tradición fray Junípero de la Calzada, franciscano de sayo y cilicio, hizo el milagro, también atribuido a San Antonio de Padua, de expulsar a los pájaros del lugar para que dejarán incólumes los productos hortícolas. Aunque lo seguro es que estos huyen de los buitres leonados, numerosas aves rapaces, que enseñorean su figura, haciendo equilibrios de helicóptero, en los altos roquedales que rodean al monasterio. De ellas sobresale la "peña las Tablas", falla vertical, escalera en el cielo y cronómetro celta, porque saben los lugareños por tradición que en el verano, el sol de mediodía da justo en el centro para señalar horas astronómicas muchos siglos antes de que se conocieran los relojes de cuarzo.

Una estilizada cruz de piedra haciendo honores a la fachada, monta guardia silenciosa y quizás recuerda misterios cristianos dando, a la sobria portada y al color de tierra de sus limpios muros, sombra protectora con su figura de misterio. Su arte, creado por buril, está acompañado por pinos y encinas que dan techo y sombra al alcalde, la corporación en pleno y al pregonero los días de la fiesta mayor cuando éstos las inician con el baile de la Carrasquilla sacando a bailar a la reina de las fiestas y sus damas de honor.

Si por fuera predomina el ocre, su interior es blanco. La sencillez es lo sobresaliente. El refectorio desnudo, y sus pasillos con versos, enmarcados en filigranas y escritos en las paredes de corredores y celdas, según moda de estos frailes (nos evocan a las tablas de San Pedro), dan consejos y enseñan filosofías. La capilla es obra de Ruiz Carrillo, con cúpula nervuda y florete de escayola en el centro, además de pinturas en su nave central con escenas de la glorificación. Porque para dar gloria se hizo. Allí el Cristo de las Victorias, triunfante de la muerte, con un mundo a sus pies y repartiendo gracias con la mirada de un Dios que perdona y limpia el pecado original que empaña al hombre representado en esa escena de Adán y Eva esculpida en la bola terráquea. Con razón es el más querido en el pueblo. Una talla sobresaliente de Carmona, a la que acompañan unos ángeles. Se labró para recordar la batalla de Lepanto cuya noticia trajo a Priego, Fernando Carrillo de Mendoza. El conjunto escultórico más valioso del término se guarda junto a otros objetos artísticos como una hermosa imagen de San Cristóbal o elementos decorativos como el de una botella con una lujosa cruz en el interior.

Más a mano cogen las ruinas del convento del Rosal, obra del siglo XVI. La cortas paredes de la plaza de toros y talleres de tratamiento y artesanía del mimbre hacen avenida en tanto campo abierto como rodea a lo que resta de un edificio que debió ser soberbio en los días de esplendor. Los arcos semicirculares de su devastado claustro dibujan geometrías escolares a lo que fue recogimiento y salmodia de monjas. En su centro, un pozo, que fue depósito de

imágenes cuando la furia desbordada de la incompreensión levanta armas y derrama sangre de hermanos. Si las desoladas paredes, espadañas, arbotantes, nervaduras y contrafuertes son grandiosos en su desolación, el esplendor de su obra nueva tuvo que ser majestuoso. Por esto, contemplando el conjunto, la imaginación, compañera de sueños y creadora de imágenes levanta, para verlo intacto, todas las piedras de sus escombros. Así participamos de esta singular maravilla destruida, quizás a causa del abandono producido por la desamortización.

Por este esplendor decadente, en el Palacio de la Diputación de Cuenca hay un fresco de Víctor de la Vega titulado "Retablo Conquense" en el que están representadas estas ruinas del monasterio del Rosal como símbolo de la comarca alcarreña.

9.7. LO MÁS IMPORTANTE

A cercándonos a sus desgastados muros leemos en una brillante lápida: "Terrenos y ruinas del convento El Rosal adquiridos por hijos de doña Ángela López de la Llana y donados a la parroquia de Priego". Los descendientes de aquel familiar del Santo Oficio hacen buenas obras comunitarias y honran el escudo del que heredaron nombre y linaje.

No solamente ha sido esta magnífica y cultural obra, la casa donde los mayores buscan compañía y amistad, el Hogar del Pensionista, fue donado por esta señora que quiso demostrar que los verdaderos monumentos están en las personas. Por esto su pueblo, condal y blasonado, hizo honor a tanta nobleza y le dio su nombre a una calle, amén de erigirle un busto delante de la casa que ella regaló.

Priego de Cuenca cuenta hoy con personas de la talla literaria de Diego Jesús Jiménez Galindo, premio Adonais y Juan Ramón Jiménez de poesía, además de Nacional de Literatura, estando sus obras traducidas a varios idiomas. No sólo son las letras, hace años todos los aficionados al ciclismo pudieron disfrutar con las hazañas de Luis Ocaña, ganador del Tour de Francia, que erigió para su solaz y descanso de piernas una fortaleza de piedra mirando al río Escabas.

A pesar de la grandeza de estas personas, sus singularidades se quedan cortas. Lo más importante de Priego de Cuenca es la hospitalidad de sus gentes. Como cualquier ponderación podría estimarse como exagerada voy a contar una pequeña anécdota que pasó delante de mis ojos. Cuando en septiembre nos bajamos del autobús que nos llevó a Priego de Cuenca, había una gran cantidad de gente que esperaba a los visitantes. Al verse, todos empezaron a saludarse y darse besos y abrazos. Porque en otras convivencias actuales no habían estado viviendo en los hoteles, sino con las propias familias con las que lógicamente hicieron amistad y levantaron lazos de cariño. Juan Martínez Ocaña (nuestro querido paisano, el ex sastre de la calle Solana) y su señora, al ser la primera vez que visitaban Priego, contemplaban la escena, mientras comentaban que si ellos hubiesen venido antes, hoy también estarían saludando a alguna familia. Mientras hacían este comentario se le acerca un matrimonio que se presenta y les pregunta si tenían casa donde alojarse. Como dijeron que no, en ese mismo instante le ofrecieron la suya. Pero cual sería la

sorpresa de nuestro paisano en el momento de las presentaciones cuando dice que se llama Juan Martínez. En ese momento, la señora que lo acoge, exclama impresionada que en su familia hay tres varones que llevan ese mismo nombre y apellido, además de haber sido sastre su suegro.

Casualidades como ésta hacen que priegenses y prieguenses cada día se conozcan más. Por esto, los ayuntamientos respectivos quieren hacer el hermanamiento oficial de los dos Priegos. Con ello, harán documento y papel lo que hasta ahora es sentimiento y cariño.

Por todo lo anterior, se quedaron cortos los cantores de esta tierra, denominada antiguamente Priego de Cesma, que la adjetivaron de condal, serrana, alcarreña y blasonada, además de llamarla "botijo de buen agua, cántaros, rojos mimbres, canastos y cestas..." se les quedó en la pluma decirles castellanos honestos, almas espléndidas, corazones desprendidos, familias hospitalarias y amigos para no olvidar, es decir, calidades y cualidades con marca de origen.

Capítulo X

ALGUNOS RECUERDOS HISTÓRICOS DEL SIGLO QUE SE NOS ACABA DE IR

Se nos fue el siglo XX de la Era Cristiana. Como nacimos en el 42 hemos vivido 58 años de este grupo de cien años que acaban de convertirse en recuerdo. Desde la perspectiva y las vivencias de cada cual presentará unos perfiles a unos y diferentes a otros. Verdad de Perogrullo. Por esta razón, al inicio de este *Diario 2001* quiero hacer un pequeño resumen de las transformaciones más importantes que ha sufrido el mundo que me rodea, es decir, yo mismo, mi familia y mi pueblo. Y esto sin grandes ni eruditas pretensiones, solamente los recuerdos más inmediatos, aquellos que por una razón u otra me hayan impactado más. Un trabajo interesante sería estudiar con detenimiento la historia de Priego en el siglo XX. Con seguridad alguien lo hará porque hay materia suficiente, además de ser interesante el tema. No es ahora el momento de este sugestivo proyecto. Nos toca aquí la anécdota vivida. El día a día en la casa, en la calle. Los pequeños y grandes momentos de la vida cotidiana.

10.1. LAS CASAS POPULARES

En los barrios populares se vivía con muchas necesidades, en casas generalmente pequeñas y con dos plantas, aunque era frecuente que tuvieran patio con su fuente de agua manando constantemente. Por los años sesenta pondrían contadores y desde entonces dejaron de oírse las fuentes. No existían las cocinas tan lujosas de ahora con tanto electrodoméstico. Se cocinaba en cualquier sitio de la casa con unos anafes móviles contruidos en cubetas a las que se habían rellenado de yeso y puesto unos hierros para que reposara el puchero, si bien en otras la instalación era fija. La materia prima era el carbón vegetal. Había muchos carboneros que iban con mulos o carros pregonando su negra mercancía. Salían a su paso las amas de casa con sus cenachos y compraban para el gasto. Una revolución representó, en los últimos años de los cincuenta, la llegada del petróleo para usos domésticos. Al principio había muy pocos concesionarios por lo que delante del proveedor se veían interminables colas de mujeres con sus garrafas para hacerse con aquél adelanto tan útil, puesto que les ahorraría el tedioso trabajo de encender varias veces al día el carbón haciendo aire con el soplillo, dale que dale. Si bien provocaron muchos accidentes graves, algunos mortales. De una manera fulminante se introdujeron las cocinas de butano y las bombonas. En ello estamos. Está anunciado que dentro de poco llegará hasta Priego el gas ciudad. Aunque por lo lejos que estamos de Córdoba, segura-

mente seremos los últimos de la provincia en tener que reponer la bombona cada vez que se acaba.

10.2. MODO DE VIDA

El único adelanto técnico implantado en todas las casas era la luz eléctrica. En algunas sólo se contrataba un punto de luz (no había contadores) por lo que tenían un cordón largo para desplazarla por toda la casa. A veces, se ayudaban con candiles de aceite del inservible, ya usado para cocinar porque su precio estaba por las nubes. Algunos domicilios, muy pocos, poseían una radio de lámparas, (la de transistores no había aparecido), siendo frecuente que muchas noches se reunieran alrededor del “aparato” numerosos vecinos para extasiarse con aquel artilugio vocinglero. Una de las emisiones más famosas fue “Radio Andorra” y la que se escuchaba en silencio lejos del mundanal ruido era “Radio Pirenaica”, dedicada exclusivamente a criticar al régimen de Franco. A finales de los cincuenta se popularizarían e hizo estragos, alcanzando mucha audiencia en la zona, la emisora instalada en el Instituto Laboral. Ya en los sesenta, llegaría el televisor en blanco en negro. Aquello representaba palabras mayores, a pesar de que su recepción tenía muy mala calidad. Aproximadamente a partir del 1975 se popularizó el televisor en color y llegaron las primeras cámaras de vídeo. Antes lo hizo el frigorífico, las maquinillas eléctricas para afeitarse y las lavadoras. Como el butano, éstas representaron una nueva liberación para el ama de casa. Las primeras eran muy rudimentarias, pero desaparecieron rápidamente para dar paso a las automáticas. Desde entonces ya no había que estar restregando el trapo en la piedra de lavar del patio, instalada en todas las casas con agua. Las piedras con canaladuras paralelas se fueron quedando para el museo de etnografía, y fueron desapareciendo paulatinamente de las casas y de los lavaderos públicos. En ellas se quedaron muchas horas de duro trabajo de aquellas mujeres de hierro que trabajaban duramente desde que se levantaban hasta que se echaban en la cama. En camas con los colchones (si podían llamarse así) rellenos de hojas de maíz, a las que de tiempo en tiempo había que sacar y regar en el patio. Los colchones de lana eran la otra alternativa más lejana. El colchón de fábrica se iría imponiendo en la década de los setenta.

A mediados de siglo, aunque en la mayoría de las casas estaba instalada el agua corriente (no la tendrían los barrios situados encima de la Fuente de Rey) el cuarto de baño era una cosa extraterrestre y los complementos ducha y bañera todavía más lejos de esos límites, así como los termos para proporcionar agua caliente tanto a baño como a la cocina. Recuerdo que las primeras que vi, la instalaron en el barrio, ya desaparecido, llamado de *Las casas baratas*. En una de estas casas compradas por una tía mía fuimos los primos a darnos las primeras duchas de nuestra vida. Con esta clase de aseo, se comprende la frecuencia de las epidemias de piojos y otros bichitos de su especie.

De la misma forma de los baños públicos ni las piscinas teníamos idea de lo que era disfrutarlas. A mitad de siglo, un avisado hombre, apodado *Manancas* colocó unos pocos sacos con arena a modo de presa en un recodo de río Salado cerca del nacimiento de agua de la *Fuente Bermeja* y en aquella rústica chilanca, por unas pocas *perras gordas* nos bañábamos los chiquillos

en unas aguas que con el trajín se ponían del color crema. La réplica, fue la piscina pública de *Topamí*. Al principio sólo de hombres, luego, las mañanas serían de mueres y las tardes para los hombres, para finalmente convertirse en mixtas. El escándalo de cuerpos semidesnudos dorándose al sol y chapoteando sanamente en las aguas se fue suavizando. Actualmente, aparte de la municipal y varios clubes, existen centenares de piscinas privadas para uso y disfrute de los prieguenses que han levantado en estas últimas décadas millares de casas por todo el término municipal en una locura constructiva, sin reglas ni concierto, imposible de detener por las autoridades municipales.

Al no haber frigoríficos, unos pocos alimentos se conservaban en las alacenas, los que tuvieran matanza en manteca en orzas de barro a igual que el vinagre, vino y aceitunas. En el verano sandías y melones se aliviaban del calor dejándolos flotar en las fuentes de patio. De esta forma, las amas de casa tenían que ir frecuentemente a la plaza de abastos, ya que no habían aparecido los numerosos supermercados hoy desparramados por la ciudad. Los patios de las casas servían al mismo tiempo de pequeñas granjas de explotación agrícola. Se “echaban” para el consumo familiar (para “el gasto” se solía decir), gallinas, pavos, conejos y cabras. Ayudaban en las faenas agrícolas mulos y burros. Además de cerdos, criados con los desperdicios. Todos estos animales generaban el correspondiente estiércol que amontonado en la casa, era foco de enfermedades y vivero de toda clase de insectos malsanos. Aunque pocos, también llegué a ver algunos pozos negros que incrementaban la insalubridad de los domicilios más modestos. La mayoría de los obreros del pueblo trabajaban en la agricultura, aunque aquí en Priego varios miles (mujeres y hombres) lo hacían en la industria textil, fabricando patenes y lonas, hasta que en la década de los sesenta se inició la crisis que acabó con nuestra gran industria textil, milagrosamente reconvertida unos años más tarde en industria de la confección. Hoy son miles los pantalones y camisas que salen de nuestras fábricas. Quien lo iba a decir cuando a mitad de siglo se andaba con la ropa remendada, pantalones a piezas, escasos trajes confeccionados a mano en el propio domicilio o en talleres artesanos de sastres o costureras. Todo complementado con zapatillas de lona con suelas de esparto. Como había poco dinero para diversiones, la juventud hacía por las plazas y calles los llamados *rincoros* que fueron desapareciendo por la década de los sesenta con la llegada de la televisión y los tocadiscos. Se compraban unos refrescos y alguna que otra bebida alcohólica y las tardes del domingo las pasábamos bailoteando en cualquier casa o en la terraza de un bloque de pisos (también aparecidos por esta época) hasta altas hora de la noche. Con ello, nos íbamos quitando la gran opresión (represión-mordaza) que ejercía aún el estamento eclesiástico que constantemente nos tenía reprimidos y con el alma en vilo por el asunto ese de la salvación de nuestras almas. Supieron crearnos mentes pacatas que todavía luchan por alcanzar su liberación de tales ataduras morales.

10.3. LAS ESCUELAS

A mediados de siglo las escuelas dedicadas a la enseñanza primaria eran escasísimas y excepto el grupo del Palenque, construido en la Segunda República todas estaban instaladas en inadecuadas casas alquiladas por el Ayuntamiento. Allí se hacinaban, delante de un maestro/a mal pagado varias decenas de niños de todas las edades y conocimientos en lo que se llamaba escuela unitaria de niños o de niñas porque la enseñanza mixta estaba prohibida. Los niños con los niños y las niñas con las niñas para evitar pequeños pecados de juventud. Unos cuarenta, cincuenta o más. El enseñante se multiplicaba en una aula sin medios para enseñar lo que entonces eran los objetivos principales: leer, escribir y las cuatro reglas. La estructura no daba para más. Se aprendía a leer en las famosas cartillas *Rayas* y escribir en pizarras con un pizarrín blando al principio y duro después. Allí te ponían las muestras de escritura y las cuentas, y ya hechas con un pequeño trapo y la saliva se dejaba todo limpio para volver a empezar. Cuando ya estabas iniciado te pasaban al cuaderno de dos rayas y luego al de una raya. Al principio con lápiz y los mayores con tinta fabricada en la misma escuela con unos polvos especiales y colocada en unos tinteros móviles de plomo o de plástico que se colocaban en un agujero de la mesa. Frecuentemente a consecuencia de las travesuras normales se desparramaba la tinta por lo que no había mesa escolar que no presentara numerosas y enigmáticas manchas. Me acordaré el día que aparecieron los bolígrafos. Para mí uno de los inventos más prácticos del siglo XX. Igual que en las escuelas, las casas particulares tenían un equipo de tinteros, y plumas metálicas, usados en su correspondencia particular. Un adelanto moderno fueron las estilográficas que se hicieron muy famosas, pero pasarían rápidamente al olvido al imponerse con rapidez el práctico bolígrafo. *El pequeño manuscrito* era el paso previo a la enciclopedia de primer grado *Dalmau* (las famosas de Álvarez se popularizarían más tarde) y últimamente el segundo si aguantabas mucho en la escuela porque lo normal era que los padres sacaran a sus hijos antes de los catorce años para ponerlos a que aprendieran un oficio y ganaran algunas *perras* porque las necesidades eran muchas y las entradas pocas. Como no había puestos escolares oficiales para toda la población infantil, existía mucho intrusismo. Hombres y mujeres con algunos conocimientos habilitaban en sus casas una habitación y allí enseñaban por unas pocas monedas. También era frecuente que se desplazaran al domicilio particular de sus alumnos. Esto era más frecuente en los diseminados. Algunos cortijos eran atendidos por esta clase de enseñantes que la más de las veces lo hacían por un plato de comida. Esto se ampliaba con *las migas* donde los párvulos acudían con su propia silla para pasar el tiempo correteando por el patio, cantando o rezando. Con este panorama, el índice de analfabetos era muy elevado acrecentado cuando se trataba de mujeres. Al no haber centros de segunda enseñanza, muy pocos eran los que accedían a hacer estudios de bachiller. Los que tenían algún dinero estudiaban por libre en la *Academia del Espíritu Santo* regentada por el maestro Julián Martín quien los examinaba en Cabra. Los que tenían dinero se iban internos a Cabra o al Palo de Málaga. Estudiar una carrera universitaria eran palabras mayores, sólo para familias pudientes. De esta forma siempre la educación estuvo ligada al dinero. Estudiaban los ricos, los pobres *disfrutaban su incultura*. Este panorama fue cambiando paulatinamente. Se fueron abriendo colegios públicos y privados, hasta conseguir en la década de los setenta ofrecer un puesto escolar para toda la población infantil existente. No se me olvidará el curso que hubo una

mesa para cualquier niño de Priego que la solicitara. La enseñanza secundaria también se mejoró notablemente. En los primeros años de la década de los cincuenta se abrió el Instituto Laboral “Fernando III el Santo” y en la década siguiente el “Álvarez Cubero”. Hasta una escuela de Magisterio hubo unos años, atendida por los salesianos, pero pronto desapareció. La ley de Villar Palasí y después la Logse y Lode, dieron a las escuelas, colegios e institutos unas instalaciones y metodología modernas a años luz de lo que habían sido años atrás. A los colegios se añaden tres centros de enseñanza media y un conservatorio elemental. El problema ahora es enseñar al que no quiere. Esta es una cuestión de filosofía demasiado importante para tratarla en este *Diario* con la seriedad requerida.

10.4. MEDICINA Y AGASAJOS

Al no estar popularizados los antibióticos, las infecciones causaban estragos en la población sobre todo en las parturientas y en la infancia cuyos índices de mortalidad eran muy elevados. La medicina oficial con escasos medios no daba respuesta adecuada a los males de la época por lo que el pueblo acudía al curanderismo y actos de magia todavía heredados de muchos siglos atrás. Nombres como *Chichaque*, *Santo Manuel* o *Curro*, curador de huesos son algunos de estos representantes. *Curro*, como ya conté en mis relatos sobre la Huerta Palacio tenía una habilidad especial como traumatólogo. La mayoría de “los quebrados” del pueblo acudían a que le compusieran los huesos. Algunos de estos magos curadores que vivían en cortijos o pueblos de la comarca recibían un contingente considerable en pacientes en busca de remedios. Muchos de ellos se curaban, por lo que hay que creer en la fuerza psicológica que ejercían sobre el enfermo. Hoy con el Centro de Salud y los hospitales de Cabra o Córdoba, suelen ser más efectivos, si bien la medicina paralela, si no con intensidad de antes todavía se sigue practicando. Ya se sabe que cuando está uno enfermo se agarra a lo que sea para curarse.

A la escasez de ropas y de mobiliario se unía el gran índice de hijos por familia (no lo sé exactamente.) Eran frecuentes las familias numerosas, estábamos entonces muy alejados del índice bajísimo de natalidad actual. Hoy los padres no se llenan con tantos hijos. De las celebraciones me acuerdo de una forma especial de las bodas. Como no habían aparecido las casas especializadas en banquetes, el convite te lo daban en una de las casas de los contrayentes. Allí acudían los invitados y sentados en sillas en habitaciones y pasillos esperaban que los familiares te fueran pasando las bebidas, (todos bebían en el mismo vaso), las tapas de entremeses y los dulces. Acabándose siempre con el roscón de la novia. Con frecuencia muchos de los invitados no se comían todo lo que repartían y guardan alguna tapa o dulce (siempre caseros) para llevárselo a los que no habían tenido la suerte de asistir a aquella comida extraordinaria. Con el tiempo, apareció *El Rinconcillo*, donde ya sentado delante de una mesa, te comías el plato de entremeses, que poco a poco, con el bienestar económico fue evolucionando a una comida. Hoy día todos los contrayentes hacen cumplidos banquetes de tres platos en adelante, imposibles de comer y por si fuera poco muchos, al término, dejan la barra libre, donde se puede beber lo que uno quiera hasta caerse al suelo.

10.5. CALLES PARA ANDAR Y CARRETERAS PARA MAREARSE

El pavimento de las calles del pueblo estaba de pena. Excepto el de las calles céntricas, Río, Carrera de las Monjas y Ribera con adoquines de granito, y algunas otras de dura piedra, las otras exhibían buenos socavones en su descuidado pavimento empedrado o de tierra pisada debido a los temporales y a las ruedas metálicas de los numerosos carros tirados por mulos que hacían servicio de transporte por las calles del pueblo. Las huellas paralelas en el pavimento de los aros metálicos de las ruedas dibujaban cuadros ondulados de tintes modernistas. A lo que se sumaba los olorosos excrementos de los muchos animales, mulos, burros, cabras, perros vagabundos que por entonces vivían en las casas sin pagar alquiler por su hospedería. Llegó al fin el día, en el que Ayuntamiento en un rasgo de modernidad prohibió que las ruedas metálicas de los carros fueran sustituidas por otras de goma igual que las de los coches. De esta forma ya no harían más daño en el pavimento público. Desde entonces, los artesanos de ruedas de carros tuvieron que cerrar sus talleres y buscarse otros empleos en la localidad o marcharse a la emigración como hicieron la mayoría.

Si esto eran las calles del pueblo, las carreteras que nos unían a los distintos pueblos de la comarca eran serpentinadas mareantes. La de Alcalá la Real o la de Cabra, a su estrechez unían un trazado de cabras por lo que era siempre una aventura “disfrutar” de sus curvas de noventa grados en adelante, sus cambios de rasante y sus empinadas cuestas. Ya en la década de los ochenta nos arreglaron la de Cabra, más tarde la de Alcalá la Real y nos abrieron la variante que pasa por los Prados. Pero para que no perdamos la memoria histórica todavía nos quedan la que nos une a Algarinejo, Lagunillas y al Puente de San Juan camino de Jaén. Habrán pensado que si nos las quitaban de pronto, podría darnos un infarto de gozo, se quedarían sin ciudadanos contribuyentes y sin papeletas de voto en los días de elecciones. O algo parecido. La verdad es que según dicen hay un proyecto bastante avanzado para “enderezarnos” la que nos une al Puente de San Juan. Es vergonzoso que en estas profundidades del siglo XXI todavía tengamos una carretera tan torturante.

10.6. EMIGRACIÓN

En los duros años de la posguerra, ya más bien bastante cerca de los años cincuenta, tuve ocasión de ver como alguna familia del barrio de la Huerta Palacio, buscando mejorar su vida, la desgarraban, marchando a la emigración. En estos años duros del franquismo se marchaban a la Argentina, por entonces en buena bonanza económica comparada con la española y con buenas relaciones diplomáticas y comerciales acrecentadas porque la mayoría de los países les tenían cerradas las puertas a nuestra dictadura. Por estos años, se mantenían en plena actividad algunas decenas de fábricas textiles que daban trabajo a varios miles de hombres y mujeres, por lo que a pesar de las largas jornadas de trabajo y el exiguo suel-

do, en Priego no había tanta pobreza miserable como en otros pueblos de la Campiña, como bien ha resaltado Gerald Brenan. La industria y la agricultura paliaron un poco las hambres de aquellos años. Pero apenas iniciarse la década de los sesenta la industria textil entró en crisis. Nuestras fábricas seguían trabajando con una metodología y unos telares de principios de siglo por lo que no supieron dar repuesta adecuada al desarrollo industrial que se había producido en Europa. Y fueron cayendo una a una. Como si de una plaga se tratara, el ruido escandaloso de los telares metálicos fue enmudeciendo y nuestros paisanos se vieron cobrando el paro y al acabarse éste, largas colas de priegüenses tomaron sus maletas de cartón, montaron en un autobús y marcharon hacia el País Vasco, Madrid o Cataluña donde fundaron verdaderas colonias. Así de los años sesenta a setenta, miles de “priegúos” abandonaron la tierra y aguas de la Pandueca y con tristeza buscaron ocupación allí donde el Régimen creaba puestos de trabajo para acallar los ánimos siempre inquietos de vascos y catalanes. Otros buscaban las democracias europeas que por fin nos abrieron las fronteras cuando se dieron cuenta que Franco no era tan peligroso como el comunismo. Días tristes para nuestro pueblo. Que con los años, conociendo vías comerciales y estructuras empresariales, supieron reconvertirse en fábricas de confección con el dato curioso de que muchos de los nuevos empresarios confeccionistas fueron empleados y obreros en las desaparecidas industrias textiles. No hay como la necesidad para despertar la inteligencia y poner en marcha iniciativas de supervivencia. Como ya hemos apuntado en otra ocasión, el signo emigratorio como las veletas de las torres ha cambiado de dirección. A cientos son los africanos que cada día llegan en “pateras” a nuestras costas en busca de trabajo y comida. En Priego ya tenemos instalados restaurantes chinos, zocos moros y muchos trabajan en el campo y en la construcción. No es raro al pasear por las calles encontrarse una variopinta escala de colores en las pieles de los viandantes. Los que más abundan son los marroquíes, negros y de nuestra América Latina. Durante muchos siglos los europeos han invadido sus tierras para aprovecharse de ellos, hoy por su propia iniciativa, sin papeles, emigran a Europa esperando formar parte de la sociedad del bienestar que disfrutamos.

10.7. ENCHUFADOS

Después del trauma de la guerra civil, los que lograron salvarse de las iras de uno u otro bando y devinieron en supervivientes pasaron años de cierta tranquilidad política, más que nada porque el que tuviese ideas diferentes se le presentaba muy duro. Así que a callar y seguir para adelante. Tendría que morirse Franco, pasar la transición y se implantara la democracia constitucional para que las corporaciones municipales fueran elegidas por el pueblo. Hasta el momento presente en Priego han gobernado durante más de veinte años los socialistas regidos por los alcaldes Pedro Sobrados Mostajo y Tomás Delgado Toro. Con todo, si bien en las elecciones (municipales, autonómicas, nacionales o europeas) seguimos manteniendo un alto índice de participación, los afiliados a los partidos políticos son muy pocos. Dándose la circunstancia, debido al largo período del mandato socialista, de que la mayoría de los afiliados a este partido tienen un empleo público. Han

logrado “enchufarse” a través de las oposiciones después de muchos años interinos o siguen contratados eternamente. Apuntarse a un partido para lograr empleo es práctica heredada de siglo XIX que por estar bien inventada sigue practicándose para no echarla en olvido. Vergüenza torera, ¿dónde te has metido?

10.8. DE LA PIEDAD Y EL OLVIDO

En el aspecto religioso lo más sobresaliente en este siglo es que la religión católica, apostólica y romana, por fin (y por muchos siglos venideros), ha dejado de ser la única permitida por las leyes civiles. A pesar de la oposición histórica de las jerarquías católicas que a pudieran hacer proselitismo otras religiones que no fueran ellos, (su monopolio lo tenían bien atado) la democracia puso las cosas en razón y se implantó la libertad religiosa. Hoy es normal ver sedes de diferentes comunidades, todas cristianas por ahora, que organizan actos en sus iglesias, (a veces también en el teatro y paseos), y por eso el mundo no se cae. Bendita vida donde cada cual puede creer lo que le venga en gana sin temer que los de la otra tendencia te lleven a la hoguera. Con frecuencia, en nuestros hogares recibimos visitas de estos propagadores de la fe que con implacable tenacidad desean convertirnos a sus dogmas. Huir de los integristas es tarea ardua. La religión es alimento, como ellos proclaman, a veces contaminado. Estas sencillas y sinceras opiniones mías en ciertos estamentos todavía pueden ser consideradas como escandalosas. Donde hubo fuego..., quedan cenizas.

Con todo, a pesar del escaso tanto por ciento de prieguenses que asisten habitualmente a misa, el espíritu católico lógicamente es el que sigue predominando en Priego. La parroquial única de la Asunción, por los años cincuenta, fue desdoblada en tres parroquias, creándose el Carmen y las Mercedes, ésta última se transformó en la de la Trinidad.

En el fervor popular también ha habido cambios significativos. Si bien con la crisis generada por la emigración de los sesenta, en las décadas siguiente se renovaron todas las cofradías, incluso aparecieron algunas desaparecidas y se crearon otras nuevas. Hoy lucen una parafernalia espectacular en su puesta en la calle cuando hacen sus procesiones. Lujosos tronos (antes decíamos andas), bandas de tambores y cornetas y elegantes filas de penitentes ofrecen un aspecto de teatro que han conseguido que los organismos oficiales nos declaren de interés turístico. Se añade el numeroso conjunto de revistas y publicaciones que estas instituciones han logrado poner en la calle en estas dos últimas décadas. Por mi parte he realizado en esta faceta, libros, inventarios, crónicas de centenarios y reportajes de fotografías con lo que he puesto mi grano de arena a este renacimiento cultural si así puede llamarse.

La juventud, en general, pasa bastante del hecho religioso, viviendo un agnosticismo practicante. Pasan, como ellos dicen. Con ello no queremos decir que alrededor de las tres parroquias citadas no existan asociaciones juveniles. Finalmente, puedo resaltar la importante labor llevada a cabo en nuestro patrimonio. Con la ayuda de la Junta de Andalucía, cofradías, entidades financieras y el propio Ayuntamiento todas nuestras iglesias han sido salvadas de la ruina. Ya por los años sesenta la desidia del entonces párroco de Carmen dejó que

se perdiera la ermita de la Virgen de la Cabeza, si bien el párroco de las Mercedes levantó más tarde en la calle San Marcos la de la Trinidad en unos terrenos donados por las hijas de don Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

10.9. CINES CENSURADOS

La diversión y el entretenimiento públicos andaban por dos caminos, lo que podríamos decir distracción diaria y las celebraciones periódicas, civiles o religiosas. Si bien el pueblo tenía pocos recursos para gastarlos en diversiones, podemos enumerar como esparcimientos de cierta regularidad el cine, casinos, radio y los *rincoros*. Y entre las celebraciones habituales Navidad, Carnaval, Semana Santa, domingos de Mayo y la Feria de septiembre.

A mediados de siglo existían en Priego dos cines que habitualmente daban funciones diarias, ambos regentados por el empresario Nicolás Lozano. El más antiguo instalado en el Palenque llamado *Teatro Principal* con patio de butacas, palcos y gallinero era un edificio levantado en la década cuarenta del siglo diecinueve que por los años sesenta del veinte compraría el Ayuntamiento para finalmente derribarlo. Si lo hubiéramos sabido conservar, hoy hubiera sido una joya arquitectónica por ser representante de un siglo del que tan pocos monumentos guardamos. El otro cine era el llamado *Salón Victoria* situado en la calle los Herreros, actual Antonio de la Barrera que por los años sesenta del siglo veinte experimentaría una profunda renovación, conservada cuando a finales de los noventa lo adquirió el Excelentísimo Ayuntamiento y la Junta se gastó casi 600 millones de pesetas en su remodelación. A estos dos se le sumó el *Cine Gran Capitán* instalado en la calle Ubaldo Calvo.

Los precios más antiguos que recuerdo por los años cincuenta (del siglo XX) son una peseta y algo más y setenta y cinco céntimos de pesetas el gallinero (la general). Eran normal que en el *Teatro Principal* pusieran “funciones féminas”, entonces por el precio de una entrada, entraban dos personas. Otra cosa era la función doble cuando por el precio de una entrada te ponían dos películas. Éstas siempre muy limpias e inmaculadas porque la férrea censura no dejaba pasar el menos atisbo de liberalismo, sexual mucho menos. El contraste con hoy día es inaudito con tantas escenas eróticas como suele haber diariamente sin contar las cadenas de pago que te ponen películas porno. En los inviernos coincidiendo con la campaña de la aceituna era frecuente que aparecieran compañía de cantantes y tonadilleras que hacían las delicias de un público muy especial que acudía con veneración a escucharlos.

Como cines de verano, por entonces no habían hecho su aparición en Priego los sistemas de aire acondicionado, actuó primeramente el patio de armas del castillo donde levantaron una pantalla de obra y proyectaban dos funciones diarias a la luz de las estrellas. Desaparecería para dar paso al que se instaló en el molino de los Valverdes situado en la Huerta Almarcha y que la gente bautizó con el nombre de *Cine Bidón*, en alusión a la gran cantidad que había para el transporte de aceite. Le siguió el abierto en la calle Alta y el adyacente al cine *Gran Capitán* llamado *Lechuga*, palabra expresiva de lo que se criaba en los huertos de la *Joya*. Con el tiempo, las largas colas para sacar una entrada fueron desapareciendo y la televisión implacable con su fuerza de se-

ducción y baratura fue ganando terreno. Las salas de cine se quedaron vacías. El *Salón Victoria* lo compró el Ayuntamiento que lo usa para sus actos culturales y el *Gran Capitán*, después de reducir su sala, algún domingo que otro pasa una película de cierta fama y con buen cartel para atraer unos pocos aficionados.

10.10. DEL CASINO A LAS DISCOTECAS

Las clases medias y adineradas pasaban su tiempo de ocio en el llamado oficialmente *Casino de Priego* y popularmente *Casino los señores*. Por los cincuenta y con el cierto desahogo económico logrado en el pueblo se creó el *Círculo Mercantil*, réplica de una clase más popular como he dejado explicado en mi libro *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas*. La gente de los barrios y sobre todo los jóvenes para fomentar sus relaciones hacían los *rincoros* por las calles del pueblo y esto durante muchos meses hasta la llegada del Carnaval que por entonces, al estar prohibidas las máscaras, murgas y comparsas, se reducía a jugar con algunos objetos de desecho como botijos y cántaros hasta que se rompían. Antes de esto, en la Candelaria, cada barrio procuraba amontonar bastante material para hacer sus candelas a cuyo alrededor se cantaba y bailaba. Con la llegada de la televisión y el cambio de mentalidad estos juegos y bailes callejeros fueron cayendo hasta ser olvidados completamente por la juventud que empezó a reunirse en cualquier lugar al lado de un tocadiscos en las tardes del domingo para bailar durante unas pocas horas sin descanso. Hasta que finalmente aparecieron las discotecas donde los fines de semana acude la juventud a echar las energías que le sobran ayudándose del baile, del alcohol y alguna que otra droga. No es raro que acaben dándose un paseo en coche y hagan uso de esos globos de surtidos colores y sabores exquisitos. ¿Quién dijo pena? Me acuerdo aún el escándalo que supuso la entrada de la mujer en los bares o tabernas, al principio lugar exclusivo de hombres.

La Semana Santa a lo largo de este siglo pasado también ha ido sufriendo varias modificaciones, siempre ampliándose. A lo tradicional del Jueves Santo con el Prendimiento en la Carrera de Álvarez y el acto multitudinario del Viernes Santo en el Calvario donde sigue acudiendo todo el pueblo, se han unido muchas cofradías que llenan toda la semana: Pollinica, Dolores, Caridad, Mayor Dolor, Angustias y Resucitado, algunas de ellas como Dolores y Resucitado con sus épocas de esplendor y decadencia. De la misma forma, los domingos de mayo han continuado con el esplendor de siglos y se han complementado con los cultos de la Hermandad del Rocío y la Caridad. Sigue el Corpus y se ha consolidado completamente la romería de la Virgen de la Cabeza. Así como las verbenas populares en vez de las rifas de subasta. Aunque siguen éstas, muchas cofradías y hermandades hacen platos variados fijan el precio y la gente los compra sin tener que perder tiempo en la subasta. Mientras se come y bebe es frecuente que un conjunto musical llene los oídos con buena cantidad de decibelios.

La feria de septiembre se solía celebrar dentro del pueblo. En la Haza Luna se instalaba la feria del ganado y muchos puestos burdamente contruidos donde vendían melones, sandías o hacían las veces de un bar con servicio

de comidas. Por los años noventa se trasladaría al actual Parque de Niceto Alcalá-Zamora y toda la avenida de acceso, mientras que la poca feria del ganado se celebra encima de la barriada de Ángel Carrillo. Como hoy, las fiestas colectivas terminaban por la Navidad, con su pavo, sus mostachos (mantecados es una palabra moderna) y las comparsas de zambombas, platillos y triángulos que salían por las calles cantando villancicos y pidiendo monedas o algún dulce navideño.

En el urbanismo la ciudad ha experimentado una total transformación. Un escaso porcentaje de edificios continúa sin haber sido modificados y más que nada los que han resultado protegidos para no perderlos situados en las calles principales del pueblo. Todos los demás han sido transformados y elevados su altura. De la casa, se ha pasado al bloque de pisos donde se aglomeran familias y familias, habiendo sido la furia constructiva voraz e imparable, se ha crecido por todas partes aunque la más afectada ha sido desde la antigua prisión (actual estación de autobuses) hasta la plaza de los toros y como ya hemos dicho antes el paisaje se ha llenado de edificaciones. Si pensamos en el Barrio de la Moraleda se nos cae el alma a suelo cuando vemos el poco sentido urbanístico y la mala programación con la que ha sido levantado.

Y como estas notas se van haciendo muy largas (mucho más de lo que intención tenía), aquí pongo punto y seguido en estos apuntes de memoria y dejo para otra ocasión asuntos tan atrayentes como el cambio de mentalidad, la implantación del aborto, divorcio, adelantos técnicos los equipos de música, fax, ordenador, cámaras de vídeo, telefonía móvil y otros artefactos de los que nos hemos rodeado o mejor dicho, nos han rodeado. Y los que vendrán.

BIBLIOGRAFÍA

ADARVE. Revista quincenal de Priego de Córdoba.

* *La ciudad de luto. Ha muerto don José Serrano Aguilera*. "Adarve", 19 de julio de 1959, número 355, página 1.

* *Don José Serrano Aguilera, sacerdote y poeta, en el primer centenario de su nacimiento*. "Adarve", Feria de 1986, números 247-248, páginas 57 y 58.

AGUILERA AGUILERA, Antonio: *Hacia Dios*. "Adarve", Priego de Córdoba, 12 de marzo de 1961, número 441, página 1.

AGUILERA CAMACHO, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba*. Tipografía Artística. Córdoba, 1950.

ALCALÁ ORTIZ, Enrique:

* *Carlos Valverde López. Los estudios de un poeta*. Revista "Legajos", nº 4. Publicación del Archivo Municipal. Priego de Córdoba

* *Historia de Priego de Andalucía*, tomo I y II. Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Priego de Córdoba, 1988 y 2002.

* *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas. (1848-1998.)* Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, "Patronato Municipal Víctor Rubio Chávarri" y Casino de Priego. Priego de Córdoba, 2000.

* *Disertación del padre franciscano descalzo Joaquín Cantero y Bermúdez*, "Revista Adarve", 1990-1991.

* *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994.)* Priego de Córdoba, 1994.

* *Cancionero Popular de Priego. Tomo V.* Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. 1992. Página 316.

* *Inventarios Históricos y Actuales del ex convento e iglesia de San Pedro Apóstol y de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad de Priego de Córdoba (1701-1993)*. Priego de Córdoba, 1994.

ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES, Niceto: *Memorias*. Editorial Planeta, 1977.

ARCHIVO "ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE".

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, Facultad de Derecho. *Expediente académico 121/49 y 229-22*.

ARCHIVO DEL I. E. S. "FERNANDO III" DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA: Actas que se citan.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÓRDOBA. CATASTRO DEL MARQUÉS DE ENSENADA.

ARCHIVO DE MEDINACELI.

ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

ARJONA Y CASADO, Domingo: *Armonía*. Málaga, 1880.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

BIBLIOTECA-HEMEROTECA MUNICIPAL DE CÓRDOBA: Diarios y fechas que se citan a pie de página.

BIBLIOTECA NACIONAL.

CÁCERES PLA, Francisco: *Hijos de Lorca*. Lorca 1913-1914.

CALVO POYATO, José.: *Del siglo XVII al XVIII en los Señoríos del Sur de Córdoba*. Córdoba, 1986.

CANTERO Y BERMÚDEZ, Fr. Joaquín: *Disertación de los beneficios más singulares, que en estos últimos siglos se ha dignado el Señor conceder a esta piadosa e ilustre Villa de Priego de Andalucía en la peregrina Imagen de la Purísima Concepción, que se venera en el Convento de S. Pedro Apóstol Francisco Descalzos; y la extremada devoción de todos a la dicha Imagen*. Año 1804.

COPADO, Bernabé: *Buscando a Dios por sendas de verdad y de nobleza*. Prólogo del libro *Hacia Dios* de José Serrano Aguilera. Cádiz, 1960.

ESCOBAR, Francisco: *Esculturas de Bussí, Salzillo y Don Roque López de Lorca*. Lorca, 1919.

DÁNIKEN, Eric von: *Las apariciones*. Ediciones Martínez Roca.

ESPÍN RAEL, Joaquín: *Artistas y artífices levantinos*. Año 1931.

GÁMIZ VALVERDE, José Luis: *Por senderos de virtud. Hacia Dios*. "Adarve", Priego de Córdoba, 12 de marzo de 1961, número 441, página 1.

"LA BRÚJULA", decenal de Carcabuey (Córdoba). Año 1901.

"LA CULTURA", números 4 y 5 del 25 de enero de 1917.

LÓPEZ CALVO, Manuel: *Priego, caciquismo y resignación popular (1868-1923)*. Centro Asociado de Córdoba. 1988.

LÓPEZ, Tomás: *Diccionario Geográfico*, manuscrito, 1794.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía*. Madrid, 1845-1850.

MEMORIA DEL INSTITUTO ELEMENTAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "ALCALÁ-ZAMORA. Cursos 1933-34; 1934-35. Edición del Centro.

MONTALVO, fray Juan: *Crónica de la provincia de San Pedro Alcántara de religiosos menores descalzos de la más estrecha observancia de N.P.S. Francisco en los reinos de Granada y Murcia*. Libro III, Capítulo III. (Granada, 1708).

NÁCAR Y COLUNGA: *Sagrada Biblia*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid 1958.

OCAÑA VERGARA, José María: *Evocación mariana en la obra poética del gran prieguense don Carlos Valverde*. Revista "Fuente del Rey", número 84, diciembre de 1990, página 7.

OSUNA LUQUE, Rafael: *La población de Priego de Córdoba (1857-1985)*. Priego de Córdoba, 1988.

"PATRIA CHICA": Decenal prieguense. Año 1915.

PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel: *La Inmaculada Concepción. Patrona de Priego*. Priego, año 1960.

PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel; TAYLOR, Rene; SEBASTIÁN, Santiago.: *La Fuente del Rey (Historia, Arte e Iconografía.)* Priego de Córdoba, 1986.

"RADIO PRIEGO, FM": Entrevista de Rafael Álvarez Ruiz-Ruano a Francisco Tejero Stéger.

SERRANO AGUILERA, José: *Hacia Dios*. Cádiz, 1960.

VALVERDE DE CASTILLA, Ángeles: * *Mater Inmaculata*, "Adarve", nº 531, 2 de diciembre de 1962, página 3.

VALVERDE LÓPEZ, Carlos:

* *A la Inmaculada*, "Adarve", 8 de diciembre de 1963, nº 584, página 5.

* *Canto a la Inmaculada*, "Adarve". Premiada en 1923 por la "Real Academia Sevillana de Buenas Letras."

* *Inmaculada*, "Adarve", nº 323, 7 de diciembre de 1958, página 6.

* *En las Bodas de Plata de mi primo Pepe Serrano*. "Adarve", nº 355, 19 de julio de 1959.

* *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Priego de Córdoba, 1917.

VARIOS AUTORES:

- *El libro de la Virgen*, Ediciones Joker, 1963.
- *Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio*. Priego de Córdoba. Varias ediciones.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abeilhé, Juan Luis:
Abril Lozano:
Adame Hernández, Francisco:
Adán:
Adriano VI:
Agüera:
Aguilar y Calvo, Juan María:
Aguilera:
Aguilera Aguilera:
Aguilera Aguilera, Antonio:
Aguilera Arjona, José:
Aguilera Ávalos, Antonio:
Aguilera Camacho, Daniel:
Aguilera, Carmela:
Aguilera, Filomena:
Aguilera, Francisco:
Aguilera Jiménez, Antonio:
Aguilera Jiménez, Carlos:
Aguilera Jiménez, Juan de la Cruz:
Aguilera, Manuel:
Aguilera Molina, Dolores:
Aguilera Puerto, Manuel:
Albornoz:
Alcalá Ortiz, Enrique:
Alcalá-Zamora:
Alcalá-Zamora y Caracuel, José E.:
Alcalá-Zamora y Caracuel, Manuel:
Alcalá-Zamora, Carmen:
Alcalá-Zamora Castillo, Pilar:
Alcalá-Zamora Estremera, Pedro:
Alcalá-Zamora, Pedro:
Alcalá-Zamora, Purificación:
Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta, José:
Alcalá-Zamora y Torres, Manuel:
Alcalá-Zamora y Torres, Niceto:
Alférez:
Alférez Lozano, Juan de Dios:
Alfonso XI:
Alguacil Alcaide, Francisco:
Álvarez Quintero, hermanos:
Álvarez, Tomás:
Alvargonzález, María G.:
Amores:
Antequera, Marino:

Aparicio Aparicio, José L.:
Aquino, Santo Tomás:
Aranda, María Isabel:
Aristóteles:
Ariza, Manuel:
Arjona Aranda, Antonio:
Arjona Casado, Domingo:
Arjona, Domingo (abuelo del anterior):
Arjona Hinojosa, Diego:
Arjona, Juan José:
Arjona y Montoro, Joaquín:
Arjona, Serafín:
Arriero:
Arriero Onieva, Fernando:
Atanasio:
Ávalos, Francisco:
Ávila López, Antonio:
Ávila Ortega, Isidro:
Ayala, José:
Ayerbe Sánchez, Joaquín:
Azorín:
Azuega, J. de:

Baena Pulido, Manuel:
Barrientos Luque, Rafael:
Baquerizo, Ángel:
Beca E. de los Monteros, Celso:
Benavente, Jacinto:
Bergillos:
Bergillos, José:
Bergillos del Río, Antonio:
Besira, Melchor de:
Bidaburu:
Bidaburu, Elisa:
Bidaburu, Natalia:
Blanco:
Blanco Moreno, Miguel:
Bonilla, Antonio:
Boonen, María Luisa:
Borreguero:
Brenan, Gerald:
Bufill:
Bufill Galán, Emilio:
Bufill, Pilar:
Bufill Torres, Juan:
Burgos, Juan de:

Caballero y Góngora, Antonio:

Caballero, Manuel:
Cabra, Juan Bautista:
Cáceres Pla, Francisco:
Calsina, Jacinto:
Calvo:
Calvo, José María:
Calvo Lozano, Antonio:
Calvo Lozano, Alfredo:
Calvo Lozano, Mercedes:
Calvo, Luis:
Calvo Poyato, José:
Calvo Rubio y Arias, Antonio María:
Calvo Sánchez, Ubaldo:
Calvo Valera, Josefa:
Callava Fernández, Juan:
Camacho:
Camacho, Juan:
Camacho Serrano, Rogelio:
Camino, Rafael:
Camón Aznar, José:
Campos, Marcos:
Candil:
Candil Calvo, Francisco:
Candil Palomeque, Pedro:
Cano, Carmen:
Cano Rodríguez, Laureano:
Cansinos-Assens, R.:
Cantero y Bermúdez, Joaquín:
Cañizares Calderón, José:
Caracuel Aguilera, Eloy:
Caracuel Aguilera, Rafael:
Caracuel Ruiz, Francisco:
Carlos III:
Carmona:
Carrillo:
Carrillo, Francisco:
Carrillo Gómez, Francisco:
Carrillo, Gregorio:
Carrillo, José Tomás:
Carrillo de Mendoza, Fernando:
Carrillo, Rosa:
Carrillo Tallón, Miguel:
Casado, Luis
Casado, Manuela:
Casani:
Casani Usera, Luis:
Casas López, Antonio:
Castelar:
Castilla:
Castilla Abril:

Castilla Abril, Álvaro:
Castilla Abril, Antonio:
Castilla Caracuel, Paulino:
Castilla, María Luisa:
Castilla Ruiz, José Luis:
Castilla Ruiz, Paulina:
Castilla Serrano, José Eugenio:
Castillo Aguilar, Enrique:
Castillo Bidaburu, Purificación:
Castillo Bueno, Eusebio:
Castillo, María:
Castillo, Natalia:
Castro Calvo, José María:
Ceballos Alcalá-Zamora, Carmen:
Ceballos Hoyos, Arcadio:
Cejas, Manuel:
Cervantes, Miguel:
Clemente XI:
Clemente XIII:
Cobo Ávila, Cecilio:
Cobo Ávila, María:
Colón, Cristóbal:
Copado, Bernabé:
Cortes Pizarro, Francisco:
Cuartero Espiel, Martín:
Cuenca, Ricardo:
Crespo, Matías:
Crespo, señora de:
Cruz Abad, Juan:
Cruz, Juan de la:
Cruz Rueda, Ángel:
Cruz Toro, Francisco:
Curro:

Chichaque:

Chopin:

Dániken, Eric von:
Darío, Rubén:
Delgado, Rafael:
Delgado Toro, Tomás:
Demóstenes:
Díaz:
Díaz Coello, Joaquín:
Díaz Escobar, Narciso:
Domínguez Ortiz, Antonio:
Dorsey, Tomy:

Enciso y Núñez, Gabriel de:
Ensenada, marqués de:
Entrena:
Entrena, José:
Entrena Rico, Rafael:
Escamilla, Melitón:
Escobar, Francisco:
Espino Espinosa, Antonio del:
Espín Rael, Joaquín:

Felipe IV:
Fernández:
Fernández, Carlos:
Fernández, Concepción:
Fernández de Córdoba, Pedro:
Fernández Gómez, Juan:
Fernández Lozano, Amelia:
Fernández Lozano, Araceli:
Fernández Lozano, José María:
Fernández Lozano, Manolita:
Fernández Lozano, Rafael:
Fernández Martínez, Rafael:
Fernández Piñar, José María:
Fernández Shaw, Carlos:
Fernández Vallejo, Paulino:
Fernando VII:
Fidias:
Forcada Serrano, Miguel:
Franco, Francisco:
Friso:
Funes, Juan Simón:

Gabriel y Galán:
Galisteo Serrano, Antonio:
Gámiz Cáliz, Antonio:
Gámiz Cáliz, Cristóbal:
Gámiz Cáliz, José:
Gámiz, Juan de Dios:
Gámiz Luque, Pablo:
Gámiz Valverde, Antonio:
Gámiz Valverde, José Luis:
García Bufill, José:
García, Gaspar:
García Ligero, Juan:
García Lorca, Federico:
García Montes, Francisco:
García Velasco, José Luis:

García, Trinidad:
Garzón Garrido-Espiga, Rafael:
Garrido:
Giménez, José:
Gimeno Rico, Francisco:
Gómez, José:
Gómez, Félix:
González, Antonio J.:
González Escandón, Rafael:
González Pascual, Arturo:
Gonzalo, padre:
Gracia Naranjo, José María:
Gravesaude:
Guardia, Francisco:
Guardia Lobato, Manuel:

Herrera Oria:
Herrera Romero, Cristobalina:
Hidalgo Aranda, Antonio:
Hidalgo Barcía, José:
Hierro, José:

Ibáñez Sotorres, Francisco:
Isabel II:
Ingenhousz:

Jacob:
Jesús, Teresa de:
Jiménez:
Jiménez Díaz, Mariano:
Jiménez Galindo, Diego Jesús:
Jiménez, Juan Ramón:
Jiménez Luque, Antonio:
Jiménez Molina, Juan de Dios:
Jiménez Pedrajas, Manuel:
Jiménez Roldán, Eduardo:
Jiménez de la Serna, Rafael:
Julián Martín, Benjamín:

Karolyi, conde:
Koch:

Lama Valdevira, Antonio:
Lara:
Latorre, Rafael:

Lavoisier:
Lázaro:
Lázaro, Araceli:
León e Iquino, Rafael:
León, fray Luis de:
Lerroux, Alejandro:
Leslie:
Lesna, Miguel de:
Linares, Carmencita:
Linares Martos, Antonio:
Linares Martos, Ramón:
Linares Martos, Trinidad:
Linares Serrano, José:
Linares Varela, Aurora:
Loperena Berberana, Germán:
López Calvo, Manuel:
López, Cristóbal:
López Cruz, Manuel:
López, Francisco:
López López, Sixto:
López de la Llana, Ángela:
López Obrero, Ángel:
López Roldán, Francisco:
López, Tomás:
Loto:
Lozano:
Lozano Alcalá-Zamora, José María:
Lozano, Amelia:
Lozano Madrid, José:
Lozano, Pedro:
Lozano Sidro, Adolfo:
Lozano Sidro, José:
Lunar Sevilla, J.:
Luque Matilla:
Luque Muñoz, Emilio:
Luque Onieva, José:
Luque del Rosal, Francisco:
Luque Serrano:
Luque Serrano, Pablo:

Llana, Miguel de la:
Llogisber:

Madoz, Pascual:
Madrid Alcalá-Zamora:
Madrid, Amalia:
Madrid Calderón, José María:
Madrid Castillo, Juan:

Madrid Jurado, Purificación:
Madrid Linares:
Madrid Linares, José:
Madrid Linares, Juan Bautista:
Madrid, Luis:
Madrid, María Rosario:
Madrid, Mercedes:
Madrid Valverde:
Marfil:
Margallo, general:
Mármol, María Josefa del:
Marquina:
Martínez, Francisco de Paula:
Martínez, Julio:
Martínez Ocaña, Juan:
Martínez Tovar:
Martos, Rufino:
Matilla:
Matilla, Antonio:
Matilla Luque, Manuel:
Mediavilla, Eloy G.:
Medina Aguilera, Rafael:
Meléndez Alarcón, Evaristo:
Melloni:
Mendoza:
Mendoza Carreño, Manuel:
Mérida, José:
Mesa, Crispín:
Mesa, José:
Miarons, Mercedes:
Millán Aranda, Carmen:
Moisés:
Molina Aguilera:
Molina Sánchez, Rafael:
Moliner, María:
Montalvo, fray Juan:
Montes:
Montilla, Manuel:
Montoro:
Mora, José:
Morales, Antonio:
Morales, Francisco:
Morales, Pedro:
Morales Porrás, José:
Morales Serrano, Pedro:
Morcillo, Casimiro:
Moreno Cáliz:
Moreno, fray:
Moreno Bellido, Abdón:
Muñoz, Francisco:

Muñoz Piquer, Bernardo:
Muriel Palomeque, Andrés:
Murillo:
Myller, Grenn:

Nácar y Colunga:
Nieto Sánchez, Benedicto:
Novel Peña, Dionisio:
Núñez Torralvo, Manuel:

Ocaña, Luis:
Ocaña Vergara, José María:
Ojeda, Diego de:
Olmos Wandosell, Eduardo:
Onieva:
Ortega Ruiz, Carmen:
Orti Belmonte, Vicente:
Ortiz:
Ortiz, Amparo:
Ortiz Santaella:
Ortiz Santaella, Antonio:
Ortiz Serrano, José:
Ostos, Manuel:
Osuna, duquesa:
Osuna Luque, Rafael:

Padilla, María:
Padilla Rodríguez, Rafael:
Padua, San Antonio de:
Palomar, Antonio:
Palomar Requerey, Rafael:
Palomeque Ramírez, Juan:
Panes, Antonio:
Pareja:
Parrasio:
Parreño:
Pastor, José:
Pavón:
Pazo, Adolfa:
Pedrajas Carrillo, Francisco:
Pedrajas Pérez, Jesús:
Pedrajas Rueda, Ana:
Pedrajas Rueda, José:
Pedrajas Suardíaz, Francisco:
Pedraja Suardíaz, José:
Peláez del Rosal, Manuel:
Pemán, José María:

Peñuela:
Pérez:
Pérez Celdrán, Francisco:
Pérez, Concepción:
Pérez Fernández, Francisco:
Pérez Galdós, Benito:
Pérez de Siles, Carlos:
Pérez de Tudela y Benavente, Martín:
Povedano Bermúdez, Antonio:
Povedano Ortega, Cristóbal:
Pino Repiso, Rafael del:
Pío IX:
Pío X:
Pío XII:
Platón:
Pott:
Povedano Ruiz, Balbino:
Pozo, Aurora:
Pozo, María Manuela:
Pozuelo Herrero, José:
Prieto Mediavilla, Francisco:
Prieto Moreno, Francisco:
Primo de Rivera, Miguel:
Pizarro, Francisco:
Puerto, Calixto:
Pulgar:

Ramírez Paso, Carmen:
Ramón y Cajal, Santiago:
Redondo:
Rembrandt:
Resa:
Rey Cabello, Manuel:
Reyes, Antonio B.:
Ribadeneyra, Alberto:
Ribadeneyra Galisteo, Antonio:
Rica, Carlos de:
Rico:
Río, Cirilo del:
Rivera (pintor):
Rodríguez Cobo, Baldomero:
Rodríguez Hidalgo, José Custodio:
Rodríguez, Julio:
Rodríguez Lende, Concepción:
Rodulfo Boeta, J.:
Rojas, Antonia:
Roldán, Antonio:
Roldán, Juan de Dios:
Roma, Manuel:

Romero Lorenzo, Rafael:
Rosa, Antonio:
Rosín, Pilar:
Roure, Edmundo:
Rovira Casañer, Ignacio:
Rubio Aguilera, Aurora:
Rubio Chávarri, José Tomás:
Rubio Chávarri, Víctor:
Rubio, Luisa:
Rubio Sánchez, Gabriela:
Ruiz:
Ruiz-Amores:
Ruiz-Amores Linares, Carmen:
Ruiz-Amores Linares, Luisa:
Ruiz-Amores Rubio, Antonio María:
Ruiz, Anselmo:
Ruiz Carrillo:
Ruiz Casado, Francisco:
Ruiz Castillo, Eusebio:
Ruiz Castillo, Luis:
Ruiz, Cecilia:
Ruiz Expósito, Antonio (*Cañano*):
Ruiz, José:
Ruiz Linares, Guillermo:
Ruiz López, José:
Ruiz Lozano:
Ruiz Martínez, Guillermo:
Ruiz Martínez, José:
Ruiz Santaella:
Ruiz Santaella, Francisco:
Ruiz Santaella, Guillermo:
Ruiz Santaella, Luis:
Ruiz Torres, Anselmo:
Ruiz y Torres Hurtado, Guillermo:

Sabater:
Salgado, Francisco:
Sánchez, Ángeles:
Sánchez, Casiano:
Sánchez, Rafael:
Sánchez Sánchez, Manuel (pintor):
Sánchez, Víctor:
Sánchez Villón, Elías:
Santaella:
Santaella y Calvo-Valera, Josefa:
Santaella, José:
Santaella, Luis:
Santa Teresa, condesa de:
Santa Teresa, marqués de:

Santo Manuel:
Santos (fotógrafo):
Sauras, Emilio:
Schubert:
Sebastián, Santiago:
Serrano:
Serrano Aguilera, José:
Serrano Aguilera, Pelagio:
Serrano Aguilera, Rafael:
Serrano, Alfredo:
Serrano Galisteo, Francisco:
Serrano, José María:
Serrano López, Rogelio:
Serrano Lozano, Rafael:
Serrano, Luisa:
Serrano Madrid, Francisco:
Serrano Montero, Manuel:
Serrano Montes, Rafael:
Serrano Pedrajas, Encarnación:
Serrano, Pelagio:
Serrano Penche, Rogelio:
Serrano Ramos:
Serrano Ramos, José:
Serrano Rubio:
Serrano, Santiago:
Serrano Utrilla, Alfonso:
Serrano Torres, Maximino:
Serrano Villuendas, Antonio:
Sigler, Remedios:
Silvela, Francisco:
Siller, Avelino:
Sjöberg:
Sobrados Mostajo, Pedro:
Solano:
Solís Villachenaus, Felipe:
Soubirus, Bernadette:

Tallón, Francisco M.:
Taylor, Rene:
Tejero García, Francisco:
Tejero Stéger, Francisco:
Tofé:
Toledano, Juan:
Torres:
Torres Aceituno, Vicente:
Torres, Antonio:
Torres, Enriqueta:
Torres, Fernanda:
Torres, Gloria:

Torres Hurtado y Cano, José:
Torres Hurtado, Catalina:
Torres, José:
Torres Romero, Carlota:

Utrilla, José:

Valera, Agustín:
Valera, Juan:
Valverde:
Valverde Castilla:
Valverde Castilla, Ángeles:
Valverde Castilla, Carlos:
Valverde Castilla, Carmen:
Valverde Castilla, José Tomás:
Valverde Castilla, Mercedes:
Valverde Castilla, Paulina:
Valverde López, Carlos:
Valverde Madrid, José:
Valverde Penche, Francisco:
Valverde Penche, Juan de la Cruz:
Valverde, Rafael:
Vargas, Francisco:
Vasco Nuño, *Cabeza de Vaca*:
Vázquez Camarasa:
Velasco:
Velástegui:
Velázquez:
Vellido, Juana:
Vernet:
Víbora, Antonio:
Víbora, Miguel:
Víboras:
Vigueras, Purita:
Villalba, Leonor:
Villalta, Bernabé F. de:
Villén Luque, Francisco:
Villoslada Peichalup, Manuel:
Vivó Rius, Manuel:
Vizcaíno, José:

Wedgwood:

Xandro:

Yagüe Fernández, Gregorio:

Zafra, Francisco:

Zorrilla, José:

Zurbarán:

Zurita, Antonio J.:

Zurita, Jesús:

Zurita Ruiz:

Zurita Ruiz, Daniel:

ÍNDICE

TÍTULO	Página
Introducción	4
<i>CAPÍTULO I LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA “ALCALÁ-AMORA(1933-1937)”</i>	9
1.1. Resumen educativo	9
1.2. Carlos Valverde López y Niceto Alcalá-Zamora y Torres: dos prieguenses ilustres en el Instituto de Cabra	10
1.3. La creación del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza “Alcalá-Zamora”, de Priego (Córdoba)	12
1.4. Don Niceto Alcalá-Zamora y su “Instituto”	13
1.5. El Instituto y el Ayuntamiento de Priego	16
1.6. El Instituto en la prensa cordobesa: excursiones y conferencias	21
1.7. Resumen de la “Memoria docente” de los cursos 1933-34, 1934-35	25
<i>CAPÍTULO II MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE FRANCO: LA EMISORA DOCENTE DEL INSTITUTO LABORAL (1957-1965)</i>	27
2.1. Nacimiento de la primera emisora prieguense	27
2.2. Normas generales de la emisora docente del Instituto Laboral	28
2.3. Locutores y otros empleados	31
2.4. Curso o Bachillerato Laboral Radiofónico	32
2.5. Economía y presupuesto	34
2.6. Contenido de las emisiones	35
2.7. Recuerdos de un locutor	38
2.8. Inventario del cierre	39
2.9. Conclusiones	41
<i>CAPÍTULO III “LA CULTURA”, REVISTA PRIEGUENSE SUCESORA DE “PATRIA CHICA”</i>	44
3.1. El periodismo prieguense	44
3.2. Carta contestación. A Félix Gómez	45
3.3. La voz del pueblo	46
3.4. Anuncios	46
3.5. Poesías	47
3.6. Bibliografía	47
3.7. Noticias	47
<i>CAPÍTULO IV UNA PLANCHA PARA GRABADO DEL LORQUINO MARTÍN PÉREZ DE TUDELA, DEDICADA A LA INMACULADA DE SAN PEDRO</i>	49

4.1. Plancha del año 1762	49
4.2. Lecturas	49
4.3. Los dibujos de la villa de Priego y de la Fuente del Rey	51
<i>CAPÍTULO V DEVOCIÓN INMACULISTA EN POETAS PRIEGUENSES DEL SIGLO XIX</i>	53
5.1. Las tablas místicas del convento de San Pedro Apóstol de Priego	53
5.2. Antecedentes franciscanos	54
5.3. Escritores prieguenses	57
5.3.1. Domingo Arjona Casado	58
5.3.2. Carlos Valverde López	64
5.3.3. Ángeles Valverde Castilla	72
5.3.4. José Serrano Aguilera	76
<i>CAPÍTULO VI FRANCISCO RUIZ SANTAELLA: EL LEONARDO DA VINCI PRIEGUENSE (1875-1950)</i>	81
6.1. Notas biográficas	81
6.2. Retablista en las hermandades de la Columna y del Nazareno	83
6.3. El altar de riscos de Nuestra Señora de Lourdes en la iglesia de San Pedro de Priego	86
6.4. Arquitecto y diseñador urbano	87
6.5. Periodista, articulista, poeta e historiador	90
6.6. Benefactor social	93
6.7. Miembro destacado de la sociedad prieguense, además de intendente y organizador de fiestas sociales	98
6.8. La Fiesta del Árbol	102
6.9. En bodas de familiares y amigos	104
<i>CAPÍTULO VII PINTORES Y DIBUJANTES EN LA PRIMERA ÉPOCA DE ADARVE</i>	107
7.1. Introducción	107
7.2. El símbolo	107
7.3. El primer pintor	108
7.4. Profesores del Instituto Laboral	109
7.5. La estela de Vivó	110
7.6. Expositor y muralista	111
7.7. Agrupación de Artes Pictóricas	112
7.8. Cristóbal Povedano	114
7.9. Exposiciones y concursos	115
7.10. Dibujantes y humoristas	117
<i>CAPÍTULO VIII LA PLAZA DE ABASTOS (1905-2005)</i>	119
8.1. La creación del convento de San Pedro Apóstol	119
8.2. Inventario de la desamortización	120
8.3. El ministro de Gracia y Justicia cede el convento al Ayuntamiento para dedicarlo a cárcel pública	121
8.4. El Ayuntamiento cede una habitación a la Cofradía de la Soledad	122

8.5. Se derrumba la capilla	123
8.6. Construcción de la Plaza de Abastos en el año 1905	124
8.7. El día de la inauguración	126
8.8. Últimas cesiones de uso y futuro de la Plaza	127
CAPÍTULO IX PRIEGO DE CUENCA: EL OTRO PRIEGO	129
9.1. Llegada	129
9.2. Lagares en la montaña	129
9.3. Artesanos del mimbre y del barro	130
9.4. Alcarreños y serranos	131
9.5. Condal y blasonada	132
9.6. Una iglesia, un santuario y unas ruinas	134
9.7. Lo más importante	136
CAPÍTULO X ALGUNOS RECUERDOS HISTÓRICOS DEL SIGLO QUE SE NOS ACABA DE IR	138
10.1. Las casas populares	138
10.2. Modo de vida	139
10.3. Las escuelas	140
10.4. Medicina y agasajos	142
10.5. Calles para andar y carreteras para marearse	143
10.6. Emigración	143
10.7. Enchufados	144
10.8. De la piedad y el olvido	145
10.9. Cines censurados	146
10.10. Del Casino a las discotecas	147
Bibliografía	149
Índice onomástico	152
Índice general	166