

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO



ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO

© Enrique Alcalá Ortiz

EDITA:

FOTOS E ILUSTRACIONES:

I.S.B.N.:

DEPÓSITO LEGAL:

IMPRIME:

Impreso en España: Printed in Spain

Es un producto andaluz

**A Concepción Ortiz Serrano y
Juan Antonio Alcalá Mendoza,**
mis padres.
In memoriam.

INTRODUCCIÓN

Desde mis primeros años dedicado a la investigación histórica, uno de mis deseos más fervientes fue el de poder investigar en las hemerotecas. Me preguntaba: ¿Qué habrían dicho los periódicos de Priego y de nuestra comarca? ¿Qué noticias llegaban a publicarse? ¿De qué clase serían éstas? ¿Quiénes habían sido los corresponsales? Y esto era así, porque en las páginas de los periódicos, había obviamente una historia muy diferente a la de los acuerdos de las actas de la Corporación Municipal, de las cofradías o de alguna institución privada. Los periódicos antiguos eran pues un manjar lejano que tenía gana de degustar para ampliar el campo de mis conocimientos y enriquecer mis trabajos.

La oportunidad se me presentó cuando se creó en Priego el Patronato Municipal “*Víctor Rubio Chávarri*”. Entre sus objetivos se encontraban la recuperación del patrimonio arqueológico y documental, así que agarrado a él, presenté un proyecto para recopilar todas las noticias aparecidas sobre Priego desde la aparición de la prensa cordobesa hasta el año 1952, fecha de la aparición de la revista prieguense *Adarve*. Se me concedió una beca para pagar la vivienda y hacer las fotocopias necesarias. Todo, gracias, al Concejal de Cultura y Vicepresidente del Patronato, Arturo Matilla Hernández, quien recogió la idea y la apoyó ampliamente. Esta es la razón por la que este trabajo comprende desde la aparición de la prensa en Córdoba, allá por la mitad del siglo XIX, hasta 1952, mitad del siglo XX. Un siglo de noticias.

Entre el conjunto de noticias generales sobre Priego de Córdoba y comarca, -un total de 6.833 durante los cien años que abarcó nuestro trabajo de campo-, casi un 5% eran noticias de contenido religioso. Misiones, visitas pastorales, posesión de párrocos, Corpus, procesiones varias, ejercicios espirituales, rogativas, asociaciones católicas, triduos, septenarios y novenarios a las diferentes advocaciones prieguenses, poesías, etcétera, y cómo no, sobre la Semana Santa, Cuaresma y las fiestas votivas que durante todo el mes de mayo celebran varias hermandades.

En este trabajo hemos hecho un selección del anterior conjunto. Así pues el presente libro al que hemos titulado ***Hablan del Nazareno de Priego*** es, básicamente, una recopilación de noticias y textos aparecidos en la prensa cordobesa referidos a la Semana Santa de Priego y a las fiestas votivas de mayo de la Cofradía del Nazareno y de las otras hermandades durante el período 1852-1952, además del estudio biográfico de algunos y escritores que se acercaron, bien con su gestión en la hermandad o con sus escritos, a la sentimentalidad y fervor de la imagen del Nazareno.

Con ello respondemos a las preguntas y enunciados básicos:

- ¿Cómo eran las semanas santas de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX?
- ¿Desde cuándo aparecen las primeras noticias?

- Entre tantas celebraciones religiosas, ¿qué importancia informativa le daban los corresponsales a las fiestas votivas que las hermandades celebran durante el mes de mayo.
- ¿Cuál de las cofradías tuvo más frecuencia en la prensa?
- ¿Qué aspectos de las fiestas y cultos eran los más sobresalientes?
- La importancia de la Semana Santa y domingos de mayo dentro de un contexto antropológico, social y cultural.
- Desarrollo, evolución y características de unas fiestas y cultos con tradición de siglos.
- ¿Qué escritores, prieguenses o foráneos, escriben en prosa o verso sobre estas celebraciones?

El trabajo de campo lo hemos efectuado fundamentalmente en la *Biblioteca Municipal de Córdoba*, donde existe una buena hemeroteca de contenido cordobés y provincial y en menor cuantía en la *Biblioteca Provincial de Córdoba*. El Archivo Municipal de Priego de Córdoba nos ha suministrado algunas actas y bandos de diferentes épocas, mientras que en el archivo de la Cofradía nazarena hemos encontrado la actividad del poeta Carlos Valverde López y, lógicamente, hemos acudido a la amplia bibliografía que existe sobre estos temas, tanto en libros, como en artículos de prensa.

La presentación metodológica del contenido la hemos estructurado en tres partes, con un capítulo introductorio.

En el primer capítulo, titulado *Aspectos de la recogida de datos*, hacemos un análisis de nuestro trabajo de recopilación y un resumen general de lo conseguido, continuando con un cuadro de las noticias de Semana Santa, fiestas votivas de mayo y escritos dedicados a la Cofradía del Nazareno aparecidos en la prensa cordobesa, haciendo resúmenes por años, diarios, autores y temas, para terminar con unas conclusiones generales.

En la *Primera Parte*, la más extensa de las tres, presentamos todas las noticias conseguidas de tema cuaresmal, semanatero y fiestas de mayo, estructuradas en seis capítulos. En el primero hacemos un análisis de los rasgos y aspectos de nuestra Semana Santa, así como el carácter de símbolo que la imagen del Nazareno tiene para la comunidad prieguense. Los dos capítulos siguientes se ocupan de lo que ha sido esta Semana durante un siglo, empezando por los bandos de la Alcaldía del siglo XIX y terminando con otro bando de mediados del XX, pasando por descripciones muy interesantes de corresponsales y escritores, así como nuestras propias vivencias infantiles.

Los dos capítulos siguientes se ocupan de las noticias sobre las fiestas de mayo de la Cofradía del Nazareno, presentadas por el orden cronológico como han ido apareciendo, y en otro capítulo hemos agrupado todas las noticias referentes a las otras hermandades del mayo votivo.

La *Segunda Parte* se la dedicamos íntegramente al insigne poeta, novelista y dramaturgo prieguense Carlos Valverde López, por el fervor nazareno que tuvo durante toda su vida y la importancia de su obra y escritos dedicados a la Hermandad e imagen que tanto veneraba, viniendo a ser pues como

una antología de textos en prosa y verso de todo lo que hemos logrado recopilar con su firma. Empezamos con unas notas biográficas, y después historiamos su amplio currículum como Secretario y Hermano Mayor, el mismo tiempo que intercalamos descripciones de las fiestas y poemas dedicados al Nazareno o la Virgen de los Dolores.

La *Tercera Parte*, -a la que hemos titulado *Muestran sus sentimientos*- presenta una serie de poetas que han mostrado su sensibilidad nazarena en las páginas de la prensa o en sus propios libros. Siendo estos Eusebio José Camacho Carrillo, Miguel Carrillo Tallón, Ángeles Valverde Castilla, Presidenta de la Acción Católica de la Mujer y José Serrano Aguilera. A todos ellos, antes de sus poemas, les hemos hecho un pequeño estudio biográfico y de publicaciones.

Completamos con un índice onomástico, tan necesario siempre para cualquier consulta, así como un amplio reportaje fotográfico de la época, mientras nos ha sido posible.

Con todo lo cual, creemos que con el presente libro de noticias y antología a la vez, hemos aportado suficiente documentación para ampliar un siglo el conocimiento histórico que teníamos de la Semana Santa, fiestas votivas de mayo y escritores prieguenses.

Agradecemos ampliamente a las instituciones y personas que nos han ayudado para que este trabajo de recopilación fuera puesto a disposición del público, especialmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Priego, y a su Delegado de Cultura, Arturo Matilla Hernández por la beca que nos concedió para poder realizarlo, a.....
a.....

Semana Santa del 2005

Capítulo I

ASPECTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS

En Córdoba existen dos hemerotecas abiertas al público donde hemos realizado el trabajo de campo, la *Biblioteca Municipal* y la *Biblioteca Provincial*. Si bien, la colección más completa está en la *Biblioteca Municipal*, donde la mayoría de los fondos microfilmados pueden ser visionados con más facilidad.

Nuestro trabajo de recopilación se ha ceñido al período 1852-1952, es decir, un siglo de prensa cordobesa, habiendo visionado todos los diarios y revistas de esos cien años existentes en las citadas hemerotecas, excepción hecha del *Boletín Oficial de la Provincia*, cuya colección se inicia el año 1834, por considerarlo una publicación oficial, y cuyo contenido y estudio lo tenemos estructurado en otro trabajo diferente

En Córdoba, las primeras noticias sobre publicación de prensa con cierta periodicidad datan del año 1790 con *El Compendio Semanal de Noticias de Córdoba*, según consta en una monografía de Bernardo Alberich. Le sigue *El Correo Político y Militar de Córdoba*, publicado en 1808, tras la primera salida de los franceses de Córdoba. Fue el primer gran periódico de Córdoba, con el objetivo claro de estimular el patriotismo de los cordobeses por lo que se considera un órgano importante de propaganda de la Junta Provincial. Su corta vida de tres años, no ha dejado ningún número de recuerdo en las hemerotecas. Los números salvados de la desaparición andan en manos de anticuarios y revendedores, sin haber conseguido el sosiego de una hemeroteca oficial donde sirvieran de estudio a investigadores y aficionados lectores. Mucha de su información le sirvió a Ortiz Belmonte para escribir su monografía histórica "*Córdoba durante la Guerra de la Independencia*"¹.

En las décadas siguientes, van apareciendo y desapareciendo revistas literarias, románticoides y dulzonas o de carácter satírico en concordancia con los aires renovadores y de libertad incrustados en la sociedad española, así como una serie de publicaciones informativas, entre las que destacamos *El Avisador Cordobés*, con periodicidad de tres veces a la semana, y precedente claro de las publicaciones diarias que más tarde se implantarían. Uno de los más importantes sería *El Diario de Córdoba*, seguido de *El Defensor de Córdoba* y *La Voz*, cuyos comentarios ampliamos más abajo.

1.1. LAS NOTICIAS RECOPIADAS

¹ FLORES MUÑOZ, Antonio: *Adarve en la prensa local en la provincia de Córdoba*. Número 485-486, página 58. La mayoría de los datos sobre la prensa aparecidos en este comentario están tomados de su conferencia pronunciada en Priego de Córdoba el día 10 de mayo de 1996 con motivo del XX aniversario de la segunda época del periódico local prieguense *Adarve*.

La siguiente tabla estadística nos muestra una visión general de los periódicos cordobeses donde hemos obtenido noticias, los años de publicación y el número de noticias recopiladas que representa un número muy aproximado, cerca de la realidad, pero siempre sujeto a las omisiones involuntarias en el momento de la obtención de datos y los números de periódicos que faltan en las hemerotecas cuyas colecciones son incompletas, ya que o bien faltan ejemplares a lo largo del año o años enteros.

Como se observa claramente, la palma de noticias dedicadas a Priego de Córdoba se la lleva el *Diario de Córdoba*, con 2.409, seguido de *El Defensor de Córdoba*, 1.388, y *La Voz*, 779. A muy larga distancia se quedan los diarios *Córdoba* con 333 y *Diario Liberal* con 332. Y a mucho camino se encuentra *Azul* con 61 y *El Sur* con 46. Son testimoniales las noticias aparecidas en los periódicos titulados *La Provincia*, *La Unión*, *Liberal Cordobés*, *Heraldo del Lunes*, *Córdoba Obrera*, *Ágora* y *Ecós*.

Un grupo especial lo forma las publicaciones hechas en Priego o en la comarca. Lógicamente aquí el número de noticias es apreciable, si se tiene en cuenta los pocos números que salieron a la calle. Así tenemos recopiladas 301 noticias en el semanario prieguense *Patria Chica* editado en 1915 durante ocho meses. Las 66 de propaganda noticias del comarcal *La Brújula*, realizado en Carcabuey (Córdoba) en 1901. Las 26 referencias en *Renovación*, publicación prieguense editada algunos meses durante los años republicanos. Y las solitarias 4 noticias de *La Cultura*, un número de año 1917 y las 2 noticias de *El Noticiero de la Guerra*, hojas suelta editada por los años veinte, para informar principalmente sobre la guerra de Marruecos.

El total de noticias recopiladas dedicadas a Priego y sus aldeas en las 22 publicaciones señaladas asciende a **5.792**, que se distribuyen de la siguiente forma²:

CONJUNTO DE PERIÓDICOS, FRECUENCIAS DE NOTICIAS DE PRIEGO Y PÁGINAS VISIONADAS					
Nº DE ORDEN	NOMBRE DEL DIARIO	AÑOS	FRECUENCIA DE NOTICIAS	TANTO POR CIENTO DEL TOTAL	Nº DE PÁGINAS VISIONADAS
1	EL DIARIO DE CÓRDOBA	1855-1938	2.409	41'60	50.787
2	EL DEFENSOR DE CÓRDOBA	1900-1938	1.388	23'97	23.949
3	LA VOZ	1920-1936	779	13'45	40.271
4	EL DIARIO LIBERAL	1919-1931	332	5'74	11.854
5	BOLETÍN OFICIAL	1834	2	0'03	490
6	LA PROVINCIA	1890-1891	2	0'03	720
7	LA UNIÓN	1891-1895	21	0'36	2.846
8	LIBERAL CORDOBÉS	1897-1898	3	0'05	74
9	HERALDO DEL LUNES	1929-1931	2	0'03	184
10	EL SUR	1932-1934	46	0'79	1478
11	CÓRDOBA OBRERA	1932-1934	1	0'02	65
12	ÁGORA	1934-1936	4	0'07	183
13	AZUL	1937-1941	61	1'05	6.236
14	CÓRDOBA	1941-1952	333	5'75	9.000

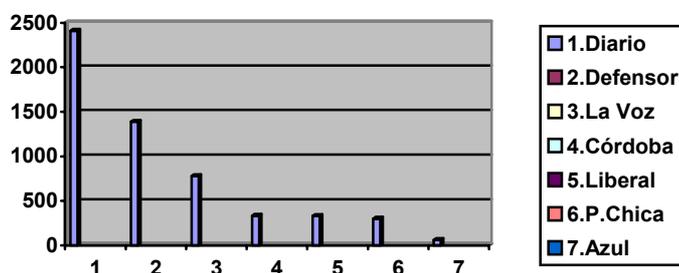
² No incluimos las noticias del diario *La Lealtad* por no existir ningún número en las hemerotecas cordobesas.

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO
Enrique Alcalá Ortiz

15	ECOS	1952-1953	10	0'17	250
16	LA BRÚJULA	1901-1902	66	1'14	43
17	PATRIA CHICA	1915	301	5'20	109
18	LA CULTURA	1916-917	4	0'07	12
19	EI NOTICIERO DE LA GUE- RRA	1921	2	0'03	4
20	RENOVACIÓN	1932-1933	26	0'45	30
21	LOS SUCESOS	1867-1869	0	0'00	1448
22	HERALDO DEL LUNES	1929-1931	0	0'00	184
	TOTALES	1852-1952	5.792	100	150.217

No hemos encontrado ninguna noticia sobre Priego y su municipio en las publicaciones *Los Sucesos* y *Heraldo del Lunes*.

El siguiente diagrama de barras nos da una idea general de la frecuencia de noticias en los principales diarios:



(Gráfico de frecuencias de los principales diarios cordobeses).

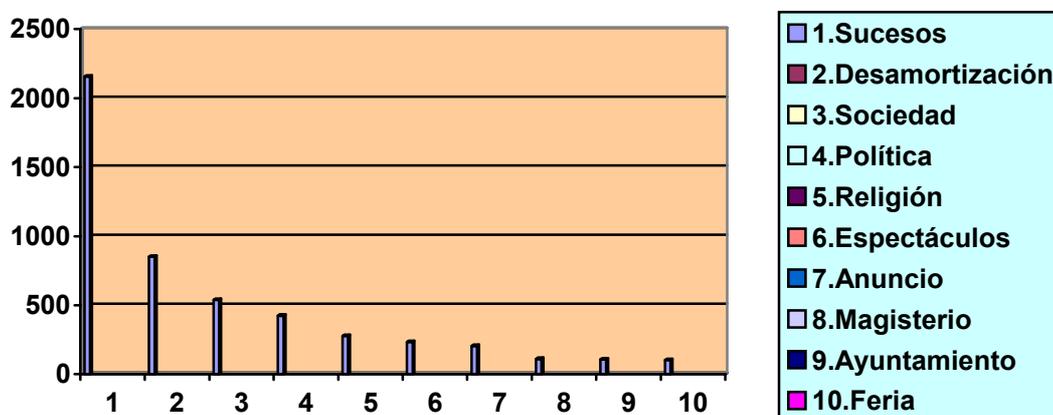
1.2. RESUMEN PORCENTUAL DE TEMAS

El total de temas recopilados se distribuye de la siguiente forma:

Nº DE ORDEN	TEMA	FRECUENCIA	%
1	Sucesos	2155	37'21
2	Desamortización	851	14'69
3	Sociedad	539	9'31
4	Política	424	7'32
5	Religión	278	4'80
6	Espectáculos	234	4'04
7	Anuncio	205	3'54
8	Magisterio	110	1'90
9	Ayuntamiento	107	1'85
10	Ferías y Fiestas	102	1'76
11	Social	90	1'55
12	Administración	87	1'50
13	Obras públicas	81	1'40
14	Artículos	69	1'19

15	Juzgados	60	1'04
16	Militar	52	0'90
17	Mercado	41	0'71
18	Cultura	33	0'57
19	Meteorología	29	0'50
20	Sanidad	28	0'48
21	Deportes	25	0'43
22	Fotos	25	0'43
23	Industria	24	0'41
24	Enseñanza	23	0'40
25	Reportaje	22	0'38
26	Minas	21	0'36
27	Agricultura	18	0'31
28	Transportes	10	0'17
29	Prensa	9	0'16
30	Alzamiento	8	0'14
31	Dibujo	8	0'14
32	Consumo	6	0'10
33	Subastas	5	0'09
34	Catástrofes	4	0'07
35	Epidemias	4	0'07
36	Avisos	3	0'05
37	Economía	2	0'03
	TOTALES	5.792	100'00

Total que se observa claramente en este diagrama de barras:



1.3. RESUMEN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A este trabajo recopilatorio de noticias sobre Priego de Córdoba y aldeas, se suman los dedicados a Niceto Alcalá-Zamora Torres, primer Presidente de la Segunda República española y su familia; gran parte de los artículos publicados en Córdoba por el prieguense Pedro Alcalá-Zamora Estremera, y la poesía y prosa de una veintena de prieguenses,

sumando todo un total de 6.833 noticias y artículos, trabajos estos que presentamos en trabajos separados, según se especifica en la siguiente tabla.

Nº de orden	LOCALIDAD	TÍTULO	Número de noticias
1	Priego	<i>Priego y prieguenses en la prensa cordobesa</i>	5.792
2	Priego	<i>Niceto Alcalá-Zamora y familiares en la prensa cordobesa</i>	620
3	Priego	<i>Pedro Alcalá-Zamora Estremera en la prensa cordobesa</i>	163
4	Priego	<i>Poetas, escritores y personajes ilustres en la prensa cordobesa</i>	258
		TOTAL NOTICIAS SOBRE PRIEGO	6.833
5	Almedinilla	<i>Almedinilla y almedinillenses en la prensa cordobesa</i>	985
6	Carcabuey	<i>Carcabuey y carcabulenses en la prensa cordobesa</i>	1.109
7	Fuente-Tójar	<i>Fuente-Tójar y tojeños en la prensa cordobesa</i>	701
		TOTAL MUNICIPIOS DE LA COMARCA	2.795

Las noticias sobre Priego y personajes la hemos completado con otros trabajos paralelos correspondientes a las poblaciones vecinas de Almedinilla, Carcabuey y Fuente-Tójar, todas igualmente de la provincia de Córdoba.

1.4. RESUMEN GENERAL DE NOTICIAS RECOPIADAS

Nuestro trabajo de campo, nos presenta el siguiente resumen:

Nº de orden	LOCALIDAD	Número de noticias	% del total
1	Priego	6.833	71
2	Comarca (Almedinilla, Carcabuey y Fuente-Tójar)	2.795	29
	TOTAL NOTICIAS RECOPIADAS	9.628	100

1.5. LAS NOTICIAS RELIGIOSAS

Como ve observamos, el tema religioso ocupa el quinto lugar con un total de 278 noticias. De estas noticias 74 están relacionadas directamente con la Cofradía del Nazareno.

Veamos el cuadro de distribución general del tema religioso

HERMANDAD O TEMA	FRECUENCIA
Misiones, novenarios, primeras misas, visitas pastorales, diferentes cultos y	150

otros temas	
Nazareno	35
Columna	23
Semana Santa	21
Mayo de varias hermandades	17
Aurora	7
Soledad	6
Corpus	6
Belén	4
Dolores	3
Caridad	3
Buen Suceso	2
Angustias	1
TOTAL DE NOTICIAS	278

En este trabajo presentamos los apartados *Nazareno*, *Mayo de varias hermandades* y *Semana Santa*

1.6. NOTICIAS DE SEMANA SANTA, FIESTAS VOTIVAS DE MAYO Y ESCRITOS DEDICADOS A LA COFRADÍA DEL NAZARENO APARECIDOS EN LA PRENSA CORDOBESA EN EL PERÍODO COMPRENDIDO DESDE EL AÑO 1852 HASTA 1952

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1947	Córdoba	1699	García Montes, Francisco	Agrupación de Cofradías
1917	El Defensor de Córdoba	5338	Corresponsal	Cuaresma
1919	El Defensor de Córdoba	5961	Corresponsal	Cuaresma
1935	El Defensor de Córdoba	11865	Corresponsal	Cuaresma
1934	El Defensor de Córdoba	11515	Corresponsal	Dolores nazarena
1936	El Defensor de Córdoba	12149	Corresponsal	Dolores nazarena
1889	La Lealtad		Valverde López, Carlos	Mayo nazareno
1889	La Lealtad		Valverde López, Carlos	Mayo nazareno
1890	Diario de Córdoba	12387	Redacción	Mayo nazareno
1893	Diario de Córdoba	12365	Redacción	Mayo nazareno
1893	Diario de Córdoba	12372	Valverde López, Carlos	Mayo nazareno
1900	Diario de Córdoba	14795	Ontiveros	Mayo nazareno
1901	Diario de Córdoba	15143	Ontiveros	Mayo nazareno
1904	El Defensor de Córdoba	1383	Corresponsal	Mayo nazareno
1905	El Defensor de Córdoba	1687	Escandón	Mayo nazareno

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO*Enrique Alcalá Ortiz*

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1906	Diario de Córdoba	16910	Valverde López, Carlos	Mayo nazareno
1908	Diario de Córdoba	17675	Corresponsal	Mayo nazareno
1908	El Defensor de Córdoba	2638	Corresponsal	Mayo nazareno
1911	El Defensor de Córdoba	3543	Redacción	Mayo nazareno
1912	Diario de Córdoba	19052	Redacción	Mayo nazareno
1915	Patria Chica	12	Redacción	Mayo nazareno
1915	Patria Chica	13	Redacción	Mayo nazareno
1916	El Defensor de Córdoba	5225	Corresponsal	Mayo nazareno
1917	El Defensor de Córdoba	5404	Corresponsal	Mayo nazareno
1922	El Defensor de Córdoba	7380	Corresponsal	Mayo nazareno
1924	El Defensor de Córdoba	7992	R. F.	Mayo nazareno
1942	Córdoba	263	Corresponsal	Mayo nazareno
1944	Córdoba	861	Rey, José María	Mayo nazareno
1951	Córdoba	3043	García Montes, Francisco	Mayo nazareno
1951	Córdoba	3035	García Montes, Francisco	Mayo nazareno
1900	Diario de Córdoba	14781	Ontiveros	Mayo varios
1901	Diario de Córdoba	15118	Ontiveros	Mayo varios
1902	Diario de Córdoba	15486	Guerrero Muñoz, José	Mayo varios
1902	Diario de Córdoba	15494	Guerrero Muñoz, José	Mayo varios
1902	Diario de Córdoba	15502	Ontiveros	Mayo varios
1903	Diario de Córdoba	15851	Guerrero Muñoz, José	Mayo varios
1914	El Defensor de Córdoba	4491	Redacción	Mayo varios
1915	Patria Chica	5	Redacción	Mayo varios
1915	Patria Chica	6	Redacción	Mayo varios
1916	El Defensor de Córdoba	5090	Corresponsal	Mayo varios
1916	El Defensor de Córdoba	5097	Corresponsal	Mayo varios
1917	El Defensor de Córdoba	5398	Corresponsal	Mayo varios
1918	El Defensor de Córdoba	5706	Corresponsal	Mayo varios
1918	El Defensor de Córdoba	5717	Corresponsal	Mayo varios
1920	El Defensor de Córdoba	6766	Corresponsal	Mayo varios
1920	La Voz	4088	Rodríguez Cobo, Baldomero	Mayo varios
1930	Diario Liberal	6868	Corresponsal	Mayo varios
1910	Diario de Córdoba	18453	Serrano Aguilera, José	Poesía nazarena
1915	Patria Chica	11	Camacho Carrillo, Eusebio J.	Poesía nazarena
1915	Patria Chica	1	Valverde Castilla, Ángeles	Poesía nazarena
1922	El Defensor de Córdoba	7381	P.	Poesía nazarena
1931	Diario de Córdoba	28950	Valverde López, Carlos	Poesía na-

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO
Enrique Alcalá Ortiz

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1937	El Defensor de Córdoba	12467	Serrano Aguilera, José	Poesía nazarena
1938	El Defensor de Córdoba	12758	Serrano Aguilera, José	Poesía nazarena
1956	Adarve	204 y 205	Valverde López, Carlos	Poesía nazarena
1967	Adarve		Valverde López, Carlos	Poesía nazarena
1950	Córdoba	2678	Corresponsal	Pregón
1915	Patria Chica	6	Valverde López, Carlos	Prosa nazarena
1947	Noticiero de Córdoba	50	Redacción	Revista
1903	Diario de Córdoba	15811	Alcalá-Zamora Estremera, Pedro	Semana Santa
1905	El Defensor de Córdoba	1671	Escandón	Semana Santa
1915	Patria Chica	7	Redacción	Semana Santa
1922	El Defensor de Córdoba	7354	Corresponsal	Semana Santa
1923	El Defensor de Córdoba	7650	Corresponsal	Semana Santa
1927	Diario Liberal	5303	Corresponsal	Semana Santa
1930	Diario Liberal	6842	Corresponsal	Semana Santa
1932	El Defensor de Córdoba	10917	J. L.	Semana Santa
1933	El Defensor de Córdoba	11233	J. L.	Semana Santa
1934	El Defensor de Córdoba	11519	Corresponsal	Semana Santa
1934	El Defensor de Córdoba	11520	Corresponsal	Semana Santa
1934	El Defensor de Córdoba	11521	Corresponsal	Semana Santa
1944	Córdoba	803	Corresponsal	Semana Santa
1944	Córdoba	817	Corresponsal	Semana Santa
1947	Córdoba	1737	García Montes, Francisco	Semana Santa

1.7. RESUMEN POR AÑOS

A sí se distribuyen las noticias aparecidas en los diferentes años:

AÑO	FRECUENCIA
1889	2
1890	1
1893	2
1900	2

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO

Enrique Alcalá Ortiz

1901	2
1902	3
903	2
1904	1
1905	2
1906	1
1908	2
1910	1
1911	1
1912	1
1914	1
1915	8
1916	3
1917	3
1918	2
1919	1
1920	2
1922	3
1923	1
1924	1
1927	1
1930	2
1931	1
1932	1
1933	1
1934	4
1935	1
1936	1
1937	1
1938	1
1942	1
1944	3
1947	3
1950	1
1951	2
1956	1
1967	1
TOTAL	74

A pesar de haber aparecido la prensa cordobesa a finales de la primera mitad del siglo XIX, las noticias de contenido religioso aparecen bien tarde, ya a finales del siglo, precisamente cuando los periódicos habían ampliado el número de sus páginas.

Durante la segunda mitad del siglo XX estudiado, se muestra, en general, un perfil llano, roto durante los años de la contienda civil y en 1915 por la aparición del semanario local *Patria Chica* que lógicamente la Semana Santa y mayo eran acontecimientos muy noticiables. Son destacables las cuatro noticias sobre la Semana Santa del año 1934, en años de difícil permanencia de las tradiciones religiosas y los años 1944 y 1947, ya en la posguerra cuando existe un corresponsal en la ciudad.

1.8. RESUMEN POR DIARIOS

De los diarios donde aparecen noticias sobre la Semana Santa, los domingos de mayo y otras referencias nazarenas, tenemos las siguientes notas:

DIARIO DE CÓRDOBA

El Diario de Córdoba se define a sí mismo como un periódico independiente, científico, literario, de administración, noticias, avisos, decano de la prensa cordobesa, editado en la imprenta de su nombre.

Nos dice Antonio Flores Muñoz “que *El Diario de Córdoba* fue fundado en 1849, por Fausto García Tena, intelectual cordobés, propietario y heredero de una secular imprenta y promotor de gran parte de las publicaciones literarias e informativas de las que hemos hablado anteriormente. Vio cumplido su sueño de editar el primer diario cordobés, ayudado por sus hijos y algunos intelectuales cordobeses, entre los que destacan don Luis Ramírez de las Casas Deza y don Francisco de Borja Pavón.

El periódico nació con las premisas de alejarse de las disputas políticas, mantenerse independiente de todo partido político y de servir el desarrollo de Córdoba y su provincia en todos los órdenes.

Tras el fallecimiento de su fundador y primer director, lo dirigieron sucesivamente sus tres hijos, Rafael, Ignacio y Manuel García Lovera. A la muerte de este último, la propiedad del periódico pasó a su esposa, Araceli Osuna Pineda, y fue dirigido por sus hermanos Rafael y José. Como vemos, hasta 1929 fue una empresa totalmente familiar. En esa fecha fue nombrado director don Ricardo de Montis, célebre periodista y escritor costumbrista cordobés que había colaborado íntimamente con la familia desde finales del siglo XIX. A causa de la ceguera que vivió en sus últimos años, le sucedió en el cargo don Marcelino Durán de Velilla, periodista sevillano, a quien tocó hacer el elogio fúnebre y despedida del periódico el día 30 de septiembre de 1938, tras la promulgación de la primera ley de prensa del régimen de Franco.

Esta publicación, alejada, como digo, de los enfrentamientos políticos, supo, en cambio, captar para darlos a sus lectores la esencia de Córdoba y el espíritu cordobés y de los cordobeses. Nunca un periódico fue tan querido por ellos, nunca un periódico representó tanto para Córdoba y sus habitantes. Llegó a ser decano de la prensa andaluza y se dio su nombre a una de las calles más céntricas de la ciudad y sus páginas contienen las firmas de cuantos fueron algo en la Córdoba de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio largo del siglo XX. Y con ellas la historia de la ciudad, no sólo de los hechos ocurridos, sino de las mentalidades, la de la cultura y el espíritu de los cordobeses”.

En la *Biblioteca Municipal* de Córdoba, están microfilmados los números comprendidos desde el año 1854, es decir, cinco años después de la aparición, hasta 1938 cuando dejó de editarse, con frecuentes lagunas tanto en números como en años completos. La colección comprende 88 rollos, con un total 50.787 fotos correspondientes a una página. Por lo general, durante muchos años, el periódico constaba de cuatro páginas de grandes dimensiones. Páginas que se fueron ampliando con el tiempo.

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

La segunda mitad del siglo XIX va a ser muy prolífica en la aparición de periódicos en Córdoba. Al *Diario de Córdoba* le siguen títulos como *La Alborada*, *El Correo Español de Córdoba*, *La Crónica* y *El Iris de Córdoba*.

En el llamado Sexenio Revolucionario, a los aires de la nueva democracia y espíritu liberal surgen numerosos títulos de diferentes tendencias políticas como *El Liberal*, *El Progreso de Córdoba*, *La República Liberal*, *Las Noticias*, y revistas tan populares como *El Cencerro* o *El Tambor*.

Con motivo de una reunión de prensa celebrada en 1893 nos enteramos de los representantes asistentes, entre los que había de *El Diario de Córdoba*, *El Comercio de Córdoba*, *La Monarquía*, (dirigida por el prieguense Pedro Alcalá-Zamora) y *El Magisterio Cordobés*, y no asisten los representantes de *La Voz de Córdoba*, *La Unión*, *La Unión Republicana*, *La Verdad* y de las restantes publicaciones cordobesas como *Boletín de la Cámara de Comercio*, *Boletín Eclesiástico*, *Revista Carmelitana*, y *Boletín Oficial*³.

El Defensor de Córdoba, empieza a publicarse a principios de septiembre de 1899, con carácter diario y con ideología liberal conservadora en su primera fase. Fue fundado y dirigido hasta su muerte por José Navarro Prieto, en 1902, siendo comprado este año por Daniel Aguilera Camacho, que lo convirtió en un diario católico, muy beligerante, “que extremó su comportamiento en los tiempos de la contienda civil, concentrando a su alrededor a la derecha política cordobesa de la época”. Era editado en la tipografía de su título.

El Defensor de Córdoba, desaparecerá, junto a las demás publicaciones diarias cordobesas en septiembre del año 1938.

En la *Biblioteca Municipal* de Córdoba, están microfilmados los números comprendidos desde el año 1899, es decir, desde la aparición, hasta 1938 cuando dejó de editarse, con frecuentes lagunas. La colección comprende 39 rollos, con un total 23.949 fotos correspondientes a una página.

LA VOZ

En el artículo titulado *Balance literario cordobés de 1918* de Ricardo de Montis⁴ nos cuenta que en ese año se editaban tres diarios en Córdoba: *Diario de Córdoba*, *El Defensor de Córdoba* y *Diario Liberal*. Le acompañaban *Córdoba* (revista semanal), *La Cultura Mercantil* (quincenal), *Unión Mercantil* (semanal), *Ideal Médico* (mensual), *Fomento Agrícola de Andalucía*, (decenal) y otros varios de contenido religioso como *Boletín dominical de las parroquias de la ciudad de Córdoba*, *María Auxiliadora*, *Boletín Eclesiástico* y *El Bien*. Este extenso catálogo se complementaba con el *Boletín oficial de la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba*, y *Boletín de Estadística municipal de Córdoba*.

El catálogo de publicaciones en la provincia estaba compuesto por *La Opinión* (Cabra), *La Revista Aracelitana* y *El Porvenir* (Lucena), *El Cronista del Valle* (Pozoblanco), *El Aviso*, *Vida Nueva* (Puente Genil), *Juventud* (Baena), *Montoro*, *Don Verdades* (Rute), *La Piqueta* (Pueblonuevo del Terrible), *Popular* (Cabra), además, en varios pueblos se publicaban *Hojas parroquiales*, como la aparecida en Almedinilla en el año 1916.

A todo este extenso inventario se une en 1920 *La Voz de Córdoba*. “Nace como un diario de información general, fundado por la familia Roses, dotado

³ *La Unión*, nº 686, 19 de septiembre 1893, página 2.

⁴ MONTIS, Ricardo de: *Balance literario cordobés de 1918*, “Diario de Córdoba”, número 21390, 1 de enero de 1919, página 1.

de una excelente y moderna maquinaria y de un nutrido grupo de periodistas venidos de ciudades andaluzas, que consiguió importantísimo éxito inicial, basado en informaciones sensacionalistas y en continuas polémicas con las restantes publicaciones, a excepción de *El Diario de Córdoba*, que seguía fiel a su postura de huir de ellas. Con las restricciones a la libertad de prensa impuestas por Primo de Rivera cayó en picado la trayectoria del periódico y su cabecera pasó por numerosos cambios de propiedad. Llegó a ser propiedad de la familia Cruz Conde y se convirtió en el órgano provincial de la Unión Patriótica. Proclamada la República, representó el lerrouxismo cordobés y más tarde a toda la izquierda republicana, una vez desaparecidos los periódicos socialistas *Política* y *Sur*. El 19 de julio de 1936 fue incautado por las fuerzas sublevadas y convertido, hasta su desaparición el 30 de septiembre de ese año, en un diario falangista, que en esa fecha pasaría a denominarse *Azul*.⁵

En la *Biblioteca Municipal* de Córdoba, están microfilmados los números comprendidos desde el año 1920, hasta 1937. La colección comprende 71 rollos, con un total de 40.271 fotos correspondientes a una página por foto. El crecido número de páginas en los diecisiete años catalogados es el resultado del número elevado de páginas –más de veinte– con el que se publicaba.

LA LEALTAD

El diario *La Lealtad* se publicó por primera vez en abril de 1886, por Ricardo Martel y Fernández de Córdoba, conde de Torres-Cabrera, como órgano del Partido Conservador, siendo su primer director Juan Menéndez Pidal y entre sus redactores se encontraba el poeta Manuel Fernández Ruano, entre otros. Alcanzó cierta fama su sección *A punta de tijera*, buscada con interés por ser siempre de contenido polémico. Apenas un año de existencia entra en crisis, abandona el director, tomando la solución de editarlo conjuntamente con *“Las Ocurrencias”*, editado en Madrid. A partir de 1888 se edita de nuevo en Córdoba cambiando frecuentemente de director. Por el año 1893 cambió su título por *“La Monarquía”*, siendo dirigido por Navarro Prieto, hasta que en enero de 1897, lo sustituyó el prieguense Pedro Alcalá-Zamora Estremera. Cuando el Partido Conservador se desmembró por la muerte de Cánovas, dejó su carácter conservador para convertirse en órgano de la Cámara Agrícola, cambiando su nombre por *“La Voz de Córdoba”*, título con el que desaparece el 31 de enero de 1900⁶.

Hemos recopilado dos artículos firmados por Carlos Valverde López quien nos habla de las fiestas nazarenas del año 1889.

DIARIO LIBERAL

El *Diario Liberal* aparece en 1910, como órgano del partido de su nombre, “comenzando su existencia con unos medios técnicos interesantes y que, muy pronto, bajo la dirección de don Eduardo Baro Castillo, un gran periodista, va a ser seguido por una gran cantidad de lectores”. Tenía una salida vespertina. Desapareció en 1931.

En la *Biblioteca Municipal* de Córdoba, están microfilmados los números del *Diario Liberal* comprendidos desde el año 1920 hasta 1931. La colección

⁵ Flores Muñoz, Antonio: *Adarve y la prensa. etc.*

⁶ MONTIS, Ricardo: *Un periódico menos*, “Diario de Córdoba”, número 14693, 2 de febrero de 1900.

comprende 20 rollos de microfilm, con un total de 11.854 fotos correspondientes a una página por foto.

AZUL

Como periódico de matiz republicano en su última época *La Voz* fue incautado por las fuerzas sublevadas de Franco y convertido en un diario falangista hasta que el 30 de septiembre de 1936 empezó a denominarse con el nombre de *Azul*, color bastante expresivo de la ideología que acababa de arrebatar el poder y poner mordazas a las opiniones libres.

Como dice Antonio Flores, tras la conversión de *La Voz* en *Azul*, se promulga la conocida como Ley de plantillas de prensa, que fue una forma enmascarada de cerrar numerosas publicaciones. En Córdoba, desaparecen dos periódicos importantísimos, *El Diario de Córdoba* y *El Defensor de Córdoba*. Será en 1941, cuando *Azul* se cambia su nombre por el de *Córdoba*. Cambia el nombre, pero no su línea ideológica, por supuesto.

En la *Biblioteca Municipal de Córdoba* constan en existencias 12 rollos, que abarcan los años de 1937 a 1941, con 6.236 fotos de microfilm, correspondientes cada una a una página.

CÓRDOBA

En la *Biblioteca Municipal de Córdoba* hemos visionado del diario *Córdoba*, 15 rollos que abarcan los años de 1941 a 1952, fecha esta, límite de nuestro trabajo de campo. En total son 9.000 fotos de microfilm que corresponden cada una a una página de diario. En estos años, se va notando una cierta normalización en el tratamiento de las noticias referentes a los pueblos de la provincia.

PATRIA CHICA

Publicación prieguense fundada por el poeta Carlos Valverde López que seguía los pasos de su buen amigo Domingo Arjona Casado, director de *La Amistad* y de otra publicación local titulada *El Cronómetro*.

Fue su primer director Manuel Rey Cabello, y después de la dimisión de éste a los pocos meses, estuvo regido por un consejo de dirección que nunca se hizo público

El primer número apareció el 10 de febrero de 1915 y en sus páginas, además de las noticias locales y los consiguientes anuncios, se publican artículos con temas de literatura, medicina, agricultura, industria, política local e internacional. Precisamente un artículo de José Tomás Valverde planteando el problema de la canalización irresuelta de las aguas de Priego provocó un grave enfrentamiento con la Corporación Municipal y un numeroso grupo de seguidores que al darse de baja, después de suscitar una fuerte polémica, provocaron el cierre de periódico a los siete meses de su aparición en el mes de septiembre.

EL NOTICIERO DE LA GUERRA

A principios de septiembre de 1921 aparece en Priego diariamente una hoja informativa titulada *El Noticiero de la Guerra*, con el subtítulo de diario exclusivamente de información, cuyo propietario era José Bergillos Baena, a la vez dueño de la imprenta “La Aurora” que usaba la experiencia adquirida en la edición de *Patria Chica*. El precio inicial de cada ejemplar de 10 céntimos se rebajó días más tarde mediante este anuncio expresivo: “*Interesantísimo: Para que las clases trabajadoras puedan adquirir un periódico cuyo precio esté a su alcance “El Noticiero de la Guerra” se venderá todos los días desde las 6 de la tarde ¡a 5 céntimos!*”.

Con logotipo de Alfredo Calvo, se limitaba a copiar las noticias de la guerra de África que traían los diarios de tirada nacional, completándose con publicidad local. Las numerosas y modestas familias de Priego con hijos y parientes en tan desafortunada contienda estaban ávidas de conocer rápidamente las noticias que llegaban del frente.

Lo escasos ejemplares que nos han llegado no son suficientes para determinar el número de los aparecidos y el momento de su extinción que terminaría al mismo tiempo que la contienda.

ADARVE

Es una publicación prieguense aparecida en octubre del año 1952 como una actividad de la *Sección de Literatura y Bellas Artes* del Casino de Priego, haciéndolo con carácter semanal, estando dirigido en su primera época por José Luis Gámiz. Nuestro estudio llega precisamente hasta la aparición de este semanario por lo que no aparece nada de lo aquí publicado, excepto dos poemas del poeta Carlos Valverde López.

Así se distribuyen las noticias aparecidas en la prensa cordobesa relacionadas con el Nazareno:

NOMBRE DEL DIARIO	FRECUENCIA
El Defensor de Córdoba	31
Diario de Córdoba	17
Córdoba	9
Patria Chica	8
Diario Liberal	3
La Lealtad	2
Adarve	2
Noticiero de la Guerra	1
La Voz	1
TOTAL	74

Como observamos es *El Defensor de Córdoba* el periódico cordobés con más noticias, ya que este diario seguía una línea de defensa a ultranza de los valores católicos y cristianos. A distancia muy lejana se encuentra el *Diario de Córdoba*, a pesar de haber aparecido más de cincuenta años antes. De las otras publicaciones podemos destacar *Patria Chica*, lógicamente, al ser una publicación prieguense, las noticias sobre Semana y mayo tienen una especial incidencia a pesar del escaso número de meses que se publicó.

1.9. RESUMEN POR AUTORES

La siguiente tabla nos muestra los autores de textos:

AUTOR	FRECUENCIA
Corresponsal	29
Redacción	11
Carlos Valverde López	8
F. Ontiveros	5
Francisco García Montes	4
José Guerrero Muñoz	3
José Serrano Aguilera	3
Rafael González Escandón	2
J. L.	2
Pedro Alcalá-Zamora Estremera	1
Eusebio José Camacho Carrillo	1
P	1
R. F.	1
José María Rey	1
Baldomero Rodríguez Cobo	1
Ángeles Valverde Castilla	1
TOTAL	74

Como vemos, los corresponsales y las noticias de redacción son las que aparecen con mayor frecuencia.

Los verdaderos monstruos de la corresponsalía de *El Defensor* serán Rafael González Escandón y Baldomero Rodríguez Cobo.

Rafael G. Escandón es maestro de escuela. Sigue pues la tipología de estos profesionales donde suelen existir las inquietudes culturales. Nos lo encontramos por primera vez en el año 1903 y la última en 1909 firmando con su nombre en un total de 45 apariciones, si bien este número es mínimo, porque por estos tiempos era habitual firmar con la palabra *Corresponsal*. En sus largos años de cronista toca todos los temas en sus reseñas que han enriquecido considerablemente este trabajo de recopilación. Por el año 1923 también es corresponsal del *Diario Liberal*

Sin embargo, el que más años ejerce de corresponsal es Baldomero Rodríguez Cobo, notario eclesiástico y más tarde empleado en el Ayuntamiento, escritor y poeta humorístico de cierta importancia. Su firma aparece una treintena de veces, si bien, sus artículos son innumerables.

Respecto al *Diario de Córdoba*, hasta el año 1883 no nos encontramos la firma *Corresponsal* que no sabemos a quien corresponde concretamente durante este año y hasta 1891 nos informa de las fiestas de mayo, epidemias de viruela, candidatos, celebración de misiones y sucesos varios. Por estos años ejerce de corresponsal Carlos Valverde López, destacado poeta y escritor prieguense quien hace unas crónicas extensas y literarias, algunas en verso, sobre todo, su serie escrita desde Málaga titulada *Crónicas malacitanas*.

En este año de 1899 aparece por primera vez la firma “O” que después amplía a “Ontiveros” y más tarde en “F. Ontiveros”, con una repetición de hasta 73 artículos, convirtiéndose pues en el más prolífico de los corresponsales con firma del *Diario Córdoba*. Su firma la encontramos hasta el año 1905. Fue un maestro de escuela de quien de su propia mano conocemos algunos detalles de una vida en un artículo que en el año 1920 escribe desde Santa Eufemia, donde ejerce su profesión, dedicado a José Luis Castilla Ruiz: “(...) ; yo no puedo olvidar jamás la santa tierra que guarda los restos de mi padre y los de mis hijos; jamás olvidaré el Llano de la Iglesia, ni aquella escuela en donde como pupilo pasé dos años educándome y aprendiendo las primeras letras con aquel buen hombre que se llamó don José Ramírez; y no podré jamás olvidar los diez años que viví en esa ciudad; yo no podré olvidar que nací en Fuente-Tójar, que es lo mismo que nacer en Priego. No. Todo eso no se borrará de mi memoria; y si aquí no siento nostalgia es porque aquí se enterró mi madre, mi hermana y alguno nietos; es porque aquí también tengo buenos amigos, y se criaron y viven mis hijos”. Trasladado por algún tiempo a Fuente-Tójar, desde allí sigue mandando crónicas de este pueblo, razón por la cual entre los años 1902 hasta 1904 nos encontramos también la firma de José Guerrero Muñoz que actúa igualmente como corresponsal.

Todos los corresponsales citados se completan con Francisco García Montes quien durante muchos años será el corresponsal del *Córdoba*.

Sobre los otros autores, tendremos ocasión de hacer un comentario especial cuando presentemos sus trabajos.

1.10. RESUMEN POR TEMAS

Todos los artículos y noticias los hemos agrupado en los siguientes temas:

TEMAS EN PROSA O VERSO	FRECUENCIA
Mayo nazareno	24
Mayo de varias hermandades	17
Semana Santa	15
Poesía nazarena	9
Cuaresma	3
Virgen de los Dolores nazarena	2
Agrupación de Cofradías	1
Pregón	1
Prosa nazarena	1
Revista	1
TOTAL	74

Como observamos, las mayores referencias son de las fiestas votivas de mayo.

1. 11. CONCLUSIONES

1. En el trabajo de campo, realizado básicamente en la Hemeroteca Municipal de Córdoba, hemos investigado en 17 periódicos, que han formado un conjunto de 150.217 páginas.

2. Los años del estudio van del 1852 hasta 1952.

3. El total de noticias referentes el municipio de Priego y aldeas asciende a 5.792.

4. A la anterior cantidad debemos sumarle, los siguientes trabajos paralelos y complementarios: "*Niceto Alcalá-Zamora y familiares en la prensa cordobesa*", 620 noticias; "*Pedro Alcalá-Zamora Estremera en la prensa cordobesa*", 163 noticias o artículos; "*Poetas, escritores y personajes ilustres en la prensa cordobesa*". 258 noticias, artículos y poesías. Con esto, el total de referencias sobre Priego y prieguenses se eleva a 6.833.

5. Se complementa este trabajo con las noticias de Almedinilla (985), Carcabuey (1.109) y Fuente-Tójar (701), sumando 2.785 noticias. Las de Priego, 6.833, más las de los pueblos citados, 2.785, totalizan **9.628**, cantidad final.

6. Las noticias de contenido religioso ascienden a un total de 278, representando un 4'8 % del total de noticias recopiladas.

7. Las noticias sobre la Hermandad del Nazareno son las más abundantes.

8. En este trabajo se presentan 74, dedicadas mayoritariamente a las fiestas votivas que celebra la Cofradía del Nazareno en el mes de mayo de cada año, y a la Semana Santa, además de otras 36 dedicadas a otras hermandades votivas de mayo.

9. *El Defensor de Córdoba* es el diario cordobés que más noticias publica y *La Voz* el que menos, entre los periódicos diarios más importantes de la provincia.

10. El poeta prieguense Carlos Valverde López es el que más escribe sobre la actividad de la Hermandad Nazarena.

PRIMERA PARTE
SEMANA SANTA Y FIETAS VOTIVAS EN LA PRENSA
CORDOBESA

Capítulo II
LA SEMANA SANTA COMO SIMBOLOGÍA DE LA
COMUNIDAD PRIEGUENSE

2.1. RASGOS FUNDAMENTALES DE LA SEMANA SANTA

En nuestra ciudad existen diez cofradías o hermandades de penitencia que procesionan de domingo de Ramos a domingo de Resurrección. Aunque llamamos Semana, en realidad son ocho días, porque la celebración ocupa de domingo a domingo. Así que hay diez desfiles, más el de los Dolores que repite en la madrugada del Viernes Santo y una representación humana, de los momentos iniciales de la Pasión llamada "*El Prendimiento*", lo que hace un total de once desfiles. Sumando los domingos de mayo y los que hacen las hermandades de gloria dan un total de 25 procesiones. Lo que arroja una media de dos procesiones largas al mes, una cada quincena. Todo esto, sin contar los vías crucis penitenciales en la vía pública que organizan las cofradías de la Caridad y los Dolores.

En Semana Santa, todas las cofradías y hermandades además del paso del Cristo titular procesionan a la Virgen que es una dolorosa con diferentes nombres: Encarnación, Paz, María Santísima de los Dolores, Nuestra Señora de los Desamparados (Caridad), Nuestra Señora del Mayor Dolor, Nuestra Señora de la Esperanza, Dolores del Nazareno, María Santísima de la Soledad y Nuestra Señora de las Angustias. En las Angustias, el Cristo y la Virgen van juntos en la misma escena, igual que La Pollinica, paso donde también hay escena, mientras que en todas las otras, la Virgen va detrás del Cristo. Con una excepción de nuevo, la de la Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado que procesiona la Virgen de la Cabeza como último paso de la Semana Santa, queriendo ser un enlace entre la Semana de Pasión que acaba y las fiestas gloriosas que dentro de unos domingos van a dar comienzo. Todas las Vírgenes dolorosas, representan este estado por el dolor de su Hijo que acaba de padecer la Pasión, con una exclusión nuevamente, la de Nuestra Señora de los Desamparados, madre de los sin nada.

El nombre de algunas de nuestras hermandades y cofradías representa escenas de la pasión, como Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén, Cristo de la Expiración, Jesús Preso, En la Columna, Nazareno, Santo Entierro y

Jesús Resucitado, excepto la Hermandad de la Paz, recién aparecida. Mientras las menos, muestran algunos atributos divinos, como Cristo de la Buena Muerte y Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

En las fiestas gloriosas, no sale ningún Cristo en la Cruz. Como hecho insólito en Priego, y otra población más como Almedinilla, se procesiona a Jesús Nazareno y a Jesús en la Columna en las fiestas gloriosas, por lo que muchos han dado en llamar a Priego el pueblo de las dos semanas santas. Todos los demás pasos gloriosos son vírgenes: Buen Suceso, Soledad, (única dolorosa que procesiona en los cultos de gloria), Romería de la Virgen de la Cabeza, Belén, Aurora y Mercedes. Habiendo de nuevo otra excepción, la de un santo: San Cristóbal, única imagen de santo, que sin ser Virgen ni Cristo, se procesiona con entidad propia, puesto que San Juan y María Magdalena, pasan un poco inadvertidos en el Viernes Santo⁷. Las imágenes, de santos y mucho menos las de santas, pasan sin pena ni gloria en nuestros cultos de calle. San Nicasio, nuestro patrón, es de poco predicamento en lo que al culto se refiere. Al no existir ninguna cofradía ni institución que lo promocióne, tiene muy poca relevancia. O al revés, por no tener muchos devotos no existe ninguna agrupación alrededor de él. Como contraste, con las vírgenes nos pasa el caso inverso. Hay tantas advocaciones que ninguna de ellas ha adquirido en la población un claro predominio. Quizás sea ésta una de la característica más destacada de nuestro pueblo, donde ninguna de sus Vírgenes tiene la importancia que, por ejemplo, posee la Virgen de Araceli en Lucena o las patronas de otras ciudades y lugares. En el nuestro, la Virgen de la Inmaculada de San Pedro, nombrada regidora perpetua de la ciudad, tampoco polariza claramente una atracción destacada. Nuestra devoción mariana está muy diversificada, no hay pues, una Virgen que aúne la religiosidad prieguense, aunque la Soledad, esté entre las tres cofradías llamadas grandes.

2.2. IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

En Priego, al no existir una fiesta patronal arraigada, como en otros pueblos -día del patrón sí hay, pero se aprovecha para hacer las compras de Navidad en las capitales que nos rodean- ha sido la imagen del Nazareno la que ha polarizado toda la integración simbólica del pueblo⁸. De tal forma esto es así, que se ha convertido en nuestro símbolo de identidad; si no comarcal, sí del pueblo, del casco de Priego. Las frases "*aquí somos toos nazarenos*", "*o en el Calvario nos vemos toos*" además de ser tópicas, nos demuestran que Jesús con la Cruz a cuestas es más que el Cristo camino del Calvario. Su función primaria se ha extrapolado y ha devenido a ser un símbolo de la comunidad prieguense. Baste si no, observar la cantidad de fotos y reproducciones que se hacen de Jesús. Muchos de nosotros y muchos de nuestros hermanos del éxodo y de la emigración decoramos las paredes de nuestras viviendas con su retrato. Con ello queremos decir, entre otras cosas: "*Éste es mi grupo. Aquí están mis raíces. Ésta es mi diferencia*". Por esta razón, muchos paisanos que durante todo el año no pisan una iglesia, o viven unas

⁷ Actualmente se ha perdido esta costumbre.

⁸ En los últimos años, incluso ha dejado de ser fiesta local.

prácticas religiosas apartadas del aparato oficial o cofradiero, o tienen una actitud de clara hostilidad hacia la iglesia, este día del rito, se acercan al santo y viven la emoción pública del ciclo ceremonial callejero, tanto si residen en el pueblo o lejos de él. En este día encontramos nuestra integración simbólica, vivimos nuestras raíces, tenemos contacto con nuestras propias señas de identidad. Somos nosotros, con nuestro símbolo, en nuestro espacio y en nuestro tiempo y con nuestra diferencia. Parodiando la frase catalana "*El Barça es algo más que un club*", podemos decir, por lo anteriormente expuesto, que: *El Nazareno es más que una cofradía*. Quizás estos versos nuestros, que podemos convertir en acta, nos resuman mejor este pequeño análisis:

Hablar de Jesús Nazareno
es hablar del pueblo mismo.
En Priego se hizo su cara
espejo de los vecinos:
en su rostro nos miramos,
con su manto nos cubrimos.

La condena se hizo firme
y sobre sus hombros mismos
le colocan el madero
y da comienzo el camino
que llevará al Calvario
a este Jesús hecho Cristo
donde se consumará
el más horrendo deicidio.

El pueblo cubre las calles
esperando el sacrificio
en las Pascuas que hacen sangre
en ese pecho divino
y del que salieron tantos
y tan buenos beneficios.

Hace unos días las palmas
y las ramas del olivo
le daban como ofrendas
al que era su caudillo.
Hoy, pocos mueven un dedo.
Verónica le ofrece un lino
en el que se grabó el rostro
como prueba de cariño.
En las mujeres del pueblo
las lágrimas se hacen ríos.

Como ven que se les cae
y quieren que llegue vivo
hasta la cumbre de Gólgota,
contratan a un campesino
llamado "El Cirineo".

Luego le darán un botijo
del que beberá vinagre
y con el sabor de este líquido:
"¡Padre,
en tus manos encomiendo
el espíritu de tu Hijo!"

El cielo se cubrió de nubes
y un silencio no oído
se implantó en las gargantas
que allí habían subido.
Y para justificarse
Pilatos puso un escrito
en la cima de la cruz.
Sobre madera de pino
colocaron el letrero
que era un desafío
para que todos lo vieran:
"Jesús, rey de los judíos".

Hablar de Jesús Nazareno
es hablar del pueblo mismo.
En Priego se hizo su cara
espejo de los vecinos:
en su rostro nos miramos,
con su manto nos cubrimos.

2.3. OTRAS MITIFICACIONES COFRADIERAS

Esta identificación simbólica que acabamos de reseñar para la imagen del Nazareno, -no para la Cofradía, aunque ésta recoge los frutos de este símbolo prieguense- se da, pero a un nivel muchísimo más atenuado, en otros colectivos y prácticas religiosas de Priego, si bien su importancia no es tan sobresaliente como la significación social de Jesús Nazareno.

De esta manera, tenemos que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén empezó siendo como un símbolo de identificación del colegio marista San José y con el tiempo se ha identificado con el mundo infantil. Mundo infantil que se viste de judío y muestra orgulloso la palma valenciana y la rama de olivo de nuestros campos. Como detalle a resaltar, el cordero vivo que desfila junto a la escultura del pollino son los dos símbolos zoológicos de nuestras procesiones. Su detalle infantil está resaltado con la escena de un hermano vestido con capa roja, repartiendo caramelos a todos los niños que contemplan embelesados, desde las aceras, el desfile de los que son como ellos. Es la procesión oficial de los pequeños de nuestra Semana Santa. Algo parecido le pasó a la Hermandad del Resucitado que empezó como un gran movimiento juvenil y, para distinguirse, usaron uniforme azul y los cubos de cristal, uno de los pocos símbolos modernistas de nuestros desfiles que con el tiempo ha caído,

para buscar las túnicas normales y taparse bajo el capirucho. La juventud, junto a la infancia y más tarde la mujer, han sido factores de dinamización cofradiera.

En otro plano de identificación podemos situar a las cofradías de los Dolores, Caridad y Angustias, que surgieron como un contraste a las tres cofradías clásicas, Nazareno, Columna y Soledad. Alguien, con un poco de acierto, ha hecho la comparación de que estas cofradías que se renovaron por los años setenta, son a nuestra Semana Santa lo que algunos partidos políticos han representado hasta ahora en la política. Es decir, una toma del poder de las clases populares, en este caso toma del poder religioso, frente a cierta clase que hasta entonces había ejercido la dirección de todas las manifestaciones.

La identificación por barrios, basada en la comunidad por residencia, apenas si era un factor a tener en cuenta en nuestras cofradías semanaseras hasta la aparición de la Hermandad de la Paz en los inicios de este siglo XXI, donde la identificación simbólica del barrio es una de sus características más acusadas. Esta identificación basada en la comunidad de residencia está clara, y es uno de los rasgos diferenciales con las otras cofradías que hacen su estación de penitencia los días de Semana Santa. No obstante la Cofradía de los Dolores, también tiene cierto matiz de identificación por residencia. A pesar de que en capitales como Sevilla o Málaga sean estas cofradías las más populares y espontáneas. En las fiestas gloriosas prieguenses, sí rozan esta característica algunas de ellas. Este carácter de barrio está más identificado con las hermandades de gloria. Así tenemos la de Belén, con el barrio de la Huerta Palacio; y el Corpus, con el barrio de la Villa. Mientras que las Mercedes y el Carmen podrían tener un carácter parroquial. Aunque alrededor del Carmen exista una Hermandad. San Cristóbal participa de dos niveles de identificación, el del barrio y el de patrón de los camioneros. Otros patrones cofradieros y hermandades gremiales apenas si tienen importancia hoy día. Por citar la empresa textil en el Venerable Orden Tercero y los confeccionistas en la Aurora.

Como hermandades supracomunales tenemos dos, aunque una de ellas ha perdido este carácter. Como su nombre indica, las hermandades supracomunales son aquellas cuyo nivel de identificación desborda los límites de la comunidad para hacer su ámbito mucho más amplio. Un ejemplo de esto lo tenemos en la Hermandad del Rocío que vive unos días pujantes desde su creación. La Virgen de la Cabeza tuvo en su origen este carácter supracomunal que ahora ha perdido, siendo ella misma, la que podríamos decir, que se ha declarado independiente, haciendo su propia romería, por ahora pujante, con la que quiere identificar a todo el pueblo, quien ha cogido la iniciativa para no quedarse atrás en lo que hacen otros pueblos de la Subbética.

La polarización existente en décadas anteriores entre nazarenos y columnarios se ha ido difuminando con el transcurso del tiempo. Hoy día, en Priego, no existe una dualidad de cofradías. Se ha perdido esa bipolarización que reseña Carlos Valverde en sus *Memorias*⁹ y que aparece en algún artículo del periódico "*Patria Chica*" publicado en 1915. De la misma forma, algunas cofradías que empezaron hace varias centurias excluyendo a negros o mulatos, o limitando el número de sus miembros, han dejado de ser exclusivistas. Aunque, por

⁹VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*, obra manuscrita.

supuesto, como indica Isidoro Moreno en su libro "Cofradías y Hermandades andaluzas", si existe "la idea subyacente en el desfile de cada hermandad es la superación de la contraria. La idea de no ser menos. Respondiendo en cada ocasión con un mayor esfuerzo económico que la vez anterior para neutralizar los éxitos de la otra hermandad y conseguir un logro aún más espectacular"¹⁰.

El grado de integración de los individuos del pueblo en cada cofradía es libre. Todo prieguense puede elegir una cofradía y ser aceptado en ella con sólo seguir las normas de admisión de los estatutos. Por lo que todas nuestras hermandades tienen el carácter de abiertas. Y tan abiertas, que todas desean dar de alta a cuantos más miembros mejor. Cuando se hacen encuestas y se pregunta el número de hermanos, muchas veces se echan unos pocos más para que sobren. Dar altas cifras es un orgullo para todos. Además, el tipo de integración es horizontal, es decir, que todas las cofradías agrupan a individuos de las diferentes categorías sociales. Aunque, obviamente, todavía sigamos llamando a unas cofradías de ricos y otras de pobres, más que todo, por el apoyo económico que tienen en las rifas y en las otras actividades de recaudación de fondos. Así que todas nuestras cofradías, han dejado de ser hermandades de clase. Ojo, que no digo de grupos, pues si observamos a los miembros que han ejercido cargos directivos hace unas décadas, muchos de ellos continúan ejerciendo funciones en sus respectivas hermandades, a pesar de que en todas nuestras cofradías hay elecciones democráticas para la renovación de los cargos. Esto casi confirma la frase de que son siempre los mismos los que trabajan. Se demuestra, pues, el elevado tanto por ciento de los que han ejercido cargos, los siguen desempeñando durante varias renovaciones.

La temporización de nuestras procesiones ocupa del equinoccio de primavera al equinoccio de otoño. Es decir, nuestras procesiones tienen lugar en los seis meses comprendidos entre la primavera y el verano. Lógicamente, buscamos el tiempo bueno para hacer nuestros desfiles. Durante los seis meses comprendidos de otoño e invierno, no hacemos ni una procesión, aunque alguna sí hay en nuestras aldeas. Se empieza con la Pollinica (no contamos los Vías Crucis) y se termina con la de las Mercedes. El punto álgido se alcanza desde el anochecer del Jueves Santo para acabar en la noche del Viernes Santo. En el espacio de veinticuatro horas, se suceden cinco desfiles. Los domingos de mayo, Corpus, Romería y las demás procesiones de gloria completan el cuadro.

2.4. ASPECTOS DE NUESTRA SEMANA SANTA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Definir nuestra Semana Santa es en extremo difícil, y muchísimo más es hacer en un acercamiento a esta celebración debido a la complejidad de factores que intervienen. Un símil muy simplista sería compararla con un resfriado común y con las epidemias de gripe. Me explico. En el resfriado son muchos los factores que lo desencadenan, de ahí su permanencia en nuestros pechos cada año. Y con las epidemias de gripe, porque

¹⁰MORENO, Isidoro: *Cofradías y Hermandades Andaluzas*. Biblioteca de la Cultura Andaluza. Número 17. Sevilla, 1985.

los virus, mutantes de una temporada a otra, se van adaptando a las circunstancias adversas que para ellos son los antibióticos. De la misma forma, nuestra Semana Santa tiene muchos caminos que la cruzan y muchas colinas desde las cuales se la puede divisar: desde la antropología, desde la sociología, desde la historia, desde el psicoanálisis, desde la influencia política, desde la economía, desde el fervor popular, desde la religiosidad oficial, desde la propia sentimentalidad personal, desde las hermandades y cofradías, desde el símbolo, desde el apasionamiento más encendido hasta la crítica más adversa. Entre los virus mutantes de los que recibe influencias, podemos citar a los cambios económicos y políticos, y en general, todas las transformaciones de mentalidad y cultura. Desde luego, su sintomatología es demasiado compleja y los perfiles para su comprensión bastantes variados.

Los niños y los jóvenes, sin duda alguna, están haciendo cada día que la Semana Santa que se desarrolla en la calle sea cada vez cosa de todos. Ellos llenan las filas de varias hermandades y son numerosos en las bandas de cornetas y tambores. Una cosa parecida ha pasado con la mujer, que hasta ahora ha sido la encargada de poner el hogar a flote, preparando ropa, la casa, la comida y las mil tareas, en toda la sobrecarga que se le viene encima en estos días para celebrar el evento. Las mujeres, hasta hace unos años, han estado estatutariamente discriminadas, como quien dice hasta hoy mismo. En el libro "*Dolores del alma*"¹¹, que estudia la Cofradía de María Santísima de los Dolores, recojo este punto con un poco de detalle, aunque lo que en él digo, creo que sirve para todas las cofradías y hermandades. En el año 1988, a instancias de la citada cofradía, la Vicaría General del Obispado de Córdoba, firma un conforme para que la mujer, discriminada hasta entonces por razón de su sexo, pueda darse de alta como cofrade con todos los derechos y deberes. Pero para llegar a este día se habría de andar mucho camino. La dinámica de una sociedad renovadora se impondría, con la fuerza de los que llevan razón, a los cánones antiguos que prohibían a la mujer vestir de túnica y formar parte de las directivas. Esta exclusión moruna que soportaba la mujer en el orden cofradiero, estaba implantada en el Derecho Canónico, Derecho Civil, en el orden social y en la convivencia ordinaria, donde primaban los derechos del varón sobre la hembra. Con la llegada de la democracia se iban a conseguir cambios estructurales de importancia en el asunto que nos ocupa. Una sociedad más culta, más liberal, más participativa, más abierta, más sincera, en suma, más justa, tendría que ir abriéndose camino, paso a paso, por los senderos de la igualdad. Empezaron a verse, en la segunda mitad de la década de los setenta, debajo de las túnicas, formas que no eran de varón. Terminadas las procesiones, cuando el capirote estorbaba para respirar y se colocaba bajo el brazo, se comprobaba que el penitente era "una penitenta". Generalmente moza, una joven que desafiaba e imponía una moda hasta entonces no vista, porque no estaba permitida. De esta forma, hoy una y mañana otra, se fue haciendo práctica habitual que las mujeres, sin permitirselo la iglesia ni los estatutos de las cofradías, fueran poco a poco, invadiendo las filas de penitentes, que por fin dejaron de ser cosa de hombres. Actualmente la mujer está plenamente integrada y ha ejercido y ejerce todos los cargos directivos, en tanto en hermandades de penitencia, como de Gloria. Con ello, se demuestra una vez más, que los cambios políticos inciden con fuerza

¹¹Se publicó en las fiestas gloriosas de septiembre del año 1992.

renovadora en nuestra Semana Santa, siendo uno de esos virus mutantes de los que antes hablábamos¹².

2.5. DE LAS TÚNICAS AL PSICOANÁLISIS

De toda la vida, la sociedad prieguense había estado regida por una cierta clase media alta. La economía, los casinos, el poder político y, como no, el asociacionismo religioso habían estado detentados por una pequeña burguesía, más culta y adinerada que la clase popular que no lograba despejarse las necesidades que de por siglos arrastraba. El poseer túnica propia antes de los años setenta no era signo de riqueza, pero indudablemente sí lo era de distinción, casi podríamos decir de clase.

Tanto peso puede tener este detalle de las túnicas que podemos decir que ellas han sido las que se han hecho dueñas de la situación. Las procesiones, excepto la del Nazareno, a partir del "*Paso redoblar*", son por ahora desfiles de penitentes que lucen impecables modelos de túnicas en raso, que se ven cubiertas con amplias capas que despliegan su poderío al viento. Han desaparecido de las filas los paisanos con sus mejores galas del domingo y una delgada vela en la mano, procurando que no se apagara y retirándosela del vestido para no mancharlo de cera. Ahora esta figura tradicional no se lleva. Está como mal vista en la Semana Santa. Lo que siempre ha sido el soporte de todos los desfiles, o sea el pueblo vestido de paisano, con su vela, sus rezos, con su devoción no contaminada, hoy en día afearía un desfile donde cada detalle ha sido programado anteriormente. Esta figura se ha suprimido con intención, o se ha dejado de lado, no ha sido una desaparición fortuita. Quizás esta opulencia teatral de lo que hoy llamamos renacimiento cofradiero sea uno de los síntomas de su decadencia. Tenerse que apuntar a una cofradía para poder hacer una procesión es, creo, un impedimento más que una facilidad. Lo que se ha ganado en esplendor, se ha perdido en sentimiento, de esto no cabe duda.

Aunque el pueblo-pueblo se toma la venganza ante tanta perfección, tanta norma y tanto reglamento. La tesis doctoral de Rafael Briones Gómez, prieguense y compañero mío de instituto, titulada "*La Semana Santa de Priego de Córdoba. Funciones Antropológicas y dimensión de un ritual popular*", es, sin lugar a dudas, el estudio más profundo y serio que se ha hecho de nuestra Semana Santa¹³. Aparte de que a nuestro paisano le sirvió para su doctorado, al haberlo publicado en diversos medios, ha servido para que muchos estudiosos de la religiosidad popular en Andalucía lo tomen como pauta en sus escritos. Uno de estos es el de Carlos Domínguez Moreno¹⁴, el cual escribe una aproximación psicoanalítica a nuestra Semana Santa que me ha llamado poderosamente la atención. En su riguroso estudio toma lo materno y lo paterno como simbología en la religiosidad del pueblo y para ello escoge dos momentos claves: el Rocío, al

¹²ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Dolores del alma*, Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, página 178.

¹³BRIONES GÓMEZ, Rafael: *La Semana Santa de Priego de Córdoba. Funciones Antropológicas y dimensión cristiana de un ritual*. Biblioteca de la Cultura Andaluza, página 43-71. Número 37. Sevilla, 1985.

¹⁴DOMÍNGUEZ MORENO, Carlos: *Aproximación psicoanalítica a la religiosidad tradicional andaluza*. Biblioteca de la Cultura Andaluza, número 37, páginas 131-175. Sevilla, 1985.

que estudia como una vía de salvación materna y el parricidio en el Viernes Santo andaluz, tomando como ejemplo la subida de Jesús al Calvario. Nos dice que *"podríamos afirmar que la ambivalencia afectiva frente a lo paterno que conduce a la violencia y, desde ahí, a una culpabilidad y a una necesidad de reconciliación, constituye la motivación más profunda, a un nivel psicológico"*. Para desarrollar esto, estudia tres partes. En un primer acto se niega la autoridad y la ley que simbolizan lo paterno. Es el momento de la madrugada. Las mecidas, el arrancarlo violentamente, el querer ocupar un sitio bajo las andas, demostrar la fuerza, la hombría, la razón de la sinrazón. La anulación de las normas. El segundo momento es el de la violencia. Y empieza, hoy ya antes del *"paso redoblao"*, cuando todos nosotros somos actores y queremos representar una semejanza con la violencia que en la realidad su produjo hace dos mil años. Las situaciones de peligro, las cadenas para subir a Jesús, las carreras, el bullicio, el agotamiento. La antítesis es manifiesta y como dice Rafael Briones, la ambivalencia se hace efectiva: tristeza-alegría, vida-muerte, amor-destrucción. En este acto hacemos el papel de malos. Somos los sayones que arrastramos a Jesús hacia su muerte. Es el deseo de Edipo que aflora. Y como final, la tercera escena es la reconciliación. Llegado a la cumbre Jesús, después de la destrucción, como un padre, bendice los hornazos, símbolo de la comida, y se reconcilia con el pueblo. Los "vivas" brotan de todos los pechos. El padre es ahora modelo amado. Desde siempre, todos los aquí presentes sabemos que la bajada es muy diferente. Algo ha pasado ya.

La gran crisis de la industria textil que sufrió Priego en la década de los sesenta incidió en los desfiles procesionales, tanto en los de la Semana Santa que habían quedado reducidos al Jueves y Viernes Santo, como en los domingos de mayo que vieron sus filas de devotos mermadas considerablemente. Se vivía una época de decadencia jamás vista, con medio pueblo que tuvo que coger sus maletas para irse al norte en busca de trabajo. Se llegó a pensar que los domingos de mayo desaparecerían, al igual que el Prendimiento y la Virgen de la Cabeza, mientras que la Semana Santa funcionaba bajo mínimos. Pero apenas terminan los sesenta, se produce la gran eclosión. En unas fiestas apagadas emerge un gran renacimiento en el que estamos viviendo. Se hicieron puesta al día renovando los estatutos, aunque algunas de las Cofradías tradicionales se resistieron fuertemente al principio, para ponerlos al día según los aires renovadores del Concilio Vaticano II, aquí traídos por monseñor Cirarda. Se crean grupos de costaleros que hacen más humano el desfile de nuestros pasos; se forman bandas de tambores y cornetas; se renuevan o amplían túnicas, mantos, tronos, etc. etc. Pero sobre todo, se creó un cierto espíritu de amistad y colaboración dentro de cada grupo que no se debe perder jamás.

La Semana Santa es pues, religión, cofradías, pueblo, sentimentalidad y psicoanálisis. Es pueblo que se hace iglesia. Es pueblo que se hace penitente. Es pueblo que se hace espectador. Las cofradías son más que un santo en la calle. Nuestra Semana Santa es algo más que una celebración y una fiesta.

Capítulo III

LA SEMANA SANTA PRIEGUENSE HASTA LOS AÑOS TREINTA DEL SIGLO XX

3.1. BANDOS DE LA ALCALDÍA

Con sorpresa de nuestra parte, en toda la segunda mitad del siglo XIX no aparece ni una referencia a la Semana Santa prieguense en la prensa cordobesa. Da la impresión que por ser un hecho habitual donde participa toda la comunidad no tuviera la importancia de las fiestas votivas de mayo que por ser extraordinarias en el calendario de celebraciones eclesiásticas, corresponsales y hermanos oficiales de la hermandad se preocuparon de mandar artículos y reseñas describiendo el acontecimiento a partir de las dos últimas décadas de esta centuria. Por lo tanto, nos quedamos sin poder acudir a una importante fuente de información. Sin embargo, tenemos otras fuentes escritas que nos informan de la mayor celebración dentro del calendario religioso, aunque en escaso número.

Una de estas fuentes son los bandos y edictos de los alcaldes que hacían pregonar por calles y plazas para general conocimiento y cumplimiento. En los puntos de sus mandatos y prohibiciones tenemos un primer acercamiento, normas que hoy pueden llegar a sorprendernos.

El primero de ellos corresponde al Alcalde Constitucional de la ciudad Rafael Lucena Luque, quien a finales de marzo de 1884 pone en conocimiento de sus vecinos:

“Hace saber: que llegado el tiempo en que conmemora la Iglesia Católica los más altos misterios de nuestra religión y en que las prácticas piadosas y procesiones, ocasionan numerosa concurrencia en los templos y vías públicas, he determinado fijar algunas prescripciones encaminadas a que el mayor orden y compostura sea por todos observado, siendo aquellas las que a continuación se expresan:

PRIMERA. Desde las nueve de la mañana del inmediato Jueves Santo, hasta el toque de Gloria se prohíbe la venta de bebidas espirituosas y de cualquier otros artículos que no sean de primera necesidad, así como que permanezcan abiertos los establecimiento donde se expenden.

SEGUNDA. Queda igualmente prohibida la circulación de carruajes en el interior de la Ciudad, exceptuando el coche correo.

TERCERA.- Todas las calles destinadas al tránsito de las procesiones deberán asearse con esmero por sus vecinos en la parte que les corresponda.

CUARTA.- Los actos de irreverencia, escándalo o embriaguez serán castigados en estos días con el mayor rigor, procediendo los dependientes de mi autoridad a la inmediata detención de los que puedan promoverlos.

QUINTA. De la misma manera, queda prohibido el hacer disparos al toque de Gloria, y en la procesión del Resucitado.

De la reconocida sensatez y cordura del vecindario espera esta Alcaldía contribuirán por su parte al exacto cumplimiento de las precedentes disposiciones, dando con ello confirmada una prueba más de su cultura y sentimientos religiosos. Priego, 31 de marzo de 1884¹⁵”.

Unos días más tarde, el nuevo Alcalde entrante, José Luis Rubio Tallón, sigue la misma línea de su antecesor en un nuevo bando cuyo contenido copia literalmente del anterior: sólo se permite la venta de artículos de primera necesidad, prohibiéndose durante tres días la venta de bebidas alcohólicas y la apertura de los establecimientos donde la expenden; no había coches, pero existían carruajes tirados por caballerías a los que se prohíbe la circulación durante estos días por haber mucha gente en las calles y así poder evitar los posibles accidentes; pide que las calles por donde se celebran los pasos procesionales se asean por parte de los vecinos, y desde luego este mandato-ruego, con el tiempo se fue haciendo tradición, porque durante la Cuaresma, en las primeras décadas del siglo XX rara era la casa que no se blanqueaba para cuando llegara la Semana Santa todo estuviera reluciente. Costumbre que aún se sigue haciendo, si bien con menos incidencia, debido a la tipología moderna de construir viviendas en pisos que han despersonalizado las fachadas; y se sigue castigando a los borrachos, alborotadores, escandalosos e irreverentes¹⁶. Se le olvida al escribano la cláusula final y días más tarde escribe: “Hace saber: que siendo ocasionada a frecuentes desgracias, la costumbre, y suprimida en años anteriores, de disparar armas de fuego con motivo de la procesión de Resurrección y toque de Gloria, he determinado prevenir a todos, que continúa vigente aquella prohibición, y que serán castigados con arreglo a la Ley, cuantas personas puedan infringirla; quedando a cargo de los dependientes de esta Alcaldía el hacer cumplir lo anteriormente dispuesto. Priego, 12 de abril de 1884¹⁷”.

El último bando nos llega tres años más tarde. Es de nuevo Alcalde José Luis Rubio y Tallón. En esta ocasión, siguen siendo cinco los artículos, pero se añaden algunos matices. Las prohibiciones de ventas, se hacen extensivas a los vendedores ambulantes, que hoy día proliferan tan abundantemente, dando a la Semana Santa una estampa muy parecida a los días feriales. No podrán circular los carruajes, excepto el coche correo y los de viajeros. Como novedad se prohíbe formar grupos en la puerta de la iglesia y hablar en la calle durante la celebración de los oficios, práctica que debía ser muy abundante, por la costumbre de permanecer en la puerta. En su sexto artículo nos enteramos de la asistencia masiva de los prieguenses haciendo el recorrido de las estaciones en la noche del Jueves Santo. Para evitar barullos, empujones y hacer el tráfico de devotos más fluido se debía entrar en las iglesias por las parte derecha y salir por la izquierda. De esta forma consta tan preciado documento: “Don José Luis Rubio y Tallón. Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

Aun cuando la religiosidad y buenas costumbres de este vecindario hace esperar que durante los días de la próxima Semana Santa se guarde la mayor compostura y recogimiento en todos los actos que la Iglesia celebra, así en los templos como fuera de ellos, para mayor precaución he dispuesto:

¹⁵ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Legajo 218.1

¹⁶ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Legajo 218.1

¹⁷ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Legajo 218.1

Primero. Desde las nueve de la mañana del inmediato Jueves Santo, hasta después del toque de gloria del sábado se prohíbe la venta de bebidas espirituosas y de cualquiera otros artículos que sean de primera necesidad, así como permanezcan abiertos los establecimientos donde se expenda, haciéndose extensiva esta disposición a los vendedores ambulantes que en dichos días circulan por las calles.

Segundo. Queda igualmente prohibida la circulación de carruajes en el interior de la ciudad, exceptuando el coche correo y carruajes destinados a la conducción de viajeros.

Tercero. Todas las calles destinadas al tránsito de las procesiones deberán asearse con esmero por sus vecinos en la parte que les corresponda.

Cuarto. Queda terminantemente prohibido estacionarse formando grupos, jugar o conversar en altavoz en la puerta, atrio o inmediaciones de las iglesias, durante la celebración de los oficios o ceremonias religiosas.

Quinto. Se prohíbe también disparar armas de fuego o cohetes el sábado al toque de gloria, así como el domingo inmediato en la procesión del Resucitado.

Sexto. Para mayor comodidad y orden en la visita de sagrarios se previene que la entrada de los templos se efectúe por la puerta derecha del cancel, verificando la salida por la de la izquierda.

Las infracciones de este bando serán penadas, según el caso y las circunstancias. Priego, 6 de abril de 1887¹⁸.

3.2. EL VIERNES SANTO DE 1886

No podemos pasar por alto, en esta casi antología de textos cofrades la maravillosa y magistral descripción del Viernes Santo que hace Carlos Valverde López en su novela *Gaspar de Montellano*. De este autor, ferviente nazareno durante toda su vida, tendremos ocasión de hablar largo y tendido en la segunda parte de este trabajo. Así nos describe este día tan señalado: “Era el Viernes Santo.

Decir en Priego Viernes Santo, equivale a decir que ha llegado el día más grande, más celebrado y más solemne del año.

En esta fecha se paraliza toda la actividad bajo su aspecto humano: no se abre una tienda, nadie trabaja, y por no trabajar, ni aun pan se hace. Elabórase doble cantidad de este el día anterior y las familias se proveen de él para el Jueves y Viernes Santos.

La población rural, que es crecidísima, pues consta de veinte aldeas e innúmeros caseríos aislados, converge en su mayor parte a la ciudad; los habitantes de ésta invaden las calles vistiendo sus más preciadas galas, prodigándose en las mujeres, como nota del día, la clásica mantilla española, y desde las primeras horas de la mañana va creciendo la animación hasta la del mediodía en que llega a su plenitud.

En esta hora hace salida, de la iglesia de S. Francisco, la magnífica y conmovedora procesión de Jesús Nazareno.

¹⁸ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Legajo 218.1

A decir verdad, en los tiempos actuales, si no ha disminuido la fe, no puede negarse que esa fiesta ha perdido algo de su típico y antiguo carácter, pero como yo no he de pintarla según hoy se celebra, sino cual se celebraba en 1886, a ese año me atengo y la describiré tal como entonces la vi. y aún la veo con los ojos de mi memoria.

Rompía la marcha el antiquísimo escuadrón de los soldados romanos, llamado vulgarmente de los “bacalaos”, porque dichos milites llevaban colgados a la espalda, a guisa de adorno, un triángulo de tela pintarrajeada, afectando la forma y tamaño del rico pescado de Escocia. Cubrían su cabeza con unos morriones enormes, rematados con flores artificiales y descoloridas; por armas ofensivas y defensivas llevaban espada y rodela; tremolaban una bandera de abigarrados colores y aporreaban los tímpanos de todo fiel cristiano con un tambor ronco y unas trompetas, tan destempladas y viejas, que ya lo eran en los tiempos de Poncio Pilatos.

Tras de este escuadrón seguían, vistiendo sus túnicas de largas colas y ciñendo su cabeza con corona de espinas, numerosos penitentes representativos de sus respectivas hermandades, y guardando el orden de su antigüedad, de tal manera que las cofradías de más reciente creación iban delante y las más remotas detrás, cabiéndole la honra de presidir a todas, por su vetustez, a la llamada Orden Tercero de San Francisco.

Cada penitente de estos ostentaba en un azafate, y en pequeño tamaño, la figura de los atributos de la Pasión; quien el cáliz, quien la columna, quien los tres clavos, etcétera, y el último de ellos, Baltasar López, que por su antigüedad se hacía acreedor a mayor prerrogativa, llevaba un Cristo crucificado de grandes dimensiones y buen peso, y como abrumábale el peso, cuando le cargaban el Cristo decía en su santa inocencia:

–“A mí siempre me dan lo peor”.

A seguida del cuerpo de penitentes, y sobre unas andas que todo el mundo se disputaba por llevar, erguía la figura escultural y sacratísima de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a quien Priego entero rinde culto y adoración.

Cercaban a Jesús ocho sayones con caretas feroces, puñales al cinto y gruesos cordeles en las manos; sayones que eran el terror de los chiquillos, sobre todo, cuando ahogados por el ajetreo y por las carátulas, que eran y son de “abrigo”, se ponían estas por montera y resultaban, según expresión (histórica) de un niño: “unos tíos muy feos y con dos caras; una de carne en su sitio, y otra de tiesto en la cabeza”.

Marchaba después el nuevo escuadrón de los soldados romanos, con ropaje más conforme a los tiempos del Imperio y comandados por tres centuriones que, así como los soldados, eran de gallarda presencia.

Seguía a estos el Apostolado, en el cual San Matías suplía a Judas Iscariote, y por último, entre muchos fieles, la cruz parroquial y la música, cerraban la procesión las sagradas imágenes de la Mujer Verónica, San Juan Evangelista y la Virgen de los Dolores.

Formaban parte de la religiosa comitiva dos llamados “pasionistas”, vestidos de penitentes, quienes de tiempo en tiempo cantaban “saetas”, muy malas, por cierto, y a la conclusión de cada una tocaban sendas campanas.

Todavía puede decirse que restaba algún apéndice al descrito cortejo: cierto número de devotos, generalmente varones, que marchaban detrás de todos con pesadas cruces de madera a cuestas, imitando al Nazareno. Estas

cruces eran facilitadas a quien las pedía por la misma iglesia y solían llevarse por pago de promesa o simplemente por fervor piadoso.

Así salía, pues, y así avanzaba la procesión por las principales calles de la ciudad, no en son de penitencia, sino de triunfo, pues Jesús era vitoreado sin cesar y su cabeza y túnica cubiertas por copioso rocío de flores que las mujeres devotas arrojábanlas a su paso desde los balcones.

Pero donde la procesión tomaba su más solemne y típico carácter era a la llegada y arribo del Calvario.

Este sagrado monte, que se alza sobre la ya reseñada Fuente del Rey, pintoresco como pocos, de amplias y sinuosas cuestas que conducen a la cumbre, y tapizado de flores, porque el tiempo santo es ya tiempo de ellas, estaba de antemano ocupado por inmenso gentío entre el que descollaban hermosas y elegantes mujeres que, a pie quieto y a sol batiente, aguardaban la subida del divino Nazareno, ideal de sus místicos amores.

Al llegar la procesión a la base del Calvario, los tambores batían marcha, los clarines les secundaban, los romanos trocaban el lento paso procesional por el redoblado, los fieles caminaban al mismo compás, las campanas de los penitentes tocaban sin cesar, los pasionistas se desgañitaban cantando, el pueblo, en oleadas, precedía y seguía a Jesús, llevado a hombros por una masa humana, avanzaba majestuoso abrazado a su cruz, flotante la rizada cabellera, y despidiendo centelleos, que herían la vista, de los áureos bordados de su túnica.

El enardecimiento popular llegaba entonces a su colmo: hombres, mujeres y niños extremaban sus vítores al Nazareno; y en este sublime desconcierto de cantos y campanas, de gritos y bendiciones, de súplicas y llantos, que es el supremo lenguaje de la fe, llegaba Jesús a la cima del Calvario, en la extensa planicie que corona el sagrado lugar, paránbale y quedaba fijo, dando frente a los millares de fieles que cubrían el monte de la crucifixión.

Era llegado el momento solemne: todos los ojos convergían hacia la hermosa imagen. Gracias a un hábil mecanismo que persona aun más hábil manejaba, la diestra de Jesucristo separábase de la cruz que oprimía, y elevándose, iniciaba una bendición.

Hacíase entonces un silencio religioso, profundo; conteníase hasta la respiración; inclinábanse las cabezas, las mujeres rezaban o lloraban, algunos hombres alzaban a sus hijos para que presenciaran mejor la bendición, los niños, a su vez levantaban en sus manitas unos panecillos llamados “hornazos”, que sus madres les fabricaran, para que, bendecidos por el Señor, fueran más sabrosos al paladar y de mayor provecho para el alma.

En tanto que Jesús bendecía al pueblo, se cantaba un motete y, concluido éste, un “¡viva Jesús Nazareno!” salido de los corazones y pronunciado por millares de bocas, era la señal del regreso de la procesión a su iglesia.

Reorganizábase a seguida el piadoso cortejo en el mismo orden que subiera hasta allí, pero haciendo su recorrido por nuevas calles, más donde revestía un verdadero lucimiento era en la llamada del Río, que señalé como la mejor de la población.

Bajaba, pues, por esta hermosa vía con la solemnidad de siempre, siendo presenciado su paso desde los balcones por muchas y distinguidas familias. Era raro el hueco, balcón o ventana, que estaba vacío, y donde esto sucedía, denotaba luto o ausencia¹⁹.

¹⁹ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Gaspar de Montellano*. Novela Real. Tip. De J. Azuaga. Málaga, 1922.

Esta descripción del siglo XIX ya había modificado el orden de siglos anteriores. En efecto, en el libro de cabildos correspondiente al año 1690 se detalla el orden de la procesión del Viernes Santo de Mañana con el siguiente orden: los blandones, estandarte mayo, la cruz de la Cofradía, el estandarte de la Hermandad de Rogativa, el estandarte de dicha Hermandad, el escuadrón, Jesús Nazareno, dos soldados, la comunidad, los apóstoles, Señor san Juan, Nuestra Señora, la cruz de la parroquia. Se advierte que detrás de los apóstoles van siete cruces y luego san Juan. Y después que entra en la procesión la mujer Verónica estas trece cruces después del Señor S. Juan.

3.3. RECUERDO SENTIMENTAL DE UN AUSENTE

El siguiente acercamiento a nuestra Semana Santa lo hace otro prieguense amigo del anterior llamado Pedro Alcalá-Zamora Estremera, nacido en 1856. Era hijo del senador prieguense José Alcalá-Zamora Franco. Estudiante de Derecho en Granada, al quedarse huérfano bastante joven, y encontrarse dueño de una fabulosa fortuna (más de dos millones de pesetas de aquellos años), viajó por diversos países europeos en plan de príncipe, como Francia, Italia, Suiza y africanos, como Egipto, hasta dilapidar la última peseta. Pobre, volvió a España, ingresando en el ejército como soldado raso para no morir de hambre. Más tarde, en Córdoba, trabaja como director y reportero de periódicos, al mismo tiempo que publica numerosos artículos de opinión, novelas, diccionarios, libros de cuentos, dramas, poesía y ayuda a su sueldo traduciendo novelas para importantes editoriales españolas. Logra emplearse como empleado de aduanas y ejerce en Mallorca, Algeciras y Alicante. Una grave enfermedad le hace volver a Priego donde fallece en 1912²⁰.

Al contar sus recuerdos infantiles, nos está haciendo una fotografía de la Semana Santa a principios de la segunda mitad del siglo XIX. De esta forma tan extraordinaria se expresaba en el *Diario de Córdoba* donde habitualmente colaboraba con artículos en los primeros años del siglo XX: "SEMANA SANTA.- Cuando a la memoria acuden hechos agradables o de triste recordación que ayer impresionaron a nuestra alma, se nos ofrece con mayor relieve y más vivo colorido del que tuvieron en la realidad; pero si los sucesos de antaño ocurrieron en la época feliz, en el tiempo dichoso en que el ángel tutelar de la infancia tapizaba de flores nuestro camino, las espinas ocultas entre las rosas apenas nos traspasaban la epidermis y el bálsamo de la inocencia cicatrizaba al punto las heridas, al influjo del recuerdo nos invade un dulce bienestar impregnado de melancólicas nostalgias.

¿Quién, que haya visto la luz primera bajo el purísimo cielo de Andalucía, no siente surgir en su cerebro y repercutido en el corazón vaga o distinta la remembranza de sus años primeros, evocada, como por mágico conjuro, por las dos palabras que sirven de epígrafe a estas líneas? ¡Semana Santa! El vestido de gala, que la coquetería infantil, inconsciente pecado del que es irresponsable el pecador, nos hacía mirarlo con amorosos ojos; los Oficios divinos que por la imponente solemnidad y el lujo del culto nos impresionaban

²⁰ Para más información sobre la vida y obra de este interesante intelectual véase mi obra "*Pedro Alcalá-Zamora Estremera en la prensa cordobesa (1897-1910)*".

hondamente, despertando las primeras rudimentarias ideas acerca de la grandeza de nuestra sacrosanta Religión; las procesiones con sus soberbias imágenes y sus numerosas luces, desfilando lentas ante apiñada muchedumbre que, silenciosa, fervorosa, con el recogimiento propio de nuestro pueblo, acrecentaba la magnificencia del acto, lanzándonos a una especie de arrobamiento, mezcla de asombro y de éxtasis... Y flotando en esta sucesión de impresiones, como flotan las moléculas doradas por alegre rayo del sol; haciendo vibrar las más delicadas fibras del corazón con vibraciones de onda luminosa que en sí lleva calor y vida, con vibraciones de onda sonora que arrastran envuelta en perfumadas auras melodías beethovianas el recuerdo de la madre amorosa que nos conducía al templo a orar, nos explicaba los Santos Evangelios y quedo, muy quedo, para no turbar la majestad del lugar sagrado, deslizaba en nuestro oído indicaciones encaminadas a agitar en el alma de niño el sentimiento religioso, a encender la antorcha de la Fe, que había de iluminar el áspero sendero de la existencia, para hacer firme nuestro paso, desembarazando el camino de los peligrosos guijarros y de las horribles tinieblas de la duda.

Mezcla de divino y de humano, como de hombre, al fin, que tiene cuerpo y alma, el sentimiento nos conmueve con intensidad grande a impulso del recuerdo de ese ayer lejano ¡ay!, que ya forma parte de lo que fue, de lo que va a Dios, a la eternidad de donde saliera; que vive sólo en nuestro espíritu y difícilmente se exterioriza, porque es inefable.

Mas pasando a través del tiempo, sometidos a las numerosas pruebas que han sufrido en el laboratorio de la inteligencia la idea sembrada antaño y el sentimiento que a su sombra floreciera, la primera ha echado hondas raíces, tan hondas, que no hay huracán cuyo poder alcance a desarraigarla; se ha elevado el segundo: creciendo en vigor y acrisolándose, se ha hecho mucho más dulce, porque está saturado de las melancólicas nostalgias con que lo ha sazonado la madurez.

¡Desventurado hombre cuyo corazón secó el cierzo invernal; desdichado el que no supo resguardar de las tormentas de la vida las ideas sembradas con prolijos cuidados por el amor materno! Anestesiado su espíritu por el frío del olvido por el horrible de la indiferencia, será insensible a los goces más dulcemente hermosos, y únicamente experimentará las neuróticas sacudidas que le procure el batallar humano: sufrimiento sin dicha; placer sin ventura; infierno anticipado”²¹.

3.4. LAS PRIMERAS DESCRIPCIONES DEL SIGLO XX EN LA PRENSA

Bastante tarde hemos encontrado la primera descripción de nuestra Semana Santa en la prensa cordobesa, ya que data del año 1905, si bien la descripción del maestro de Primera Enseñanza, Rafael González Escandón es bastante completa, dándonos una visión de conjunto de aquellos días semanaseros. Un Jueves Santo con el Prendimiento en la Carrera de Álvarez que no le gusta por el aire de paganismo e indiferentismo que muestran los espectadores considerándolo un espectáculo obsoleto; la procesión de la Columna con la entonces llamada Virgen de los Dolores; asistencia masiva del pueblo en el recorrido de las estaciones; la salida de Jesús Nazare-

²¹ ALCALÁ-ZAMORA ESTREMER, Pedro: *Semana Santa*. “Diario de Córdoba”, número 15811, 7 de abril de 1903.

no a las doce de la mañana; el Santo Entierro con asistencia de las autoridades, puesto que era la procesión oficial, y numerosos jóvenes de riguroso luto acompañando a la Virgen de la Soledad; por último la procesión del Resucitado desde la ermita de la Virgen de la Cabeza. Esto escribía: “SEMANA SANTA.- Pasaron estos días sin que ocurriera ningún suceso desagradable.

El Jueves Santo, a las seis de la tarde se verificó *en vivo* el Prendimiento de Cristo en la Carrera del Águila, donde se había improvisado un tablado en el que se representó la última Cena de Jesús y que después sirvió también de huerto de Getsemaní. Allí vimos a Judas con la linterna y la bolsa buscando a su Divino Maestro, vimos cortar la oreja a Malco, vimos la desesperación del discípulo traidor y vimos finalmente, el regocijo de un pueblo al contemplar los disfraces de los sayones cuyas caretas pondrían carne de gallina al *mismísimo Stoessel*.

Estos espectáculos, calificados con mucha propiedad y muy recientemente por un dignísimo prelado, no debieran tolerarse, pues de no asistir a ellos con el debido recogimiento, lo que es imposible, resultan una profanación de los misterios más sublimes de nuestra Religión. Comprendo que antiguamente se llevaran a efecto, pero hoy con el indiferentismo reciente, en vez de beneficiar son perjudiciales.

Por la noche salió procesionalmente la hermosa imagen de Jesús en la Columna y la Virgen de los Dolores.

Todas las iglesias se vieron muy concurridas, pues contadas serían las personas que no visitaron los monumentos.

En la parroquia dirigió la palabra a los fieles el señor vicario, y en San Juan de Dios don Antonio Aguilera.

El Viernes Santo, a las doce, la tradicional procesión de Jesús Nazareno al Calvario, donde bendijo a la apiñada multitud que respetuosamente presenciaba el paso de la Cofradía, y por la tarde el Santo Entierro que por el mucho orden y recogimiento que llevaban sus numerosos cofrades resultaba majestuoso e impotente. Presidía el Alcalde accidental señor Arjona acompañado de las demás autoridades civiles y militares, empleados públicos y dependientes del Municipio. Además asistieron muchos particulares y numerosos obreros. Rodeaban el paso de la bellísima imagen de la Virgen, acompañándola en su Soledad, los jóvenes más distinguidos de esta población, de riguroso luto. La banda municipal ejecutó magistralmente la marcha fúnebre de Chopin.

RESURREXIT.- Llenan el espacio las campanas con sus ecos; estallan en el aire infinidad de cohetes; cambian las muchachas las mantillas por sombreros; los velos por claveles; los ayunos por alegría, y vamos a presenciar la Resurrección; cofradía digna de admirarse por sus hermosas esculturas.

Por la tarde el indispensable paseo por la *Hoya* a la que no sabemos por qué, no asistió la música, luciendo el bello sexo mantones de Manila y a prepararse para los festejos de mayo. Priego, 25-4-905”²².

De esta fiesta, ya desaparecida hace muchos años tenemos publicado: “Se llamaba **Pascua de Cogollares** a la Pascua de Resurrección, porque se tenía la costumbre de ir a las huertas de «la Joya» a pasear y comer lechugas. Costumbre sana que ha desaparecido hoy en día.

Antonio Aguilera Aguilera, en la primera época de Adarve, nos cuenta esta tradición: Por la tarde, y esto durante tres días consecutivos, el pueblo entero se

²² GONZÁLEZ ESCANDÓN, Rafael: *Semana Santa*, “El Defensor de Córdoba”, número 1671, 29 de abril de 1903.

trasladaba a La Hoya a merendar, a comer lechugas y allí se llevaba la merienda y se compraban en los propios huertos lechugas que los hortelanos sembraban para que en esa época tuvieran en sazón y las vendían todas. Iba la música y había infinidad de puestos de vino, garbanzos y avellanas y de «bollicos de garbanzos» que hacían la delicia de los chicos y el regocijo de los mayores. Tal vez por esta costumbre de comer las lechugas en estos días se la llamara en Priego a esta Pascua, «**la Pascua de Cogollares**».

Una copla cuenta la ansiedad de las empleadas de una fábrica textil que cantan al dueño para que las deje salir pronto y así poder disfrutar en la pequeña fiesta campestre.

Yo quiero irme,
yo quiero irme,
allí a La Joya
por divertirme.
Y el dueño dice
que no nos vamos
hasta que sean
las siete y cuarto²³.

3.5. PRIMERAS DÉCADAS DEL XX

Después de la descripción de Rafael González Escandón del año 1905, no nos encontramos nada en la prensa cordobesa referente a la Semana Santa hasta el año 1915 cuando aparece una breve nota descriptiva y en este caso en un medio informativo local. Se congratula de la reaparición del *Prendimiento*, cuya desaparición no sabemos exactamente cuando ocurrió, quejándole del poco recogimiento con el que se contemplan los pasos procesionales. “LA SEMANA SANTA.- Sin incidentes lamentables han transcurrido las fiestas religiosas de Semana Santa. Como novedad, se ha resucitado el acto del *Prendimiento*. Las procesiones han estado muy concurridas, aunque, hablando sinceramente, la austeridad y el recogimiento propios del hecho que se conmemora, han desaparecido hasta el punto de que muy pronto llegará a confundirse con una fiesta profana. En Priego nunca se ha presentado lo verdaderamente típico, dando la preferencia a lo aparatoso, a lo que más vivamente podría herir la sensibilidad de la multitud. Por la compostura y circunspección merece elogios la procesión del Santo Entierro, aunque al final se observó en su marcha algún desorden”²⁴.

Sin embargo, el corresponsal de *El Defensor de Córdoba*, años más tarde desmentirá a los redactores de *Patria Chica*, resaltando la compostura del público: “SEMANA SANTA.- Como en años anteriores, se ha celebrado las fiestas de esta solemnidad, siendo su principal característica, el orden, devoción y recogimiento con que a todas ellas ha asistido este cristiano y culto pueblo, el que por sus tradicionales buenas costumbres es merecedor de las

²³ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *La Pascua de Cogollares*, “Cancionero Popular de Priego. Poesía cordobesa de cante y baile”. Tomo V, página 320. Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. 1992.

²⁴ REDACCIÓN: *La Semana Santa*, “Patria Chica”, número 7, 11 de abril de 1915.

más grandes alabanzas.

Desde el Prendimiento, con que éstas dan comienzo, hasta el Santo Entierro, en que terminan, el público en masa compacta, pero ordenada, asiste mudo y atento a todos los actos en que se representan, los sufrimientos que en días inmortales padeció Nuestro Padre Jesús por la salvación de todos, sintiendo, como si la escena fuera real.

Una cosa interesante ha sido el estreno del Santo Sepulcro, que se compró por suscripción popular y que es una verdadera joya de arte²⁵.

Reciban los señores que componen la junta iniciadora, nuestra más cariñosa felicitación²⁶.

En el año 1923 se describe por primera vez la asistencia de numerosas señoritas ataviadas con la clásica mantilla negra en la procesión del Nazareno. Costumbre que vendría de antiguo, pero que ningún corresponsal hasta ahora había tenido en cuenta. Tradición completamente desaparecida en la Semana Santa de Priego, no en otras localidades, habiéndose incrementado en las fiestas votivas de mayo. "SEMANA SANTA.- JUEVES SANTO.-La bondad del tiempo ayudó esplendorosamente a dar esplendor a los cultos y fiestas de este día.

En todas las iglesias, siguiendo las costumbres tradicionales, se hicieron cultos religiosos, a los que asistieron las autoridades e infinidad de fieles.

Por la noche fue Jesús paseado procesionalmente, acompañado por el vecindario en pleno y fieles de los pueblos limítrofes.

Daban escolta al Señor los escuadrones de soldados romanos, y un piquete de la Guardia de Caballería e Infantería al mando de un sargento.

VIERNES SANTO.- El cielo aparece por la mañana con algunos nubarrones, y esto unido a un fuerte viento, hizo presagiar la suspensión de las fiestas del día. Más tarde se puso el cielo claro y el viento se fue aminorando, y gozamos al fin de un tiempo primaveral.

A las doce salió de la iglesia de San Francisco, Jesús con la cruz, que conducido al Monte Calvario se hallaba invadido de público, en el que figuraban infinitas y bellas señoritas que, ataviadas con la mantilla negra daban a la fiesta un aire encantador.

Por la tarde se celebró el Santo Entierro, al que asistieron todas las autoridades y numeroso público, y con esto tuvieron fin las fiestas religiosas²⁷.

El último bando de la Alcaldía lo tenemos catalogado en 1925. En esta ocasión se preocupa de la circulación que ha empieza a ser un problema. Se prohíbe la salida de ganados durante los días principales de la Semana Santa y el tránsito de vehículos durante los pasos procesionales. El Alcalde José Tomás Valverde Castilla lo hace saber de esta forma: "que próximos los días jueves y viernes santo en los que su propia solemnidad congregan en la población a labradores, colonos, guardas, aparceros y obreros agrícolas quedando los campos y sembrados en el más completo abandono, he dispuesto lo siguiente, en evitación de posibles daños.

²⁵ Amplia historia de la adquisición de la caja, se puede leer en mi libro *Soledad en todos*.

²⁶ CORRESPONSAL: *Semana Santa*, "El Defensor de Córdoba", número 7354, 17 de abril de 1922.

²⁷ CORRESPONSAL: *Semana Santa*, "El Defensor de Córdoba", número 7650, 3 de abril de 1923.

Primero. Los ganados de todas clases que en la noche del miércoles pernocten en la Ciudad, no podrán salir de ella, sin la competente autorización hasta después del toque de gloria del sábado inmediato.

Segundo. Los que por cualquier necesidad urgente hubiesen de hacerlo, cuidarán sus dueños de dar conocimiento al Jefe del Orden Público, quien determinará la forma de garantía con que lo hagan.

Tercero. Que los coches, autos, y demás vehículos de transporte no transiten por las vías públicas en las horas en que suelen hacerlo las procesiones en estos días, salvo los casos de urgente necesidad”²⁸.

3.6. CISMA DOLOROSO EN LA COFRADÍA DE LA SOLEDAD: LOS ORÍGENES DE LA COFRADÍA DE LOS DOLORES

En la Semana Santa del año 1927 se va a producir una nueva innovación que a la larga traería la creación de una nueva Cofradía penitencial. El hecho se produce en el seno de la Cofradía de la Soledad y alrededor de la imagen del Cristo yacente: “SEMANA SANTA.- Este año reina gran animación por ser la primera vez que saldrá la Hermandad del Silencio, gracias a la iniciativa de don Antonio Santiago Garzón y de don Arturo Hernández Pérez”²⁹. Movimiento inicial que estaba plenamente consolidado años más tarde. Nos enteramos en 1930: “LA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.- A las nueve de la noche del viernes próximo pasado, saltó de la iglesia de San Pedro la procesión del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad, acompañada de la Hermandad del *Silencio*. Recorrió el itinerario marcado y su paso fue presenciado por un extraordinario gentío. Abría marcha una pareja de la Guardia civil montada. Seguían penitentes con cola extendida, cruz, faroles, estandartes y niños encapuchados que llevaban los atributos de la Pasión. Asistieron muchos penitentes vestidos con túnicas negras. Entre ellos vimos al Hermano Mayor don Manuel Jiménez Rojano y al tesorero don Antonio Santiago Garzón, ambos de la Hermandad de Silencio. La banda de música que dirige el maestro Prados Chacón, estrenó una nueva marcha fúnebre de la que es autor *Visita a la tumba*. Nuestra felicitación”³⁰.

La imagen de Jesús yacente lucía esplendorosa en la iglesia de San Pedro dentro de su urna recién estrenada el año 1922. Aunque ésta no le hacía falta. Su contemplación callada siempre ha producido, en la sensibilidad religiosa, sorpresa y admiración por la expresión artísticamente arrebatadora de la muerte hecha arte por las manos de un genio, donde además brotan fuentes de manantiales espirituales religiosos que nunca, mejor dicho, ponen en relación a un Dios con los hombres. Si esos fueron los objetivos del artista desconocido, lo logró con creces. La imagen de este Cristo despierta una emoción inusitada.

Cuando esta sentimentalidad se hace colectiva, se pueden producir hechos como los acaecidos en el año 1928 y mucho más tarde en la década de los sesenta con los *Caballeros del Santo Entierro*. Vayamos a los primeros y dejemos por ahora la historia de los segundos.

Corría el último año del mandato renovado de José Matilla Muriel, a fi-

²⁸ ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Legajo 790-1. Fecha 7 de abril de 1925.

²⁹ CORRESPONSAL: *Semana Santa*. “Diario Liberal”, número 5303, 12 de abril de 1927.

³⁰ CORRESPONSAL: *La procesión del Santo Entierro*, “Diario Liberal”, número 8842, 25 de abril de 1930.

nales de marzo de 1928, con días escasamente suficientes por delante para irse preparando para la Semana Santa. Por estos años, generalmente, no se escribían actas. Sólo constaban a veces, las nuevas directivas. Con decir que en más de treinta años no se llenan seis hojas de libro, ya es bastante significativo del poco caso que se hacía a los acuerdos que eran llevados a la práctica sin ser escritos en libro alguno, sólo en las facturas pagadas tenemos la historia de su actividad. Por eso, dentro de ese parco conjunto, resaltan dos actas.

Se reúnen por una parte todos los miembros de la Junta Directiva, y por otra, varios "*Señores que aspiran a fomentar el acompañamiento al Santo Entierro*", y ponen sobre la mesa su deseo de escoltar a las imágenes titulares y vestir una túnica cuyo modelo copiaban de otras ciudades que usaban esta misma clase de pasos.

A toda la Junta le pareció laudable y magnífica la idea, según las líneas escritas, porque lo explican muy bien: "(...) mas para evitar en lo sucesivo, si estos devotos aumentaban en número y se tratara de dar mayor alcance a estas aspiraciones, la Junta Directiva (...), se cree en el caso de manifestar que sus hermanos nunca perderán el derecho de pertenencia que les corresponde con una hermandad de tan larga gloriosa historia que hasta la fecha va celebrando los cultos y procesiones tradicionales de esta población; y que por este año accede con gusto a que estos nuevos devotos acompañen al Santo Entierro en la noche del Viernes Santo y en lugar inmediato al Santo Sepulcro".

"El mayor alcance a estas aspiraciones" estaba sobre la mesa. Los inquietos jóvenes con fuerza renovadora, se hacen túnicas negras en un número considerable para su época y con ellas concurren a la Semana Santa de ese año. Animados por su éxito, y siendo numerosos, quieren tener opción a tomar decisiones y no ir siempre cogidos de la mano. Es la primera vez en el siglo que aparece la palabra "túnicas" y la primera también que la imagen del Yacente polariza hacia su centro un conato de autonomía e independencia. No conformes con las recomendaciones anteriores, elaboran sus estatutos de emancipación para poder crecer a su gusto y los mandan a Córdoba.

Por esta razón, totalmente desbordados por los acontecimientos, que se han ido desarrollando en unos pocos días, se reúne de nuevo la Junta, esta vez solos, en la que se dice que a pesar de su advertencia en la sesión anterior: "(..) los individuos que quieren constituir con independencia a esta Hermandad, la Cofradía del Santo Sepulcro, negáronse a firmar el acta que el Sr. Arcipreste le presentó y no conformes con esto, manifestó tener conocimiento de que habían elevado el reglamento para su aprobación al Tribunal Eclesiástico, mandándolo directamente, sin darle cuenta ni a la Autoridad eclesiástica local³¹ (..)"

La réplica a los separatistas la recibe por escrito el Prelado de la Diócesis en la que la oficialidad cofradera puso en conocimiento de su Ilustrísima, con pelos y señales, todos los lamentables sucesos y le pedían su intervención para resolver el conflicto.

La resolución tomada tardaría unos meses en resolverse porque en el siguiente año de 1929, los 26 cofrades de las túnicas negras, concurren de nuevo con su presencia, acompañando a su Cristo, si bien bajo la autonomía de la cofradía oficial.

Como en Córdoba no se accede a la bipartición, para guerras de secesión ya tenían suficiente con las de África por aquellos años, nuestros cofrades "compuestos y con túnica", toman la vereda de enfrente. Fijan los ojos en otra Virgen: la

³¹ Ejercía de párroco, y por lo tanto de presidente nato, José L. Aparicio y Aparicio.

de los Dolores, y allí se dirigen y ponen en funcionamiento una cofradía extinguida desde hacía varios siglos, y esto lo consiguen con tal celeridad que en enero de 1931 ya la tienen aprobada canónicamente³². Cofrades como Antonio Santiago Garzón, Manuel Jiménez Rojano, Julio Matilla Pérez, Arturo Hernández Pérez, Juan A. Rosa Moreno, José Luque del Rosal, José T. Valverde Castilla, Manuel Molina Serrano y Juan Castilla Cáliz son algunos de los 38 pioneros que inician esta aventura, procedentes de las filas de la Cofradía de la Soledad y que en dos años se verían incrementados en 140.

La revista *Blanco y Negro* en su número extraordinario de Semana Santa del año 1935, paradójicamente no trajo ninguna fotografía de las tres cofradías tradicionales. Con sorpresa, pone a toda página una de la Virgen de los Dolores a su paso por la Carrera de las Monjas, rodeada de devotos y de estos penitentes negros. Indudablemente algunos de estos tránsfugas tuvieron mano en el hecho³³.

³² Véase mi libro *Dolores del alma. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte*, páginas 83 y siguientes.

³³ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos*, Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994). La Caja. Obra Cultural, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y Cofradía de la Soledad. 1994.

Capítulo IV DE LA REPÚBLICA A LOS AÑOS DEL HAMBRE

4.1. TIEMPO DE PREPARACIÓN: LA CUARESMA

No es sólo la Semana Santa, durante la Cuaresma se celebran variados actos en el interior de las iglesias. La primera reseña data del año 1917 que nos cuenta, cómo ya en los mismos días del desenfadado Carnaval empiezan los actos de desagravio: “CUARESMA.- Y dejaremos la mascarada ficticia, engañosa, material, para pasar a otra fiesta más positiva, más práctica, puesto que ésta perdura hasta la eternidad, mientras que la otra es efímera, breve, temporal, al minuto; la una es la de los hombres, *engañosa*, como todos sus actos; la otra fiesta es la Cuaresma.

Comienza ésta con ejercicios de desagravio, exposición del Santísimo y Misa cantada los tres días, predicando en los ejercicios de la tarde don Manuel Ariza Aguilera, don Juan García Vilches y don Vicente Castro Jurado, coadjutores todos de esta parroquia.

El miércoles (siguiente día), empezaron los ejercicios de Cuaresma en las diferentes iglesias de la localidad; en la parroquia a las seis y media, en Nuestra Señora del Carmen y Hospital a las siete y en Nuestra Señora de la Virgen de la Cabeza a las cinco y media, todas muy concurridas.

LA DOCTRINA CRISTIANA.- Se ha constituido en la localidad una nueva junta de la Doctrina Cristiana, con el fin de robustecerla y darle el mayor fomento posible. La constituyen las señoritas siguientes: Presidenta: María Aguilera Aguilera; Vicepresidenta, Cristina Serrano Fernández; Tesorera, Salud Ortiz; Secretaria, Ramona Pérez; Vocales, María Aguilera Aranda, Carmen Aguilera, Asunción Ortiz y Encarnación Aguilera Aguilera, y las señoras doña María Manuela Barrientos y doña Mercedes Serrano; rogándoles me dispensen si por omisión ha dejado de citar alguna y que se dé por incluida.

Mi parabién por el buen fin a que coadyuvan”³⁴.

Casi en los mismos términos se expresa el corresponsal dos años más tarde: “SOLEMNES CULTOS.- Con verdadera pompa y solemnidad se han celebrado este año los cultos acostumbrados en la primera semana del tiempo cuaresmal.

El triduo de desagravios celebrado en los tres días de carnaval se ha hecho con exposición de S.D.M. Santo Rosario, letanía dos voces, sermón, trisagio de la Santísima Trinidad y reserva solemne, contribuyendo de modo eficaz al esplendor de estos cultos el armonioso y sonoro órgano que recientemente arreglado por el organero señor Rubio, resulta tan melodioso y acorde que parece otro del que había.

El día primero predicó el presbítero don Juan García Vilches y el

³⁴ CORRESPONSAL: *Cuaresma*, “El Defensor de Córdoba”, número 5338, 1 de marzo de 1917.

segundo don Manuel Ariza Aguilera y el último el señor cura regente don José Ayala Garrido, terminando este día con una lucidísima procesión claustral del Santísimo Sacramento, bendición y reserva solemne.

El miércoles, en la misa y bendición de la ceniza, predicó también el nuevo coadjutor don Francisco Lorenzo Poyato, y tanto éste como los demás señores que le precedieron en los anteriores días del triduo, han hecho verdadero alarde de su cultura católica, de su fe ardentísima y de su deseo vivo de llevar a los fieles las santas máximas de nuestra sacrosanta y divina religión.

El miércoles por la noche han comenzado simultáneamente en la parroquia y en varias iglesias más, los ejercicios de cuaresma, celebrándose en la parroquia con una variedad que los solemnizan y engrandecen. Los domingos se canta la letanía y el quinario a Jesús crucificado, y el viernes el septenario a María Santísima de los Dolores.

Tanto en los días de carnaval, cuanto en los que van de ejercicios de cuaresma, la concurrencia es nutridísima, animando así al celoso señor cura que cada día agrega algo ameno y provechoso a los asistentes; ya la fervorosa plática, ya la explicación sencilla y clara del catecismo y otros punto cualquiera, que excita visiblemente la piedad y devoción de la concurrencia.

Dios Nuestro Señor le ayuda en sus buenos deseos, así como a los celosos y dignos presbíteros que coadyuvan a sus iniciativas y acertadas disposiciones”³⁵.

4.2. UNA NUEVA COFRADÍA: NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Como hemos visto más arriba, un grupo de cofrades crea dentro de la Cofradía de la Soledad una cofradía alrededor de la imagen del Cristo yacente, y al no ser reconocida oficialmente, deciden instituir otra alrededor de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores que se veneraba en la ermita del Calvario. De esta forma, nos testifica el corresponsal la primera salida procesional de esta nueva Cofradía: “UNA PROCESIÓN.- Por primera vez ha recorrido las calles de esta población la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

El día para ello elegido no podía ser otro que el que la Santa Iglesia conmemora los Dolores de María Santísima al pie de la cruz.

Se venera dicha imagen en la ermita del Calvario, extramuros de la población, y el sitio quizás más poético de todas sus cercanías.

La devoción a esta sagrada imagen no es nueva ni improvisada en este año; desde muy antiguo, los fieles, que muy a menudo acostumbraban a andar el Vía Crucis que con sus catorce estaciones de piedra y hierro dan al camino del Calvario el carácter severo y religioso que a dicho momento recordativo corresponde, al terminar tan hermosa y piadosa devoción acostumbran a postrarse a los pies de nuestra bendita Madre, depositando en sus manos las cuitas que más afectan a su lacerado Corazón.

Con precedente tan religioso, a nadie le ha sorprendido que el solo anuncio de sacar en procesión la bendita imagen, muchos fieles de uno y otro sexo hayan acudido presurosos y llenos de fe y entusiasmo para vitorear y

³⁵ CORRESPONSAL: *Solemnes cultos*, “El Defensor de Córdoba”, número 5961, 13 de marzo de 1919

aclamar a la Madre del Redentor y de los hombres.

Un aplauso merecen por sus muchos y muy acertados trabajos de organización, la señora camarera de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores doña Consuelo Ruiz de Núñez, que ya más de veinte años atrás trabaja incansablemente por todo cuanto se refiere al culto de dicha imagen, como los señores don Manuel Jiménez y don Antonio Garzón, que no han omitido trabajo ni sacrificio para que el acto resultara con el mayor esplendor posible, lo que con creces a sus esperanzas han visto realizado”³⁶.

Desarrollo cofradiero que continúa en años posteriores³⁷: “SOLEMNES CULTOS A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.- En la típica y simpática ermita situada en el Monte Calvario (extramuros de la ciudad), donde se venera la imagen de la benditísima Virgen de los Dolores del Calvario, como se la llama para en el lenguaje íntimo; está situada el Monte Calvario en la parte más elevada de la ciudad, lugar muy visitado durante todo el año y muy particularmente los viernes de Cuaresma a donde acuden diariamente piadosas mujeres en peregrinación a andar el Vía Crucis y visitar la Virgen en su casa, la cual con su soberana grandeza parece que ha colocado allí su trono de gloria, para desde él cobijar con su manto protector a sus hijos de Priego.

Desde hace unos años se ha constituido la cofradía de la venerada imagen, integrada por elementos jóvenes animados del mayor entusiasmo, pues antes de constituirse solo consistían sus cultos en una misa rezada el Viernes de Dolores, que una señora piadosa costeaba en sufragio por un antepasado con encargo a sus hijos que el día que ella faltase no interrumpían la piadosa costumbre, así que hoy la misa sigue aplicándose por la asistencia de la citada devota y los demás cultos por iniciativa de los cofrades.

Todas las tardes, a las cinco, se celebra el solemne septenario, acudiendo numerosos fieles que ocupan una buena proporción de la planicie que hay delante de la ermita.

El día de la Virgen se celebrará a las diez una solemne función religiosa con capilla vocal e instrumental, dando con ello fin a los cultos”³⁸.

4.3. SEMANA SANTA REPUBLICANA

El cronista con la firma “J. L.” cuya identidad desconocemos, nos detalla con cierto orgullo el desarrollo normal de la Semana Santa del año 1932 cuando en otras poblaciones se han presentado graves problemas en la celebración las procesiones que fueron suspendidas. En este año se celebró el domingo de Ramos, la procesión de la Virgen de los Dolores del Calvario; Prendimiento y Columna el Jueves Santo; Nazareno, el viernes desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde, y por la noche, el Santo Entierro; terminando el domingo con el desfile del Resucitado. Así se explica: “SEMANA SANTA.- Se celebró la Semana Santa. Al dar algunas noticias de las grandes solemnidades religiosas, lo que en otros años hubiera sido una triviali-

³⁶ CORRESPONSAL: *El Defensor de Córdoba*, número 10289, 26 de marzo de 1930.

³⁷ Un amplio desarrollo de la historia de esta Cofradía se puede ver en mis libros: “*Dolores del Alma*” e “*Historia de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores*”, tomo II.

³⁸ CORRESPONSAL: *Solemnes cultos a Nuestra Señora de los Dolores*. “*El Defensor de Córdoba*”, número 11513, 24 de marzo de 1934.

dad que clamaba por la reducción de líneas tan necesarias en ciertas circunstancias; en el presente tal vez sea de más efecto y por sí solo haga el mejor comentario de la religiosidad de un pueblo.

Una escueta narración hecha dará al lector materia para enjuiciar con base sólida y pregona mejor que la literatura, el estado social y religioso.

Primera procesión.- La de la Virgen de los Dolores. No se pudo celebrar en su día por la copiosa y benéfica lluvia.

Al efectuarla el domingo de Ramos, esta circunstancia permitió a muchas personas asistir y aumentar el numeroso cortejo, que tan incesantemente vitoreó a nuestra Madre.

Segunda.- De Nuestro Padre Jesús en la Columna. Salió el Jueves Santo, a las siete de la tarde, regresando a las diez de la noche.

Tercera. De la Dolorosa.- A la una de la madrugada, subiendo al Calvario y durante el trayecto se rezó el Santo Rosario terminando con el Vía Crucis.

Cuarta.- De Nuestro Padre Jesús Nazareno. Salió a la diez de la mañana y regresó a las tres de la tarde.

Para formarse idea del entusiasmo y vivas que a Nuestro Redentor se han dado en estas procesiones es preciso presenciarlo.

Quinta.- Santo Entierro.- Salió a las siete de la tarde y finalizó a las diez de la noche.

Acto severo y de recogimiento como pide el sagrado recuerdo de aquel memorable sepelio.

Sexta.- Del Resucitado.- Salió a las nueve de la mañana y terminó a las once y media.

Esta procesión debe llamarse y es en realidad verdaderamente popular. Organizada por su cofradía a ella concurre el pueblo en masa, y unos con cirios, otros con entusiasmo verbal dan una nota típica sin que decaiga el sentimiento religioso.

Además se ha celebrado el presente año, el remedo de auto sacramental, llamado El Prendimiento, que no todos se verifica.

En todos los actos apuntados se ha dado, como siempre, la nota religiosa que las circunstancias pedían. Y con esto queda hecho el mejor panegírico sin necesidad de aludir a la parte negra y negativa que tan lastimosamente ha ensombrecido otras poblaciones.

¡Qué la bendición de Dios conserve la fe en todos los hijos de este noble pueblo!"³⁹.

El mismo cronista manda una pequeña nota el año 1933 con una nueva innovación, la salida del Cristo de la Expiación el Jueves Santo: "SEMANA SANTA.- Se celebraron las tradicionales fiestas y procesiones de Semana Santa con igual solemnidad y concurrencia de fieles que en años anteriores. En el presente sólo hubo de extraordinario el salir en la procesión del Jueves Santo de madrugada la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, que también formó parte de la procesión del Viernes Santo, y el sermón de las siete palabras, predicado por el M. I. Sr. D. Francisco de P. Velasco Estepa, deán de Coria. La procesión del Santo Entierro sólo anduvo la mitad de su carrera, a causa de la lluvia que se inició"⁴⁰.

El corresponsal del año 1934 nos cuenta, con sabrosos detalles

³⁹ J. L.: *Semana Santa*. "El Defensor de Córdoba", número 10917, 31 de marzo de 1932.

⁴⁰ J. L.: *Semana Santa*. "El Defensor de Córdoba", número 11233, del 17 de abril de 1933.

en tres crónicas, los cultos y procesiones del domingo de Ramos y Jueves Santo. Respecto al domingo señala la ausencia de las autoridades en la misa de las palmas, la multitud que acompaña a la Virgen del Calvario, y la costumbre de reparto de uniformes a los soldados romanos y su recorrido anunciando la próxima Semana Santa. Del Jueves Santo los oficios en San Francisco, la mesa petitoria de los presos en el Altillo de la Cárcel, el permiso que algunos recibían para que pudieran andar las estaciones, y la mantilla de las mujeres y los trajes de etiqueta en los hombres; por la tarde de este día la celebración del *Prendimiento* en la Carrera de Álvarez y por la noche la procesión de la Columna, acompañado de San Juan, la Vera Cruz e imagen de la Dolorosa:

“DOMINGO DE RAMOS.- Con la solemnidad que requiere se celebró en nuestra única parroquia la fiesta de las palmas o entrada triunfal del Jesús en Jerusalén, reveladora cual no otra de la voluble y tornadiza que es la humanidad.

Se dejaba ver y lamentar el vacío de la Excma. Corporación municipal, que apenas como aquí sucede (gracias a Dios) es de un acendrado catolicismo, corporativamente ya no asiste a estos actos que tanto realzaban con su presencia.

Por la tarde se hizo con el fervor de siempre la nueva procesión de la Dolorosa desde su ermita del Calvario hasta la parroquia donde queda la Virgen hasta la madrugada del Viernes Santo que vuelve con la procesión de la Vía Sacra a su capilla.

De la procesión cuanto se diga es poco con el cuadro que ofrecía.

Desde mucho antes de la hora prefijada, empezó el acceso al Monte Calvario, que a pesar de la tarde desapacible y lluviosa, fue casi impotente para contener la enorme muchedumbre, resultando un imponente acto el fervor desbordado en entusiasmo traducido en vivas ensordecedores durante todo el recorrido, llegando a su colmo al encerrarse en la parroquia, que la pobre pluma mía no sabe expresar, figurando como nota destacada de la procesión, el centenar de nazarenos con sus túnicas de seda morada y negra con sus capuchones y antifaz, daban un mayor realce y seriedad al cortejo.

Por la noche, según tradicional costumbre, se hizo en los archivos de las diferentes cofradías el reparto de los uniformes de *soldados bacalaos armaos*, así como de trompetas y tambores, recorriendo estos últimos con sus equipos parte de la población anunciando como heraldos que las fiestas de Semana Santa se hacen según costumbre y ya hasta el Jueves Santo”⁴¹.

“JUEVES SANTO.- Desde las primeras horas de la mañana se dejaba ya ver y apreciar la solemnidad del día y presagiaba el sentir contenido (aquí por fortuna sólo atenuado) del pueblo que quería en el 19 centenario de la institución del *Divino Sacramento* hacer una viril y respetuosa manifestación de su identificación con el Divino Maestro y como aquí ha sucedido en todo el orbe, pues el amor es cosa que no puede estar oculto y en nuestra España es mucho el que todos le tenemos a la Sagrada Eucaristía y por ello se exterioriza sin que apenas se dé uno cuenta, pero no sin apartarse de mi propósito de hacer si puedo una crónica local del día.

En las primeras hora de la mañana se celebraron Divinos oficios en las iglesias donde se había instalado Monumento, rivalizando todos ellos en

⁴¹ CORRESPONSAL: *Domingo de Ramos*. “El Defensor de Córdoba”, número 11519, del 3 de abril de 1934.

un verdadero derroche, en un decorado hecho con toda esplendidez y buen gusto destacándose de una manera particularísima el de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias por el exquisito gusto y elegancia con que estaba instalado.

A las ocho en punto de la mañana se celebró la misa que por privilegio especial por su unión a una de las basílicas de Roma según bula de uno de sus papas se celebró en la capilla de Nuestro Padre Jesús en la Columna en la cual recibieron el pan de los ángeles varios centenares no sólo de los cofrades sino también en muchos fieles, pues son muchas las indulgencias concedidas para los cofrades en particular y en general para todo el que comulga en la citada misa.

Después, a las diez se celebraron en nuestra parroquia los Divinos oficios, ya como en años anteriores sin asistencia de las autoridades, ocupando el lugar que estas ocupaban los *Adoradores Nocturnos*, siendo estos también los acompañantes del párroco en su visita a los sagrarios.

La visita a éstos ha sido quizás también más intensa siendo muy contadas las personas que no hayan cumplido este deber, salvo las físicamente imposibilitadas, intensificándose más por la noche.

Lo que también se ha extinguido es la buena costumbre de colocar en el atrio de la cárcel un cuadro con un *Señor* junto a la mesa petitoria, está con dos faroles con sus mecheros de aceite y los pobres reclusos pedían sus limosnas, contestando con un sentimental Dios se lo pague a usted. Ya sólo queda la mesa y la bandeja, pero falta lo otro.

También se daba el caso muy frecuente de tropezarse en la calle con algún recluso que había pedido y obtenido permiso de sus jefes para visitar los sagrarios, pues ya que la justicia humana los privaba de la libertad ellos la recababan para cumplir con la Divisa que les preocupa más y algunos lo hacían con sendas cadenas arrastrando asidas a los tobillos, esto por expiación voluntaria cual diferente de la otra.

Las señoras con la clásica mantilla, los caballeros de etiqueta y todos con lo mejor del arca forman un conjunto abigarrado y pintoresco⁴².

“JUEVES SANTO.- A las dos de la tarde sale el penitente con su túnica blanca y su campana y el tambor de los *bacalaos*; aquel con su toque sentimental y éste en plan de combate convocando a los soldados de las legiones romanas que se acerca la hora de la *presa* para que estén alerta y todo así se prepara para el Prendimiento de Jesús, el cual se realiza sobre un tablado levantado en la *Carrera*, allí se desarrolla toda esta tragedia que si bien tiene su parte cómica como es el concierto de la *venta*, tiene otras tan reales que más no puede ser.

Esto lo ve el pueblo que acude en masa con gran atención y saca sus lógicas consecuencia lo mismo el niño que se fija en Judas, la bolsa, el ángel y los sayones, que el viejo y adulto en la debilidad de Pedro y liberalidad del Jesús, como inciso y prueba de la identificación y cánticos de todos los protagonistas.

Voy a relatar lo que me contaba mi maestro de segunda enseñanza (que en paz descansa) el cual no olvido nunca, que había una familia tan identificada en estos casos que habiendo caído su padre enfermo tuvieron la desgracia de perderlo un Jueves Santo y el hermano mayor con todo su senti-

⁴² CORRESPONSAL: *Jueves Santo*. “El Defensor de Córdoba”, número 11520, del 4 de abril de 1934.

miento se revistió de entereza y les dice a sus hermanos: "Padre ha muerto, ya no podemos hacer nada por él, así que debemos dejarlo hoy y así nos podemos dedicar a las cosas del día (cada uno tenía un cargo importante, bien de apóstol, soldado, penitente o cosa análoga) y así cumplimos con Jesús y mañana ya nos podemos dedicar a las cosas de padre."

Esta noche ha salido la procesión del paso de Jesús atado a la Columna, cuya escultura atribuida a Alonso Cano, no tiene igual en el mundo; San Juan, la Vera Cruz y cerraba el paso la Dolorosa.

Desde la salida ha sido una imponente apoteosis, culminando al pasar por el Casino; el canto de la saeta no ha tenido un momento de reposo en todo el recorrido terminándose a las altas horas de la noche⁴³.

Si en 1934 nos enteramos de los actos en la calle, en 1935 serán los cultos en el interior de la iglesia. Durante los días cuaresmales se celebran septenarios a las vírgenes dolorosas de San Francisco y Calvario y ejercicios espirituales a los coros de tarsicios y teresitas, y unos ejercicios para hombres celebrados el Miércoles Santo: "CULTOS CUARESMALES.- Pasada la cuaresma y Semana Santa, aunque con alguna demora, quiero cumplir el deber de dar a los lectores del DEFENSOR una referencia, aunque somera, de los actos y fiestas tradicionales celebrados en esta ciudad en el tiempo citado.

Terminó la cuaresma con dos solemnes septenarios en honor de la Santísima Virgen de los Dolores; uno en la iglesia de San Francisco y otro en la de N. S. de la Cabeza, para cuyo fin fue trasladada la Dolorosa que se venera en la ermita de nuestro incomparable *monte calvario* (hoy ya desgraciadamente transformado casi en su totalidad), pues lo reducido de ésta hizo preciso su traslado a la iglesia amplia y cercana citada.

Todos los días del septenario ocupó las cátedras sagradas, simultáneamente, el P. López Espinosa, S. J., viéndose ambas muy concurridas, siguiendo con gran interés las enseñanzas expuestas a la consideración de los fieles por el virtuoso padre.

Terminados los septenarios dio unos breves ejercicios en la iglesia de San Francisco a los diez coros de tarsicios y teresitas que con un celo constante, digno de todo elogio, ha formado y continúa cada día con mayor fruto el digno capellán de la Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la citada iglesia don Ángel Carrillo Trucio.

Cada coro tiene aproximadamente 50 niños.

También tiene a su cargo este sacerdote ejemplar la Adoración Nocturna de esta ciudad.

También el reverendo jesuita para cerrar su estancia fructífera en ésta dio ejercicios para caballeros que terminaron el miércoles santo. De los cuales fue un inmediato fruto la copiosísima comunión celebrada en la misa que por especial bula de la Santa Sede tiene concedida la citada iglesia en su capilla de Nuestro Padre Jesús en la Columna y la Vera Cruz, por su incorporación a la iglesia de San Juan de Letrán de Roma, en cuya misa celebrada por el padre jesuita recibieron el Pan de los Ángeles unas mil personas⁴⁴.

4.4. LA REVISTA "RENOVACIÓN"

⁴³ CORRESPONSAL: *Jueves Santo*. "El Defensor de Córdoba", número 11521, del 5 de abril de 1934.

⁴⁴ CORRESPONSAL: *Cultos cuaresmales*. "El Defensor de Córdoba", número 11865, 16 de mayo de 1935.

El espacio dejado por las publicaciones prieguenses *Patria Chica* (1915) y *La Cultura*, (1917) se llenará por unos años con la revista republicana *Renovación*.

Aparece en agosto de 1932, precisamente para recoger la visita a Priego que en septiembre hizo Niceto Alcalá-Zamora, por entonces presidente de la II República. Con carácter semanal, salía los domingos, estuvo dirigida por Heliodoro Ceballos, y aunque se declaraba como «semanario independiente», las colaboraciones de los valverdistas están ausentes, por lo que se echa de menos la profundidad intelectual de muchos de los artículos aparecidos en 1915, a la vez que, lógicamente, se publican variadas noticias de la gestión municipal dando la enhorabuena o sin ánimo claro de crítica. Sus secciones eran el editorial, casi siempre en primera página, noticias locales, colaboraciones literarias en prosa y poéticas, destacando la de Olinedo y las del propio director, además de la propaganda. El número suelto se vendía a 20 céntimos y en el resto de España, cuatro números costaban 1 peseta⁴⁵.

Algo sorprendente, quizás, sea que cuando en otras localidades las procesiones estaban mal vistas, en el año 1933 se hace un número extraordinario dedicado a la Semana Santa. Se trata del número 13 con 18 páginas. La portada se la dedican a Jesús Nazareno, puesto que es la imagen más representativa de Priego, e igualmente, a página entera, otra de Jesús en la Columna. En su editorial, aparte de unas parrafadas sobre las críticas que seguro tendrá el número, dicen: "(...) Y por último Semana Santa en Priego... ¡En Priego!..., cuando las magnas de Sevilla y Málaga duermen... Prueba de sensatez y de cultura en las autoridades que la consienten, y, prueba de mansedumbre en el pueblo que la venera". Como artículos propiamente semanaseros se publican *La falta de fe*, por Manuel Camacho Viñas; *El hombre es religioso por naturaleza*, de Sergio Pedrajas; y, *Oro y escoria*, por Luis Manzanares Izquierdo. Entre las colaboraciones poéticas se cuenta *Canto a Priego* de José A. Ronchel; *Senectud*, de Heliodoro Ceballos Velasco y un corto poema de Donelio dedicado a Rosita Rosa, Miss Priego 1933. Se completan la revista con una entrevista realiza por "William", al Alcalde Francisco Adame Hernández y numerosos anuncios.

4.5. DOLORES NAZARENA DE SAN FRANCISCO

Escasas referencias nos hemos encontrado de los cultos realizados a la Virgen de los Dolores Nazarena. Más arriba hemos tenido ocasión de encontrárnosla en un septenario que en su honor se realiza los días de Semana Santa del año 1935. La primera referencia directa nos la encontramos en el año 1916: SEPTENARIO.- El 14 del presente dio fin el septenario dedicado a la Santísima Virgen de los Dolores en la iglesia de San Francisco de ésta.

Lo ha dirigido el presbítero de ésta don Vicente Castro, con mucho acierto, pues aparte de las alocuciones leídas en los diferentes días de él, hizo un resumen oratorio en un sermón, en el que demostró sus buenas cuali-

⁴⁵ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *El Casino de Priego y otras instituciones recreativas (1848-1998)*

dades oratorias, eligiendo como tema el sufrimiento de la Virgen en sus diferentes dolores aumentados por el inmenso amor a su hijo, por lo que se hacían insustituibles.

Ha estado muy concurrido debido al fervor religioso que se profesa en esta ciudad⁴⁶.

De 1934, año en el que tantas noticias nos hemos encontrado, es la siguiente: "DOLORES DE SAN FRANCISCO.- En la iglesia de San Esteban, aquí por todos conocida por San Francisco, dio comienzo el 17 de los corrientes, el solemne septenario que desde remotos tiempos se viene celebrando en honor de la Virgen de los Dolores que se venera en la citada iglesia en la capilla de N. P. J. Nazareno, dando principio todos los días a las seis y media de la tarde con exposición de S. D. N., estación mayor, corona, letanías cantada y sermón a cargo del R. P. Ibarrete, dominico de la residencia de Córdoba, el cual con fácil y persuasiva palabra, henchida de unción evangélica, expuso a la consideración de los fieles (estos llenan por completo el espacioso templo, en gran parte de obreros de ambos sexos.) los dolores de la Santísima Virgen y la pasión del Señor, en las cuales únicamente podemos buscar alivio y resignación a todos los males que combaten nuestra sociedad sin temor de equivocarnos, pues aún las únicas fuentes de amor y caridad, la antítesis por tanto del interés y del egoísmo material que nos corroe y nos separa por ese abismo a la sociedad actual, terminando con coplas a la Dolorosa, ofrecimiento y reserva.

El viernes, a las nueve, hubo misa de comunión con toda solemnidad, ocupando la sagrada cátedra el citado padre.

También la iglesia de San Juan de Dios está dando ejercicios para señoras el mismo padre, en la siguiente forma: de cinco a ocho y media, plática. De ocho y media a nueve, la Santa Misa, y a las diez, conferencia.

Una vez que terminan estos los dará en la iglesia de San Francisco para caballeros.

Es probable se quede aquí los días de Semana Santa para predicar en dichos días las excelencias del mártir del Gólgota y su doctrina tan de palpitante interés⁴⁷.

La última noticia nos llega unos meses antes de la sublevación franquista, llamada Alzamiento Nacional. Se sigue haciendo el septenario que se ve muy concurrido donde sigue actuando un predicador y el altar se adorna como se hace en mayo. "SEPTENARIO.- Terminado el solemne quinario, el viernes 24 dio comienzo el sábado 25 el septenario de los Dolores de Nuestra Señora en la misma iglesia a las cuatro y media de la tarde.

Ocupando la Sagrada Cátedra el padre Ricardo Garrido García, S. J. con suave unción evangélica, y persuasiva y conveniente lógica.

El suntuoso templo estaba espléndidamente adornado con exquisito gusto y derroche de luz su incomparable retablo de altar mayor. Numerosos fieles acudieron todas las tardes a tan solemnísimos cultos.⁴⁸

Más tarde seguirá habiendo alguna referencia a esta imagen dentro del contexto general de los diferentes cultos realizados durante la Cuaresma y Semana Santa.

⁴⁶ CORRESPONSAL: *Septenario*. "El Defensor de Córdoba", número 5071, 18 de abril de 1916.

⁴⁷ CORRESPONSAL: *Dolores de San Francisco*. "El Defensor de Córdoba", número 11515, 27 de marzo de 1934.

⁴⁸ CORRESPONSAL: *Septenario*. "El Defensor de Córdoba", número 12149, del 18 de abril de 1936.

4.6. SEMANA SANTA EN AÑOS DE HAMBRUNAS

Después del golpe militar franquista, y la consiguiente supresión de los diarios cordobeses, la transformación de *La Voz* en el falangista *Azul*, la escasez de papel generada por la contienda y la reducción de páginas, no nos encontramos noticias de la Semana Santa hasta ya bien entrada la década de los cuarenta, en una España, relacionada intensamente con los regímenes totalitarios europeos que mantenían una cruel contienda con los países democráticos. Después de la llamada II Guerra Mundial, la mayoría de los países cortan las relaciones con el régimen español que con años de sequía produjo unos años de largas y prolongadas hambrunas en la población.

El corresponsal de esta época será por méritos propios Francisco García Montes, activo falangista y concejal en varias corporaciones que se distinguió por su actividad literaria y su colaboración en todas las publicaciones de la época.

“HERMANDADES Y COFRADÍAS.- Las hermandades cofradías que desfilarán en la próxima Semana Santa, se superan en la preparación de sus brillantes desfiles. La de María Santísima de los Dolores, confeccionará nuevas túnicas, por lo que su desfile será de un gran esplendor.

El viernes pasado empezó el Quinario a nuestro Padre Jesús Nazareno, que dedica la cofradía a su titular durante los viernes de cuaresma. Hubo gran asistencia de fieles”⁴⁹.

Insiste detallando algunos actos semanasantos de este año de 1944: “HERMANDADES Y COFRADÍAS.- Dentro de breves días comenzarán los cultos que la Hermandad de María Santísima de los Dolores dedica a su excelsa titular. Terminarán el viernes día 31 con solemne función religiosa. El domingo a la caída de la tarde, hará su desfile esta Cofradía, desde su ermita hasta el templo parroquial. Regresará en la madrugada del Viernes Santo.

El sábado día 1 de abril, comenzará el quinario a Nuestro Padre Jesús en la Columna, en el que intervendrá el coro *Jesús Nazareno* y ocupará la sagrada cátedra un relevante orador sagrado.

El Jueves Santo se celebrará la misa de comunión general, que por especial privilegio Papal, celebra esta Hermandad. Hará su desfile procesional en la tarde del referido día.

El Viernes Santo por la mañana recorrerá las calles la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por la noche el Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima a la que asistirán todas las hermandades de penitencia”⁵⁰.

En el año 1947 se va a producir un gran renacimiento en la Semana Santa propiciado por la creación de la Agrupación de Cofradías que con impulso de juventud edita una revista dedicada a la Semana Santa, activando el desfile de soldados romanos a caballo, actuación de la Banda de Tambores y Cornetas del Frente de Juventudes en todas las procesiones, y el desfile procesional, por primera vez, del Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de las An-

⁴⁹ CORRESPONSAL: *Hermandades y cofradías*. “Córdoba”, número 803, 8 de marzo de 1944.

⁵⁰ CORRESPONSAL: *Hermandades y cofradías*. “Córdoba”, número 817, del 24 de marzo de 1944.

gustias. Al mismo tiempo Manuel Sánchez Camargo pronuncia, el Miércoles Santo el primer pregón del que tenemos noticias.

Así nos detallan los preparativos de este año: "EN PRIEGO DE CÓRDOBA, ACABA DE CONSTITUIRSE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS.- DESDE EL PRIMER MOMENTO TRABAJA ACTIVAMENTE PARA EL MAYOR ESPLENDOR DE LA SEMANA SANTA. EL CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DESFILARÁN ESTE AÑO POR PRIMERA VEZ.

La Semana Santa, tenía en nuestra ciudad el signo de la monotonía, y la falta de nuevos impulsos que la situaran a la altura que el fervor de sus cofrades, y la belleza de sus imágenes requieren.

Era por tanto necesario, aunar voluntades, examinar proyectos, hacer innovaciones, todo dentro del carácter eminentemente religioso de los días de la Semana Mayor.

Pocos días lleva trabajando la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías, y ya cuenta con el entusiasmo de todos los prieguenses, que esperan impacientes la llegada de las fechas, para con su magnífico espíritu hacer una realidad todos los proyectos que se están elaborando.

Ante todo, la Agrupación ha contado con el decidido apoyo de nuestro venerable párroco don José L. Aparicio y Aparicio, y nuestro amado prelado Fray Albino, ha enviado para su *Guión-Literario-Fotográfico*, un bello trabajo seguido de la más ferviente de las bendiciones.

Vaya desde estas columnas de *CÓRDOBA*, nuestra sumisión y respeto hacia quien con tanto acierto dirige la Diócesis cordobesa.

UN GUIÓN LITERARIO COMO PREGÓN Y ANUNCIO.- Ha sido encargada la edición de este Pregón de 28 páginas, en el que recogen en fotografías, todas las imágenes de nuestra Semana Santa.

Aparte de otros, colaboran en los trabajos literarios, a más de nuestro Obispo, nuestro ilustre paisano el canónigo de la S.I.C., de Córdoba, don Félix Romero Mengíbar, el cronista de la ciudad don José María del Rey, y el poeta egabrense don Juan Soca.

LA BANDA DEL F. DEL J. DE CÓRDOBA ACTUARÁN EN TODOS LOS DESFILES.- Quiere la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías, conservar todo lo tradicional de nuestra Semana Santa, y en su consecuencia subsisten y se mejorarán en lo posible los romanos y *bacalaos*, pero además desea que una brillante banda de cornetas y tambores sea el acompañamiento propio de los desfiles procesionales, y en su consecuencia vendrá a Priego la flamante banda del F. del J. integrada por treinta miembros y en la que figuran varios de los más afamados solistas de corneta.

Como presagio de futuras reformas en los trajes de romanos, tres de a caballo con vistosos uniformes, abrirán marcha en todas las procesiones.

El tiraje de extraordinaria valía, ha sido ideado de acuerdo con los datos históricos que existen por don Luis Calvo Lozano, al cual se deben tanto la portada como la contraportada del *Guión literario*.

DOS NUEVOS PASOS DESFILARÁN EN ESTE AÑO.- Como las fechas son ya próximas y no hay posibilidad de hacer dos nuevas cofradías, la Agrupación ha tomado el acuerdo de que dos pasos salgan en unión de los de la Cofradías existentes y ha determinado que el *Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor*, suba al Calvario en la madrugada del Viernes Santo, en unión de la Virgen de los Dolores, en solemnísimo Vía Crucis de Pe-

nitencia, y baje con la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La Virgen de las Angustias, magnífica talla, saldrá este año en la procesión del Santo Entierro y Soledad de María Santísima y se están haciendo gestiones para adquirir para Ella un manto, en Granada o Málaga.

CONTRIBUCIÓN DE PRIEGO.- La Agrupación de Cofradías, para hacer frente a los gastos que suponen todas estas innovaciones, ha tomado diversos acuerdos para allegar fondos que dará a conocer oportunamente a los fieles.

Creemos sinceramente, que nadie regateará su aportación a esta empresa, ya que la Agrupación al constituirse ha contado de antemano con la colaboración de todos.

BAJO EL SIGNO DE LO RELIGIOSO.- Nadie creía, por un solo momento, que todos estos actos que se organizan van influenciados por un signo materialista de contemplar la Pasión como espectáculo turístico; la base segunda de la Agrupación de Cofradías dice sencillamente así, para conocimiento de todos: “La Asociación de Cofradías, se constituye con el único y exclusivo fin, dentro de un sentido auténticamente religioso, hacer que el pueblo de Priego, sienta con espíritu cristiano, los Dolores y Sufrimientos de Nuestra Señora J.C. en su martirio por la Redención del hombre. Aspirarán, pues, todos los actos y desfiles procesionales de estos días, a la mayor veneración de nuestras Sagradas Imágenes y a que su paso por las calles, sea motivo de un exacto sentido católico de los días de Semana Santa”⁵¹.

Al recibir la revista, la redacción del periódico publica una pequeña nota de su contenido: “REVISTAS.- *GUIÓN DE SEMANA SANTA DE PRIEGO.-* La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Priego de Córdoba, que este año ha surgido con gran entusiasmo y que se propone realizar una labor encomendada a revestir del máximo esplendor los desfiles procesionales ha editado un *Guión Literario* que nos remite y que hemos leído con verdadera satisfacción, porque constituye un índice de tan nobles afanes.

Como colaboradores de la Revista figuran S.E. Reverendísima, el Obispo de Córdoba, fray Albino González-Reigada, el canónico magistral de Córdoba, don Félix Romero Mengíbar, el cronista de la ciudad, don José María Rey Díaz, Manuel Mendoza Carreño, Pablo Gámiz Luque, José Ortiz Serrano y Francisco García Montes.

Ilustran la publicación –que ha editado una casa granadina-, fotografías de las principales imágenes que desfilan por las calles de Priego durante la Semana Mayor.

Un acierto, en fin, de la Agrupación de Cofradías, la edición de esta interesante Revista”⁵².

Y por fin, el pormenorizado relato de Francisco García Montes: “PRIEGO EN SU SEMANA SANTA.- Cuando Manuel Sánchez Camargo, hacía en la tarde del Miércoles Santo, nuestro Pregón de Semana Santa –poesía, arte, popularidad, belleza, reflejo fiel de universidad de esta Semana española- todos teníamos la intranquilidad de que el agua torrencial desluciría los desfiles preparados durante dos meses de intenso trabajo.

Al fin, la mañana del Jueves Santo dio esperanzas de un cambio

⁵¹ GARCÍA MONTES, Francisco: *En Priego acaba de constituirse la Agrupación de Cofradías*. “Córdoba”, número 1699, 26 de febrero de 1947.

⁵² REDACCIÓN: *Revistas. Guión de Semana Santa de Priego*. “Noticiero de Córdoba”, número 50, 31 de marzo de 1947.

de tiempo recibido con júbilo por todos.

A las ocho y treinta principiaba la misa que por privilegio especial de Pío IX celebra la Cofradía de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna en su capilla todos los Jueves Santos.

A la hora del divino Convite, más de seiscientas personas se acercaron a la Sagrada Mesa, para recibir momentos después de conmemorar la institución de la Eucaristía, lo que Jesucristo había dispuesto para entregarse por entero a los hombres.

Inmediatamente después, dieron comienzo los oficios en los diversos templos, y terminados los de la parroquia –donde comulgaron las autoridades y jerarquías- se hizo la tradicional visita a los Monumentos.

EL PRENDIMIENTO Y LAS PROCESIONES.- A las dos de la tarde, las alegres marchas juveniles de la banda del Frente de Juventudes de Córdoba, daban ese tono de milicia que en estos días tienen todas las ciudades españolas. La representación del Auto Sacramental *El Prendimiento* a la caída de la tarde, fue presenciado por una enorme masa de público, y a las ocho y treinta, la Cofradía de Jesús en la Columna, inició su desfile no obstante la inseguridad del tiempo.

Los erguidos, soldados romanos a caballo, causan la admiración de cuantos los ven por primera vez. Sobre las nueve, majestuoso, sublime, con cara de dolor y tristeza, recibiendo pacientemente los terribles golpes de los azotes, Jesús en el paso de la flagelación, está en la calle.

La procesión ha llegado a la carrera de Álvarez. *El Niño de la Huerta* ha iniciado la primera saeta, la banda corta el viento con sus finos clarinazos, y un murmullo de emoción y tristeza, se cierne entre la multitud.

Jesús avanza lentamente, los cofrades de túnica blanca, capirote verde, le acompañan en esta su noche de angustia.

Al iniciar su paso por la calle Obispo Pérez Muñoz, comienza a llover intensamente. La capa de un mando sirve para guarecer la imagen del agua, hasta el más próximo templo, El Carmen, donde queda encerrada, Jesús ha entrado entre vítores, y a Dios gracias no se ha mojado.

La noche ha quedado deslucida, no obstante las visitas a los Sagraños, son numerosísimas, y en la iglesia parroquial, espera la Cofradía de María Santísima de los Dolores, para hacer su recorrido cuando cese la lluvia. A las dos menos cuarto de la madrugada, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor, ya están en la calle. Las nubes, parecen cortarse. Es la primera vez que este Cristo, va a recorrer las calles de su pueblo.

María va tras Él con penitentes negros que la acompañan. Las saetas cortan el viento, y hacen que los cuerpos sientan el escalofrío de la emoción religiosa. Ya, hasta el Calvario, las nubes se abstienen de enviar agua. El Miserere solemne interrumpe el silencio de esta noche que no parece abril. A las tres los cánticos al Dolor de María, anuncian su entrada en la ermita del Calvario.

El Viernes Santo da la esperanza de un día mejor. El aire ya ha cambiado, el sol rompe las nubes, y Priego se dispone otra vez a testimoniar a Jesús Nazareno esa emoción y esa fe que siente hacia Él, Jesús con su cruz de plata, con su porte, sobre el rico oro de su trono, va sobre hileras compactas de sus hijos; los penitentes, túnica morada y capirote blanco, desfilan lentamente, tras Él, las promesas de devotos que cargan sus hombros con la Cruz,

y los hombres de la Orden Tercera, que portan en bandejas los atributos del Sufrimiento. A eso del mediodía ya ha llegado al Calvario; los hornazos, se alzan sobre las cabezas viejas, sostenidos por manos jóvenes, y Jesús amoroso imparte su bendición entre júbilo, llanto y toques de la marcha granadera. Se incorpora desde allí a la procesión el Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Al pasar por la iglesia del Carmen, Jesús en la Columna llevado a hombros por sus más preclaros cofrades, acompaña por vez primera en la historia del Viernes Santo, a Jesús Nazareno. El sol ya ha triunfado sobre los negros nubarrones, se quiebra, en las andas de plata, y parece que el Cristo de la Columna, sonrío por vez primera, porque presiente ya una resurrección triunfante.

Contempla la sencillez candorosa de esas mujeres, que con sus ojos empapados le van acompañando hasta su mismo templo.

Jesús Nazareno, la alegría hecha dolor, ya vuelve del Calvario. Van quebrándose las filas de penitentes, porque quieren participar del peso de sus andas, y quieren mezclarse entre la masa anónima que le aclama. Hay un hecho magnífico insuperable, un destacado miembro de la Hermandad del Nazareno lleva a Jesús en la Columna, y otro destacado de esta Hermandad lleva el Nazareno.

Pero hay dos cornetas, llegados de las tierras cordobesas, que no se contentan, con afónicos de emitir notas, tocar más fuerte, sino que desprendidos de su instrumento rivalizan en cargar ellos también con el peso de las sagradas imágenes. Después, el compás de San Francisco es ya insuficiente, no cabe más gente en él y ya continuos gritos, frenéticos, esporádicos, anuncian así con lágrimas, que Jesús en la Columna y Jesús Nazareno ya han entrado en San Francisco.

La tarde animosa, espera la más solemne procesión de Priego: la del Santo Entierro en la que había de figurar María Santísima de las Angustias, hubo de suspenderse, por la inclemencia del tiempo⁵³.

Un salto en el tiempo, nos trae en 1950 la noticia del pregón que pronunciará Manuel Mendoza Carreño, por estos días alcalde de la Ciudad. Será la última que tenemos recopilada sobre este tema: "EL ALCALDE DE LA CIUDAD, CAMARADA MANUEL MENDOZA CARREÑO, HARÁ EL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA EL DOMINGO DÍA 26. EL ACTO TENDRÁ LUGAR EN EL SALÓN VICTORIA Y LA NOTICIA HA DESPERTADO EXTRAORDINARIO INTERÉS.

El acuerdo adoptado por la Agrupación de Cofradías por el cual se confía al camarada Manuel Mendoza Carreño el pregón de nuestra Semana Santa, ha despertado extraordinario interés.

El acto tendrá lugar el domingo de Pasión, 25 de los corrientes comenzando con la interpretación por la Banda Municipal de composiciones sacras y al final cantándose saetas por destacados aficionados de la localidad.

Nuestro querido alcalde ha querido así mostrar una vez más su cariño, hacia todo lo que representa realce para nuestro pueblo, y su verbo cálido y elocuente cantará como él sabe hacerlo, toda esa gama de sentimientos y fervores, de nuestro pueblo hacia sus veneradas imágenes.

Los ingresos íntegros se destinarán a sufragar el déficit actual de la Agrupación, esperando de todos los buenos prieguenses, presten su colaboración en esta empresa de resurgir de nuestra Semana Santa, iniciado hace

⁵³ GARCÍA MONTES, Francisco: *Priego en su Semana Santa*. "Córdoba", número 1737, 11 de abril de 1947.

algunos años.

Al dar alborozados esta noticia en el diario córdoba, queremos reseñar el agradecimiento de la Agrupación de Cofradías, a nuestra primera autoridad municipal, por el apoyo constante que le presta⁵⁴.

Desde la nostalgia, recuerdo ahora, con miradas de niño, aquellas semanas santas de mitad del siglo XX:

4.7. LA SEMANA SANTA DE MIS AÑOS INFANTILES

Los niños se están convirtiendo en el alfa y omega de nuestra Semana Santa. La Semana Santa, una celebración adulta por excelencia, cada vez se está haciendo más infancia, más naturaleza niña. *"Dejad que los niños se acerquen a mí y participen de mi presencia"*. Es una frase actual en estos días. La Pollinica, el Resucitado, numerosas bandas y muchas filas de cofrades se han visto llenas del mundo infantil y juvenil. Hasta incluso, hubo unos pocos años que se celebraron oficialmente procesiones infantiles, a las que se premiaban, y al quererse dirigir por los mayores, cayeron por su propio peso, pues se quiso hacer adulto lo que sólo era niño⁵⁵. No han desaparecido de nuestras calles, por suerte, en los días posteriores de la Semana Santa, las sencillas procesiones de chavales, con sus tronos de listones, con sus tambores hechos con las cajas de detergente, impregnados de los acontecimientos que acaban de desarrollarse ante sus finas sensibilidades. Tanto esto es así, que mientras estaba escribiendo estos folios me pasó una anécdota bastante significativa y que hizo detenerme a considerar el fuerte impacto en estas mentes inmaculadas. Os la cuento. Mi cuñado y yo estábamos trasladando, de la planta baja de su casa al primer piso, una cama mueble, mientras sus dos hijos, de seis y tres años, nos contemplaban como sudábamos lo nuestro, y veían cómo subíamos el pesado artefacto por las estrechas escaleras. Cargados con el peso, a mitad de nuestro camino, el chaval de tres años empezó a tocar la música de los tambores de las bandas de Semana Santa, mientras su voz, gritando, exclamaba: *"Viva"*. Me quedé de piedra. No por el peso, sino por lo que estaba viendo y oyendo. ¿Qué analogías habrían pasado en unos escasos minutos por su mente infantil y de habla balbuciente para asociar peso, sudor, esfuerzo y fatiga con nuestras procesiones, y eso que era otoño y la Semana Santa a sus tres años le quedaba muy lejos en su tiempo y en su espacio?

4.8. SOÑANDO CON LA CUARESMA

La Semana Santa de mis años infantiles empezaba con un mal rato. Pues desde el Miércoles de Ceniza se acababan los *rincoros* que toda la juventud había hecho por las calles y plazas. Por unas pesetas, se compraban las bulas, que te permitían comer unos alimentos que las

⁵⁴ CORRESPONSAL: El Alcalde de la Ciudad, camarada Manuel Mendoza Carreño, hará el pregón de la Semana Santa. "Córdoba", número 2678, del 8 de marzo de 1950.

⁵⁵ Actualmente la Hermandad de La Pollinica ha recuperado esta iniciativa.

más de las veces no se podían comprar porque no había pesetas disponibles y el consumismo de hoy era un sueño de leyenda, lejano como las galaxias.

Todo giraba alrededor del evento. Los espectáculos y los cines endurecían aún más la ya de por sí férrea censura y pasaban todo el repertorio de películas españolas sobre santos, apariciones de vírgenes y temas de la Pasión de Cristo. Llegada la semana grande, los altares se cubrían de paños y alfombras, simbología del luto y recogimiento que se debía guardar, y los alcaldes publicaban unos bandos en los que señalaban que los bares debían cerrar a las once y media de la noche y que los dueños eran los responsables de cualquier escándalo que se produjera, debiendo comunicar todo acto que desvirtuara la conmemoración dolorosa que se vivía. A partir de las dos de la tarde del jueves, quedaban prohibidos toda clase de espectáculos y atracciones, así como el uso de bocinas y la circulación de automóviles, salvo en caso de extrema necesidad. Incluso los animales, deberían permanecer en las casas y no salir al campo en estos días tan señalados.

La Semana Santa de mis años infantiles se intuía cuando mi madre empezaba a hacer los numerosos preparativos que el evento requería. No pasaba igual con la feria. Instituida a mediados del siglo pasado, al ser una fiesta civil, el único recuerdo que me trae son aquellas alcancías de barro amarillo claro que iban recibiendo por unos meses las *perrasgordas* y las *perraschicas* que se escapaban a nuestros padres y familiares para finalmente darle un porrazo contra el suelo y coger las escasas monedas entre los cascotes de barro endurecido. Apenas duraban unas horas en el primer día de feria. Y ya está.

La Semana Santa con una tradición de siglos era festividad muy distinta. Si algún año la economía había dado respiro en las necesidades más perentorias, se contrataba a un encalador para blanquear los gruesos y destartalados muros de la casa, interiores y exteriores. Esto era un hecho extraordinario. Aunque por regla general, las mujeres de la familia, con sus escobas de caña y palma, con sus largos y ennegrecidos vestidos, y con pañuelos de algodón en la cabeza, eran las encargadas de dar otra capa de cal sobre el revocado de yeso de los gruesos muros de toscó. Las conchas de cal de las paredes mostraban el grosor de las sucesivas semanas santas, igual que los troncos de los árboles muestran su edad en los concéntricos círculos de su espesor. El rito de la limpieza hogareña ponía su firma en las cenefas. Un arte lineal que zigzagueaba como una serpiente entre los muros y el suelo, y era la rúbrica con la que firmaban las mujeres su obra de arte limpiadora. Como normalmente no había cuartos de baño, normalmente pocos se lavaban el cuerpo entero, al que los toques de jabón y desodorante se consideraban un poco pecadores y muy progresistas, aparte de su precio prohibitivo por los años de la posguerra. Palangana y agua caliente, calentada en las ascuas de carbón vegetal, echada con un regador, hacían de cuarto de baño y ducha para lavar la más de las veces, brazos, pies y excepcionalmente alguna otra parte del cuerpo.

4.9. DE LAS ALBÓNDIGAS A LOS ZAPATOS DE CHAROL

Los días grandes de la Semana siempre se iba *de nuevo*. Era inconcebible, como hoy vemos, que muchos fueran desaliñados o mal vestidos. Pobres pero bien, era el lema inquebrantable. Si había

que estrenar algún trapo, -que por lo general era una prenda de invierno a pesar de estar en primavera y acercarse el verano-, siempre se hacía en estas fechas, siguiendo el dicho popular que en Domingo de Ramos el que no estrena se le caen las manos.

Después del encalo, y varios días antes del Jueves Santo, -que era cuando empezaba la Semana Santa, pues la bajada de la Virgen de los Dolores de su ermita del Calvario pasaba desapercibida para muchos-, se empezaba a preparar la comida que se consumiría en los días de fiesta: el escabeche, albóndigas de boquerones, potaje de Semana Santa y bacalao frito o a la cazuela eran los platos que más se repetían. Los dulces caseros completaban el menú ausente de carne: los duros palillos de San Antonio, el piñonate, los pestiños morunos y sobre todo las magdalenas que se hacían en la casa pero que se cocían en el horno. Todas las calles del pueblo olían a confitería. Y las mujeres orgullosas con sus productos, exhibían, en sus bandejas recogidas en el horno, los moldes de lata llenos de una pastosa mezcla. En un primer viaje, el dulce crudo, recién hecho en casa, partía en busca de la cocción y en un segundo, el dulce caliente y oloroso en cenachos de mimbre volvía al hogar para ser guardado celosamente hasta las fiestas. Para sus adentros, las amas de casa se iban diciendo que como la receta que habían usado era la apropiada, todas las magdalenas se habían desbordado y su color amarillo huevo se había dorado hermosamente por la cocción. Todas estaban diciendo: "*Comedme*".

Aparte, se hacía el alimento del rito: el hornazo. No puedo comprender como entre tanto dulce haya una masa tan insípida. Algo lúdico se muestra en este día allí en el Calvario cuando las manos levantan tanta gallina con cresta de fieltro rojo y ojos de pimienta. El huevo duro, la sal, el agua y la harina de su composición se hacen misterio religioso cuando Jesús los bendice. Ahora ya empiezan a llevarse neveras con variados alimentos donde no faltan las bebidas espirituosas. Con esta innovación moderna, la celebración va camino de convertirse en un "picnic" en lo alto del monte.

Con la casa limpia, el estómago lleno de albóndigas y magdalenas, y los zapatos de charol reluciente de no ponérselos porque se rompen, se estaba dispuesto para, después de los oficios del jueves, esperar en la Carrera de Álvarez un golpe de fortuna y que la bolsa que tiraba Judas en su arrepentimiento te cayera cerca y pudieras disfrutar de las treinta y pico monedas que tenía, y días más tarde, fueras orgulloso a devolver la bolsa a la directiva de la Columna, vacía, por supuesto. El afortunado se hacía famoso aquellos días.

4.10. LATAS DE ROMANOS Y LATAS POR LOS SUELOS

Lo que más sobresalía a mis ojos de chaval era el escuadrón de soldados romanos vestido con el uniforme de nuestros tercios. Qué desilusión me llevé cuando ya mayor me enteré de que aquellos trajes no eran romanos, sino ropas barrocas. El tránsito de Reyes Magos a padres que compran los regalos, no me fue tan doloroso como éste de romanos a tercios de nuestro imperio. Era todo un rito ver al orgulloso capitán, llamado *e/ Serio*, allí en la Huerta Palacio, repartir vino y puro un rato antes del desfile. Piernas para qué os quiero. El recorrido colorista del nutrido escuadrón estaba

flanqueado por bandadas de arrapiezos que admirábamos tan espectacular cortejo.

Andar las estaciones era ya casi una categoría. El desfile empezaba con la Corporación Municipal en pleno, además de todos los empleados, ni uno se escapaba, y ay de alguno de ellos si daba la nota de no asistir. Familias enteras de una iglesia a otra, en continuo entrar, hincarse de rodillas, rezar las oraciones y salir para repetir lo mismo en el monumento siguiente. "*Buenas noches*", "*buenas noches*", era el saludo repetido en todas las esquinas.

La noche del *Viernes Santo*, los soldados del orgullo y de las picas levantadas, le daban la vuelta y las ponían hacia abajo. No acababa de comprender tampoco como unos hombres que se suponía habían matado a Jesús, ahora lo llorasen y le hicieran honras fúnebres. Y el *Sábado Santo*, al mediodía, según creo recordar, -después sería el domingo-, con toda clase de latas e hierros viejos atados con cuerdas, empezábamos a rastrearlos por las empedradas calles del barrio haciendo un ruido infernal para que todos se enteraran de una vez que el Señor del *Viernes Santo* había triunfado sobre la muerte. Con todo, el ruido era mucho más soportable que el de las motos actuales, con la circunstancia que duraba sólo hasta que nuestras piernas se cansaran. Además, era limpio. No como el que hacen las actuales motos a cualquier hora del día, que se ha convertido en otra forma de dar la lata, cuando ya han desaparecido las latas de los romanos y los chicos han dejado de pasear latas, aunque no de darla⁵⁶.

4.11. EL ÚLTIMO BANDO

Desde el primer bando que hemos visto del año 1884 hasta éste del año 1955, han pasado muchas décadas, sin embargo, el espíritu permanece, la celebración religiosa condiciona totalmente la vida social del pueblo.

"D. Manuel Mendoza Carreño, Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

Hago saber: Que conmemorándose en los días 3 al 10 del presente mes, la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y teniendo lugar con tal motivo en nuestra Ciudad, cultos y desfiles procesionales, para que estos se celebren con el mayor orden y no se distraiga la atención con que la Ciudad asiste a los actos en los que se rememora el sacrificio de Nuestro Redentor, dispongo:

1º.- Todos los establecimientos de recreo, cafés, bares, tabernas etc., cerrarán desde las 8 de la tarde del *Viernes Santo* hasta el toque de Gloria.

2º.- Se recuerda a todos los industriales y comerciantes que la solemnidad del *Jueves Santo* a efectos laborales, se considera fiesta absoluta sin recuperación de horas perdidas.

3º.- Durante el *Jueves* y *Viernes Santos*, quedará terminantemente prohibido toda clase de espectáculos y atracciones, así como el uso de bocinas y cláxones en automóviles y camiones, debiendo éstos circular lo menos posible por las calles de la ciudad y con el mínimo ruido indispensable.

⁵⁶ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *La esquina de los cuentos. Historia de la Huerta Palacio por los años cincuenta.*

4°.- Durante referidos días se establecerá la parada de carruajes en las calles Trasmonjas (taxis) y Paseo de Colombia (particulares), quedando terminantemente prohibido su estacionamiento en otras calles de la Ciudad.

5°.- El paso de las procesiones será presenciado con respetuoso silencio, prohibiéndose deambular por las aceras o pasar de una a otra durante los desfiles procesionales, a los que asistirán los hombres destocados y con el debido respeto a la representación del Prendimiento.

6°.- Las paradas de las imágenes, sólo tendrán lugar en los sitios en que así se disponga por las respectivas Juntas de Gobierno de sus cofradías, prohibiéndose tenga lugar en sitios no autorizados, así como intervenir en el manejo de las andas a individuos que no estén autorizados por las respectivas Juntas de Gobierno, o de cualquier otro modo alterar el orden de los actos procesionales.

Lo que se hace público para general conocimiento, esperando esta Alcaldía de la cultura y sentido religioso del vecindario, que no se producirán infracciones de lo dispuesto en este Bando a las que habrían de aplicarse las máximas sanciones, que autorizan las Leyes.

Priego, 2 de abril de 1955”.

Capítulo V EL ESPLENDOR DEL MAYO NAZARENO

5.1 ASPECTOS GENERALES DEL MOVIMIENTO COFRADIERO PRIE- GUENSE

Durante casi un siglo, (1589-1680), los habitantes de la Península Ibérica padecieron el azote terrible de varias epidemias de peste. La primera se produjo durante el período 1589-1592, barrió la península de norte a sur, desde el Cantábrico a Andalucía. La segunda, 1647-1652, penetra por el Levante, concretamente por Valencia, extendiéndose por toda España y según Domínguez Ortiz “fue la mayor catástrofe que se abatió sobre España en tiempos modernos”. A los cordobeses nos tocó el número de 13.780 muertos. La tercera, 1676-1684, entró por Cartagena y Murcia. Priego llegó a tener 450 enfermos en su hospital a finales de 1680. Murieron 346 prieguenses en esta última plaga.

Estas oleadas de calamidades, junto con las sequías, producían en el pueblo un sentimiento de culpabilidad, acorde con la mentalidad de la época, al que había que redimir realizando cultos diversos, misas, procesiones y novenas para conseguir el perdón de los pecados. Todos estos cultos fueron incentivados por los numerosos clérigos entonces existentes, a los que se sumaban las diferentes órdenes religiosas establecidas en la localidad. Ante panorama tan desolador, donde ser pobre era la norma, y por lo tanto desprovisto de los suficientes medios para aliviarse en caso de grave enfermedad o, ya muerto, para que sus familiares pudieran hacerle un buen entierro, pródigo en novenas y misas, aparecieron un buen número de hermandades de rogativa con objetivos claros. Por una parte, pedir perdón por los pecados cometidos, calmar al buen Dios para que los aliviara de pestes y otras calamidades, ayudar a los hermanos enfermos, hacerle un entierro en consonancia con la mentalidad de la época y, por otra, hacer que le rezasen muchas misas para condonar las penas de sus pecados.

El siguiente cuadro nos muestra la evolución de las más importantes cofradías y hermandades aparecidas durante este período pestilente:

<p>ALGUNAS COFRADÍAS Y HERMANDADES FUNDADAS EN PRIEGO DURANTE EL PERÍODO DE EPIDEMIAS DE LA PESTE⁵⁷</p>
--

⁵⁷ Los datos de este cuadro se han tomado de los siguientes libros y documentos: GUARDA CASTELLANO, Antonio: *Notas para la historia de Alcalá la Real*. Estb. Tipográfico de la Viuda de A. Álvarez. Madrid, 1913. Alcalá la Real “Centro de Estudios Históricos “Carmen Juan Lovera”, 1996. VV. AA. *Priego de Córdoba, sus hermandades y cofradías*. Agrupación de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba. 1998. FORCADA SERRANO, Miguel: *Historia de la Hermandad de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna*. Cajasur. Córdoba, 2000. ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad*

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO

Enrique Alcalá Ortiz

DENOMINACIÓN	FECHA DE FUNDACIÓN	DATOS DE INTERÉS
Cofradía de la <i>"Santa Vera Cruz"</i>	1550	Abad VII, Juan de Ávila. Sede: convento de San Francisco.
Cofradía de las <i>"Ánimas"</i>	1592-1597	Abad X. Maximiliano de Austria.
Cofradía del <i>"Nazareno"</i>	1593	Abad X. Maximiliano de Austria. Sede: convento de San Francisco.
Cofradía de <i>"Nuestra Señora de la Soledad"</i>	1594	Abad X, Maximiliano de Austria. Sede: convento de San Pedro.
Cofradía de <i>"Nuestra Señora de la Consolación"</i>	1621-1631	Abad XIII, Pedro de Moya y Arjona. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de la <i>"Caridad"</i>	1632	Posible abad el XV, Álvaro de Toledo o el XVI Antonio de Sotomayor. Sede: Ermita de San José.
Hermandad de <i>"Nuestra Señora de las Angustias"</i>	1670	Abad XX, Alonso de San Martín.
Hermandad de <i>"Jesús Nazareno"</i>	1672	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de <i>"Jesús de la Columna"</i>	1673⁵⁸	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de <i>"Nuestra Señora de la Soledad"</i>	1684	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: Convento de San Pedro
Hermandad de <i>"Nuestra Señora de los Dolores"</i>	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: iglesia de Santiago.
Hermandad de las <i>"Benditas Ánimas del Purgatorio"</i>	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: iglesia de Santiago.
Hermandad <i>"Nuestra Señora del Buen Suceso"</i>	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: convento de San Francisco.
Se unen las hermandades de <i>"Nuestra Señora de las Mercedes"</i> y la del <i>"Rosario"</i>	1707	Abad XXIII, Diego Castell Ros de Medrano. Sede: iglesia de San Antonio Abad (Mercedes.)

Coronada (1594-194). Excmo. Ayuntamiento de Priego, Obra Cultural de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada. Priego de Córdoba, 1994.

⁵⁸ Ya había iniciado su andadura en 1642 como rogativa para evitar el contagio de la peste.

Como observamos en el cuadro, durante todo el período de cien años, después de cada una de las tres plagas, se producen fundaciones de cofradías o hermandades. En primer lugar marcha en solitario la cofradía de la Santísima Vera Cruz que por aparecer en 1550 se aparta del círculo de muerte dentro del cual se va a enmarcar la aparición de todas las demás y probablemente también estará fuera del círculo la hermandad de la Virgen de la Cabeza.

Inmediatamente después de la primera epidemia, se funda la cofradía de las Ánimas y del Nazareno (1593) con sede en el convento de San Francisco a la que sigue la de la Soledad (1594) como réplica de los otros franciscanos descalzos con sede en San Pedro. Varias décadas más tarde, y todavía antes de aparecer de nuevo el azote pestilente se crean las cofradías de Nuestra Señora de la Consolación (1631) y la Hermandad de la Caridad (1632) con nombres muy expresivos, acordes con las desgracias que se sufren.

Dieciocho años después de la segunda epidemia se funda la hermandad de las Angustias (1670) a la que dos años más tarde sigue la del Nazareno (1672) y la de la Columna (1673), éstas dos últimas con sede y titulares donde ya existían sendas cofradías por lo que sus objetivos y características tendrían que ser muy diferentes a las de sus homólogas ya existentes. La misma característica de estas dos últimas tiene la hermandad de la Soledad (1684) erigida en el mismo año de la terminación de la tercera epidemia. Ya repuestos del azote y desolación que se creó con la extinción de la última epidemia en la que murieron tres centenares y medio de prieguenses aparecen en el mismo año – 1689- tres hermandades la de los Dolores y Benditas Ánimas del Purgatorio con sede en la desaparecida iglesia de Santiago y la del Buen Suceso con sede en el convento de San Francisco.

Con la modernización llevada a cabo en las llamadas cofradías de flagelantes en la segunda mitad del XVIII se intenta eliminar de los pueblos el espectáculo sangrante que representaban las llamadas de sangre, que hacían su estación de penitencia azotándose en público.

La invasión francesa y su consiguiente período de gobierno va a representar una buena sacudida para el devenir histórico de estas instituciones populares que se agudiza con el proceso de desamortización, con la exclaustación de los órdenes religiosos, pero como contrate representó una liberalización en la toma de decisiones en los órganos directivos al entrar en estos cada vez más seculares que en la segunda mitad del siglo en Priego inician una carrera para ver cual era la que traía al mejor predicador, construía el manto más rico, la más costeadada cruz, las mejores andas, (antes no se decían tronos), las mejores bandas de música, o el mejor espectáculo de fuegos artificiales. En este siglo XIX, no obstante la desaparición de algunas hermandades y cofradías, se instituye la Hermandad del Corazón de Jesús, colocando en la capilla de la Soledad su sede. El abad de Alcalá la Real concedió 40 días de indulgencia a todos los fieles que se dieran de alta y otros 40 cada vez que practicasen un acto concerniente a ella.

El siglo XX va a representar, con sus naturales altibajos, una época donde las cofradías y hermandades va a tomar un esplendor inusitado y espectacular, sobre todo en las tres últimas décadas de este período. En la segunda década aparece la Hermandad de Belén, cuando se agrupan un grupo de hortelanos de, barrio y compran la imagen por tierras catalanas. Por los años treinta se instituye la Cofradía de los Dolores, con sede en el Calvario, como una

escisión de cofrades procedentes de la Soledad, porque esta cofradía no había consentido que crearan otra alrededor de la imagen del Cristo yacente.

La segunda mitad de este siglo nos muestra un contraste muy acusado: primero, una época de decadencia, luego un renacimiento y esplendor de este tipo de instituciones como ya hemos reseñado en el capítulo segundo de este trabajo.

5.2. EL ATRAYENTE MAYO NAZARENO

Sorprendentemente, las promesas del siglo XVII que hicieron las hermandades de celebrar anualmente novenario con pregón, función cantada y desfile procesional se fueron perpetuando por siglos como así consta en los archivos de cada una de las respectivas cofradías, únicas fuentes de información hasta muchas décadas más tarde de la aparición de la prensa en Córdoba. Y esto es así porque casi en toda la segunda mitad del XIX ocupada por el *Diario de Córdoba* aparecía con cuatro páginas que se fueron ampliando poco a poco y por lo tanto no había espacio para relatar estos eventos de importancia en el pueblo, pero de poca relevancia a nivel provincial.

Las primeras noticias de prensa constan en el conservador *La Lealtad* debidas a la pluma del poeta Carlos Valverde López y son de las famosas que se realizaron el año 1889. En años sucesivos seguirá mandando algunas crónicas al *Diario de Córdoba*, en el que ejerce el cargo de corresponsal en Priego. Todos los relatos de mayo que hemos encontrado en la prensa de este excelso escritor, así como otros que constan en las actas, los transcribimos íntegramente en la *Segunda Parte* de este trabajo.

Por lo tanto, excepto las citadas, la primera noticia de las fiestas votivas de mayo aparece en el año 1890: “En dicha ciudad se preparan muchos festejos para el mes de agosto por la Hermandad de Jesús Nazareno. Habrá entre otros, certamen musical y una corrida de toros de Barrionuevo, que matará *Guerrita*”⁵⁹. Y tres años más tarde, también debida a la redacción una pequeña nota: “FIESTAS EN PRIEGO.- El domingo inmediato tendrán efecto en la ciudad de Priego las brillantes fiestas que anualmente consagra a Nuestro Padre Jesús Nazareno su ilustre hermandad. En los actos religiosos oficiará la orquesta de Córdoba que, bajo la dirección del maestro de capilla señor Gómez Navarro, ejecutará varias obras de este distinguido autor”⁶⁰.

Ya en el último año del XIX se consolida la labor de Ontiveros como corresponsal del *Diario* y en los primeros días de mayo anuncia las fiestas que se preparan, a la vez que cita importantes nombres de predicadores que ya habían desfilado por el púlpito de San Francisco y la costumbre de dar una comida a los presos que tenía la Hermandad de la Caridad: “ECOS DE LA PROVINCIA.- (De nuestro corresponsal). PRIEGO.- 1 de mayo.- Recientes aún las buenas procesiones de Semana Santa, que como es sabido se hacen aquí con gran solemnidad, empiezan ahora las funciones que le Hermandad de Jesús en la Columna dedica todos los años en este mes a la sagrada imagen que con tanto fervor se venera en la iglesia de San Francisco.

⁵⁹ REDACCIÓN: *Priego*. “Diario de Córdoba”, número 12387, 28 de junio de 1890.

⁶⁰ REDACCIÓN: *Redacción*. “Diario de Córdoba”, número 12365, de 11 de mayo de 1893.

Después de estas funciones se harán otras a Jesús Nazareno, con la ostentación y el lujo que se acostumbra, pues ambas hermandades rivalizan en entusiasmo religioso, entusiasmo que ha proporcionado a este vecindario la satisfacción de oír a los oradores sagrados de más nombre de España, pues para estas funciones de mayo, como aquí se las llama, no se ha omitido medio para traer predicadores tan renombrados como los Arbolí, Ramos, Bermúdez, Cañas, Monterola, González Francés, Calpena y otros de igual fama.

El día tres, además de la función religiosa que costea la Real Hermandad de Caridad, se les sirve por ésta una magnífica comida a los presos, la cual es conducida por los mismos individuos que forman la Hermandad acompañados de la banda de música, desde la casa de los mayordomos a la cárcel⁶¹.

Y después del anuncio el relato de los más sobresalientes perfiles de las fiestas y cultos. Pregón, procesión con lluvia y paraguas cerrados por los feligreses y fuegos artificiales: "ECOS DE LA PROVINCIA.- (De nuestro corresponsal). PRIEGO.- 15 de mayo.- El domingo trece se verificó la solemne función que su hermandad dedica a Jesús Nazareno, y que ya anuncié en una de mis anteriores, habiendo sido predicador en dicho acto el reverendo padre Valenciana, a quien habíamos tenido el gusto de oír en el año anterior, y que ahora, como entonces, ha conseguido grabar en nosotros un recuerdo que jamás olvidaremos, pues el padre Valenciana es uno de esos oradores que oyéndolos una vez no se pueden olvidar, porque sus palabras, llenas de unción evangélica, llegan al corazón.

En todo el tiempo que duró su notable sermón, puede decirse que el auditorio estaba pendiente de las escogidas frases del orador, hasta el punto, que las lágrimas brotaron más de una vez del corazón de los concurrentes, pues aquel lenguaje castizo, correcto y lleno de galas oratorias, severo, pero con la severidad dulce de un verdadero apóstol, conmovía, deleitaba y atraía a cuantos escuchaban sin perder una sílaba ni el más pequeño movimiento del sabio predicador.

Cuando llegó la hora de la procesión, aunque las nubes descendían convertidas en agua, y se pensó por alguien en suspender la salida, el público, casi unánime, se decidió a ver en la calle la hermosa imagen del Hijo de Dios hecho hombre y cargado con la Cruz que puso sobre sus hombros las culpas de toda la Humanidad.

En todos los países cristianos se venera a Jesús Nazareno con fervor, pero aquí, que este fervor es un delirio, cuando después de tan hermosa función religiosa se vio la sagrada imagen en la calle, el delirio no conoció límites, y las aclamaciones y vivas atronaban el espacio.

A causa del agua, que no cesaba de caer, hubo quien pensara en volver la procesión desde la Plaza, pero entonces los que llevaban sobre sus hombros las andas, y con ellos la mayor parte del pueblo, gritando ¡arriba!, ¡arriba!, ¡adelante!, ¡adelante!, y ¡viva Jesús Nazareno! Siguieron la marcha como una oleada inmensa.

Los que iban provistos de paraguas tuvieron necesidad de cerrarlos porque lo exigía el público, y así se verificó la procesión.

Por último, unos bonitos fuegos artificiales, que se quemaron en el Compás de San Francisco, a la entrada de Jesús en el templo, pusieron fin a

⁶¹ ONTIVEROS: *Ecós de la provincia. 1 de mayo*. "Diario de Córdoba", número 14781, del 4 de mayo de 1900.

aquella solemne fiesta”⁶².

Ya a principios del siglo XX, el mismo corresponsal anuncia los predicadores que llegaran con motivo de las fiestas del Nazareno y la Columna. Destaca la oratoria de Luis Calpena, ya conocido en Priego: “DESDE PRIEGO.- (De nuestro corresponsal).- Después de disfrutar de algunos días de agradable temperatura, hoy hemos tenido por aquí lluvias y truenos. El tiempo, por lo tanto, no puede venir mejor para las siembras, y los campos están hermosísimos.

Las procesiones de Semana Santa se llevaron a cabo con el lujo y solemnidad que aquí se acostumbra, y ya nos estamos preparando para las grandes funciones religiosas que anualmente se hacen en mayo, las cuales en nada envidiarán a las de los años anteriores; pues según me informan personas autorizadas, ya se cuenta con que oiremos una vez en el púlpito al ilustrísimo señor don Luis Calpena, Magistral de la Real Capilla, y también al ilustrísimo señor Magistral de la Catedral de Granada; al primero en la función religiosa de N. P. Jesús Nazareno y al segundo en la que se celebra a Jesús en la Columna.

El entusiasmo religioso que aquí existe por ambas imágenes, ha proporcionado ocasión a este pueblo para oír a los predicadores de más nombradía de España, pues la Sagrada Cátedra en estas grandes fiestas ha estado ocupada por oradores como los Arbolí, Monterola, Ramos, Bermúdez Cañas, González Francés, Calpena, Fr. Ambrosio de Valenciana y tantos otros maestros ilustres en la oratoria sagrada, cuyos nombres vivirán siempre en la memoria de este pueblo, altamente católico”⁶³. Después sigue ponderando al predicador nazareno que tanto entusiasmo había despertado entre los cofrades: “DESDE PRIEGO.- (De nuestro corresponsal).- Ayer tuvo lugar la gran función que la Hermandad de Jesús Nazareno celebra anualmente en la iglesia de San Francisco y en la que predicó el ilustrísimo señor don Luis Calpena, que en el mismo día tuvo que volver a Lucena a predicar también en las funciones religiosas de aquella ciudad.

El elocuente orador sagrado, estuvo a la altura de siempre, es decir, inimitable; porque no se puede decir más ni mejor que lo que él dice.

Sucede con el señor Magistral de la Real Capilla que el último discurso que se le oye parece siempre el mejor; así que cuando le oímos en años anteriores en el mismo sitio, creímos que mejor de lo que él habló no se podía hablar, y ahora parécenos que lo ha hecho mejor este año que en las tres veces que ha venido antes con el mismo fin.

Con razón probada ocupa el alto puesto que desempeña y disfruta el nombre de los primeros oradores sagrados de la actualidad.

Por la noche se hizo la procesión con el mismo fervor y entusiasmo de siempre”⁶⁴.

5.3. MAESTROS DE LA ORACIÓN

⁶² ONTIVEROS: *Ecos de la provincia*. “Diario de Córdoba”, número 14795, del 18 de mayo de 1900.

⁶³ ONTIVEROS: *Desde Priego*. “Diario de Córdoba”, número 15118, del 21 de abril de 1901.

⁶⁴ ONTIVEROS: *Desde Priego*. “Diario de Córdoba”, número 15143, 16 de mayo de 1901.

José Guerrero Muñoz será el sucesor de Ontiveros en el puesto de corresponsal. A principios del año 1902 manda al *Diario* una crónica en parecidos términos que los de su antecesor en el puesto: "ECOS DE PRIEGO.- (De nuestro corresponsal).- Estamos en la época en que empiezan las funciones religiosas.

Muchas son las hermandades que hay en esta población, pero sobresalen las de Jesús de la Columna y de Jesús Nazareno, no solamente por las riquezas que poseen, sino también porque son las que idolatran el pueblo.

Los predicadores que suelen venir todos los años, son lumbreras de la iglesia, trayendo cada hermandad su predicador, unas veces de Madrid, otras de Córdoba, Jaén, Granada y Sevilla. Según se dice, este año vendrá el Magistral de la catedral de Granada para predicar en las funciones de la hermandad de Jesús de la Columna, y para las de Jesús Nazareno viene un religioso que goza de bastante fama.

Los pueblos limítrofes suelen quedarse desiertos, pues millares de familias abandonan sus hogares para asistir a las funciones religiosas, que causan verdadera admiración.

Con motivo de las fiestas religiosas tenemos la satisfacción de manifestar que el orden y la brillantez de estas funciones se deben al celo y pericia de digno arcipreste don Evaristo Meléndez Alarcón y demás sacerdotes, que con sus desvelos han conseguido captarse generales simpatías.

El día último de abril, a las ocho y media, falleció en esta ciudad el excelentísimo señor don Alfonso Serrano y Lozano, Maestrante de la Real de Granada, ex diputado provincial y concejal del ilustre Ayuntamiento de esta ciudad.

El señor Serrano era persona distinguidísima por su afable trato, y gozaba de una reputación envidiable.

Lamentamos en el alma tan sensible pérdida, y nos asociamos al dolor inmenso de su desconsolada familia"⁶⁵.

Desde Fuente-Tójar donde había sido trasladado en su puesto docente, y desde la añoranza escribe Ontiveros: "(...) "Al domingo siguiente fue la función de N. P. Jesús Nazareno, y también los hermanos hicieron lo posible por traer un predicador de talla y por demostrar más lujo que en el año anterior; y esto, unido al culto que allí como en todas partes se tributa a Jesús en la Cruz, dio por resultado una buena función.

En esta población estamos ya preparados para celebrar también a nuestra manera la fiesta de San Isidro, que es el patrón de Fuente-Tójar"⁶⁶.

De nuevo, en 1903, nos encontramos a Guerrero que en esta ocasión nos cita los retablos y las rifas que se efectúan en el Compás de San Francisco: "Las funciones que se celebran en esta ciudad, por las hermandades de Jesús de la Columna y Jesús Nazareno, han resultado como todos los años brillantes, demostrando buen gusto en los retablos que han llamado la atención. También se han rifado valiosos objeto en el compás o plaza de San Francisco, donde ha concurrido lo más selecto de nuestra sociedad.

Los predicadores de ambas cofradías han sido lumbreras de la Iglesia, así que podemos dar la enhorabuena a dichas hermandades por el acierto que han tenido en la elección de sacerdotes tan ilustrados.

Dios quiera conceder muchos años de exigencia a los hermanos

⁶⁵ GUERRERO MUÑOZ, José: *Ecós de Priego*. "Diario de Córdoba", número 15486, 4 de abril de 1902.

⁶⁶ ONTIVEROS: *Desde Fuente-Tójar*. "Diario de Córdoba", número 15502, 21 de mayo de 1902.

de estas cofradías, para que puedan realizar siempre los mismos cultos que tanto entusiasman a esta culta y religiosa ciudad, y que jamás se extinga en sus moradores la fe viva que tienen sus nobles corazones”⁶⁷.

En el resumen del corresponsal el año 1904, detalla el aspecto musical de la solemne función religiosa: “FIESTAS RELIGIOSAS.- Grandiosos en verdad han resultado los actos religiosos que en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno se han verificado en el día de hoy.

Anoche, desde las primeras horas se notaba gran animación, las calles estaban vistosamente iluminadas y al abrir la iglesia de San Francisco, una multitud imponente se precipitó en el templo dando vivas a Jesús, cuya majestuosa figura se destacaba del hermoso retablo y parecía como que descendía de su hermoso trono para estrechar a sus amados hijos.

Hoy por la mañana comenzó la novena a las diez, cantándose en ella el aria a Jesús Nazareno, letra del inspirado vate don Carlos Valverde y música del maestro Gómez Navarro; una vez terminada, empezó la misa cantándose la de Valancat por el tenor Rafael Luque y barítono Felipe Hernández de esa capital.

La orquesta dirigida por el eminente e inspirado compositor don Laureano Cano, estuvo inmejorable sobre todo en la gran marcha de *El Profeta* que ejecutó a la terminación del Santo Sacrificio. Antes del prefacio cantó el tenor señor Luque el *Cor mundum crea in me Deus* del *Miserere* del maestro Gómez Navarro.

El elocuente y castizo orador carmelita fray Estanislao de la Virgen del Carmen pronunció un discurso que merece ser archivado por la galanura y belleza en las imágenes; claridad y corrección en el lenguaje, seriedad y concisión en el estilo, que hace de su trabajo un conjunto admirable, por lo que bien merecidos tiene nuestra enhorabuena y aplausos.

Por la tarde la rifa estuvo muy concurrida, y a las siete y media salió procesionalmente la imagen de Jesús, arrancando vivas entusiastas a cada instante, pues el fervor que los habitantes de esta ciudad tienen y el amor que le profesan rayan en delirio.

Los balcones cuajados de hermosísimas mujeres que arrojaron una lluvia de flores al paso de Jesús.

A la entrada se quemaron vistosos fuegos artificiales”⁶⁸.

5.4. ¡PAN! ¡JESÚS MÍO, PAN!

En el año 1905 aparecen elementos nuevos. Por una parte, ya hacía unos años que en la capital de la provincia se publicaba *El Defensor de Córdoba* que sigue una línea intensamente religiosa, abriendo sus páginas a todas las noticias de contenido católico. Esta es la razón por la que el corresponsal, en este caso el maestro Rafael González Escandón, nos describe con certeros juicios las fiestas de este año, no sin antes darnos una visión dramática de los momentos de hambre que pasan las clases trabajadoras de la ciudad, que eran la inmensa mayoría de la población. La

⁶⁷ GUERRERO: *Ecos de Priego*. “Diario de Córdoba”, número 15851, del 20 de mayo de 1903.

⁶⁸ CORRESPONSAL: *Fiestas religiosas*. “El Defensor de Córdoba”, número 1383, del 17 de mayo de 1904.

narración que hace al abrir las puertas de la iglesia y una inmensa multitud de hombres, mujeres y niños que esperaban en la puerta, invaden la iglesia, pidiendo a gritos a la imagen de Jesús un pedazo de pan para llevarse a la boca, es verdaderamente impresionante. De las fiestas, resalta las luces eléctricas instaladas en el retablo y los focos en el Compás, y esto es así porque la iluminación por el sistema de electricidad se había inaugurado en el mes de octubre del año anterior, y este mayo era el primero con dicho sistema. Otro detalle será la celebración de la rifa antes de la procesión: "CONSIDERACIONES.- Han comenzado las tradicionales fiestas de mayo. El campo seco, el pan por las nubes; los obreros sin trabajo; las cosechas perdidas y el comercio paralizado, son causas que influyen muy mucho en el ánimo de todos y hacen que este año no sean aquéllas más que un pálido reflejo de lo que fueron años anteriores.

Muy poco influye el deseo de divertirse en el triste bracero que ve una perspectiva horrible de hambre, desnudez y miseria; en los industriales que ven entorpecidos sus negocios y muchos menos en el agobiado contribuyente que a más de perder lo que tenía sembrado, tiene que subvenir al sostenimiento de la clase obrera con nuevos y crecidos impuestos.

¿Qué remedio para resistir esta situación? ¿Cómo socorrer al obrero y aliviar al propietario? No hay más solución que la de continuar a todo trance la continuación de los caminos vecinales empezados el año anterior: que los poderes públicos se enteren de lo que aquí sucede, contribuir todos a este fin; ayudar a nuestros políticos en sus gestiones y conseguir una subvención de importancia con la que podamos hacer frente a las calamidades que nos agobian.

EN SAN FRANCISCO.- Anoche se abrió a las nueve, siguiendo la antigua costumbre, la iglesia de San Francisco para ver el altar del Nazareno, arreglado para la función de hoy. Será poco todo cuanto digamos acerca de la riqueza y elegancia con que estaba adornado el retablo donde se eleva la majestuosa imagen del Nazareno.

Millares de luces iluminaban profusamente el templo, lindas guirnaldas de flores naturales combinadas con otras artificiales presentaban un admirable golpe de vista; monumentales ramos y vistosas colgaduras aumentaban la belleza del conjunto y sobre todo la bellísima efigie del Nazareno que, parecía querer descender de su trono; desprenderse de tantas riquezas junto a él amontonadas y confundirse entre sus humildes hijos.

Una multitud inmensa invadió las espaciosas naves de la iglesia apenas abrieron sus puertas. ¡Pan! ¡Jesús mío, pan!, gritaban los padres levantando en alto a sus pequeñuelos. ¡Pan!, repetían los hijos con sus argentinas voces. ¡Pan!, pedía el anciano de cabellos blancos; y ante espectáculo tan emocionante, al ver la fe con que este pueblo que adora a Jesús, imploraba el remedio de sus necesidades, niégase la pluma a escribir.

No son este año los vivas a Jesús la expresión del inmenso gozo, ni la manifestación del entusiasmo populares; son otra cosa, son el grito del dolor, son el gemido del que sufre, son la angustia del que padece, son en suma la esperanza de este pueblo, que apartándose de sanas promesas y quiméricas ilusiones, sólo ven en Él la fuente de misericordia que aplacará las horribles sombras y negras realidades que por todas partes nos cercan.

ELOGIOS MERECIDOS.- Mil plácemes y enhorabuenas merecen doña Elena Torres de Bufill y sus bellas hijas Aurora, Elena, Mercedes y Pilar;

doña Luisa Serrano y sus no menos bellas hermanas Dolores y Carmen; la simpática y lindísima María Aguilera; las señoritas de Ortiz y muchas más que no puedo nombrar (aunque con mucho gusto haría) por no haberme dicho sus nombres el joven Tofé (D. Santiago) que en esta ocasión ha desmentido su fama de cortés para con las damas, incurriendo en un delito de lesa galantería. Estos elogios son meritísimos, pues las señoritas a quienes me refiero han de-rochado un caudal de gusto artístico al adornar el altar del Nazareno.

VELADA.- Con bastante animación se celebró anoche en la plaza de San Francisco que iluminada por potentes focos eléctricos y hermo-seada por las vistosas colgaduras de los balcones, presentaba un magnífico aspecto. La banda municipal ejecutó el siguiente programa:

1º.- A la arena. Pasodoble (Segura).

2º.- Fantasía de Lucrecia (Donizzeti).

3º.- Amor y odio. (Vals).

4º.- Capricho español (Potpurri). Marín.

Mereció justísimos aplausos por la ejecución de todas las partes.

EL DÍA DE HOY.- A las diez empezaron los ejercicios de la nove-na a Jesús de Nazareno, y terminados que fueron la excelente orquesta de esta ciudad, ejecutó el *Aria a Jesús de Nazareno*, del maestro Navarro, la que fue cantada, lo mismo que la misa de Calahorra, por el tenor señor Luque y el bajo Sr. Hernández, acompañados de un coro de niños.

Después de alzar cantó el tenor Luque, con bastante afinación la estrofa *Cor mundum*, del Miserere del maestro Navarro.

La orquesta, magistralmente dirigida por el notable compositor D. Laureano Cano, cuya batuta podemos afirmar que hace milagros.

Ocupó la sagrada cátedra el Navarro, de la Compañía de Jesús, que pronunció un elocuente discurso.

POR LA TARDE.- Desde las cinco, que empezó la rifa, no cesó la animación en la plaza de San Francisco, estando los balcones llenos de her-mosísimas mujeres, que realzaban sus encantos con vistosos trajes y ricas jo-yas.

Terminada la rifa, que fue amenizada por la banda que dirige el Sr. Palomar, ejecutando lo más selecto de su repertorio, llena por completo la plaza una inmensa muchedumbre que semejava un mar de cabezas, haciendo imposible el tránsito por la expresada vía.

PROCESIÓN.- De pronto se nota un movimiento general, y por la estrecha calle que abren las compactas masas, atraviesa lenta, majestuosa, magnífica la imagen del Nazareno.

Las músicas rompen con una alegre marcha; los gritos, ensorde-cen el espacio; estallan miles de bombas y voladores; se iluminan con bengalas todos los balcones, y la emoción que se apodera de la multitud es delirante, frenética.

Durante el trayecto que recorrió la procesión no cesaron los víto-res y aclamaciones, y al entrar en la iglesia, después de quemados vistosos fuegos artificiales, el entusiasmo de las masas creció lo indecible, costando grandísimos esfuerzos el que la sagrada imagen fuese colocada en su capilla.

No ha habido que lamentar incidente desagradable, gracias a Dios y a la activa vigilancia del Sr. Alemán, que no se ha dado un momento de reposo"⁶⁹.

⁶⁹ GONZÁLEZ ESCANDÓN, Rafael: *Consideraciones*. "El Defensor de Córdoba", número 1687, del 18 de mayo de

5.5. LUIS CALPENA, ORADOR SAGRADO

En los últimos años de la primera década del siglo XX va ocupar la sagrada cátedra numerosas veces Luis Calpena y Ávila, convirtiéndose en el predicador que más veces vino a Priego a dictar sermones en los domingos de mayo. Su elevada elocuencia levantaba el fervor religioso de cofrades y fieles en general que no se cansaban de oírlo año tras año.

En 1908, el corresponsal nos destaca el aplazamiento de la fiesta al mes de julio: “LOS FESTEJOS DE PRIEGO.- Nada había querido decir al DEFENSOR de los festejos que hoy se han celebrado en honor de Ntro. Padre Jesús Nazareno, pues siendo tradicional que esta fiesta se celebre el segundo domingo del mes de mayo y habiendo por una excepción dejado este año la fiesta para julio, no podía conocerse fijamente el programa, y respecto a él había diversas opiniones.

Unos creían que se haría mucho y otros que muy poco, como a mis informaciones, carentes de todo mérito, de todo arte y de toda gala retórica, quiero imprimirles el sello de la verdad, he dejado esta crónica para decir de lo hecho y no de lo que había de hacer; pues bien, los señores cofrades, tras de luchar con obstáculos mil, con faltas de verdaderos adictos portadores de vendas esportillas de reluciente plata, que en tiempos dichosos solían abundar, han conseguido hacer un novenario solemne en su tercera parte y semisolemne en sus dos primeras; al efecto de que las tres últimas funciones religiosas resultasen brillantes, han venido de la capital famosos violines, magníficas voces y con éste y el elemento musical *la casa* (que dicho sea de paso no es de lo más malo), han conseguido un triunfo verdadero coronado su obra con el concurso del ilustre P. Calpena, que con su frase arrogante, sonora y brillantísima, dio más esplendor y lustre a la función *gorda* como aquí se la llama”⁷⁰.

Y más tarde nos detalla los cultos: “DE PRIEGO.- FIESTAS A JESÚS NAZARENO.- Con extraordinaria solemnidad acaban de celebrarse los tradicionales y votivos cultos que esta Real Hermandad dedica anualmente a nuestro Padre Jesús en el paso de la Cruz a cuestras.

El novenario, que empezó solemne desde luego, acreció en solemnidad en los tres últimos días, debido a las hermosas voces y notable instrumentación que llegaron de Córdoba.

El sábado se verificó una espléndida velada que comprendió dos calles y una plaza, admirablemente iluminadas, situándose en esta última la banda municipal, que ejecutó lo más selecto de su repertorio, mientras se quemaban preciosos fuegos artificiales.

El domingo se celebró la última y solemnísimas función, viéndose la amplia iglesia de San Francisco tan resplandeciente de luz como llena de fieles.

Fue orador sagrado el ltmo. Señor don Luis Calpena, quien pronunció un discurso de tan pasmosa elocuencia y tan repleto de erudición que excedió a cuantos elogios pudieran hacerse de él: no cabe más en lo humano.

1905.

⁷⁰ CORRESPONSAL: *Los festejos de Priego*. “El Defensor de Córdoba”, número 2638, del 8 de julio de 1908.

En la noche del mismo domingo, y terminada la rifa, también de antiquísimo origen, salió en procesión la imagen de nuestro Padre Jesús Nazareno.

En este acto se extrema ya la nota del entusiasmo, si es que cabe extremarla en todo lo que sea rendir culto a Dios.

Quiere decir esto que el pueblo entero, devotísimo siempre de Jesús, tomó parte en la procesión, ya asistiendo a ella, ya presenciándola con entusiasmo y repetidos vítores.

La Hermandad, por su parte, ha hecho verdaderos sacrificios porque este acto, como los anteriores, resultara digno de su gloriosa historia y de su brillante tradición, y lo ha logrado a maravilla.

Reciban por ello el celoso presidente don Emilio Bufill, y la Cofradía en general, los más merecidos plácemes⁷¹.

Los siguientes años son notas cortas las que publican las redacciones:

“FIESTAS.- Con la solemnidad acostumbrada, se ha celebrado el novenario, función religiosa, rifa, procesión y festejo por la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La nota culminante de estas fiestas ha sido el notable discurso pronunciado en la función por el orador sagrado de la Capilla Real, don Luis Calpena, que para dicho acto llegó de Madrid, saliendo a recibirle en automóvil el hermano mayor y varias personas significadas de esta población. También han venido varios cantores de la capilla de la catedral de Córdoba⁷².

“A PRIEGO.- Han salido de Córdoba para cantar un solemne triduo en Priego, los salmistas de la Santa Iglesia Catedral don Felipe Hernández y don Rafael Rodríguez, acompañados del tenor señor Luque y de los profesores de orquesta señores Molina, Leston y Vidaurreta. Predicará en aquellas solemnes fiestas el elocuente orador sagrado padre Calpena, canónigo de San Francisco el Grande, de Madrid⁷³.

“NOTAS RELIGIOSAS.- Llegan a nosotros los ecos de la ciudad de Priego, de donde nos dicen que ha predicado este año un sermón a la Cofradía del Nazareno, el P. Benisa; otro a la Soledad el Sr. Tortosa, y dos a la del Señor de la Columna, el Sr. Berjón. Y que el arcipreste de Granada, admirado y conocido en Priego por su elocuentísimo discurso del año pasado, este año no sólo como el anterior, ha superado en elocuencia a los más elegantes oradores, sino que por decirlo así, se ha superado a sí mismo, electrizando materialmente al selecto auditorio de Priego, acostumbrado de muy antiguo a oír a los mejores oradores de España⁷⁴.

5.6. LAS NOTICIAS DEL SEMANARIO PRIEGUENSE *PATRIA CHICA*

En el año 1915 se publica por unos meses en Priego el semanario *Patria Chica*, como dejamos indicado. Con lógica son varias las noticias que se publican de unas fiestas de tanta importancia para la localidad. Sin embargo, no hacen extensas descrip-

⁷¹ CORRESPONSAL: *Fiestas a Jesús Nazareno*. “Diario de Córdoba”, número 17675, del 9 de julio de 1908.

⁷² REDACCIÓN: *Fiestas*. “El Defensor de Córdoba”, número 3543, 19 de mayo de 1911.

⁷³ REDACCIÓN: *A Priego*. “Diario de Córdoba”, número 19052, 12 de mayo de 1912.

⁷⁴ REDACCIÓN: *Notas religiosas*. “El Defensor de Córdoba”, número 4491, del 8 de junio de 1914.

ciones de cada una de las cofradías. Se limita el consejo de redacción a dar unas notas sobre los predicadores que subirán al púlpito en las diferentes hermandades o a las conferencias que pronuncian paralelamente a sus sermones:

“PARA LAS FIESTAS DE MAYO.- Tenemos noticias de que la hermandad de la Soledad se haya en negociaciones con el ilustre orador sagrado don Luis Calpena, para que predique en la función que celebrará dicha hermandad en el citado mes.

La del Nazareno tiene ya convenido con el padre Benisa tres sermones para el viernes, sábado y domingo de la semana que referida hermandad tiene costumbre de celebrar sus fiestas.

La de nuestro Padre Jesús en la Columna hace gestiones para traer al magistral de la catedral de Granada para ocupar la sagrada cátedra en la función del primer domingo de mayo”⁷⁵.

“PARA LAS FIESTAS DE MAYO.- Podemos ya dar a nuestros lectores los nombres de los señores oradores sagrados que predicarán en las próximas fiestas de Mayo en las funciones religiosas que celebrarán las hermandades de Ntro. Padre Jesús en la Columna, Ntro. Padre Jesús Nazareno y de Nuestra Señora de la Soledad.

En la primera, ya está convenido que el Ilmo. Sr. Magistral de la catedral de Granada, don Modesto López Iriarte, se hará cargo de la Oración Sagrada.

En la segunda predicará el reverendo padre fray Melchor de Benisa tres sermones en los días 14, 15 y 16 del citado mes; y en la tercera cuya solemne función se celebrará el día 9, la cátedra sagrada será ocupada por el Excmo. E Istmo. Sr. Don Luis Calpena y Ávila, auditor del Supremo Tribunal de la Rota”⁷⁶.

“EL PADRE BENISA.- Tan ilustre, como sabio orador sagrado llegó el pasado jueves, acompañado de una nutrida representación de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que salió a esperarle.

La premura del tiempo y el quedar todavía por pronunciar el discurso de hoy, último de los tres que dicho orador predica este año, nos impide hacer en este número una información de ellos que prometemos para el próximo”⁷⁷.

“CONFERENCIA.- Como habrán visto nuestros lectores por la reseña insertada anteriormente el R. P. Benisa dio una conferencia en la tarde del domingo 16. En ella realizó el deseo que tenían algunas personas de oír la elocuente palabra del predicador del Nazareno fuera del templo y en verdad que fue un acierto escoger para ello el jardín de la casa de doña Paulina Castilla que ofrecía un cuadro inolvidable para cuantos escuchamos en él una disertación tan amena, interesante, y galanamente dicha como la dio el R. P. Benisa. A ella asistieron un centenar de personas, -que tuvieron noticia del proyecto- y que salieron satisfechísimas y elogiando a la vez la hermosura del sitio y la elocuencia del orador”⁷⁸.

Desaparecido el semanario prieguense, los corresponsales siguen resaltando a los predicadores como plato fuerte de la fiestas, así como el aspecto musical como los cantantes de la capilla de Córdoba y la orquesta de esta misma ciudad: “FUNCIONES AL NAZARENO.- El 6 dieron comienzo a

⁷⁵ REDACCIÓN: *Para las Fiestas de Mayo*. “Patria Chica”, número 5551, número 5, del 20 de marzo de 1915.

⁷⁶ REDACCIÓN: *Para las Fiestas de Mayo*. “Patria Chica”, número 6, del 31 de marzo de 1915.

⁷⁷ REDACCIÓN: *El padre Benisa*. “Patria Chica”, número 12, del 16 de mayo de 1915.

⁷⁸ REDACCIÓN: *Conferencia*. “Patria Chica”, número 13, del 23 de mayo de 1915.

estas funciones y novenario en la iglesia de San Francisco (pues las de la Soledad fueron en San Pedro.)

También actuará en un triduo en los días 12, 13 y 14 del presente el orador sagrado capuchino (ya conocido en ésta) fray Melchor de Benisa, de quien esperamos como en el año anterior, guste en los temas que desarrolle, debido a sus grandes cualidades de entendimiento y oratoria de que es poseedor.

Además en dichos días se unirán a los cantantes y capilla de ésta, parte de la de Sevilla, Córdoba y orquesta de esta última, ejecutando una misa a toda orquesta del abate Perce! ”⁷⁹.

Destacando la maestría demostrada en la colocación de retablos de Francisco Ruiz Santaella: “CULTOS.- Como en mi crónica anterior expuse, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha traído para que predique en el solemne triduo que ha celebrado al ilustre rector del Colegio de Totana Rvdo. Melchor de Benisa, del que se han oído tres oraciones hermosísimas.

Trató en la primera de que el hombre es un ser que se diferencia de los demás que pueblan la tierra porque está dotado de inteligencia.

Discurrió en la segunda sobre que la humanidad tiene señalado un fin moral que explica las tendencias que en este sentido experimentan sus individuos. Y se ocupó en la tercera y última, de que únicamente la religión católica es capaz de satisfacer esas aspiraciones que la humanidad siente.

La Cofradía merece mil plácemes y muy especiales su Hermano Mayor don Antonio María Ruiz-Amores, a cuya inteligente iniciativa y excelente voluntad se debe buena parte del extraordinario esplendor que este año han revestido las fiestas.

El arreglo del retablo ha sido dirigido por el Sr. Ruiz Santaella y a él se debe el arte maravilloso con que estaba decorada la iglesia de San Francisco ”⁸⁰.

A finales de este año de 1916 nos enteramos de unas importantes reformas en la capilla de Jesús, que años más tarde sería modificada en su totalidad: “REFORMAS.- Debido a los trabajos de nuestro párroco don Manuel Osuna Torres, se han introducido en nuestra parroquia, varias obras de suma importancia, contándose entre otras la pintura y decorado del camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la que ha realizado el conocido y competente pintor don Amador Sánchez Machado, el que con sumo gusto ha llevado a efecto todos los trabajos de verdadero mérito artístico.

Igualmente ha decorado un nuevo retablo y dos frontales en los que no menos ha hecho derroche de sus conocimientos en la pintura ”⁸¹.

En el año 1917, una corta crónica nos informa de todos los predicadores de mayo: “FUNCIONES DE MAYO.- Han dado comienzo éstas como de costumbre por las del Buen Suceso, viéndose muy concurridas.

El 3, conmemoración de la Santa Cruz se efectuó en esta parroquia la de la Hermandad de la Caridad en la que tomó parte como orador sagrado el coadjutor don Manuel Ariza Aguilera, que fue muy felicitado.

Para las funciones del Nazareno, Soledad y Columna, son esperados respectivamente los sapientísimos oradores, don Luis Calpena y Ávila, don José Melindo Moreno, (para un triduo); señor Vázquez Camarasa y el pa-

⁷⁹ CORRESPONSAL: *Funciones al Nazareno*. “El Defensor de Córdoba”, número 5090, del 10 de mayo de 1916.

⁸⁰ CORRESPONSAL: *Cultos*. “El Defensor de Córdoba”, número 5097, del 18 de mayo de 1916.

⁸¹ CORRESPONSAL: *Reformas*. “El Defensor de Córdoba”, número 5225, del 19 de octubre de 1916.

dre Miguel (redentorista de Granada), para la víspera de esta última.

Hay gran expectación por oírles, pues aunque todos nos son conocidos y ellos conocedores de este público, con mayor motivo se han de esmerar en sus oraciones sagradas en esta catedral por la que se han visto desfilar las mayores eminencias⁸². Y en otra, aparte del incombustible Luis Calpena, los cantantes y orquesta dirigidos por el magistral Laureano Cano Rodríguez: “FUNCIONES DE MAYO.- Como en días anteriores anuncié, el 13 del presente se efectuó la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, fervorosa como de costumbre, con misa cantada a toda orquesta dirigida por don Laureano Cano y cantantes de Córdoba y Sevilla; actuó como ya dije, de orador sagrado, el auditor de la Rota, don Luis Calpena y Ávila.

Su discurso fue sencillamente admirable como todos los suyos. Terminó el día con rifa por la tarde, de regalos hechos a esta hermandad y procesión al terminar, que concluyó próximo a las doce, por los muchos regalos rifados⁸³.

⁸² CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5398, número 5398, del 11 de mayo de 1917.

⁸³ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5404, del 19 de mayo de 1917.

Capítulo VI CON LA IGLESIA ABARROTADA

6.1. DEVOTO ENTUSIASMO

Si en algo se van a distinguir las crónicas de los años siguientes es en el resumen general que hacen de todas las fiestas de mayo, sin resaltar ninguna de ellas.

“FUNCIONES DE MAYO.- Dieron comienzo en esta parroquia el día 3 con la solemnidad acostumbrada, en honor de la Santísima Virgen de la Caridad. Ha predicado el presbítero don Manuel Ariza Aguilera.

DEL NAZARENO.- Como ya indiqué, se espera el miércoles para un triduo que se efectuará los días 10, 11 y 12 del presente al eminente orador sagrado don Luis Calpena Ávila, (auditor de la Rota), y de quien esperamos hermosas oraciones.

Me dicen que también vendrán para esta función los seises y bajo de la capilla de la catedral de Granada, barítono de la de Córdoba y tenor de la de Sevilla; pero que al no poder venir este último, se ha telegrafiado al de Cádiz por si pudiese sustituirle.

DE LA SOLEDAD.- Para este novenario se prepara un triduo en que predicará el canónigo de la S. I. C., de Málaga, don Andrés Coll, para los días 17, 18 y 19, con misas cantadas a toda orquesta y órgano en la iglesia magna de San Pedro.

DE LA COLUMNA.- Como anteriormente he dicho, se espera para esta función, el 26, al magistral de Madrid, señor Vázquez Camarasa.

TRASLADO.- Con gran sentimiento hemos visto el traslado de coadjutor de esta a la de San Bartolomé de Baena, al señor don Ángel Carrillo Trucio, así como con gran complacencia para sustituirle a don Juan García Vilches. Nuestro deseo hubiera sido, como paisanos, hubiesen permanecido ambos en la localidad”⁸⁴.

“FUNCIONES DE MAYO.- Como ya anuncié, se han efectuado las correspondientes a N. P. Jesús de Nazareno y Nuestra Santísima Madre Virgen de la Soledad, todos con mucha solemnidad y entusiasmo; en los del Nazareno llamaron la atención las oraciones pronunciadas por el elocuente orador sagrado señor Calpena, así como la capilla vocal e instrumental que actuaron en ellas.

En los de la Soledad, con corta diferencia, se reprodujeron en igual forma. Ya han comenzado los de N. P. Jesús en la Columna, cuya función será el domingo venidero.

TOMA DE POSESIÓN.- Lo ha hecho del cargo de párroco del Esparragal Zagrilla el coadjutor de la de Córdoba don Gregorio Gómez Molina. Fue recibido con gran entusiasmo por todo el pueblo, saliendo a esperarlo has-

⁸⁴ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5706, del 8 de mayo de 1918.

ta el comedio de entre ambas aldeas o Arroyo Hondo las escuelas y vecindario en masa, siendo acogido con gran júbilo”⁸⁵.

Durante el año 1920, sigue la tónica general de informar de una manera global sobre todas las fiestas de mayo, y por primera vez aparece una crónica en el recién aparecido diario *La Voz*: “LAS FIESTAS DEL MES DE MAYO.- Este año se celebrarán con gran brillantez las fiestas del mes de mayo, habiéndose ultimado el siguiente programa:

Comenzarán los actos religiosos el día 24 de abril, con un solemne novenario con fiestas a María, cantadas a cuatro voces, terminando con sermones en las tres últimas, a cargo del señor Magistral de la S. I., Catedral de Lugo, rifa y procesión el domingo 2 de mayo, con sus adherencias de fuegos artificios; veladas musicales y algún que otro particular festejo que la musa popular inventa de improviso.

Estas primeras fiestas las costeó la Real Hermandad de Jesús en la Columna.

El día tres, festividad de la Santa Cruz, tendrá lugar una fiesta solemnísimas de la R. Cofradía de Paz y Caridad, en la que predicará el virtuoso cura regente de Montoro don Manuel Ariza Aguilera; rifa y procesión por la tarde y por la noche.

Del primero al nueve de mayo inclusive, se celebran las nueve fiestas en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya poderosa y rica cofradía tiene invitado al Excmo. señor don Luis Calpena y Ávila, que predicará sucesivamente los días 7, 8 y 9; tres sermones de Calpena, que equivalen a diez, tres horas de suspensión de ánimo; tres gratísimas horas de pender de los labios del brillante y sapientísimo maestro; el día cinco predicará también el joven y virtuoso párroco de Espejo don José Serrano Aguilera, que con su verbo fácil, su poética dicción y su unción evangélica llena sobradamente la alta misión de enseñar deleitando.

Del 8 al 16.- Otro solemne y ameno novenario en honor de María Santísima de la Soledad, en el predicará el ilustrísimo señor don Joaquín Lasheras, Lectoral de Granada, a quien no tenemos el gusto de conocer, pero a juzgar por la fama de que goza, promete ser de la altura y vuelos de los que en el púlpito le preceden.

Todos estos festejos, ligeramente enunciados llevan sus correspondientes adherencias de músicas, cantares, pirotécnicas, etc., etc. que completan y detallan el admirable cuadro viviente de las *Fiestas de Mayo*, que allá por el siglo XVII ofrecieran hacer eternamente nuestros mayores llenos de pavor y de miedo ante la amenaza de una peste que diezaba los individuos y que cesó al conjuro eficaz e infalible de la santa fe católica, que aún perdura en los padres de los buenos, generosos y honrados vecinos”⁸⁶.

“FUNCIONES DE MAYO.- Como es piadosa costumbre en esta localidad se celebran las funciones eclesíásticas de esta época con fervor, entusiasmo y lujo.

Dieron comienzo con las del Buen Suceso, Hermandad que aunque modesta, dedica su novenario con su función de gala, en la que actuó de predicador nuestro regente don José Ayala López (aunque no me gusta hacer elogios, aun siendo justos) la modestia de este señor me impelen a ello por encontrarlo siempre propicio en los actos de más trabajo y más humildad.

⁸⁵ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5717, del 22 de mayo de 1918.

⁸⁶ RODRÍGUEZ COBO, Baldomero: *Las Fiestas del mes de mayo*. “La Voz”, número 114, del 24 de abril de 1920.

Los días 30 del presente, primero y segundo del entrante, tendremos de orador sagrado al magistral de Lugo en el novenario de N. P. J., en la Columna con capilla de Granada y cantantes de ésta.

Para el 3 venidero, gran función a la Santísima Virgen de la Caridad y Santo Cristo de Expiración; por encontrarse en el día anterior la capilla de Granada, se recabará de ella permanezca un día más y se haga esta función con todo el esplendor a que la Reina de todas las reinas es acreedora.

Don Manuel Ariza Aguilera, regente de la parroquia de San Bartolomé en Montoro y como capellán que fue de esta ilustre Hermandad, vendrá a predicar al mismo tiempo que para dar las gracias y despedirse de tan venerada imagen, hacerlo a su vez de la hermandad y pueblo de Priego, en el que fue tan sentida su marcha.

El día primero comienza el novenario de N. P. J. Nazareno, actuando la incomparable capilla de este pueblo que lo hace en todas las funciones y que dirige con gran acierto el director y maestro de capilla don Laureano Cano. Este señor es digno de elogio, puesto que se trata de un profesor que lo mismo actúa con extraños que con paisanos.

En este novenario para los días 7, 8 y 9, tendremos de orador sagrado (ya se va hacer imprescindible), el auditor de la Rota don Luis Calpeña, tan querido en esta población para todos.

El 8, fiesta a la Santísima Virgen de la Soledad, en la iglesia de San Pedro. El 16, predicará en ella el Lectoral de Granada.

Tengo entendido que en estas funciones actuarán cantantes de las capillas de Sevilla y Córdoba a más de la ya anunciada de Granada⁸⁷.

6.2. FLORES AL PASO

Del año 1922 destacamos el comentario de las numerosas señoras que rodean al santo esperando que les ayude para buscar un compañero, así como al recaudación de la rifa que alcanzó la cifra de 5.000 pesetas, algo fabuloso para la época.

Y en la de 1924, la subasta terminó a las doce de la noche, saliendo después la procesión.

“LAS FIESTAS DE MAYO.- Hoy, segundo domingo del mes más bello del año, se han llevado a cabo las fiestas que desde tiempos muy remotos dedica el pueblo de Priego a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Durante el año entero es esperada esta fecha, que además de proporcionar un día de verdadera alegría, dan ocasión al vecindario de oír a tan ilustres predicadores como los que ha desfilado por esta cátedra sagrada.

En tres de las funciones, los sermones estuvieron a cargo del Magistral de la S. I. C., de Valencia doctor don Rogelio Chillida, quien con su magna oratoria admiró a la numerosa concurrencia que invadía por completo el amplio templo de San Francisco.

Por la tarde, a pesar de mostrarse el tiempo un poco crudo por el fuerte viento que hacía y las constantes amenazas de lluvia, la animación por los alrededores de dicho templo era infinita y más infinito aún el número de se-

⁸⁷ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 6766, del 29 de abril de 1920.

ñoritas, que lujosamente ataviadas y poseedoras de belleza sin igual de disponían a pedir al Santo un compañero digno de ellas.

¡Qué Dios se lo conceda!

Mientras tanto se efectuaba la subasta de los objetos regalados a Jesús, que además de ser muchos y valiosos, se pagaron muy bien, y la recaudación alcanzó la suma de 5.000 pesetas.

Después fue Jesús paseado por las calles más céntricas de la ciudad, arrojándosele multitud de preciosas flores desde muchos balcones y guardando los numerosos fieles que le acompañaban un exquisito orden y devoción.

Más tarde se quemaron una buena cantidad de entretenidos y vistosos fuegos artificiales. La banda municipal amenizó todos estos actos con lo más selecto de su repertorio.

La fiesta resultó mucho más brillante que lo que mi torpe pluma supo explicar⁸⁸.

“FESTEJOS.- Con la tradicional solemnidad y típico regocijo del vecindario, han tenido lugar las fiestas religiosas en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En tres de las funciones habidas con tal motivo, ocupó la cátedra sagrada el Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Valencia, Dr. Chillida.

También han asistido a dichas funciones elementos de las capillas de Córdoba y Granada.

Ayer domingo, dedicado a Jesús, fueron subastados los numerosos objetos regalados, cuya tarea terminó a las doce de la noche, hora en que fue Jesús paseado por las principales calles de la ciudad.

Todos los edificios del recorrido se hallaban intensamente iluminados. Desde muchos balcones se arrojaban a Jesús flores diversas.

Luego que fue Jesús vuelto a la iglesia de San Francisco se quemaron vistosos fuegos de artificio, mientras que la banda municipal interpretó lo más selecto de su repertorio.

La extensa plaza de San Francisco se encontraba completamente abarrotada de público, entre el que dominaba el elemento femenino, representado por numerosas y simpáticas jóvenes que daban esplendor a la fiesta a la vez que embriagaban el ambiente con el perfume de su belleza.

A las tres de la madrugada se dieron por terminados los festejos⁸⁹.

Después, durante los años siguientes se va a producir una sequía informativa en las crónicas referentes al Nazareno. Sólo el *Diario Liberal* se acuerda que las fiestas nazarenas no se han interrumpido: “DE LAS FUNCIONES DE MAYO.- Se están celebrando las últimas funciones que anualmente se celebran en esta ciudad en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de la Columna, de las que hoy nos ocupamos. Se cantó la misa de Perossi por la Capilla de Granada y el bajo señor Rodríguez. Ocupó la sagrada cátedra el canónigo de Zaragoza don Santiago Cuellar”⁹⁰.

⁸⁸ CORRESPONSAL: *Las Fiestas de Mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 7380, del 17 de mayo de 1922.

⁸⁹ R. F.: *Festejos*. “El Defensor de Córdoba”, número 7992, del 15 de mayo de 1924.

⁹⁰ CORRESPONSAL: *De las funciones de mayo*. “Diario Liberal”, número 6868, del 27 de mayo de 1930.

6.3. EL AÑO DE LAS ANDAS DORADAS

Durante más de doce años, no se van a tener noticias de las fiestas de mayo referentes al Nazareno, sólo una durante la Dictadura de Primo de Rivera y nada durante la República y la Guerra Civil.

Aparecen de nuevo con un resplandor inusitado en el año 1942. Ocurre durante el mandato del inquieto y trabajador Hermano Mayor, Julio Matilla Pérez que consigue construir unas andas talladas y policromadas.

Veamos algo de historia de estas andas que tanta historia han hecho. Hasta la fecha, el trabajo del tallista Francisco Tejero Stéger se había visto limitado a la realización de los adornos tallados que llevaban los dormitorios, comedores y otros muebles, además de arcones y cornucopias. Sin embargo, la oportunidad llamó a sus puertas para que hiciera una obra plenamente suya donde pudiera lucirse y echar fuera todo lo que llevaba dentro. Esto sucede en el verano de 1940, cuando sigue siendo nombrado como Gestor del Ayuntamiento. Por estas fechas, se iniciaría un proyecto que le daría a Francisco Tejero una fama inusitada y bien ganada como artista de la madera. Consistió éste en el encargo de unas andas, talladas y doradas para la imagen titular de la Pontificia y Real Cofradía de Jesús Nazareno.

Se vieron en la junta de oficiales de la Cofradía dos proyectos que presentó el tallista y al que más gustó se le hicieron unas indicaciones para que lo reformara y lo presentara de nuevo. Lo que hace a finales de año, quedando los oficiales algo complacidos, pero no del todo, porque no obstante quisieron ampliar nuevas propuestas de otros artistas y deciden viajar a Sevilla para ver los tronos de aquella ciudad, quedando después maravillados de lo que allí vieron. Con los proyectos sevillanos en la mano y otro nuevo de Francisco Tejero, le piden que haga ciertos cambios y que vaya a Sevilla para que a la vista de aquellos tronos con tanto arte como allí había, adaptase su tercer proyecto. Por fin, a finales de mayo de 1941, a la vista de los proyectos de Sevilla, alguno de ellos de José Carrera, y el nuevo de Tejero con las reformas sevillanas se aprueba el de éste por unanimidad “por ser el que merecía el máximo de arte y riqueza de tallas”, y además por el precio pues algunos sevillanos se elevaban hasta las 125.000 pesetas.

El 2 de junio de 1941 se firma el contrato para la realización de un trono en madera de pino de Flandes con los plafones de nogal, por un importe de 25.000 pesetas. Las dimensiones serían algo no visto en la ciudad de Priego: 400 x 200 x 80 centímetros. Los cuatro candelabros de los ángulos, desmontables, medirían un metro de altura y los del centro, proporcionados con los otros, irían tallados con hojas de gran relieve. En cuanto a la talla general se estipulaba una profundidad de hasta cinco centímetros y los salientes de hasta diez. Los plafones de nogal irían inspirados en escenas de la pasión, excepto los escudos de España y de Priego. La entrega de la obra en blanco debidamente afinada para su dorado y policromada debería hacerla para primeros de febrero del año siguiente, dejando el dorado para contratarlo aparte, según las indicaciones del tallista. En el contrato queda claro que la Cofradía no quiere una obra cualquiera, sino algo extraordinario, llena de gusto y belleza: “Deseando conseguir una obra de verdadero arte, no podemos ceñirnos sólo a una talla de gran relieve y una exacta proporción en las medidas, sino que ha de poner el señor Tejero tal interés en la ejecución del trabajo, para lograr

una verdadera obra tan afinada que resulte del más afinado gusto⁹¹.

Por la consecución de esta loable gestión, se le concede al Primer Teniente de Hermano Mayor, Julio Matilla Pérez, un voto de gracia muy caluroso. Y no era para menos, todos eran conscientes de que estaban haciendo algo sobresaliente. Dentro de su actividad cofradiera, ésta era la segunda gran obra que conseguía el afán realizador del inquieto Hermano Mayor. Durante los años de la guerra civil, siendo también directivo máximo de la Cofradía de los Dolores consigue hacer una ermita nueva en el Calvario, sacando dineros de aquí y de allá. A pesar de los cambios externos que se han hecho posteriormente en la ermita, la estructura interna que él diseñó se mantiene igual⁹².

Por otra parte, Francisco Tejero podría darse por satisfecho con sus 31 años de edad había conseguido que las andas no las hicieran en Sevilla, sino en su taller que a la sazón lo tenía en una habitación de la fonda San Miguel. Allí empieza día y noche a esculpir madera para que el trabajo esté a su debido tiempo. Mientras tanto, a finales de este año de 1941 su esposa dará a luz un hijo varón, Tomás, al tercero de sus hijos y alquilan una casa en la calle Puertas Nuevas, justo enfrente de su casa actual, donde al fin, pondrá vivir la familia e instalar el taller y donde se le da al trono los últimos toques de lija, cumpliendo con ello el proyecto de tenerlo listo en los primeros meses de 1942.

Para el dorado y policromado, después de haber pedido varios presupuestos, a primeros de abril se hace un contrato con José Gálvez Mata, un dorador de Granada discípulo de Garnelo que ya antes había dorado el camarín de Jesús, quien ante la premura de las fechas dice que no puede terminar el trabajo antes del 20 de mayo, por lo que la Cofradía tiene que atrasar hasta el 31 la celebración de sus fiestas votivas de mayo. El trabajo iría terminado en oro de 18 quilates y policromado al óleo con detalles dorados en las vestiduras, los seis medallones, los dos escudos, los cuatro bustos de los evangelistas, así como los demás detalles de frutas y flores, por un precio total de 35.000 pesetas⁹³. Mientras el trono se doraba en la sacristía del Nazareno, proponen al artista de la talla hacerlo hermano oficial de la Cofradía, aprobándose por unanimidad la propuesta⁹⁴.

Para el estreno del trono, la Cofradía preparó unas fiestas que se salían de lo común y que venían a poner de manifiesto lo orgullosos que estaban con las andas. Se nombra al general Franco Hermano Mayor Honorario y se le invita a las fiestas, delegando su representación en el Gobernador Militar de la Provincia, quien, por enfermedad, delega a su vez en un coronel de artillería; la avanzada edad del obispo, hace que sea representado por nuestro paisano Félix Romero Mengíbar, entonces canónigo de la catedral; se completó la lista de personalidades asistentes con miembros de la vida política como el Secretario Provincial del Movimiento Nacional y el Gestor Provincial. La sagrada cátedra fue ocupada por el magistral de la catedral de Málaga, actuando durante el novenario la masa coral de Acción Católica y durante la procesión la banda municipal de música y la banda de tambores y cometas del Regimiento de Infantería número 45 de Córdoba. El Ayuntamiento, cuyo Alcalde también era oficial de la Cofradía, hace festivo el sábado y pone iluminaciones extraordinarias en las calles por donde pasa el trono. Quizás para acallar las conciencias de los organizadores ante tanto gasto, y en vista del hambre que pasaba el pueblo, el sá-

⁹¹ ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO: *Juntas generales extraordinarias de los señores oficiales* del 5 de agosto de 1940, 10 de diciembre de 1940, 6 de abril de 1941, 14 de abril de 1941, 16 de mayo de 1941, 29 de mayo de 1941, 3 de junio de 1941, 3 de junio de 1941.

⁹² ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Dolores del alma*. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte. Friego Córdoba). 1992.

⁹³ ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO. Junta extraordinaria de los señores oficiales. 1 de abril de 1942.

⁹⁴ ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO: Junta General y extraordinaria del 19 de abril de 1942.

bado dan un espléndido almuerzo en la Fuente Rey a niños pobres de Priego. Asistieron i 1.500! y mientras comían tocaba la banda municipal y exhortaba con sus palabras el ilustre predicador⁹⁵. Por fin, a las 8 de la tarde del día 31 de mayo de este año de 1942 salió Jesús en su nuevo trono. "La gente quedó realmente sorprendida al aparecer la hermosísima imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en su bellissimo y regio trono", escribe el jefe de protocolo. A las alabanzas escritas se sumó la admiración y los elogios de todo el pueblo. Ya en el programa de mano se enorgullecían con estas palabras: "(...) grandiosa procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno que estrenará un bellissimo trono del más depurado estilo barroco, feliz realización de los inspiradísimos artistas Sres. Tejero y Gálvez. Ofrenda de la Real y Pontificia Hermandad, que abre hoy una suscripción general para que puedan contribuir todos los devotos de tan venerada imagen". José Luis Gámiz Valverde, ex hermano mayor y encargado de protocolo y propaganda escribiría: "El espíritu fervoroso, creciente, incansable de la oficialidad nazarena, impulsado y dirigido siempre por su Primer Teniente de Hermano Mayor, don Julio Matilla Pérez, cuya sorprendente labor al frente de la Cofradía durante los tres años de su mando está plenamente reconocida, concibió la idea de que las Fiestas en honor de Nuestro Benditísimo Padre Jesús Nazareno, siempre atrayentes y destacadas en los anales de la ciudad, adquirieran esta año, si posible fuera, un exponente singular y brillantísimo en la exteriorización del íntimo sentimiento nazareno de Priego. A tal fin, la Real y Pontificia Cofradía ofreció a su divino Titular un riquísimo trono de oro tallado en maravillosas y bellísimas filigranas barrocas, que, sin hipérbole de ninguna clase, forman una joya artística inimitable, de gusto exquisito y de valor inapreciable⁹⁶".

Desde luego llevaba razón el cronista cuando escribió la frase: "La feliz realización artística del trono", porque a lo largo de este siglo veinte todas las cofradías de Priego, en sus momentos de esplendor copiaron de alguna forma la impronta que habían recibido del trono de Tejero. Desde entonces, las capas de oro bruñidas formaron avenidas barrocas por donde se pasean las impresionantes imágenes del patrimonio local. La primera de ellas fue la de la Soledad que en 1954 siendo Hermano Mayor Rodrigo Fernández Gómez le encarga a Francisco P. López, fabricante de muebles de pueblo, un trono en madera de pino Flandes, dorado y con cuatro candelabros por un precio de 55.000 pesetas. El trono se estrenó en la Semana Santa de 1955⁹⁷. La última en seguir la idea de los tronos dorados sería la de la Columna, con un trono de soberbias dimensiones y variados motivos, obra de Niceto Mateo, aprendiz de talla en sus primeros años de formación en el taller de Francisco Tejero. La influencia de la Semana Santa de Sevilla ganaba la partida, toda su parafernalia se copió, no solamente en los tronos, sino en los cultos de calle y aderezo de las imágenes, sobre todo de las vírgenes que se fueron pareciendo poco a poco a la Macarena⁹⁸.

Así nos las cuenta el corresponsal en el diario *Córdoba*: "FIESTAS DEL NAZARENO.- Con gran solemnidad se ha celebrado en Priego unas fiestas religiosas en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, que había sido nombrado Hermano Mayor de la Cofradía e

⁹⁵ ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO. Programa de mano de los actos de mayo de 1942.

⁹⁶ GAMIZ VALVERDE, José Luis: *Recuerdo de unas fiestas*, páginas 3 y 4. Imprenta y papelería Serrano. Priego de Córdoba, 1942.

⁹⁷ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada. (1594-1994)*. Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Obra Cultural de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba y Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada. Priego de Córdoba, 1994.

⁹⁸ Para ampliar este tema, véase mi libro *Francisco Tejero: madera de hombre*.

invitado para asistir a las fiestas, delegó su representación en el señor Coronel del Regimiento de Artillería de la capital, don Manuel Aguilar Galindo.

Invitados asimismo el ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis, Excmo. Señor Gobernador civil e Ilmo. Señor Presidente de la Diputación fueron representados en estos actos por don Félix Romero, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral, por el camarada Jesús Aguilar Luna, Secretario Provincial del Movimiento, y por el camarada Alfredo Castro Samaniego, Gestor Provincial.

A la llegada de las ilustres personalidades provinciales, rindió honores una Compañía de Regimiento de Infantería número 12, con banda, que fue revistada, en medio de grandes aclamaciones y vivas del vecindario a Franco y a España. Una vez terminada ésta, los jefes, mandos y jerarquías, recorrieron la población en medio de las mayores pruebas de agradecimiento por parte de vecindario hacia tan ilustres huéspedes.

La procesión, en la que la imagen de Nuestro Padre, estrenaba un magnífico trono, estilo barroco, obra del insigne escultor local señor Tejero Stéger, fue presidida por las personalidades citadas, en unión de todas las autoridades locales, Ayuntamiento en pleno y altos cargos de la Hermandad. Durante el recorrido, el pueblo manifestó con grandes muestras de entusiasmo, el fervor y cariño que profesa a la imagen del Nazareno. En el momento de entrar la imagen en la iglesia de San Francisco una gran multitud llenó la plaza.

Acto seguido comenzó la subasta de regalos hechos por los hermanos, prolongándose ésta hasta las primeras horas del día. La banda del Regimiento interpretó un bonito concierto de música española.

...

Día 2 de junio. Han regresado a Córdoba, don Manuel Aguilar Galindo, don Félix Romero Mengíbar, camarada Jesús Aguilar Luna y camarada Alfredo Castro Samaniego, que vinieron a ésta para representar en las fiestas de Nuestro Padre Jesús al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, Obispo de la Diócesis, Gobernador Civil y Presidente de la Diputación respectivamente. Fueron despedidos por las autoridades⁹⁹.

6.4. CRONISTA DE LUJO

José María Rey (Cronista Oficial de Córdoba y *ad honorem* de la provincia), vino a Priego en las fiestas de 1944, y nos regaló la siguiente relación:

“LO QUE VIMOS EN PRIEGO UN *DOMINGO DE JESÚS*.- Hemos peregrinado hasta la bisectriz del ángulo, mitad jienense, mitad granadino, pero todavía cordobés, por donde extiende su mirada paternal Jesús Nazareno, amor vivo de Priego, porque queríamos escuchar la lección que ofrece siempre, un río desbordado de piedad popular. Y, hemos entrado en una iglesia que no aparece como otras, erguida sobre el caserío, sino, más bien arrodillada, en el rincón silencioso del Compás –antesala de su antiguo convento franciscano-. Allí hallamos a Jesús víctima, representado en dos instantes dramáticos de su Pasión cruenta.

Íbamos, esta vez, a venerar el Cristo cargado con la Cruz, que

⁹⁹ CORRESPONSAL: *Fiestas del Nazareno*. “Córdoba”, número 263, del 5 de junio de 1942.

mora durante el año bajo la luz del cupulino, centrado, en un tríptico de altares, como en un rompimiento del cielo; al que está de continuo en el corazón y en la alabanza, a flor de labio, de los prieguenses al que, en retraso, preside sus lares, al que, en la hora evocadora de la Parasceve, es subido con estruendo, a *paso redoblado* al altozano de un Calvario, y bajado en lagrimoso silencio. Luego con su mano bendiciente imparte sobre todas las cabezas, signos de perdón, de absolución y de gracias. Queríamos, doblados de hinojos ante su altar, vibrar con temblor de entusiasmo junto a sus devotos, bajo la pompa inusitada del novenario; y acompañado en su caminar triunfante por calles y plazas pulidas y relucientes, enjoradas por la albura simplísima del enjalbiego que sabe sacar de la cal aromas de pulcritud y calidades de plata; queríamos, satisfacer el afán del espectáculo que todo mortal siente, presenciando algo que es rito y ceremonia en el folclore de Priego; la oblación a lo ofrenda a sus iconos venerados, que trenza buenas voluntades de todos y las cuelga, como exvotos, en las túnicas recamadas o en los camarines acogedores.

Aquella ciudad que es singular en todo, cuenta sus fuentes por números múltiples del de sus edificios, y tiene, por ende, acusado *sentido de jardín*, como del patio florido y del huerto recargado de plantas olorosas. La plétora del agua, razón de su riqueza y de su bienestar, don preciadísimo entre los muchos que Dios le diera, justifica su gusto por las flores. De ahí, que a la hora que despierta la vida vegetal, abra Priego su calendario festero, y centre en el mes florido, sus acontecimientos populares más recargados de sensibilidad. Rebotan, después de llenar con exceso las cuatro semanas de mayo, las manifestaciones esplendorosas del culto cristiano, tomando, en aquella ciudad, en ese tiempo, al conjuro de la piedad y de las flores, matiz de santidad, personas, cosas y hechos, y haciendo de flores y de alegrías y de trinos de pájaros escondidos en reductos de cipreses, el marco que encuadre la grave *liturgia cultural* de mayo, observada, de siempre, por los prieguenses.

RETABLO.- El Nazareno de Priego, abre audiencia para oír al devoto en ocho noches antes de *su domingo*.

De costumbre, para esta gran apoteosis de paseo triunfal, prepara los ánimos la figura señera, es la sazón del púlpito español. Ya hace, no pocos años, que llena este cometido honroso, la voz correcta y cálida aleccionadora y grandilocuente de un ilustre canónigo de Zamora, que lleva en triunfo su verbo apostólico, presagio de su Magistralía por las sagradas cátedras.

Hay viejas normas vivas, que rigen los píos actos preparatorios del *domingo de Jesús*. Lo es, por ejemplo, el verso dialogado con que corren las ideas, desde el púlpito al suelo, y, desde el suelo al púlpito, hasta sentirse aleteos de perdón generoso y de misericordia, que bajan del altar... Lo es, el empeño en que el arte divino quede al servicio de la deprecación y gocen todas las almas estremecidas, de la Plegaria, antigua, o del Aria, más moderna, que un día aprisionaron entre las líneas del pentagrama el fervor religioso de un pueblo entero. Pero lo singular y lo propio del sábado que prologa la Fiesta Mayor de Jesús, es la ceremoniosa preparación de su *retablo*, fineza para el Señor, dádiva delicada que la mujer priegueña le ofrece cada año. Se trata de un singular aderezo que se hace aquella tarde del altar donde aparece el Nazareno, y que tal interés concentra, que nadie puede a la noche dormir tranquila, si no desfiló por San Francisco y contempló la maravilla.

Son las flores, solamente las flores, el fundamento del adorno. Hay que poner en los floreros flores frescas, para que velen con Jesús las

horas vesperales de su fiesta y perfumen su escabel. Y son tan bellas y delicadas y escogidas, y tantas, las que recibe el Nazareno de regalo de todos los devotos, de todas las gentes, de todas las casas, de todos los patios y jardines y huertos, en que no bastan labores, ni jarrón ni macetas, a contener sus ramos, no hay lazos ni cordones suficientes para apretar sus haces, y hay que vestir el altar de telas ricas, aunque se velen y oculten los refulgentes oros de su batela barroca, para prender, como constelación, en los paños finísimos, flores y más flores, que desde el suelo forman blanco y sotabanco floridos, y llegan hasta las manos mismas de la imagen posándose alguna, en ellas. Flores de Priego, mutiplicadlas por espejos y cornucopias, blanca nube de flor, desechada al día siguiente por miles de brazos que las conquistan como reliquia y se las disputan como recuerdo.

DOMINGO DE JESÚS.- Desde que el alba apunta, el templo está anegado de corazones. Todos alientan con el mismo afán: llegar al pie de su Señor y recibirle sacramentado. Las fuerzas de los dedos ungidos, se rinden de sostener tanto rato el copón y de repartir el manjar del divino convite.

Ya, muy entrado el día, se celebra la misa con solemnidad extraordinaria en el Ara, en el Coro y en la Catedral. Allí está Priego en masa, y a la cabeza, sus autoridades. Allí está la secular Hermandad, que avanza representada por sus Priostes, a derramar el agua del Lavabo, quien sabe por qué razón tradicional. El concurso es inmenso. Se corta la ceremonia del Sacrificio Santo, y posan los ministros en altares, mientras voces y músicas acordadas canta versos de exaltado amor a Jesús.

A la tarde, a la luz del sol, poniente, va el Señor, de modo maestático por vías y encrucijadas de su ciudad. Son ahora las flores también, las que forman su trono de gloria, las que ensalzan a los ojos su perenne realeza. Y no flores de campo, ni flores del jardín, hijas del agua y nietas del río, sino flores inmarcesibles en maderas, que dieron árboles de Priego, labró la gubia del artista y las recubrió de oro para enriquecerlas y dignificarlas, darles superior mérito por el valor del rey de los metales.

Todos siguen a Jesús que va rítmicamente sobre las andas ricas.

Llevan ahora los hombres el rostro destocado; pero antaño, los que a Jesús, a cara descubierta, acompañaban, corona de rosas llevaron sobre sus cabezas ciñéndoles las sienas que, allí las flores, fueron siempre obligado motivo de toda la liturgia del Nazareno.

OBLACIÓN.-La efigie ha traspasado, de vuelta, el umbral, y todos se han repuesto de la gran sacudida de gozo emocionado. El compás, agrandado de milagro, absorbe los torrentes humanos que fluyen por las tres bocacalles. Va a realizarse la oblación. Una ofrenda va a hacer cada vecino, que, dedicada a su Jesús, sea regalo generoso para Él, ayuda a implorar su auxilio y tenga valor de sacrificio hecho a Dios. No cabe acto popular con más tono y relieve de cosa religiosa. Es, la rifa. Pero esta rifa, va precedida *de noble entrega* de magnánima entrega, que tiene fuerte regusto de ceremonia de primitiva cristiandad. Pastores de Belén, parece en esta hora los fieles del Jesús de Priego, que aúnan sus voluntades en regalos al propio Salvador. Y, reviste la ofrenda las formas más variadas y ofrece al espectador casos de inusitada originalidad; son viandas, son dulces, son ovejas y cabras, palomas y gallinas, racimos de cerezas y frutas de sartén, son muebles y juguetes, y vinos en cristal y flores y más flores en el exorno de cada envío, y el clavel que tuvo Jesús en la diestra, mientras la procesión, y el pañuelo de la mocita cogido al descui-

do y puesto su rescate a subasta entre obligados reivindicadores..., y quien sabe cuántas cosas, que, pronto se adjudican al mejor postor, con frases, como ritos de una Ley antigua, y que, en definitiva, llenan la escarcela de la Hermandad, venerable. Los bienes materiales centuplicados, en su valor, por el amor y la fe, y convertidos en limosna caudalosa que asegura el servicio del Altar y del culto dé continuidad viva a la creencia.

Esto vimos en Priego, un *domingo de Jesús*. Una idea religiosa, puesta en acción, una expresión clarísima de piedad popular; un auténtico empeño en mostrar incorruptas tradiciones que supieron guardarse entre tablas de sándalo oloroso; un triunfo eterno de las flores, rendidas al *lirio tronchado de Nazaret*.

¡Qué el perfume de aquéllas, como el brillo de la argentada cruz de Jesús Nazareno, embalsame y alumbre la senda de cada uno de sus devotos, guiándoles, cuesta arriba con cruz de pesadumbres y de dolores propios, en caminos difíciles de cielo”¹⁰⁰!

6.5. MISAS FAMOSAS Y CAPILLAS DE RENOMBRE

De nuevo damos un gran salto y del 1944, nos vamos a 1951, último año de esta recopilación de noticias que llega hasta el año 1952, cuando apareció el semanario *Adarve* de Priego.

Y como no podía ser de otra forma, nos vamos con música y con un concierto. El corresponsal de estos años, Francisco García Montes, nos cuenta: “LA CAPILLA DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA, DE CÓRDOBA EN PRIEGO. SU ACTUACIÓN OBTUVO UN GRAN ÉXITO.

La Real Hermandad de Jesús Nazareno ha traído este año para sus cultos anuales, el conjunto musical de la Hermandad del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas, que anoche se presentó en concierto extraordinario en el Salón Victoria de nuestra ciudad.

Con un lleno rebosante demostró esta ciudad el interés que ponía en oír esta agrupación, por primera vez.

Dio comienzo el acto con unas palabras de presentación de don Antonio Aguilera Aguilera, hermano mayor de Jesús Nazareno, seguidas de una magnífica pieza oratoria de don Francisco Melguizo Fernández, Hermano mayor de la titular.

Aleluya, de Mozart, fue el principio del concierto, seguido de *Tantum ergo*, de Serrano Lucena; *Bendita sea tu pureza*, de Ramón Medina; *Hecha con espinas*, de Serrano Lucena, y *Gran Letanía número 5* en re menor, de Serrano Lucena, donde la instrumentación y el conjunto coral, arrancaron de la concurrencia, cálidos aplausos en premio a la brillante labor del maestro Jiménez Román.

La señorita Cristina Álvarez, dejó oír su deliciosa voz dándonos versiones exactas de las obras ejecutadas, secundada por Angelita Sánchez, Maruja Ruiz y Pilar Raya.

Destacó al piano la señorita Carmen Flores y el concertino de violín, señor Báez. La segunda parte se inició solamente por la orquesta, con el

¹⁰⁰ REY, José María: *Lo que vimos en Priego el domingo de Jesús*. “Córdoba”, número 861, del 27 de mayo de 1944.

intermedio de *Goyescas*, de Granados; *Andante de la Casación*, de Mozart; *Séptima sinfonía*, (Allegretto, de Beethoven, y *La Gioconda*, (*Danza de las horas*), de Ponchielli.

Destacaron, la primera, segunda y cuarta que fueron ovacionadas calurosamente.

Al final, de coros y orquesta, componían la tercera parte del concierto.

Con el *Himno al Creador*, de Beethoven; *Despertar*, de Serrano Lucena; *Doña Francisquita*, de Vives, repetida ante los insistentes aplausos del respetable a Maruja Ruiz y el señor Raigón; *Trova*, de Serrano Lucena, y *La Dolores* (gran jota), de Bretón. En ella intervinieron el tenor solista señor Reyes, y el barítono señor Aguilar. Fuera de programa fue interpretada *Noches de Córdoba*¹⁰¹.

“LOS CONCIERTOS EN HONOR DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO EN PRIEGO.- Como ampliación de la información publicada ayer sobre el concierto celebrado con gran éxito en Priego de Córdoba, el pasado viernes por la capilla musical de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo, informamos a nuestros lectores, que dicha capilla ha actuado en los dos últimos días de los solemnes cultos en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La capilla, el mismo viernes saludó a la venerada imagen interpretando el *O Bone Jhesus*, de Palestrina, y también ejecutó en las funciones del sábado y domingo por la mañana y por la tarde, numerosas obras polifónicas corales y orquestales, prestando así notable brillantez a la tradicional solemnidad de estos cultos”¹⁰².

¹⁰¹ GARCÍA MONTES, Francisco: La capilla de la Hermandad del Cristo de la Misericordia de Córdoba en Priego. “Córdoba”, número 3043, del 15 de mayo de 1951.

¹⁰² GARCÍA MONTES, Francisco: *Los conciertos en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego*. “Córdoba”, número 3045, del 17 de mayo de 1951.

Capítulo VII LAS OTRAS HERMANDADES VOTIVAS DE MAYO

7.1. CARIDAD

Las noticias recopiladas sobre la Hermandad de la Caridad, (de 1852 a 1952), nos las muestra la siguiente tabla:

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1915	Patria Chica	10	Calvo, José María; Valverde, José Tomás	Caridad a los presos
1916	El Defensor de Córdoba	5087	Corresponsal	Mayo
1922	El Defensor de Córdoba	7370	Corresponsal	Mayo

En la primera de ellas, los responsables de la Hermandad comunican al pueblo de Priego la renuncia de los presos a la tradicional comida que les regalaban en las fiestas votivas anuales: "UNA CARTA.- Sr. Director de PATRIA CHICA.- Muy señor nuestro y distinguido amigo: rogamos a V., dé cabida en el Semanario de su dirección a estos renglones que deseamos poner en conocimiento del público.

La Hermandad de Nuestra Señora de la Caridad desde tiempo inmemorial ha venido sirviendo en el día de su fiesta (3 de mayo) una comida a los presos alojados ese día en la cárcel de este pueblo. Fiel aquella benéfica Cofradía a sus tradiciones, estaba ya disponiendo lo necesario para continuar este año tan antigua costumbre, cuando por conducto del digno Sr. Juez de Instrucción de este partido los reclusos nos han comunicado que *no quieren* recibir este año la acostumbra comida.

El respeto que siempre nos han merecido las opiniones ajenas nos veda juzgar la conducta de los presos, seguramente ellos tendrán sus razones para rechazar un obsequio que con tan buena voluntad se les hubiera hecho. En vista de ello la Hermandad con cuya dirección nos honramos ha decidido enviar la citada comida a la Casa de Misericordia de este pueblo y hacer una limosna de pan a los demás establecimientos benéficos.

En la creencia de que esta nuestra determinación ha de ser del agrado del público al que con gusto damos estas explicaciones, nos reiteramos

de Vd., afmos., y s.s.q.e.s.m.”¹⁰³.

En las otras reseñas de prensa, el corresponsal nos informa sobre las fiestas de mayo, de las que podemos destacar que los predicadores eran todos de la localidad. No estaban estos hermanos para largos dispendios, aunque al final de las fiestas se reparte abundante pan entre los pobres: “FUNCIONES DE MAYO.- El día de la Santa Cruz dieron comienzo estas funciones, cuya resonancia es notoria en todas partes. Como de costumbre han empezado por la de la Caridad, organizada en la siguiente forma:

A las siete y media de la mañana, comunión Pascual a los presos de esta Cárcel preventiva; a las diez y media, solemne función en la iglesia parroquial de esta ciudad, dedicada a la Virgen de la Caridad y excelsa titular la Santa Cruz, en la que predicó con gran acierto el presbítero de ésta D. Tomás Ortiz Ruiz; por la tarde, a las cuatro, rifa de regalos hechos a esta Hermandad, cuyo importe se dedica a las atenciones eclesíásticas e innumerables obras de caridad que lleva a cabo, y una vez terminada ésta, a las siete de la tarde sale la procesión de la Virgen de la Caridad y la Santa Cruz, dando fin a su entrada con una bonita colección de fuegos artificiales.

Una vez concluidos éstos se reunieron en fraternal banquete, costeadado por los hermanos mayores, la Junta de cuadrilleros, en casa de don Emilio Serrano García, (persona que se decida a diario en reunir fondos para esta Hermandad) y al terminar ésta cada uno de ellos marchó a su casa, a cuya entrada sueltan un volador por ser costumbre inmemorial.

BIENVENIDO.- A las siete de esta tarde del cuatro, ha llegado el presbítero don José Melindo Moreno, coadjutor de Bujalance, que viene a predicar un triduo dedicado a la Santísima Virgen de la Soledad, en los días 5, 6 y 7 del actual”¹⁰⁴.

“LA VISITA PASTORAL.- Esta mañana salió el excelentísimo señor Obispo para la próxima aldea de Fuente-Tójar, de donde regresó a las seis de la tarde.

Se encuentra muy satisfecho el Prelado del entusiasmo con que acuden los fieles a todos los actos religiosos de las constantes muestras de cariño de que es objeto.

Dios quiera tenernos por mucho tiempo en posesión de nuestro nunca bien alabado Pastor.

EL DÍA DE HOY.- Se han celebrado con toda solemnidad las fiestas en honor de Nuestra Señora de la Caridad.

Por la mañana hubo solemne función religiosa, asistiendo cantores de la catedral de Córdoba.

La cátedra sagrada la ocupó el presbítero de ésta don Manuel Ariza Aguilera.

Por la tarde se efectuó la subasta de los objetos, regalados a la Virgen, y más tarde la procesión, después de la cual se quemaron vistosos fuegos de artificio.

También se efectuó un abundante reparto de pan entre los pobres”¹⁰⁵.

¹⁰³ CALVO, José María; VALVERDE, José Tomás: *Una carta*. “Patria Chica”, número 10, del 2 de mayo de 1915.

¹⁰⁴ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5087, del 6 de mayo de 1916.

¹⁰⁵ CORRESPONSAL: *La visita pastoral*. “El Defensor de Córdoba”, número 7370, del 5 de mayo de 1922.

7.2. BUEN SUCESO

Pocas noticias aparecen en la prensa cordobesa de la Hermandad del Buen Suceso durante el período estudiado (1852-1952):

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1944	Córdoba	840	Corresponsal	Mayo
1945	Córdoba	1134	Redacción	Mayo

Ambas crónicas corresponden a los años de la posguerra 1944 y 1945, cuando se reorganiza la Hermandad con la esperanza de alcanzar el esplendor perdido: "CULTOS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO.- La Cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso, ha abierto con sus cultos, el homenaje que durante el mes de mayo rinde Priego a sus veneradas imágenes.

Era firme propósito de la Directiva constituida recientemente, que su venerada titular, tuviera su novenario con creciente esplendor, hasta alcanzar el renombre que un día tuvo esta Hermandad, no para vanidad humana, sino como devoción a la más grande de las Reinas.

Comenzaron los cultos el lunes 22, con función religiosa y sermón durante todos los días, hasta el viernes 28 en que la novena se hizo por la tarde, ya que iba a ocupar la Sagrada Catedral el relevante orador sagrado, padre Muriel, S. J.

Éste, con una magnífica oratoria al alcance de todos y con la característica propia de la sociedad en la que milita, demostró en el plan de sus sermones, las obligaciones del hombre para con Dios y el hecho de ser cristiano, caracterizado por seguir el Evangelio en todos los momentos de la vida, y no en los aislados momentos o lugares.

En su segundo sermón, durante el acto del sábado, examinó de una manera sencilla y profunda a la malicia del pecado, sus características y el consuelo que se encontraba, bajo el manto de María, para seguir el camino hacia Cristo.

Una vez terminado el sermón, se entonó solemne Salve, que cantó el coro Jesús Nazareno, que tan admirablemente dirige don Francisco...- Después la imagen de la Virgen estuvo expuesta en suntuoso retablo, color de oro con sangre joven, que hasta María el azul de la pureza, adornado todos con una profusión de flores y luces, conjunto tal, que resaltaba la belleza de la imagen como todo un simbolismo, de devoción y acatamiento.

El domingo 30 se ha celebrado la función principal.

Por la mañana, misa de comunión general de la Hermandad, en donde se agotaron las Sagradas Formas preparadas para el acto.

A las doce, solemnísimas función religiosa, en la que se interpretó por el antes referido coro la misa de Perossi.

Fue oficiada por el sacerdote Ángel Carrillo Trucio, asistido por los presbíteros Burgos y Chávarri.

Presidieron la Junta en pleno de la Hermandad, con el Alcalde de

la ciudad, varios concejales y el Jefe de servicio de FET y de las JONS.

Concluido el Evangelio, de nuevo el padre Muriel, nos deleitó con su magnífica oratoria, ensalzando con singular maestría y acierto, las glorias de Nuestra Señora del Buen Suceso.

Han sido, en fin, unos cultos que han marcado el comienzo de una nueva etapa en pro de la grandeza de la Hermandad.

Con motivo de las fiestas se han repartido una limosna de pan a los pobres”¹⁰⁶.

En la siguiente crónica nos enteramos de los oficiales que llegan con la intención de proseguir un camino de renacimiento: “EL SÁBADO COMENZARÁN LOS CULTOS EN HONOR DE MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN SUCESO.- El pasado domingo, en la iglesia de San Francisco, quedó constituida la Junta de oficiales de la Hermandad de Nuestra Señora del Buen Suceso.

En ella se estudiaron las fiestas para obsequiar a su excelsa Patrona.

Comenzarán el sábado, con solemne función religiosa, durante nueve días que culminarán con la comunión general y Función Mayor del domingo 29, fiesta de Nuestra Señora.

El miércoles 25, y durante la novena, ocupará la Sagrada Cátedra el padre Augusto Muriel, S. J.

El domingo 29, una vez terminado el desfile procesional, se sortearán los regalos en la tómbola de la plaza de San Francisco.

Es de esperar que los cultos de este año tiendan a aumentar el fervor mariano dentro de un espíritu austeramente cristiano.

Se ha creado la Junta General integrada por 40 oficiales, y los cuales han elegido la nueva Junta de Gobierno que comenzará a actuar al finalizar las fiestas de este año.

Integran referida Junta los siguientes señores: Hermano Mayor, don Alfredo Serrano Chacón; tenientes, don Antonio Luque García y don Manuel Arjona García; secretario, don José Ortiz Serrano; vicesecretario, don Rafael Barrientos Luque; depositario, don Manuel Gómez Torres; vicedepositario, don Pablo Molina Aguilera, y vocales, don Manuel Mendoza Carreño, don Ave-lino Siller Páez, don Manuel Ibáñez Serrano, don José María Fernández Lozano, don Francisco Herrero de la Torre, don Rafael Jiménez Sánchez y don Francisco García Montes”¹⁰⁷.

7.3. COLUMNA

A las noticias sobre la Hermandad del Nazareno, le siguen las de la Columna, si bien a muy larga distancia. Este cuadro nos presenta las del período 1852-1952:

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
-----	---------------	-----------	-------	------

¹⁰⁶ CORRESPONSAL: *Cultos en honor de Nuestra Señora del Buen Suceso*. “Córdoba”, número 840, del 3 de mayo de 1944.

¹⁰⁷ REDACCIÓN: *El sábado comenzarán los cultos en honor de María Santísima del Buen Suceso*. “Córdoba”, número 1134, del 20 de abril de 1945.

HABLAN DEL NAZARENO DE PRIEGO

Enrique Alcalá Ortiz

1886	Diario de Córdoba	10983	Redacción	Mayo
1888	Diario de Córdoba	11685	Redacción	Mayo
1889	Diario de Córdoba	12030	Corresponsal	Mayo
1890	Diario de Córdoba	12351	Corresponsal	Mayo
1890	Diario de Córdoba	12371	Programa	Mayo
1891	Diario de Córdoba	11633	Redacción	Triduo de rogativa
1891	Diario de Córdoba	11731	Redacción	Mayo
1891	Diario de Córdoba	11743	Corresponsal	Mayo
1891	Diario de Córdoba	11732	Corresponsal	Mayo
1891	Diario de Córdoba	11747	Corresponsal	Mayo
1893	Diario de Córdoba	12359	Redacción	Mayo
1895	Diario de Córdoba	13054	Redacción	Mayo
1900	Diario de Córdoba	14790	Ontiveros	Mayo
1901	Diario de Córdoba	15137	Ontiveros	Mayo
1902	Diario de Córdoba	15494	Guerrero Muñoz, José	Mayo
1902	Diario de Córdoba	15502	Ontiveros	Mayo
1904	El Defensor de Córdoba	1376	Escandón	Mayo
1904	Diario de Córdoba	16199	Guerrero Muñoz, José	Mayo
1905	El Defensor de Córdoba	1699	Escandón	Mayo
1915	Patria Chica	10	Redacción	Mayo
1916	El Defensor de Córdoba	5101	Corresponsal	Mayo
1916	El Defensor de Córdoba	5097	Corresponsal	Mayo
1922	El Defensor de Córdoba	7373	Corresponsal	Mayo
1935	El Defensor de Córdoba	11869	Corresponsal	Mayo
1935	El Defensor de Córdoba	11873	Corresponsal	Mayo
1951	Córdoba	3055	Corresponsal	Mayo

La primera noticia sobre la Hermandad de la Columna aparece en el año 1886, y es un anuncio de las fiestas donde se destaca la labor musical que lleva a cabo Juan Antonio Gómez Navarro, maestro de capilla de la catedral cordobesa: “SEGÚN NOTICIAS de Priego, ayer darían comienzo las fiestas que a Jesús en la Columna consagra todos los años su fervorosa hermandad, cuyas fiestas tendrán término el día 30 del actual con una solemne función religiosa, en la que se cantará a toda orquesta la misa y una plegaria a Jesús, nuevas producciones del notable maestro de Capilla de esta Santa Iglesia Catedral don Juan Gómez Navarro, que dirigirá en dicho acto una lucida capilla de música, y en cuya función religiosa predicará el elocuente orador sagrado don Cristóbal de Luque Martín, capellán real de los Reyes Católicos en Granada. La plegaria del señor Gómez Navarro será cantada por varios jóvenes e inteligentes aficionados de esta capital. A dichas fiestas asistirá la música del Batallón de Cazadores de Cuba, obsequiando los hermanos de la citada asociación con un banquete, en la casería de don José Ramón Linares, a todos los señores que tomen parte en la fiesta religiosa. El día 30 habrá cucañas, función de fuegos artificiales por la noche y otros festejos”¹⁰⁸.

Dos años más tarde, ya es un relato de las fiestas celebradas en el que se mencionan los profesores que llegan de Córdoba y Alcalá la Real (Jaén): “DE PRIEGO.- Por cartas particulares que hemos recibido de dicha importante ciudad de esta provincia, sabemos que las fiestas en honor de nuestro Padre Jesús de la Columna, que tuvieron lugar en los días 26 y 27 del próximo pasado mes de mayo, han sido espléndidas como en años anteriores. Cucañas y

¹⁰⁸ REDACCIÓN: Según noticias. “Diario de Córdoba”, número 10983, del 21 de mayo de 1886.

otras diversiones, música por una banda llevada de Alcalá la Real y numerosas iluminaciones, constituyeron las del primero de los días. El 27 solemnísima función religiosa en la que ofició una bien nutrida capilla de música vocal e instrumental dirigida por el señor Gómez Navarro y compuesta de profesores llegados de Córdoba y de Alcalá la Real, interpretándose la misa, última producción de dicho maestro, estando el sermón a cargo del señor canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Granada, don Emilio la Rosa, que en brillante peroración interesó vivamente los sentimientos religiosos de su auditorio. En dicho día 27 por la tarde se celebraron rifas, cuyo producto se destina al pago de los gastos que a la hermandad ocasionan estas fiestas, teniendo lugar a la siete de la noche del mismo día la solemne procesión de costumbre con la efigie de nuestro Padre Jesús de la Columna, que recorrió las principales calles de la ciudad, en medio de un gentío numeroso. Terminaron las fiestas quemándose aquella noche vistosos fuegos artificiales al concluir la procesión, sin que durante aquellas tenga que lamentarse ningún accidente desagradable, habiendo reinado mucho entusiasmo y animación”¹⁰⁹.

De las fiestas de 1889 podemos destacar el adorno que se pone en la Carrera del Águila donde sobresalían los farolillos para el alumbrado, del que aclaramos que todavía no existía alumbrado eléctrico, por lo que el gasto era considerable: “PRIEGO.- Junio 4. "En los días 1º y 2 del corriente mes han tenido lugar en esta ciudad las tradicionales fiestas con que la misma celebra su voto a Jesús en la Columna, imagen magnífica que se venera en una elegante y bellísima capilla del ex convento de franciscanos, hoy adornada con todo gusto y suntuosidad. Han sido dos días de verdadero júbilo para toda la población, y de afluencia de forasteros considerable. El primero fue de festejos públicos, sobresaliendo entre ellos la iluminación de la carrera, que ofrecía un aspecto verdaderamente encantador; centenares de grandes arcos, gallardamente trazados, cubiertos de flores y ramaje, de los que se destacaban en correctísima alineación millares de banderas y de caprichosos farolitos, semejaban el traslado adentro de la ciudad del bello panorama de sus huertas y jardines, realizado con el sublime tinte de la luz multicolor de los faroles y las casi constantes luces de bengala. El día 2 ha sido el de la fiesta religiosa; el templo estaba decorado con el gusto y lujo ya proverbiales en la Cofradía de Jesús; la orquesta, dirigida por el reputado maestro de capilla de la Catedral de Córdoba, don Juan Antonio Gómez, con varias voces de dicha capilla, entre las que se encontraban las potentes y moduladas de don Felipe Hernández y de don Pedro Palencia. Estos señores cantaron con el gusto y maestría que acostumbran, recibiendo los plácemes de nuestros buenos aficionados. La capilla de Priego y aficionados de esta ciudad y de Alcalá la Real estuvo insuperable, y para complemento de estos solemnes cultos predicó el ilustrado sacerdote, catedrático del seminario San Pelagio, don Benito Rubio Larragueta. Es este joven una verdadera esperanza de la Iglesia Católica en España; de imaginación ardiente, apasionado en las enseñanzas bíblicas, que posee a maravilla, y con una lógica que descubre desde lejos su sólida instrucción, está llamado a ser una de las primeras lumbreras del púlpito español. El sermón predicado en Priego, donde todo lo más sobresaliente de España se ha escuchado, es la demostración cumplida de este juicio. La procesión, que terminó a las once de la noche, fue verdadera revista de millares de católicos, que en su devoción a Jesús ratificaban una vez más que a través, por encima y a pesar de carácter indiferente

¹⁰⁹ REDACCIÓN: *De Priego*. "Diario de Córdoba", número 11685, del 6 de junio de 1888.

de nuestro siglo, laten vivos en el sentimiento de los pueblos españoles la unidad religiosa y el amor y la obediencia al Pontificado. Ayer costeó la hermandad honras fúnebres por el eterno descanso de señor don Aureliano González Francés, hermano del digno Magistral de Córdoba, a quien debe una protección nunca bastante agradecida, y por el que siente, como toda la población de Priego, entrañable y antiguo afecto”¹¹⁰.

7.4. LA REINA REGENTE ENVÍA UNA REPRESENTACIÓN

Las fiestas columnarias del año 1890 las cuenta admirablemente bien Carlos Valverde López en sus *Memorias íntimas y populares* y lo hace en un acto de honradez y también para relatar ampliamente la que los nazarenos harían este mismo año.

En la nota anunciando las fiestas explica el voto que hace la Hermandad de una forma extraordinaria: “SEGÚN ESCRIBEN de Priego, el 15 del próximo junio se celebrará en la iglesia de San Francisco, de dicha ciudad, una solemne función que la Real Hermandad de Jesús dedica a la admirable imagen de Jesús en la Columna, una de las más bellas que posee el arte cristiano español. Esta función es cumplimiento de voto hecho por aquella Hermandad en los días en que S. M. el Rey se hallaba en peligro de muerte, y constituye un acto de gracias por su salvación. La real Hermandad citada ha solicitado de S. M. la Reina Regente que envíe representación a la solemnidad religiosa anunciada. Goza Priego fama por el esplendor de sus templos y la brillantez de sus actos religiosos, y la real Hermandad de Jesús en la columna tiene en esto precedentes que prueban la piedad y la esplendidez de sus miembros. Parece que S. M. la Reina accederá a lo solicitado”¹¹¹.

Adorno extraordinario de la Carrera y Plaza, Duque de Hornachuelos en representación de la Reina, *Te Deum*, velada, función, corrida de toros, procesión y al día siguiente rifa. Así constaba en el programa: “FIESTAS EN PRIEGO.- Ayer recibimos el programa de las funciones religiosas y demás festejos públicos que prepara la fervorosa hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Columna, establecida en aquella importante ciudad de esta provincia. A continuación damos cabida a los puntos más principales del programa referido. Día 14.- A las doce de su mañana, la comisión organizadora de los festejos, entregará a la Real Hermandad en la Carrera del Águila, adornada con miles de bombas de cristal opal, traídas expresamente de Alemania, multitud de gallardetes y banderas con los escudos nacionales y distintivos de la Hermandad, haciéndolo a la vez la juventud columnaria de esta ciudad, de la Plaza pública adornada con arcos, gallardetes y una preciosa media naranja en su centro formada con multitud de faroles a la veneciana y banderas de telas de los mismos colores.

Un repique general en la iglesia parroquial y ermitas y el disparo de palmas reales y voladores, anunciarán el principio de estas fiestas, abriéndose en el acto y en la misma Carrera, un precioso globo que contendrá palomas que llevarán prendidos en su cuello bonos para tomar en las confiterías de esta ciudad una libra de dulce, para las personas que los cojan. Acto seguido

¹¹⁰ CORRESPONSAL: *Priego*. “Diario de Córdoba”, número 12030, del 6 de junio de 1889.

¹¹¹ CORRESPONSAL: *Según escriben*. “Diario de Córdoba”, número 12351 del 19 de mayo de 1890.

se pondrá en marcha la comitiva y recorrerá con una banda de música, las principales calles de la localidad. A las ocho de la noche, en la iglesia de San Francisco con asistencia de la Real Cofradía, clero, autoridades y presidido el acto por el señor Duque de Hornachuelos, en representación de S. M. el Rey de España, se cantará y ejecutará a grande orquesta, el magnífico *Te Deum* del inspirado maestro de Capilla de Córdoba, señor don Juan Antonio Gómez Navarro. A las nueve de la noche del mismo día 14, principiará en la Carrera la velada organizada que durará hasta las doce. Día 15.- A las diez de la mañana de este día, tendrá lugar en la iglesia de San Francisco, la solemne función religiosa, en la que será orador sagrado, el elocuente señor rector don Benito Rubio Larragueta, venido de Madrid para complacer a los señores que lo han invitado. La misa será acompañada de las mejores composiciones del eminente maestro de Capilla de la catedral de Córdoba, don Juan Antonio Gómez Navarro, en cuya ejecución tomará parte la lucida capilla compuesta de los señores profesores de Córdoba y aficionados de esta ciudad. A las cuatro de la tarde tendrá lugar la corrida de toros organizada por la comisión, cuyos carteles se fijarán oportunamente. A las nueve en punto de la noche saldrá en procesión de la iglesia de San Francisco, la milagrosa imagen de Jesús, en hombros de sus fervorosos hermanos. Día 16.- A las cuatro de la tarde dará principio en la Carrera del Águila, la rifa organizada por la comisión de festejos. A las diez en punto de la noche se quemará en el paseo público un castillo de fuegos artificiales, con lo que se dará fin a estas solemnes y extraordinarias fiestas”¹¹².

El año 1891 va a ser pródigo en noticias. Primeramente en marzo nos informan de una procesión de rogativa pidiendo la lluvia para los campos resecos: “ROGATIVA.- Al terminar en Priego el triduo a Nuestro Padre Jesús en la Columna, impetrando la lluvia, recibió ésta las más entusiastas aclamaciones. Se cantó por la noche un *Te Deum* y después se trasladó la imagen a la iglesia de San Francisco, asistiendo el pueblo en masa en imponente procesión, durante la cual era tan vivo el entusiasmo, que no se percibía ni la música, ni las campanas, ni la multitud de fuegos artificiales que se quemaron en todo el trayecto”¹¹³.

Después, los corresponsales nos informan de una forma amplia tanto de los preparativos, del programa y del desarrollo de las fiestas que igual que el año anterior se posponen a julio para procurarse buen tiempo: “PREPARATIVOS.- La hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna, canónicamente establecida en la ciudad de Priego, ha empezado ya los trabajos que todos los años realiza para celebrar con la acostumbrada pompa los solemnes cultos que dedica a su titular. El día tres del mes de julio inmediato dará principio la novena, y el doce tendrá efecto la fiesta de regla, a cuyos actos asistirá la notable orquesta de Málaga y varios cantantes de Córdoba y Sevilla, ejecutándose, bajo la dirección del maestro de Capilla, señor Gómez Navarro, el brillante repertorio de este distinguido profesor”¹¹⁴.

Y días más tarde el programa de actos: “FIESTAS EN PRIEGO.- He aquí el programa de las fiestas que a Nuestro Padre Jesús en la Columna, dedica esta año su antigua y fervorosa hermandad. El viernes 3 de agosto a las 8

¹¹² PROGRAMA: *Fiestas en Priego*. “Diario de Córdoba”, número 12371, del 11 de junio de 1890.

¹¹³ REDACCIÓN: *Rogativa*. “Diario de Córdoba”, número 11633, del 15 de marzo de 1891.

¹¹⁴ REDACCIÓN: *Preparativos*. “Diario de Córdoba”, número 11731, del 28 de junio de 1891.

de su noche dará comienzo la solemne novena a Jesús en la que tomarán parte quince profesores de las ciudades de Córdoba y Málaga, dirigidos por el maestro de Capilla señor don Juan Antonio Gómez Navarro, cantándose preciosas coplas y letanías debidas a su fecunda inspiración musical, compuestas expresamente para estos actos.

El sábado 4 y toda la semana que le sigue se celebrarán y aplicarán misas rezadas por los fines que los estatutos de la Hermandad previenen. El día 11 a las 9 de la noche tendrá lugar en la Carrera del Águila la magnífica *velada* preparada al efecto, para lo cual se colocará el precioso adorno costeado por los señores oficiales de la Hermandad, luciendo la brillante iluminación formada con multitud de bombas de cristal opal y de color. La banda de música de aquella ciudad amenizará el acto, y se quemarán en toda la noche preciosas piezas de fuegos artificiales. El domingo 12 tendrá lugar la magnífica función de Iglesia en que se ejecutará a grande orquesta por dichos señores profesores y aficionados una de las mejores y más escogidas misas, inspirada composición del maestro señor Gómez Navarro. El panegírico en esta solemne función estará a cargo del elocuente orador sagrado señor don Joaquín María de los Reyes García, catedrático de Retórica y Poética del instituto de Granada. Concluida esta solemne función será llevado Jesús a su iglesia de San Francisco para que desde este punto salga la procesión de rogativa y acción de gracias y pueda recorrer la estación de costumbre. El mismo domingo a las 4 de la tarde tendrá lugar en el compás de San Francisco la rifa de objetos que los hermanos y devotos de Jesús regalan, rogando la comisión a los fieles que tienen costumbre de ello, lo hagan el presente año en las casas particulares de cualquiera de los señores oficiales. Concluida la rifa tendrá lugar una procesión de Jesús que recorrerá las calles de la estación, anunciándose su salida con el disparo de cohetes, bombas, que figurarán el estampido del cañón, y multitud de palmas reales. La Juventud Columnaria de esta ciudad que toma una parte muy activa en estas solemnes fiestas religiosas, ha dispuesto costear de su bolsillo particular, infinidad de fuegos artificiales que se quemarán en todo el trayecto que recorra la procesión. La Carrera del Águila, y al asomar Jesús por la Cruz de la Aurora, quedará iluminada con luces de bengala, saliendo a la vez de aparatos colocados al efecto multitud de palmas de colores, y al entrar Jesús en su iglesia, se dispararán doscientas palmas reales y quedará iluminado el compás de San Francisco con luces de bengala. Por último, y a ser posible, se organizarán en algunos de los días de estas fiestas, magníficos conciertos musicales por el brillante sexteto de la ciudad de Málaga, que muy hábilmente dirige el concertista Joaquín González Palomares¹¹⁵.

Después de tanto anuncio, el desarrollo de las fiestas, contado en dos tiempos. Lo extraordinario de este año es el baile improvisado que se formó en la Carrera del Águila al término de las fiestas:

“FIESTAS EN PRIEGO.- Hemos recibido una carta de aquella importante y hermosa ciudad, en que se nos dan noticias relacionadas con las fiestas extraordinarias que actualmente está llevando a cabo, de un modo solemne, la antigua hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Columna. He aquí alguno de los párrafos más salientes: "La iglesia en que el católico pueblo de Priego venera a la sagrada efigie, presenta una perspectiva tan hermosa y brillante, que todo cuanto le diga resulta pálido ante la realidad. La verdadera profusión de esbeltas arañas y colgaduras de inestimable valor que cubren los muros interio-

¹¹⁵ CORRESPONSAL: *Fiestas en Priego*. "Diario de Córdoba", número 11732, 1 de julio de 1891.

res del santo templo, son los detalles más interesantes de lo que al decorado se refiere, y en cuanto a lujo desplegado por la cofradía antes referida, la historia de la hermandad y sus anuales cultos de gran fama, son una prueba que justifica hasta donde puede llegar la riqueza y gusto que aquí se despliega cuando se trata de las fiestas de Nuestro Padre Jesús de la Columna. Oportunamente dio principio la novena, ante un concurso numerosísimo, oficiando una brillante y bien nutrida capilla de música que a grande orquesta y bajo la dirección del maestro señor don Juan Antonio Gómez Navarro, Maestro de Capilla de esa Santa Iglesia Catedral, ejecuta hermosas obras producto del ingenio artístico de que el señor Gómez Navarro nos tiene dadas muchas y elocuentes pruebas. El día 5 del actual tuvo efecto un gran concierto en el teatro, ofrecido por el notable sexteto de Málaga, que dirige el inteligente concertista don Joaquín González Palomares. Todos los números que componían el escogido programa anunciado fueron aplaudidos, y llamados los profesores diferentes veces al palco escénico, principalmente el director señor González Palomares, en las piezas que tocó solo acompañadas al piano. El señor González Palomares es artista notable, y al oírlo nos parece que se reproducen en las sublimes notas que Sarasate arranca del violín. Así es que siempre que este distinguido concertista se presenta ante el público, es indescriptible el entusiasmo con que aplauden los aficionados a la buena música que ahora estamos de enhorabuena. El pianista señor Pascual (don Ricardo) domina el instrumento, coadyuvando a estos felices resultados. El domingo inmediato es la fiesta principal, poniéndose una de las misas del señor Gómez Navarro: por la tarde la solemne procesión que recorre las principales calles de esta ciudad y se preparan músicas, fuegos artificiales y otros festejos que indudablemente llaman la atención del vecindario"¹¹⁶.

"PRIEGO.- Julio 13. "Vista ya en su ilustrado y popular *DIARIO* la detallada descripción que de las fiestas de esta ciudad le han remitido, cumpliendo yo con mi cargo de corresponsal, prosigo la comenzada historia a partir desde el jueves 8 del corriente. De la novena creemos inútil decir palabra, puesto que otras plumas lo han efectuado con mayor lucidez; pero si podemos añadir que no sólo en Priego, sino en muchas poblaciones, no se verá cosa igual, tanto en lo que respecta a la música, como en lo concerniente a ornamentación. En el citado día ocho, a las nueve próximamente, se veían ocupados en el teatro todos los palcos y butacas por un público tan numeroso como escogido. Los señores que forman el sexteto que dirige el señor González Palomares, ejecutaron con lucidez el programa, no dejándolos un momento de aplaudir y haciéndolos salir a escena repetidas veces. El viernes diez, a las once y media, se oyeron algunas detonaciones de cohetes, los cuales anunciaban el concierto que tenía lugar en el espacioso y pintoresco jardín de la casa del señor don Antonio Linares, que presentaba un aspecto magnífico, adornado con faroles a la veneciana entre las hojas de los árboles, y entre las pomas despedidas por las flores, y los acorde del violín y piano, elevaban al sentimiento unido con la alegría a todas cuantas personas asistieron. Los artistas de Málaga probaron una vez más que poseen una gran ejecución, unida al gusto más especial. Después se sirvió un espléndido *lunch* a cuantas personas asistieron, en el cual abundaban ricos fiambres, pastas, dulces, vinos y licores, terminándose el acto a las tres y media aproximadamente. En el día once, a la hora de salir de

¹¹⁶ CORRESPONSAL: *Fiestas en Priego*. "Diario de Córdoba", número 11743, 12 de junio de 1891.

la novena, la banda de música anunció la velada en la Carrera del Águila. Esta calle apareció adornada como en el año anterior, formando un embovedado de arcos, con luces y bombas blancas y de colores, al propio tiempo suspendidas por candelabros con grupos de bombas y astas con gallardetes en las que se veían los escudos de la Hermandad entre dos banderas pequeñas. Bien pronto se vio ocupada la citada vía por un inmenso gentío, en donde se veía lucir desde la dama más opulenta, hasta la más honesta doméstica; allí se miraba desde la elegante joven, hasta la sencilla y cándida aldeana. La velada terminó a las doce. Debo advertirle, que en tanto que se oían los acordes de la música, se quemaron algunas piezas sencillas de fuegos artificiales e infinidad de cohetes de las diferentes clases. El día doce o sea el domingo, a las diez de su mañana, tuvo lugar la solemne función de iglesia de esta parroquia, de la cual sólo diré que una misa compuesta por el señor don Juan Antonio Gómez, dirigida por él mismo y asistida por los reputados profesores ya mencionados y por distinguidos cantores de esa catedral, todo género de encarecimiento es poco para decir sencillamente lo que ello pudo ser. A las ocho de la noche, tuvo lugar la procesión, saliendo de la iglesia Mayor y recorriendo las calles siguientes: Llano de la Iglesia, Altillo de la Cárcel, Tintes, Plaza Mayor, Prim, Palenque, Fuente del Rey, Tostado, Río, Acequia, Carrera del Águila a la Iglesia. La concurrencia ha sido inmensa; los cohetes que se han quemado innumerables, y por último, después de terminada la procesión se improvisó un baile en la Carrera del Águila”¹¹⁷.

Después de tanta información, de las fiestas del año 1892 no se escribe ni una línea, y sólo tres el año 1893: “FIESTA.- La de Jesús en la Columna se celebrará el domingo en Priego y predicará el notable orador sagrado señor don Benito Rubio Larragueta. Irá de esta capital una numerosa orquesta vocal e instrumental”¹¹⁸.

Esta misma tónica se continúa en el año 1895: “FIESTA VOTIVA.- El domingo cinco del corriente tuvo lugar en la ciudad de Priego la fiesta votiva que anualmente se celebra a N. P. Jesús en la Columna, en la que fue orador sagrado el joven coadjutor de aquella parroquia el presbítero señor don Juan Bautista Madrid y Linares, el cual, con su elocuente palabra, conmovió a auditorio que llenaba el espacioso templo de San Francisco.

Felicitemos por ello al ilustrado señor Madrid y le deseamos continúe por el camino emprendido para que con su perseverancia y celo llegue a figurar entre los primeros oradores de la Iglesia Católica”¹¹⁹.

Y cinco años más tarde, terminando el siglo, Ontiveros nos da una pequeña nota: “PRIEGO.- 10 mayo.- El domingo último tuvo lugar, como tenía anunciado, la solemne función religiosa que en la iglesia de San Francisco celebra anualmente la hermandad de Jesús en la Columna, la cual ha resultado con la brillantez de los años anteriores.

Este año ha ocupado la sagrada cátedra el Rvdo. P. Díaz, de los Escolapios residentes en Madrid, y no hay para qué decir lo notable de discurso que le escuchamos, discurso que revela la profundidad de conocimientos y grandes dotes del orador.

A las siete de aquella noche se efectuó la procesión por las calles

¹¹⁷ CORRESPONSAL: *Priego*. “Diario de Córdoba”, número 11747, del 16 de julio de 1891.

¹¹⁸ REDACCIÓN: *Fiestas*. “Diario de Córdoba”, número 12359, del 5 de mayo de 1893.

¹¹⁹ REDACCIÓN: *Fiesta votiva*. “Diario de Córdoba”, número 13054, del 12 de mayo de 1895.

de su carrera, siendo la sagrada imagen de Jesús objeto de aclamaciones y vivas, quemándose infinidad de cohetes y bengalas en todas las calles del tránsito”¹²⁰.

7.5. DESLUMBRANTES RETABLOS COLUMNARIOS

En los inicios del siglo XX, el corresponsal nos informa de los actos de mayo de una forma general y resumida. Esto sucedió en 1901: “DESDE PRIEGO.- (De nuestro corresponsal).- El día tres del presente mes la Hermandad de la Caridad, siguió su costumbre que tiene establecida hace muchos años, llevó a la cárcel del partido una abundante comida para los presos; acto que se llevó a cabo con el mayor lucimiento, como anualmente sucede.

El día cinco, o sea el primer domingo de mayo, tuvo lugar la gran fiesta religiosa que los hermanos de Jesús en la Columna dedican a tan sagrada imagen.

Este año ha ocupado el púlpito para tan solemne acto el ilustrísimo deán de la catedral de Granada don Modesto López.

El señor López estuvo felicísimo en toda su oración que duró una hora menos cuarto hasta el punto, que aseguran las personas que se reputan por más peritas de la materia, ha rayado a la altura de los que en años anteriores ocuparon el mismo sagrado lugar; es decir, que en nada podría envidiar éste su hermoso discurso a los que se les oyeron a Arbolí, Sánchez Suárez, Monterola, Bermúdez Casas y González Francés.

Éste creo que es el mejor elogio que podemos hacer del orador sagrado que tan justo renombre disfruta, especialmente en Granada.

El tiempo, con su abundante lluvia, impidió la salida de la procesión y quemar los fuegos artificiales, que ya estaban costeados.

El domingo venidero, o sea el día 12, se verificará también la gran función que su hermandad costea a Jesús Nazareno, en la cual predicará el señor Calpena, Magistral de la Real Capilla, y que ya hemos tenido la satisfacción de oír en años anteriores”¹²¹.

En el siguiente de 1902 el corresponsal José Guerrero Muñoz nos cuenta: “ECOS DE PRIEGO.- El día de la Cruz, los presos que se hallan en la cárcel de esta ciudad, fueron obsequiados espléndidamente por la Hermandad de la Caridad.

La comida fue preparada en casa del digno diputado provincial don Alfredo Calvo Lozano.

Mucho nos congratulamos de obra tan loable y deseamos a expresada Hermandad largos años de vida para que pueda repetir esta misma acción.

...

El sermón que predicó el Magistral de la Metropolitana de Granada en la iglesia de San Francisco, el día cuatro de mayo, fue uno de los más notables que se han oído en esta población.

El tema fue “*La verdad es intransigente con el error*”; puso ejem-

¹²⁰ ONTIVEROS: *Priego*. “Diario de Córdoba”, número 14790, del 13 de mayo de 1900.

¹²¹ ONTIVEROS: *Desde Priego*. “Diario de Córdoba”, número 15137, del 10 de mayo de 1901.

plos muy notables, demostrando poseer mucha cultura y una imaginación rica y vigorosa; supo tratar al auditorio con gran respeto y consideración y decirle las cosas hábilmente sin molestarlo.

Y tanto en el exordio, como en la proposición, confirmación y epílogo, probó que reunía todas las cualidades necesarias en el buen orador.

Damos la enhorabuena a la ilustre Hermandad de la Columna, por el acierto con que ha procedido en la elección de tan sabio predicador”¹²².

Y desde su retiro profesional de Fuente-Tójar, recalca Ontiveros ex corresponsal en Priego: “DESDE FUENTE TÓJAR.- (De nuestro corresponsal).- (...)”

Este año se han celebrado allí, con el lujo y el buen gusto que de ordinario, las funciones de Mayo, cuya descripción no hago por no herir la susceptibilidad del corresponsal; si no fuera por esta causa, diría que la celebrada en honor de N. P. Jesús de la Columna ha sido brillantísima y que el orador sagrado estuvo a la misma altura que siempre; pues el ilustrísimo señor Magistral de la Catedral de Granada es digno de ocupar el mismo sitio que en años anteriores ocuparon Bermúdez Cañas, Ramos, Arbolí, Monterola y nuestro inolvidable González Francés.

Aquel día oí decir a personas competentes que para tal discurso era necesario contar con todas las galas de la elocuencia puestas al servicio de un apóstol.

Al domingo siguiente fue la función de N. P. Jesús Nazareno, y también los hermanos hicieron lo posible por traer un predicador de talla y por demostrar más lujo que en el año anterior; y esto, unido al culto que allí como en todas partes se tributa a Jesús en la Cruz, dio por resultado una buena función”¹²³.

Del año 1904 tenemos dos crónicas, una del *Diario* y otra de *El Defensor* que desde ahora recogerá la mayoría de las noticias de contenido religioso:

“DE PRIEGO.- FUNCIÓN RELIGIOSA.- Con la solemnidad acostumbrada se han celebrado los cultos que en honor de Nuestro Padre Jesús en la Columna se verifican anualmente en esta ciudad.

El altar iluminado profusamente y adornado con infinidad de flores presentaba un conjunto admirable, destacándose la hermosa efigie de Jesús, valiosa joya artística del insigne Alonso Cano. El adorno del retablo ha sido hecho bajo la dirección del laureado pintor don Adolfo Lozano, hijo de éste, mereciendo justísimos elogios por resultar de aspecto verdaderamente majestuoso.

Es remota costumbre para esta fiesta elegir alguno entre los mejores oradores sagrados españoles para dejar a su cargo el sermón de la fiesta, y este año hemos oído por segunda vez al elocuente orador ilustrísimo señor don Rafael González Merchán, canónigo de la Metropolitana Hispalense, que con su elocuente palabra logró arrebatarse siempre y conmovió a veces a la apiñada multitud que le escuchaba.

En la rifa o subasta que por la tarde se hace de los objetos regalados por los cofrades, ha habido mucha animación, estando los balcones de la plaza de San Francisco en que aquella se verifica cuajados de hermosísimos jóvenes de lo más distinguido de esta culta ciudad las cuales lucían elegantes

¹²² GUERRERO MUÑOZ, José: *Ecos de Priego*. “Diario de Córdoba”, número 15494, del 13 de mayo de 1902.

¹²³ ONTIVEROS: *Desde Fuente-Tójar*. “Diario de Córdoba”, número 15502, del 21 de mayo de 1902.

toilettes, estando algunas verdaderamente encantadoras.

A las siete de la tarde salió procesionalmente la milagrosa imagen, recorriendo las principales calles de esta población, quemándose a la entrada vistosos fuegos artificiales.

Nuestra enhorabuena al señor don Ramón J. Linares, hermano mayor de la cofradía, que ha tenido un gusto extraordinario para organizar todos estos festejos¹²⁴.

“ECOS DE PRIEGO.- CULTOS.- La función que anualmente dedica su ilustre hermandad a Jesús en la Columna, ha resultado brillante y a ella ha concurrido lo más selecto de esta sociedad.

El retablo, adornado por las señoritas María Candil, María Ruiz, Dolores Ruiz y otras, presentaba un hermoso golpe de vista.

También ha contribuido mucho a la decoración el notable artista don Adolfo Lozano, quien, dirigiendo los trabajos, ha demostrado una vez más el buen gusto que posee.

El predicador don Rafael González Merchán, Arcediano de la Metropolitana de Sevilla, es un hombre ilustradísimo, gran filósofo y sabio teólogo; en la Catedral Sagrada ha puesto de relieve los vicios que imperan en los corazones; ha convencido con sus razonamientos, a los fieles, del engaño en que vivimos, y con pruebas tan convincentes que sus argumentos perdurarán en nuestras almas.

Damos la más cumplida enhorabuena a la ilustre hermandad de Jesús en la Columna, por el acuerdo que ha tenido en la elección del predicador¹²⁵.

Si bien la más detallada es la de Rafael González Escandón del año 1905, cuando era Hermano Mayor Manuel Alcalá-Zamora Caracuel, padre de Niceto Alcalá-Zamora Torres: “DE PRIEGO.- FIESTAS.- Continúan los festejos de mayo. La Hermandad de Jesús en la Columna dirigida por nueva Junta, ha querido solemnizar con mayor esplendor las tradicionales fiestas que anualmente celebra en esta época.

A tal objeto, con valiosos elementos de la capilla de Córdoba, se han cantado a grande orquesta las brillantes misas de Calahorra, Prados, Hernández y Palancar durante el novenario.

EN SAN FRANCISCO.- Anoche a las nueve y ante la impaciencia del inmenso gentío que se agolpaba a las puertas de la iglesia de San Francisco, llenando por completo la espaciosa plaza de su nombre, se abrieron las puertas del templo ofreciéndose a la vista de la muchedumbre un espectáculo sublime, hijo del buen gusto y genio artístico de las más distinguidas damas de esta ciudad.

EL ALTAR.- Ricos y antiquísimos tapices formando artísticos pabellones, se dejaban ver por entre vistosos ramos y guirnaldas de flores naturales, en los que se hallaban mezclados confusamente, rojos y encendidos claveles, magnolias de la India, rosas de todos los matices y alhélies de brillante galanura, que esparcían sus aromas por las naves de la iglesia.

Potentes focos eléctricos y quinientas bombas de porcelana sostenidas por esbeltos candelabros, iluminaban de lleno la sublime escultura de Jesús, cuya cabeza, penosamente inclinada, ojos tristes y apagados, pies des-

¹²⁴ ESCANDÓN: *De Priego. Función religiosa*. “El Defensor de Córdoba”, número 1376, del 9 de mayo de 1904.

¹²⁵ GUERRERO MUÑOZ, José: *Ecos de Priego. Cultos*. “Diario de Córdoba”, número 16199, del 14 de mayo de 1904

calzos y cuerpo acardenalado, hacían pensar irresistiblemente, que hay algo eterno, infinito, desconocido, arrebatador, misterioso y sombrío, más allá de las alturas del espacio, y que obscurece con sus fulgores la misma luz de las estrellas.

ELOGIOS MERECIDOS.- Nuestra enhorabuena, con la de la ciudad entera, a las señoras doña Concha Lozano de Serrano, doña Mercedes Calvo, doña Gloria Linares, doña Mercedes Ruiz y doña Consuelo Ruiz de Núñez, que en unión de las bellísimas y simpáticas señoritas María Candil, Amparo Beltrán, Dolores, Ángeles y Luisa Ruiz, Cristobalina Serrano, Elisa Bidaburu y Purificación Villena, han mostrado una vez más su delicado gusto artístico adornando de manera tan elegante y exquisita el altar de Jesús.

CONCIERTO EN LA VELADA.- La animación no cayó durante la velada musical en la Plaza de S. Francisco que resultó vistosamente iluminada. La banda municipal que dirige a joven profesor don José Félix Jurado, ejecutó el siguiente programa.

1º.- Lagartijo y Machaquito (Lleó y Calleja).

2º.- Valses de Fausto (Gounod).

3º.- Sardana Garín (Bretón).

4º.- Cuarta marcha de las Antorchas (Meyerbey).

5º.- Amor, polka (Gómez Navarro).

6º.- Pasodoble del Rey que rabió (Chapí).

Todas estas piezas fueron magistralmente ejecutadas y merecieron aplausos generales.

FIESTA SOLEMNE.- A las diez y con una concurrencia que imponía, comenzaron los ejercicios del novenario. Terminados que fueron, el tenor don Rafael Luque entonó con notable afinación y exquisito gusto la grandiosa plegaria a Jesús del maestro Gómez Navarro. A continuación se cantaron las letanías de Eslava y seguidamente comenzó la misa a gran orquesta y ocho veces del referido señor Navarro. Al ofertorio interpretó la excelente orquesta, las siete palabras de Hyde y después de alzar cantó el señor Hernández con verdadero espíritu religioso el Salutaris del señor Gómez.

Toda la parte musical estuvo magistralmente dirigida por el notable compositor don Laureano Cano.

SERMÓN.- Ocupó la sagrada cátedra el elocuente y sabio orador ilustrísimo señor López Iriarte, magistral de la catedral de Granada, que demostró una vez más su vasta erudición pronunciando un discurso claro, correcto, castizo, con lenguaje florido e imágenes brillantes, revistiendo el pensamiento inicial de tal manera, que merece archivarse su magnífico trabajo.

Al afectuoso saludo que nos dirigió desde el púlpito, correspondemos deseándole de todo corazón mucha salud y muchísimos triunfos como el de hoy para el bien general y el de la Santa Iglesia.

POR LA TARDE.- A las cinco comenzó la rifa en la plaza de San Francisco y al poco rato se llenaron los balcones de hermosas mujeres que lucían elegantes *toilettes*. No cesó la animación en toda la tarde que fue amenizada por la banda municipal y la dirigida por el señor Palomar, las que ejecutaron lo más escogido del repertorio.

PROCESIÓN.- A las diez anuncian la salida de Jesús un repique general de campanas y millares de cohetes, bombas y bengalas, y entre los vivos incesantes de la multitud, a los acordes de alegres marchas interpretadas por las dos bandas de música, atraviesa con severa majestad por entre las

compactas masas la primorosa escultura de Jesús, debida al insigne Alonso Cano.

Invitados por el hermano mayor, don Manuel A. Zamora, llevaron el pendón de la hermandad los distinguidos jóvenes D. Rafael Serrano, Presidente del “*Casino de Priego*”; D. Manuel Núñez Reyna, Presidente de la “*Peña*”; don José Lozano Sidro, fiscal municipal; don José Castilla y este mal cronista en representación de EL DEFENSOR.

A las doce se recogió la cofradía, después de quemados vistosos fuegos artificiales.

Nuestra enhorabuena al hermano mayor y demás personalidades que han organizado tan hermosas fiestas”¹²⁶.

7.6. AÑOS DE SEQUÍA INFORMATIVA

Después del año 1905, pegamos un gran salto en nuestra recopilación de noticias hasta llegar al de 1915, en esta ocasión de la mano de *Patria Chica* un semanario local prieguense: “PREDICADOR.- El día 30 salieron numerosos carruajes con señores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna a esperar al Ilmo. Magistral de la Catedral de Granada, que como saben nuestros lectores viene a ocupar la sagrada cátedra en la función que dicha cofradía celebra este domingo, pero gran decepción sufrieron al saber que no había llegado en el tren correo a Cabra.

Ya después se recibió un telegrama de dicho señor manifestando que por una distracción no hizo el trasbordo en la estación de Puente-Genil, y se encontraba en Aguilar.

Ayer, sábado, llegó tan ilustre huésped”¹²⁷.

En el siguiente de 1916, *El Defensor*, anuncia las funciones y después publica una pequeña descripción: “FUNCIONES A NUESTRO PADRE JESÚS EN LA COLUMNA.- El 13 del presente comenzó el novenario de estas funciones por parte del clero parroquial, así como cantores y aficionados músicos de ésta.

Para el día 21, o sea el de la función de gala, se espera parte de la capilla de Granada y actuará como orador sagrado el P. Vázquez Camarasa, Magistral de Madrid, que tanto se ha distinguido en las conferencias de Semana Santa dadas en dicha capital”¹²⁸. “CULTOS.- Hoy 21 ha terminado el novenario de funciones a Nuestro Padre Jesús de la Columna. La función principal fue oficiada por el clero parroquial de ésta y parte de la capilla de cantantes de Granada, como también aficionados de Priego.

Ocupó la cátedra sagrada el Sr. Vázquez Camarasa, y desarrolló el tema siguiente: “*Regencia de Jesús en la inteligencia corazón humano sin que pueda existir otra religión más que la nuestra que convenza más y sea más verdadera.*” Su oratoria arrebatadora, su elocuencia y dicción merecieron múltiples felicitaciones.

Mil plácemes a los hermanos mayores D. Francisco Carrillo Gómez y D. Anselmo Ruiz Torres por el acierto con que han desempeñado su mi-

¹²⁶ GONZÁLEZ ESCANDÓN, Rafael: *De Priego. Fiestas*. “El Defensor de Córdoba”, número 1699, 2 de junio de 1905.

¹²⁷ REDACCIÓN: *Redacción*. “Patria Chica”, número 10, del 2 de mayo de 1915.

¹²⁸ CORRESPONSAL: *Funciones a Nuestro Padre Jesús en la Columna*. “El Defensor de Córdoba”, número 5097, del 18 de mayo de 1916.

sión organizando una fiesta que dejará recuerdo inmemorial.

También no deja de merecerlos nuestro buen amigo D. Francisco Ruiz Santaella (de cuya paciencia se abusa) presentándonos cuadros magníficos en el decorado de los retablos y adornos de la iglesia de San Francisco.

Después de la rifa de los objetos regalados a Nuestro Padre Jesús, que se efectuó por la tarde en el Compás de San Francisco y que produjo un buen ingreso, selló la procesión que hizo su recorrido quemándose a su entrada una bonita colección de fuegos artificiales¹²⁹.

Hasta seis años más tarde, en 1922, no tenemos otra noticia en la que se destaca el retablo debido al diseño de Adolfo Lozano Sidro y la asistencia del Obispo a la función del domingo: "FIESTA RELIGIOSA.- Anteayer, primer domingo de mayo, se ha celebrado la fiesta que desde tiempos tradicionales, dedica el pueblo de Priego a Nuestro Padre Jesús en la Columna.

El sábado por la noche pudimos admirar el retablo que en la iglesia de San Francisco se levantó con tal objeto y cuya parte artística fue dirigida por nuestro ilustre paisano don A. Lozano Sidro. Todos los elogios que yo pudiera hacer, serían insuficientes para expresar el derroche de arte y buen gusto con que aparecían infinidad de figuras formadas con flores e hierbas de distintos colores.

El domingo por la mañana se celebró una solemne función, a la que asistió nuestro ilustre Prelado.

El sermón estuvo a cargo del canónigo de la S.I.C., de Córdoba, don Mariano Ruiz Calero Alcántara, desarrollando el tema escogido, con la facilidad y elocuencia en él habitual.

Por la tarde se subastaron los objetos regalados, que fueron muchos y valiosos por los que se recaudó una suma importante.

Más tarde fue paseado procesionalmente Nuestro Padre Jesús por las principales calles de la ciudad, las que estaban lujosamente iluminadas. Desde infinidad de balcones se arrojaron a Jesús preciosas flores.

Después se quemaron vistosos fuegos artificiales, mientras la banda municipal interpretó un escogido repertorio.

La fiesta resultó brillantísima.

El Ilmo. Señor Obispo se muestra complacido, por ver como acude a estos cultos el vecindario en pleno, guardando la mayor devoción.

Reciban los señores de la Junta Directiva de esta Hermandad nuestro aplauso más sincero, por el éxito de la fiesta¹³⁰.

Después de esta noticia, en casi treinta años, los corresponsales casi se olvidan de las fiestas columnarias. Hemos conseguido dos del año 1935 que resalta la llegada del predicador Melchor Benisa: "EL P. BENISA EN PRIEGO.- Conferencias religiosas en honor de Nuestro Padre Jesús en la Columna, las pronunciará en esta iglesia de San Francisco y en los días 23, 24 y 25, a las siete de la tarde, y el 26 domingo, por la mañana, en la función, el muy elocuente orador sagrado R. P. Melchor de Benisa, O.M.C., ex superior general de los religiosos capuchinos y conferenciante que ha sido en San Ginés de Madrid"¹³¹. "PREDICADOR.- Desde las primeras horas de hoy es nuestro ilustre huésped el R. P. Melchor de Benisa, que accediendo a la invitación hecha por el hermano mayor de la Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Je-

¹²⁹ CORRESPONSAL *Cultos*. "El Defensor de Córdoba", número 5101, del 23 de mayo de 1916.

¹³⁰ CORRESPONSAL: *Fiestas religiosas*. "El Defensor de Córdoba", número 7373, 9 de mayo de 1922.

¹³¹ CORRESPONSAL: *El P. Benisa en Priego*. "El Defensor de Córdoba", número 11869, del 21 de mayo de 1935.

sús amarrado a la Columna, para ocupar la cátedra sagrada en los últimos cuatro días del solemne novenario que por voto de nuestros antepasados se celebra en su honor en nuestra iglesia de San Francisco desde tiempos remotos en acción de gracias por señaladísimas mercedes otorgadas a este pueblo por su intención.

Aunque no es esta la vez primera que el sabio y elocuente orador nos ha deleitado con su maravillosa palabra (pues ya antes) de su estancia en Roma tuvo este pueblo el gusto de paladear y meditar sus sabias enseñanzas más de una vez, invitado a tal fin por la cofradía de N. P. J. Nazareno durante varios años, siendo interrumpida su brillantísima actuación en tan solemnes fiestas (bien a pesar de todos) por su traslado a la ciudad eterna, donde ha permanecido varios años.

Hay una verdadera impaciencia por escucharlo.

Hablará los días 23, 24 y 25, a las siete de la tarde, y el domingo 26, a las once de la mañana, en la citada iglesia de San Francisco, suponiendo de antemano lo insuficiente del templo, a pesar de su amplitud, se han colocado altavoces en el compás de la citada iglesia”¹³².

La última de este período es del año 1951. Cuando ya España había pasado por importantes momentos históricos llenos de dramatismo y sangre. Como era costumbre, para acallar un poco la conciencia con los gastos exorbitantes que se hacían durante estos años de hambrunas, resultan sus limosnas al secretario parroquial de Caridad para que las distribuya entre los pobres: “LAS TRADICIONALES FIESTAS DE MAYO, EN PRIEGO, ESTÁN TERMINANDO CON EL MÁXIMO ESPLENDOR.- El domingo será dedicado por la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna, a su venerable titular con un extraordinario programa de fiestas religiosas y profanas. Ha llegado el predicador R. P. Andrés Avelino Esteban y Romero, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y capellán del Colegio Mayor *Santa María*.

Priego, en esta tardía primavera, está rematando sus tradicionales fiestas de mayo, con los cultos en honor de nuestro Padre Jesús en la Columna, dedicados por la cofradía titular. A mediodía, de hoy 23, ha llegado a nuestra ciudad el reverendo padre Andrés Avelino Esteban y Romero miembro del Consejo Superior de Investigaciones científicas y capellán del colegio Mayor *Santa María* de Madrid. Al límite del término acudieron catorce vehículos ocupados por la directiva y oficialidad de la Hermandad para darle la bienvenida. Venía acompañado desde Córdoba, por el Hermano Mayor don Pedro Candil Jiménez, en cuyo domicilio se aloja, y del ex Hermano Mayor, don Francisco Linares Montero.

Durante cinco días, ocupará la cátedra de San Francisco y en ellos, pondrá de nuevo de manifiesto sus magníficas cualidades oratorias.

Los días finales de la novena, van a ser de extraordinaria brillantez.

Las calles Queipo de Llano y Carrera de Álvarez, lucen las iluminaciones de feria, y la ciudad presenta un aspecto brillantísimo. La banda municipal de Jaén dará dos conciertos, uno el sábado y otro el domingo, y un brillante coro, en el que figuran destacadas personalidades del canto religioso, señores Vidal Villalba y otros, actuarán en las funciones religiosas del sábado

¹³² CORRESPONSAL: *Predicador*. “El Defensor de Córdoba”, número 11873, del 25 de mayo de 1935.

y domingo.

Este día, a más de la función, tras la cual se verificará la rifa o pública subasta de los objetos donados al Señor, que tanta popularidad alcanza en Priego, donde se pagan cantidades extraordinarias en pugna noble de unas hermandades con otras.

Todo terminará con una extraordinaria función de fuegos artificiales, y se espera una gran afluencia de forasteros.

Se ha entregado una importante cantidad de dinero al secretariado parroquial de Caridad, para su distribución entre los pobres”¹³³.

7.7. SOLEDAD

En cien años, pocas son las noticias que se envían a la prensa cordobesa referentes a la Hermandad de la Soledad. El siguiente cuadro nos muestra la estadística:

AÑO	NOMBRE DIARIO	Nº DIARIO	AUTOR	TEMA
1913	El Defensor de Córdoba	4165	Redacción	Mayo
1913	El Defensor de Córdoba	4168	Redacción	Mayo
1915	Patria Chica	11	Redacción	Mayo
1915	Patria Chica	12	Redacción	Mayo
1916	El Defensor de Córdoba	5090	Corresponsal	Mayo
1922	El Defensor de Córdoba	7385	Corresponsal	Mayo
1927	La Voz	2762	Corresponsal	Mayo

A estas noticias hay que añadir algunas referencias que los corresponsales hacen conjuntamente de todas las fiestas de mayo y que ya hemos recogido en capítulos anteriores.

La mayoría de ellas son del mandato de Hermano Mayor de José Tomás Valverde Castilla, quien logra traer en su mandato al famoso predicador Luis Calpena. Corresponden al año 1913 y siguientes. Dicen así: “PREDICADOR.- Está en Priego el elocuente orador sagrado don Andrés Coll y Pérez, canónigo de Málaga”¹³⁴.

“FESTIVIDAD RELIGIOSA.- En esta ciudad, tras un solemne novenario, se ha celebrado el domingo 18 del actual, la gran fiesta que la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, consagra anualmente a la Madre de Dios.

Ha sido orador sagrado de dicha función el M. I. Sr. D. Andrés Coll y Pérez, canónigo de la S.I.C. de Málaga, quien con la elocuencia que le es característica y con argumentos y pruebas irrefutables, mostró y demostró el paralelismo que existe entre la soledad, persecuciones, triunfos y gloria de María y de la Iglesia.

El inmenso público que llenaba el templo, quedó profundamente emocionado ante tan magistral oración que dejará allí memoria imperecedera.

Nuestros plácemes más fervientes por este nuevo señalado triun-

¹³³ CORRESPONSAL: Las tradicionales fiestas de mayo en Priego están terminando con el máximo esplendor”. “Córdoba”, número 3055, del 29 de mayo de 1951.

¹³⁴ REDACCIÓN: *Predicador*. “El Defensor de Córdoba”, número 4165, del 19 de mayo de 1913.

fo al Sr. Coll, y recíbanlo al mismo tiempo aquella Real Cofradía y su celoso Hermano Mayor don José Tomás Valverde Castilla”¹³⁵.

“VIAJEROS.- Acompañado de una comisión de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, que salió a recibirle a la estación de Alcaudete, llegó ayer el Excmo. Sr. Don Luis Calpena, que como saben nuestros lectores viene a predicar en la función religiosa que dicha hermandad celebra hoy. Sea bienvenido tan ilustre orador”¹³⁶. “FIESTAS RELIGIOSAS.- El domingo 9 de los corrientes, celebró la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad la solemne función con que termina su novenario anualmente, ocupando la sagrada cátedra en dicha fiesta el auditor del Tribunal de la Rota, Excmo. Sr. D. Luis Calpena y Ávila, cuyo sólo nombre excusa por innecesario su encomio como orador.

Pero ya que omitamos el calificativo que en tal concepto nos merece, porque está en la mente de todos, no podemos sustraernos a esbozar siquiera su maravillosa oración, superior a cuantas hasta aquí ha pronunciado en el transcurso de veintidós años que tenemos la honra y la dicha de oírle.

El discurso del Sr. Calpena ha sido un poema a la madre de Dios, dividido en cinco cantos, a saber: 1º. Su predestinación. 2º. Su preconización. 3º. Su anunciación y encarnación. 4º. Su maternidad, y 5º. Sus dolores y soledad. Cada una de esas partes, por lo que respecta al fondo, fue expuesta, desarrollada y comprobada con gran copia de textos bíblicos, doctrinas de santo padres y fundamentos de irrefutable lógica; y por lo que atañe a la forma, revestida, o mejor dicho, engalanada con aquella elocuencia insuperable, con aquel casticismo y elegancia de lenguaje que hace remontarse a este orador a las cumbres de la sublimidad, y cernerse en ellas, a manera de águila caudal, sin abatir un momento su vuelo soberano.

Reciban nuestra entusiasta felicitación, el insigne orador por su glorioso triunfo, y la expresada Real Hermandad por su loable acierto.

...

LA FIESTAS DEL JUEVES.- A causa del fuerte temporal que se desencadenó sobre esta ciudad domingo pasado, hubo que suspender la rifa y procesión que en dicho día verificaba la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, teniendo lugar el jueves, día de la Ascensión.

Dado el número de regalos que las señoritas y devotos enviaron para la rifa, no es de extrañar que éste superase en ingresos a las de otros años, pues se elevó a más de mil pesetas lo recaudado.

A terminarse ésta, salió en procesión la sagrada imagen, que-mándose al encerrarse, los consabidos fuegos artificiales.

...

DE ALCALÁ.- A oír la sublime palabra de don Luis Calpena, en la función del pasado domingo, vinieron infinidad de personas del vecino pueblo.

Que se repita la visita”¹³⁷.

“FUNCIONES DE MAYO.- El día 7 terminó el novenario de la Virgen de la Soledad organizado por la capilla de ésta y aficionados músicos, acompañados y dirigidos por el maestro don Laureano Cano, organista parroquial, que con gran facilidad y lucidez ha interpretado las distintas misas efectuadas en él.

¹³⁵ REDACCIÓN: *Festividad religiosa*. “El Defensor de Córdoba”, número 4168, del 23 de mayo de 1913.

¹³⁶ REDACCIÓN: *Viajeros*. “Patria Chica”, número 11 del 9 de mayo de 1915.

¹³⁷ REDACCIÓN: *Fiestas religiosas*. “Patria Chica”, número 12, del 16 de mayo de 1915.

El Sr. Mellado Moreno actuó de orador sagrado en los días 5, 6 y 7, desarrollando los temas *La existencia de la Fe*, *La armonía entre ésta y la razón* y *La necesidad imprescindible de ella para llegar al bien apetecido, o sea el de la suprema gloria*.

Las Hijas de María de ésta, le han invitado a que dé una conferencia en el día de hoy 8, versando sobre *La libertad moral de la mujer*¹³⁸.

Las dos últimas noticias corresponden a la década de los veinte. En una ocasión actúa el sacerdote paisano José Serrano Ramos:

“FIESTAS DE LA SOLEDAD.- Con la que hoy se dedica a Nuestra Señora de la Soledad llegan a su término las fiestas que en esta ciudad se celebran durante el mes de mayo de este año.

Ayer 20 por la noche pudimos ver y admirar una vez más, el conjunto artístico reconocido en el retablo, levantado a Nuestra Señora, en el que su imagen aparecía rodeada de multitud de luces, flores y cirios lucientes.

En la solemne función de hoy, la cátedra sagrada fue ocupada por nuestro preclaro paisano y párroco de Espejo don José Serrano Aguilera, cuya oración elocuente ha sido objeto de los más favorables comentarios, entre las competentes personalidades de ésta.

Por la tarde se subastaron los numerosos regalos hechos a la Virgen, mientras que en la amplia plaza de San Pedro se hallaba totalmente ocupada por una inmensa masa de carne juvenil, tan piadosa y bullanguera, como lo demostraba la alegre expresión de los estudiantes: esa alegría ingenua y sincera que, sólo los hijos de esta cultísimo pueblo saben conservar y aumentar cada día en su grandes y nobles corazones.

A la vuelta al templo de San Pedro, donde constantemente reside, se quemaron unos amenos fuegos de artificio mientras que la banda municipal de música hizo muy agradable un rato ejecutando lo más selecto de su extenso repertorio.

Debido a la bondad del tiempo y a ser la última de las fiestas, ésta se vio mucho más animada que todas las anteriores¹³⁹.

“SOLEMNE TRIDUO.- Ha dado comienzo en la iglesia de San Pedro, con toda solemnidad, el triduo que anualmente se celebra en honor de la Virgen de la Soledad. Predicó el muy ilustre señor don Diego Tortosa, el cual, con su magistral palabra cautivó poderosamente la atención de los oyentes.

La capilla, reforzada con valiosos elementos, quedó a la altura acostumbrada¹⁴⁰.

¹³⁸ CORRESPONSAL: *Funciones de mayo*. “El Defensor de Córdoba”, número 5090, del 10 de mayo de 1916.

¹³⁹ CORRESPONSAL: *Fiestas de la Soledad*. “El Defensor de Córdoba”, número 7385, del 23 de mayo de 1922.

¹⁴⁰ CORRESPONSAL: *Solemne triduo*. “La Voz”, número 2762 del 18 de mayo de 1927.

SEGUNDA PARTE
EL FERVOR NAZARENO DE POETA
CARLOS VALVERDE LÓPEZ

Capítulo VIII
VIVENCIAS NAZARENAS

8.1. APUNTES BIOGRÁFICOS

Carlos Valverde López es hasta ahora el más prolífero, mejor poeta y fecundo autor dramático del catálogo de literatos de Priego de Córdoba.

Nace en septiembre de 1856 dentro de una familia acomodada. Su padre, médico, le inculcaría en sus primeros años el amor al teatro y la literatura. Asiste a la escuela de pago de Ubaldo Calvo y Sánchez quien le enseña sólidos conocimientos de Gramática y Ortografía. En 1867 ingresa interno en el Instituto Aguilar Eslava de Cabra (Córdoba) donde obtiene en 1871 el Bachiller en Artes y marcha a Granada a estudiar la carrera de Derecho. Por diversas circunstancias, enfermedades, muertes de familiares, su amor a la poesía y su temprana boda, retrasa la terminación de sus estudios, será en 1883 cuando se licencia en Derecho Civil y Canónico leyendo un discurso titulado *“El título de ordenación”*.

Siendo casi un niño compone ya sus primeros poemas. A la edad de 17 publica su primera poesía titulada *“A Nuestro Padre Jesús Nazareno”* compuesta con motivo de un triduo y una salida procesional de la imagen para darle gracias por haber paliado la sequía. Escribe, estrena y publica con esa edad su primera obra para la escena titulada *“Los huérfanos”*, representada en Priego con notable éxito. Se trata de una acción histórica situada en 1812 en la que intervienen doce personajes. En el año siguiente, 1875, mientras estudia en Granada, escribe su segundo drama histórico en cuatro actos y en verso *“La toma de Zaragoza”*, obra representada en Priego, y publica un ensayo épico, escrito en octavas reales, dividido en dos cantos, titulado *“La muerte de Jesús”*. Esta febril actividad continúa con el libreto para zarzuela titulado *“La maldición del gitano”* con música de Juan Cruz Abad, maestro de capilla de Cabra, *“Inocentada”*, un juguete disparatado, donde salía a relucir de un modo bufo y grotesco celebridades de actualidad y colabora con trabajos en prosa y verso en la revista quincenal de Literatura *“La Amistad”*, editada en Priego durante los años 1877 y 1878 y dirigida por su amigo y presbítero Domingo Arjona y Casado.

Sin terminar sus estudios, en 1878, contrae matrimonio cuando contaba 21 años de edad, con Paulina de Castilla y Ruiz, hija de José Eugenio de Castilla y Serrano, licenciado en Jurisprudencia y uno de los mayores hacendados

de la villa. Su matrimonio se verá bendecido con seis hijos, Paulina, Carmen, Ángeles, José Tomás, Mercedes y Carlos.

En 1882, la compañía italiana de Carolina Civili le estrena en Priego y después en Cabra sus obras "*La mejor venganza*", drama en tres actos y verso, y "*El grito de una madre*", tragedia en verso y en un acto. Su actividad teatral la continúa en 1896 cuando en el "Teatro Novedades" de Madrid estrena su drama en tres actos y verso titulado "*Los Espúreos*", seguirá en 1897 estrenando una zarzuela en un acto titulada "*El Dómine*" con música de Laureano Cano, al año siguiente, a petición de la Hermandad de Belén, el auto sacramental navideño "*El Nacimiento del Hijo de Dios*", pastorela bíblica en cuatro actos y en verso, con unos bailables originales de Laureano Cano.

Paralelamente a su faceta creativa, con 17 años ingresa en el Casino de Priego. A pesar de su juventud, pasa muchas noches *casineras* leyendo sus propias poesías a contertulios y amigos. En 1881, junto a destacados intelectuales de la sociedad prieguense crean dentro del Casino un "Liceo científico, artístico y literario" y en 1882 es uno de los miembros fundadores de otra sociedad recreativa titulada "Círculo de Priego" donde actúa de secretario. Dinamiza las veladas literarias del Casino. Cuando se produce de nuevo la unión de las dos sociedades recreativas será miembro de la directiva en varias ocasiones, ejerciendo la presidencia en tres ocasiones. Completa sus ratos de ocio con su devoción a Jesús Nazareno y su dedicación en la Hermandad de este nombre.

Con quince años ingresa como oficial en la Hermandad de Nazareno. En 1882, es nombrado secretario de dicha Hermandad en la Junta presidida por su tío y tutor Francisco Valverde Penche, cargo que le renuevan dos veces. Después, durante diez años será Hermano Mayor, hasta que motivos familiares y sentimentales fija su residencia en la ciudad de Málaga.

Preocupado por la política, en 1890 es nombrado alcalde de Priego, durante su mandato se inaugura la plaza de toros y el servicio de telégrafos, cesando en su cargo en 1893. Después será candidato al Congreso dentro del partido de Cánovas del Castillo. En 1896 es elegido Diputado Provincial por el distrito de Priego, y en 1899 consigue acta de diputado dentro del partido conservador de Francisco Silvela que le es arrebatada con subterfugios políticos por su adversario de partido Juan de Dios Roldán. Se desencanta de la política y desde ahora no ejercerá ningún cargo político, desde luego sin abandonar sus ideas conservadoras.

Su actividad social la completa con su participación en numerosas juntas para ayudar a necesitados, damnificados, huelguistas, soldados y necesitados de la localidad. Es nombrado en 1889 delegado por Priego para representar a la ciudad en el homenaje nacional que se le tributa en Granada a José Zorrilla. Rico agricultor y propietario, emprenderá algunas e importantes iniciativas industriales como la instalación de una fábrica de electricidad, accionista en la plaza de abastos y plaza de toros

Con la llegada del siglo veinte, fija prácticamente su residencia en Málaga, si bien regresará frecuentemente a su ciudad natal, sobre todo en el mes de mayo para asistir a la fiesta y cultos que la Hermandad del Nazareno celebra por estas fechas. En Málaga será bibliotecario del Círculo y allí alcanzará fama con la publicación de sus novelas, libros de poesía, artículos y actos públicos en los que participa. En agradecimiento, por los años sesenta, el Ayuntamiento le dedicó una calle en la barriada de El Palo.

En 1901, escribe y edita en Málaga un folleto denominado "*Electromanía. Juicio crítico de Electra*" en el que señala los defectos de fondo y forma del drama "*Electra*", del eminente escritor Benito Pérez Galdós.

Su tragedia histórica en un acto y en verso "*Imelda*" gana, en 1903, el certamen literario de la Academia de Declamación y Buenas Letras de Málaga, obra que queda de repertorio en la Academia para los ejercicios de declamación. Durante toda esta década y las siguientes va a conseguir casi medio centenar de premios y flores naturales en diversos juegos florales de España y el extranjero. Una muestra de esta larga lista sería: 1906: su poesía "*Amor*" obtiene el primer accésit en los juegos florales celebrados en Córdoba; 1907: en Cádiz, premian su poesía en esdrújulos "*A una romántica*" y en el tema patriótico, obtiene un accésit por su poesía titulada "*El soldado español*"; de la misma forma, en Granada obtiene mención honorífica por su composición poética "*Fides*". 1908: en Cádiz obtiene un premio por su tema festivo "*Canto a las feas*"; en Jaén, consigue un accésit su poesía titulada "*La mujer española*"; primer accésit en Málaga por su poesía "*Canto a la bandera*". 1909: en Sevilla, obtiene un accésit su "*Colección de veinticinco cantares*"; en Córdoba, obtiene otro su poesía titulada "*Mayo*"; en Granada, logra otro accésit su romance histórico titulado "*La toma de Granada*"; y en Écija, la conceden "*Mención honorífica*" a su poesía titulada "*La Caridad*". 1910: en Antequera consigue la Flor Natural por su poesía "*Canto a la Patria*"; en Málaga alcanza mención honorífica por su soneto festivo "*Caso de conciencia*"; y en Guadix (Granada), logra un premio su composición "*La mujer gadixense*". 1911: conquista en Granada el primer accésit por su tema patriótico "*España es inmortal*". 1914: consigue la Flor Natural en los juegos florales celebrados en el Círculo de la Amistad de Córdoba por su poesía "*Los emigrantes*". 1915: en Jaén, el premio extraordinario de S.M. el Rey por su poesía "*Canto a la Primavera*", y en Cartagena la "Flor Natural" por su poema "*El primer sí*". 1916: accésit en Huelva por su poema "*Andalucía*". 1922: su poema *Plegaria* es premiado en los Juegos Florales de Málaga dentro del tema religioso. 1923: la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, premia con "Mención Honorífica" su extraordinaria poesía "*A la Inmaculada*". 1925: en los Juegos florales de Albacete le premian "*Canto a S.M. la Reina de España*" y la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada "*A España*", ambas composiciones de contenido patriótico. 1927: premio en Antequera por su "*Canto a San Francisco*", editado posteriormente en Málaga, con motivo del centenario del santo de Asís; "*La cencerrada*", redondillas festivas, premiadas en Málaga, el año 1927, en el certamen abierto por la Sociedad Económica de Amigos del País. 1929: su poesía "*Canto a la Mujer española*", obtiene el Premio de Honor en el Certamen Literario celebrado en Larache el Día de la Raza; su soneto "*Málaga*" gana el premio de la Excm. Diputación Provincial. 1931: el Ateneo de Melilla premia su "*Canto al hogar*". 1933: en el archipiélago balear conquista la flor natural y gran premio del Presidente de la República, por su poesía "*La naturaleza y la vida*"... etc.

Las tres primeras décadas del siglo veinte, en plena madurez física y creativa son años de intensa actividad. Escribe para el "*Diario de Córdoba*" una serie de artículos con el título de "*Crónicas Malacitanas*". En Madrid edita su primer libro de poesías titulado "*Poesías Meridionales*" donde canta la belleza de las tierras andaluzas, cordobesas y malagueñas, y las costumbres de sus gentes, está dedicado a su amigo y poeta Carlos Fernández Shaw. Actúa en el Casino de Priego de Córdoba en unas célebres veladas literarias junto a figuras

destacadas de la localidad como Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Como consecuencia de las veladas, aparece el periódico local *"Patria Chica"*, quincenal, primero y semanal después, creado por él, que tendría una vida corta y efímera. En el Teatro Vital Aza de Málaga estrena su tragedia *"Imelda"* la compañía dramática de Martínez Tovar. Escribe y después lee en el Casino de Priego, *"Memorias íntimas y populares"*. Son unas crónicas, desenfadadas, con muchas anécdotas intimistas donde relata lo más importante acaecido en Priego, en su familia y a nivel nacional, tocando los temas más dispares. Ve la luz en Málaga *"Catilinaria contramodernista"*, donde critica el movimiento modernista. Publica en Málaga, (Tip. J. de Azuaga), su primera novela titulada *"Gaspar de Montellano"* en la que relata un hecho real acaecido en Priego durante los años 1885 a 1886. Para celebrarlo, un grupo de amigos le dan un banquete en el Círculo Malagueño y más tarde en Málaga edita de nuevo su segunda novela, *"La resurrección de don Quijote"* donde en forma dialogada hace una crítica de los problemas españoles. También titulada *"Los coloquios de Don Quijote"*, colección enciclopédica de amena crítica, en forma dialogada y estilo cervantino. En el solemne centenario que la ciudad de Priego celebró en honor de su excelso paisano Antonio Caballero y Góngora, Arzobispo y Virrey de Nueva Granada, lee su extenso canto titulado *"Canto a la Gloria"*. En Málaga publica *"Poesías laureadas"* conjunto de poemas premiados en diversos certámenes y juegos florales, así como su drama *"Tute de bodas"*, *"Alegato Literario contra un fallo notoriamente injusto dictado por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras"* publicaciones que completa con *"Las bodas de Camacho"*, comedia clásica en un acto y en verso, donde recrea el célebre episodio cervantino, drama alabado en su día por Jacinto Benavente y Santiago Ramón y Cajal, *"Facilitote"*, comedia en tres actos y en prosa, *"El milagro de San Dimas"*, juguete cómico en dos cuadros y en verso propio para escolares, *"El tonto y el alojado"*, *"El boxeo"*, crítica en verso sobre la práctica de tal deporte. Por estos años es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y presidente de la Sección de Literatura de la Sección Económica de Amigos del País del Círculo Mercantil de Málaga, encargándose de su biblioteca como hemos indicado anteriormente, siendo nombrado Socio de Honor.

En la década de los 30 al 40 descenderá el ritmo de sus publicaciones, si bien siguió escribiendo hasta el día anterior a su muerte. En 1930 se estrena en Málaga, su comedia en tres actos y en prosa *"La mancha de la mora..."* con ribetes del teatro de los hermanos Quintero y sabor malagueño, sigue colaborando con el "Diario de Málaga", escribe en verso los cuentos festivos *"El enano de la venta"* y *"Más vale maña que fuerza"*, participa con una hermosa poesía en el homenaje que se le tributa en Málaga al poeta Narciso Díaz Escobar y con su discurso *In memoriam Cantares*.

Fallece en Málaga el 21 de abril de 1941. Posteriormente sus restos fueron trasladados a Priego.

Se calculan unos 120.000 los versos que salieron de su pluma. En buena parte de esta abundante producción, Carlos Valverde López deja traslucir el profundo sentido religioso de sus creencias. Dogmas religiosos, santos, vírgenes y clérigos son objeto de su atención a los que hace magistrales versos. Así tenemos obras dramáticas como *"La muerte de Jesús"*, y *"El Nacimiento del Hijo de Dios"*. A Jesús Nazareno de Priego, imagen a la que profesó una gran

devoción durante toda su vida, le compone diferentes y numerosos poemas y varias plegarias. Por citar algunas composiciones de tema religioso, tenemos “Ese que veis de espinas coronado”, “En el Calvario”, “Plegaria”, “Al santo crucifijo en las escuelas”, “Al Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Málaga”, “Canto a Dios”, “La existencia de Dios”, “Oda al Santísimo Sacramento” que se completan con “El Viático en la aldea”, “La Nochebuena”, “Las siete palabras”, “Canto a la gloria”, “La hermana de la Caridad”. Otro grupo lo forma aquellas dedicadas a obispos, sacerdotes y frailes. Sus santos casi siempre son varones “Canto a San Francisco”, “El Milagro de San Dimas”, “Canto a San Agustín” o “A san Antonio abad”.

Las vírgenes serán un tema abundante, vírgenes prieguenses, lucentinas o malagueñas: “Santísima Virgen de los Remedios”, “A la Soledad de María Santísima”, “Plegaria a la Virgen”, “A la Santísima Virgen de los Dolores”, “La Virgen del Pilar”, “A la Virgen de Araceli”, y “A la Virgen del Carmen.”

8.2. LAS PRIMERAS REFERENCIAS DE LA HERMANDAD DEL NAZARENO

Carlos Valverde López escribe en sus “Memorias” uno de sus primeros recuerdos nazarenos cuando tenía siete años de edad. Un sarampión lo tiene en la cama en la primavera de 1864 por lo que cuenta sobre los últimos días de su tío abuelo, hermano de su abuelo paterno, Juan María Valverde, es de oídas. Con gran orgullo no dice de este familiar: “En los mismos días en que pasaba el sarampión, se vio un espectáculo tan solemne y edificante, al que no asistí por impedírmelo mi enfermedad, pero que supe por testimonio general: la viatificación de mi tío Juan María Valverde, presbítero. Este señor, que además del gran prestigio que gozaba por sus dotes personales y por ministerio era a la sazón Hermano Mayor de Jesús Nazareno, cayó en los últimos días de abril enfermo de muerte. La noche en que fue administrado acudieron a acompañarle a la Divina Majestad no sólo sus deudos y amigos, sino la Real Hermandad de Jesús en pleno con el pendón y el gallardete, comisiones de otras cofradías con sus insignias respectivas, las autoridades locales y tal número de fieles, que se dio el caso de llegar los primeros de la comitiva al domicilio del doliente –donde hoy vive el también presbítero D. Vicente Castro- y no haber salido aún de la Parroquia el Sacramento. Este era llevado bajo palio y le acompañaba la música marcial recién creada entonces. El primero de mayo murió D. Juan María Valverde”.

Juan María Valverde Fernández aparece por primera en las actas de la Hermandad en 1819. En este año, junto a la junta rectora, firma una solicitud al abad de Alcalá la Real para que aprobase unas nuevas constituciones. Al año siguiente, es nombrado capellán de la entonces *llamada Cofradía y Esclavitud de Jesús Nazareno*. Como miembro activo de la Cofradía ocupa los cargos de celador, comisario y más tarde Hermano Mayor, destino que ejercía cuando muere en 1864.

Grabada con letras doradas, en la sacristía baja existe una lápida funeraria en mármol negro, en la que se lee: “Sus afligidos hermanos y sobrinos. Año de 1864. In pace in idipsum dormiam, el requiescam. Dav. Salm. IV. V. IX.

Para perpetua memoria

Que las virtudes recuerde
De don Juan María Valverde,
Es esta dedicatoria.
Sacerdote bondadoso,
De caridad siempre lleno.
Fue de Jesús Nazareno
Hermano mayor celoso:
Y en tal confraternidad
Cual herido por el rayo
Finó el primero de mayo
Sesenta y ocho de edad.
La tumba encerró sus huesos,
Pero aquí queda su historia:
Dios le dé su santa gloria
Por nuestras preces y rezos.”

Después nos sigue contando en sus “*Memorias*” como en 1865 se inicia la santa rivalidad entre las hermandades del Nazareno y de la Columna. Para sus fiestas de mayo, el Nazareno trae para predicar a Francisco Sánchez Juárez, canónigo del Sacromonte de Granada, y celebra fuegos, veladas y toros en la Carrera del Águila, hoy Carrera de Álvarez. Para el año siguiente actúa el mismo predicador completando el novenario los sermones de Francisco Bermúdez de Cañas, celebrándose igualmente tres veladas en las que se quemaron hermosos castillos de fuegos artificiales. Para el domingo de mayo de 1872, ocupará la sagrada cátedra Maximiano Fernández del Rincón, doctoral de Granada, quien, nos dice, empleó nada más y nada menos que dos horas en un sermón dedicado al tema del Pontificado.

8.3. LA SEQUÍA DEL AÑO 1874

Los tres primeros meses de este año fueron de una pertinaz sequía. Los precios comenzaron a subir y el pueblo temía una nueva hambruna como la que había pasado en años anteriores. Las deseadas lluvias llegaron por la noche del Viernes Santo, interpretando el pueblo la mano benéfica de Jesús Nazareno para salvar la cosecha. De esta forma nos relata Carlos Valverde los sucesos que pasaron por este motivo:

“El 3 de Abril, Viernes Santo, amaneció tan despejado como de costumbre. Cuando salió la procesión de Jesús Nazareno, el sol resplandecía y aún quemaba como en un día estival. Así avanzó la procesión hasta el Calvario, entre el clamoreo incesante de la multitud pidiendo la benéfica lluvia. Y no parece sino que Jesús oyó y quiso otorgar el don que con tantas veras se le pedía.

No bien acabada de echar la bendición, que todos recibieron de rodillas, e iniciado el regreso, el cielo empezó a nublarse ligeramente, pero con tendencia al aumento, y lo fue en tal grado, que al entrar la procesión ya estaba entoldado por completo, no viéndose el sol a pesar de estar en el cenit. Así continuó

toda la tarde, dudándose que pudiera salir la procesión del Santo Entierro. Y sin embargo salió.

A poco de entrada ésta, comenzaron a caer las primeras gotas, que fueron intensificándose durante el transcurso de la noche, y en la madrugada del Sábado de Gloria ya fue la lluvia francamente torrencial, siguiendo así casi todo el día, con lo cual se remediaron cumplidamente los campos.

Los vecinos de ésta, creyentes y piadosos por condición, tomaron a milagro el suceso del agua, y tan lo creyeron así, que desde las primeras horas de la mañana del Sábado, un enorme gentío se agolpaba en el Compás de San Francisco llenándolo y demandando a pie firme, a pesar de la lluvia que caía, la apertura de la Iglesia para sacar a Jesús.

No había permiso de abrir ésta, pero la multitud redoblaba en número y clamores, los que llegaron a ser alarmantes, y en evitación de un conflicto de orden público, tuvo que acudir el entonces arcipreste D. Manuel Ramírez del Pino.

Abriéronse a su orden las puertas del templo, y él primero, y el público después entraron llenándose las naves.

Allí el vocerío y los vítores a Jesús llegaron al colmo. El arcipreste subió al púlpito, y a duras penas logró hacerse oír. Al cabo, se le oyó decir:

- Recemos un credo a nuestro Padre Jesús y luego, oídme. Todos obedecieron. De rodillas se rezó el credo, y aprovechando aquella buena ocasión el Arcipreste demostrativo de la fe de este pueblo, pero que no podía asentir a la salida de Jesús, pues ni tenía facultades para autorizar una procesión que saldría en fecha próxima y conveniente; que asimismo interesaría de la Real Hermandad del Nazareno que se celebrase un triduo en acción de gracias, a cuyo final se sacaría la deseada procesión; por último, que rogaba a todos que se retiraran pacíficamente y que fiaran en sus promesas.

Al terminar estas razones replicó un cuadrillero de la cofradía:

-Pero, Sr. Vicario, ¿no lo podemos asomar siquiera al Compás y darle una vueltecita?

Y el Vicario, que se hizo cargo del deseo general y de la buena fe con que se le pedía, otorgó diciendo:

-Accedo, pero a condición de que no pase del Compás.

Y acto seguido Jesús, que todavía estaba en andas, fue sacado en hombros y paseado por la Plaza de San Francisco, reingresando a seguida en su Iglesia, con lo cual el pueblo quedó tranquilo y satisfecho.

D. Manuel Ramírez cumplió lo prometido: de acuerdo con la Hermandad, el Domingo de Pascua se comenzó un solemne triduo que terminó el martes, en cuya tarde se sacó procesionalmente a Jesús quien paseó en triunfo, y en medio de delirantes aclamaciones, la estación o itinerario que lleva en Mayo.”

8.4. POEMA DE AGRADECIMIENTO “A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO”

Estos hechos cuando Carlos Valverde López tiene diecisiete años le llevan a componer el siguiente poema escrito en octavas reales que publicó en pliegos sueltos, y que por ser la fiel narración de unos sucesos, llegó, como nos cuenta, hasta las entrañas del pueblo.

“En acción de gracias por el milagroso rocío con que ha fertilizado nuestros campos en los días siguientes a su procesión. (Priego, 1874.)”

Corría el mes de abril: la primavera
Tendía en redor su caprichoso manto
Vertiendo aromas y brotando flores;
Flores y aromas que al nacer doquiera
En vez de despertar placer y encanto
Dejaban un recuerdo de dolores,
Tal como el sauce que de luto viste
Cuando en noche horrorosa el viento zumba
Y se levanta cual espectro triste
Sobre el helado mármol de la tumba.

¡Y en efecto era así; cual tumba helada
El campo por doquier se extendía
En hórrido estupor, estéril, yerto,
Sin fresco, sin verdor; su mies quemada
Por la lumbre que el cielo nos envía
Lanzaba el estertor que lanza el muerto!

¡Cuál otro Tántalo la tierra
Suspiraba febril, abrasadora
Como el hierro candente de una fragua;
Y en el valle, en el llano y en la sierra
Y al caer el sol, y al despuntar la aurora
La tierra pedía agua, y no había agua!

Y cundía el desaliento; y el cuidado
Mayor cada vez más ya que se trocaba
En realidad horrenda y desastrosa,
Pues el pueblo doliente, acongojado,
La miseria veía que le embargaba
En hambre y desnudez calamitosa
Cuando al mirar su estado preveía
Un año de terrible carestía.

¡Y el rico, el opulento ya temblaba,
Y el labrador temía por su cosecha,
Y el avaro llenaba su granero
Con los frutos que al pueblo esquilmaba;
Y el mendigo infeliz, y el jornalero
Que con triste sudor su pan amasa
Vagaba por las calles sin trabajo,
Siempre hallando miseria en su sendero,
Siempre el hambre doquier... y si a su casa
Volvía transido de fatal quebranto
Con mil cuidados de su afán prolijos,
De sus hijos, tornaba a oír el llanto
Pues no encontraba pan para sus hijos!

Mas llegó el Viernes Santo: ¡triste día
En que el mundo cristiano conmemora
Los dolores acerbos de María,
Y del Dios que en la cruz muere y expía
Por salvar a la raza pecadora!

Amaneció por fin; rompió el celaje
El blanco resplandor de la mañana
De gasa orlado y de lucientes velos,
Y abriendo por el denso cortinaje
Bajo su rojo pabellón de grana
Rodó de nuevo el sol sobre los cielos
Tendiendo del espacio en la ancha esfera
Su candente y rizada cabellera.

Y antes que del cenit en la alta cumbre
Lanzara el sol su manantial de fuego,
Se apiñaba la inmensa muchedumbre
En el noble y leal pueblo de Priego.

Iba a salir Jesús; la hermosa villa
Que ha luengos años que su efigie santa
Con entusiasmo sin igual venera,
Iba a ver una nueva maravilla:
Pues al mirar la imagen sacrosanta
Otro prodigio de su Dios espera.

Suena el redoble del tambor ruidoso
Sus secas notas al espacio dando,
El fervoroso pueblo ya impaciente
Espera al Nazareno deseoso;
Un momento después el recio bando
Mira brillar la Cruz; ¡el signo fulgente
De nuestra redención!... palpita el pecho,
El pueblo se arrodilla conmovido,
Y como suena el huracán deshecho
Se oye un grito no más... ¿qué ha sucedido?

¡Es el gentío que aclama de fe lleno,
Al mártir de la Cruz, al Nazareno!

Rompe la procesión su marcha lenta
Al compás de los cóncavos tambores,
Crece la muchedumbre y se acrecienta
A la par de los vivas los clamores:
Ya no es un bando ni un inmenso grupo
El que sigue a Jesús en lontananza;
Es el pueblo de ardor y fe lleno:
El pueblo en masa porque apenas supo
Tanta ventura de su hogar se lanza

Para ver a Jesús el Nazareno.

Y calles, plazas, rejas y balcones
Doquier invade la piadosa gente,
En tanto que la inmensa comitiva
Siente hervir de fervor sus corazones,
Siente su pecho arder de amor candente
Y al fin prorrumpe en prolongado ¡viva!

Y esto lo oye Jesús, y al ver el celo
Con que sus hijos férvidos le aclaman
Parece alzar sus ojos hacia el cielo
Demandando a su padre en santo anhelo
La piedad para aquellos que le aman.

Y es en verdad así, porque a medida
Que el pueblo en entusiasmo y fe se engríe
Parece que la faz descolorida
Que el Cristo nos mostraba dolorida
Al mirar a sus hijos se sonríe.

¡Y cede su rigor, y al fin su enojo
También depone y al Eterno invoca;
Pues al ver de su pueblo el fiel sonrojo,
Una lágrima mira en cada ojo
Y oye un grito de amor en cada boca!

¡Llegó el astro al cenit, y todavía
Avanzaba Jesús majestuoso
Entre masas de gente que le aclaman:
Pero apenas el sol del mediodía
Se alzaba sobre el círculo radioso,
Los fuegos que en sus cóncavos se inflaman
Perdieron su calor; y sus ardores
Diques hallaron en flotantes velos;
Y una nube ocultó sus resplandores,
Y el toldo funeral veló los cielos!

¡Jesús oyó a sus hijos: por doquiera
Sólo un grito había oído en lontananza,
Era un grito de fe; y en su carrera,
Y a través de la gente de pujanza,
Traspasando su vida el fiel tumulto
Que la valla del pueblo le oponía,
El Dios para quien nada existe oculto
El que todo lo ve... mirado había
Más de una escena triste y lastimosa
Del pobre hogar bajo el mezquino muro,
Más de una queja sorda y dolorosa
De alguien que gime entre el rincón oscuro,

Más de una madre con los ojos fijos
Demandándole pan para sus hijos... !

Y por eso el Señor, que sin consuelo
Nunca dejara el pecador contrito,
Y tras la tierra nos depara el cielo
Y nos manda el perdón tras el delito,
Al ver su pueblo que lloraba hambriento
Y que en sollozos ¡agua!... le pedía,
Hizo entoldar el vasto firmamento
Con un arco luciente de alegría.

¡Era el iris bendito de esperanza
En blancos tules, y en flotantes velos;
Porque Priego miraba en lontananza
El agua del Señor bajo los cielos!

Y por doquiera un ¡hurra!, de alegría
Salió de todos entre fe cristiana
Y la fiel muchedumbre repetía:
“¡Hoy tenemos ya pan, y agua mañana!

¡Y nadie se engañó; la negra noche
En el cóncavo azul tendió su manto
Entre sombras de inmenso cortinaje:
Invisible la luna allá en su coche
En marcha funeral rodaba en tanto
Con loca furia y rapidez salvaje:
Ni un rayo, ni una luz, el firmamento
Tenía un muro de nubes por alfombras:
Dieron las doce, y el lejano viento
De repente agitó las densas sombras...
Y silbó el huracán... y poco a poco
Se apiñaron las nubes... luego rotas
Lanzaron gotas mil de sus vertientes,
Y el vendaval al agitarse loco
Hizo trocar las cristalinas gotas
Por raudales, y luego por torrentes!...

¡Llovió... llovió por fin!... por eso Priego
Al ver el agua en el naciente día
Sintió en su pecho renacer el fuego
Y un ¡viva el Nazareno!... ¡repetía
Y entusiasmado, y delirante y ciego,
A do estaba la imagen se volvía
Y frenético y loco allí aclamaba
Al que otra vez el pan le aseguraba!

¡Dichoso el pueblo que la fe le anime
Y a Priego tome por feliz modelo,

Tendrá días de placer y paz sublime,
Dicha en la tierra, y gloria allá en el cielo!

¡Bendito tú, oh Jesús! Tú que al que gime
La esperanza le llevas y el consuelo!

¡Yo os bendigo a los dos; y aquí consagro
De mi pueblo la fe, de ti el milagro!

8.5. LA LLEGADA A PRIEGO DE LA CRUZ DE PLATA

Desde el 28 de febrero de 1872 ejerce de Teniente de Hermano Mayor el presbítero Manuel Arjona Serrano, acabando su mandato el 19 de marzo de 1882. Estuvo auxiliado en la Depositaria por Manuel Valverde López. En estos diez años, se recogen en las actas la entrada de hermanos, el nombramiento de nuevos oficiales que vienen a dar un fuerte empuje a la Hermandad y el nombramiento de comisiones, sin citar nombres, que se encargaban de preparar la procesión del Viernes Santo y las fiestas votivas de mayo. En los tres últimos años de este período ni siquiera se escribieron actas, debido a que su Secretario, Francisco de Paula Aguilera estuvo gravemente enfermo y nadie ocupó su cargo. Esta es la razón para que al hacerse cargo de la Secretaria, Carlos Valverde López, en una nota aclaratoria, deje constancia que en estos años se hizo en Córdoba una cruz de plata, se adquirieron varios trajes del antiguo escuadrón de romanos y se hicieron algunos nombramientos que más tarde detallaremos.

Sabiendo de estas lagunas, y por haber sido partícipe de tan alto acontecimiento cofradiero en sus *Memorias íntimas y populares* correspondiente al año 1879 recoge las circunstancias de la llegada de la cruz de plata desde Carcabuey a Priego.

“El 26 de Mayo fue un gran día en Priego.

La Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, había mandado fabricar una hermosa cruz de plata labrada, en sustitución de la antigua de madera, y dicha cruz debía entrar aquí solemnemente en esa fecha al mediodía.

Desde muy temprano, fueron muchas las personas que partieron para Carcabuey, donde aquélla estaba depositada.

A las ocho salimos a caballo, en comisión, los que habíamos de entregarnos en tan sagrada alhaja, y éramos, a saber: D. Antonio José Luque Serrano, D. Juan de la Cruz Aguilera, ambos presbíteros, y yo. Nos precedía, gallardamente cabalgando en una burra blanca, D. Carlos Aguilera Jiménez, niño a la sazón de ocho o nueve años (...) El deseo de llegar pronto hizo que picáramos a las cabalgaduras y en menos de una hora alcanzamos de vista a Carcabuey.

Apenas nos divisaron los cuadrilleros y hermanos de Jesús que nos esperaban bordeando el alto de la carretera, prorrumpieron en vivas al Nazareno y tocaron la campana de los penitentes que el muñidor llevaba. Sólo faltaron las destempladas trompetas para que nos creyéramos en plena subida al Calvario.

Llegamos la comisión a casa de muy respetable señor D. Rafael Cubero, quien, así como su esposa D^a Manuela Solís e hijos nos obsequiaron galantemente y entregaron la hermosa cruz que en el sitio de honor tenían.

El regreso a Priego fue un verdadero paseo triunfal aparte de la mucha gente que salió de Carcabuey, todos los hortelanos de Genilla y la Milana al ver la comitiva se agregaron a ella, en términos de que cuando llegamos a San Marcos la carretera iba llena. Pero aún mayor número había en la calle antedicha.

En la ermita de este nombre esperaba el resto de los oficiales de la Hermandad y algunos sacerdotes.

Revestido uno de ellos, bendijo la santa cruz, luego que se sacó de su estuche, y después fue colocada en unas andas preparadas al efecto para entrarla en Priego procesionalmente.”

En esta forma llegó hasta la iglesia de San Francisco, en medio de los vítores a Jesús, de los acordes de la música marcial y entre un verdadero diluvio de cohetes y palmas reales. Fue costeada por suscripción entre los oficiales, importando 16.012 reales de vellón, más la madera de ciprés necesaria que la donó el secretario de la hermandad Manuel Valverde López¹⁴¹.

8.6. DE SECRETARIO CON SU TÍO Y TUTOR

Carlos Valverde López, ingresa como oficial en la Cofradía del Nazareno el 28 de febrero de 1872 en atención a haber fallecido José Serrano Onieva y un tío suyo llamado Vicente Valverde Penche. Le acompañan en su ingreso Francisco de Paula Martínez y su compañero de letras Miguel Carrillo Tallón. Por estos días es un chaval de quince años. Se une al grupo de familiares que ya trabajan en la Cofradía como Manuel Valverde López (depositario, 1877), José Valverde Fernández (fiscal, 1877), Francisco Aguilera Valverde (celador, 1877), y los oficiales en 1877, Francisco Valverde Penche, Antonio Moreno Valverde, Vicente Valverde López, Manuel López Valverde y Manuel Serrano Valverde.

El servicio activo en la Cofradía lo empieza de secretario con Francisco Valverde Penche en 1882, un tío suyo, hermano de su padre, quién sería su tutor durante muchos años, debido al fallecimiento de su progenitor en edad temprana. Entonces era un animoso joven de 25 años, ya casado y con tres hijos, socio del Casino y animador de muchas veladas literarias, autor de varios dramas, algunos representados, y de muchas poesías. Emprendedor, acomodado, entusiasta y con capacidad de trabajo, cualidades estas que pondrá al servicio de la que será su hermandad de toda la vida, a la que dedicará esfuerzo y dinero sin poner límites a ello, además de su ingenio en las numerosas poesías que dedica a la Cofradía y a su titular.

Su entrada como secretario se produce el 19 de marzo de 1882 y lo primero que hace es comprar un libro nuevo para las actas porque el actual estaba muy deteriorado. Desde este día, con su bella caligrafía imprimiría a las actas un estilo inconfundible, recogiendo detalles que hasta entonces pasaban por alto. Para desgracia nuestra, el libro de cuentas se ha perdido por lo que nos quedamos sin saber un importante perfil de este periodo.

Después de diez años ejerciendo como Hermano Mayor, el presbítero Manuel Arjona y Serrano presentan la dimisión de su cargo “para que recayera

¹⁴¹ AGUILERA AGUILERA, Antonio: *Crítica y colaboración*. “Adarve”, 10 de abril de 1960, página 3.

en otra persona de tantas y tan dignas prendas como le complacía reconocer en la Hermandad". A pesar de la renuncia, muchos oficiales le expresaron su deseo de que continuara en el cargo, pero al ser sus esfuerzos vanos aprueban por unanimidad darle un voto de gracias "por el celo, piedad y buen ejemplo que había desplegado en su cometido". Era corriente en esta época, ya había sucedido en mandatos anteriores, que la tenencia de Hermano Mayor la ejerciera un sacerdote. En esta ocasión se la ofrecen a Antonio María Ruiz de Amores, quien agradece el ofrecimiento, pero no acepta, siendo elegido Francisco Valverde Penche, aceptando finalmente. Tras la exposición de las mismas razones que el Hermano Mayor saliente, deja el cargo el depositario Manuel Valverde López, a quien se le da igualmente un voto de gracias "*por el buen recuerdo que de su cometido dejaba*", eligiendo posteriormente para dicho cargo a Manuel Julián Arjona y para secretario, vacante por el fallecimiento de Francisco de Paula Aguilera Jiménez, se elige a Carlos Valverde López, quien tiene como vicesecretario a Pelagio Serrano Penche, un tío suyo.

Después del acta de posesión, nuestro flamante secretario escribirá una nota aclaratoria para dejar constancia de algunos hechos dignos de interés, que por la enfermedad del anterior secretario se dejaron sin consignar. Como es la construcción de una cruz de plata hecha en Córdoba y traída a Priego el año 1879; la compra de varios trajes del antiguo escuadrón de romanos por algunos oficiales a propuesta de Francisco Aguilera Valverde; y el nombramiento de camarera en la persona de Carlota Ruiz Carrillo, precisamente esposa de Francisco Valverde Penche. Ambos, tíos de Carlos Valverde, habían sido sus padrinos de boda cuando en 1878 se casa en la iglesia de la Asunción con Paulina Castilla Ruiz. Como auxiliares de la camarera, también se nombraron a Aurora Serrano Ruiz y a las niñas de Miguel y Francisco Aguilera Valverde, parientes también del nuevo secretario. Como vemos, la familia Valverde acapara en estos años los puestos más importantes de la Hermandad a la que llevará a una época de esplendor.

En la primera Junta general de oficiales y cuadrilleros presidida por Francisco Valverde Penche, la primera acción llevada a cabo será la aprobación de las cuentas de la anterior gestora y su pase a la comisión superior compuesta por el Arcipreste, el Fiscal y los Comisarios; y, el nombramiento de las comisiones oportunas para las procesiones de Semana Santa, así como los cuadrilleros que debían examinar el estado del Calvario para preparar la subida del Viernes Santo por la mañana. Estamos aún muy lejos de que el padre Ayuntamiento se encargue plenamente de tales menesteres.

De las fiestas de mayo de este año de primer mandato como Secretario nos dice: "Iba a predicar este año un canónigo de Sevilla de gran renombre, llamado D. Enrique Rivera Palma; pero acometido de un ataque de hemiplejía cuando se disponía a venir, tuvo que ser sustituido por D. Manuel Torres Deza, canónigo de la misma catedral.

Este señor, de cuya ilustración no cabía dudar, llegó aquí poco preparado por la urgencia de su viaje, y esto unido a que la función en que predicó estaba presidida por el Obispo de Córdoba, Fray Ceferino González, que vino aquel año por segunda vez, y cuya presencia pudo coartar un tanto sus facultades discursivas u oratorias, ello fue que no estuvo a la altura que de su fama se esperaba. El tema de su sermón fue "Jesus Nazarenus Rex".

En esta festividad religiosa, ocurrió también un lamentable incidente: era costumbre, y lo sigue siendo, cantar una plegaria a Jesús entre la epístola y el

evangelio. La de aquel año era en castellano, y en cuanto el Prelado se aperció que lo que se cantaba no era muy conforme con la liturgia, mandó echar la campanilla. Tocóla un acólito repetidas veces, pero D. Manuel Muriel que era el sochantre que cantaba o porque no la oyera, o porque creyó que aquel aviso no rezaba con él, fue el caso que soltó la cantata hasta el final.

Nunca lo hubiera hecho: el disgusto que esto produjo al Obispo fue extraordinario y desde entonces prohibió al Sr. Muriel que volviera a cantar en acto alguno religioso”.

A primeros de 1883 una señora, cuyo nombre queda en el anonimato, hace una donación de cinco mil reales, una pequeña fortuna, que son empleados en ropa para el adorno del altar, platear un crucifijo y seis candeleros, comprar un manto a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, reformar con galón y fleco de otro, la colgadura de cuerpo de iglesia que servía para las funciones solemnes, la confección de un pendón con asta de plata, y si sobraba algo se gastaría en reparar lo más urgente de la capilla y la oficina de la Hermandad.

8.7. EL OBISPO DE CÓRDOBA EN LAS FIESTAS DE MAYO DE 1884

En 1884, a propuesta del Hermano Mayor, Francisco Valverde Penche, viendo que era preciso atender a lo provisión de cargos de oficiales cuyo número había mermado en los últimos años se proponen a los fervorosos hermanos Gerónimo Arjona Serrano, presbítero, Rafael Ruiz Amores, Emilio Bufill Galán, Luis Santaella Valera, José Santaella Valera, José Aguilera Giménez y José Luis Castilla Ruiz, este último cuñado de Carlos Valverde. A todos, para su propia satisfacción, se les hace saber por escrito el nombramiento a que habían sido acreedores.

A principios de mayo de este año se enteran que el Obispo de la Diócesis estaba en Cabra en visita pastoral y sabiendo que una comisión del clero de Priego iba a girarle una visita para presentar sus respetos al Prelado, aprovechan la ocasión para unirse al clero y nombran a otra comisión de oficiales para invitar a Su Ilustrísima a que honrara con su presencia las fiestas que se avvicinaban. Los comisionados para la entrevista fueron Francisco Valverde Penche, Francisco Aguilera Valverde y Carlos Valverde López. Lo sucedido a continuación nos lo cuenta con toda clase de detalles en el libro de actas este último: “Nota aclaratoria. Cumpliendo el cargo que se le impuso en la sesión a que hace referencia el acta anterior, la Comisión designada ayudada de la del Clero pasó a la Ciudad de Cabra, y después de hacer presente su profundo respeto y filiar cariño al dignísimo Sr. Obispo le rogó se sirviera honrar con su asistencia las fiestas de Ntro. P. Jesús Nazareno. S.E.I. con la benevolencia que le es peculiar dio sentidas muestras de gratitud por la exigencia que se le hacía, y aunque expresó serle casi imposible aceptar la invitación por sus altísimas obligaciones cedió muy gustoso, con lo cual la Comisión le dio repetidas gracias y salió complacidísima de la paternal acogida que se le había dispensado.

El día 9 de mayo, una Comisión de cinco Señores oficiales volvió a Cabra, según quedara convenido, a acompañar al dignísimo Prelado a esta Ciudad; y a las tres de la tarde del mismo día salió S.E.I. con gran comitiva de Se-

ñores de Cabra, Carcabuey y Priego, llegando felizmente aquí a las siete de la tarde siendo solemnemente recibido por el Clero, Ayuntamiento, Hermandades y casi todo el pueblo. Su primera visita fue para la Iglesia de S. Francisco donde se ostentaba la imagen de Ntro. P. Jesús, y cuya Iglesia profusamente iluminada agradó muy mucho a S.E.I., así como el fervor de este vecindario que encomió desde la Sagrada Catedral donde subió en aquella ocasión para hacer un breve pero elocuente discurso.

Hospedóse después en casa de nuestro antiguo y dignísimo hermano D. Antonio Serrano León, Pbro.

El día 11 de Mayo, Domingo de Ntro. P. Jesús, presidio S.E.I. la solemne función que se celebró y en la cual predicó el Sr. D. Manuel González Trances, haciendo un grandilocuente discurso.

Por la tarde acompañó el Prelado la procesión, y a la entrada de ésta subió al púlpito e hizo una magnífica disertación que conmovió a todo el pueblo.

En el mismo día 11, y a ruego de D. Francisco Valverde Penche, D. Antonio Serrano León y D. Manuel Julián Arjona, el Sr. Obispo se inscribió de Teniente de Hermano Mayor Honorario¹⁴² en esta Real Cofradía.”

Por último el 13 del mismo mes partió S.E.I. de Priego acompañado de gran parte de la población dejando en toda ella una gratísima memoria de su visita y un profundo deseo de su vuelta.

8.8. EL TERREMOTO DE LA PASCUA DE 1884

Después del éxito que representó para la Cofradía traer a sus fiestas de mayo al señor Obispo, no sospechaban que su sagrado titular saldría de nuevo antes de acabar el año como consecuencia de un gran terremoto que se produjo en Andalucía. Veamos los detalles de nuevo de la mano de nuestro poeta: “Nota aclaratoria. El día del Nacimiento de N. Señor Jesucristo, 25 de Diciembre de 1884, a las 9 menos cuarto de la noche, un violentísimo terremoto conmovió todo el mediodía de España, acreciendo sus ímpetus en las vecinas Provincias de Granada y Málaga donde muchos pueblos enteros fueron destruidos y muertos y heridos millares de habitantes.

Nuestra Ciudad se libró, por la misericordia de Dios, de tan tremendo castigo, si bien sufrió la muerte de dos de sus hijos y algunas pérdidas materiales.

A las 11 menos cuarto de aquella misma noche, a las 11 y cuarto, a las dos de la madrugada del siguiente día 26 se repitió el mismo fenómeno si bien con menos intensidad.

Un tanto tranquilos ya los ánimos por haber cesado en los días subsiguientes las oscilaciones, aunque siempre temerosos de una nueva al saber los desastres que la del día del Nacimiento, ocasionara en los pueblos cercanos, el 30 de Diciembre, a las siete de su noche, se reprodujo el fenómeno con bastante intensidad el cual, sentido que fue por los vecinos de esta católica Ciudad hizo que levantando su fervor e impetrando misericordia de Él que siempre la otorgara generoso acudieran en masa a pedir los superiores permi-

¹⁴² El texto en negrita consta en el texto.

sos para sacar aquella noche en procesión las veneradas imágenes de Ntro. P. Jesús en la Columna y la del Nazareno.

Concedidos que fueron los permisos, dirigióse el pueblo a la Iglesia de S. Francisco, y mientras a las nueve de aquella noche se vestían y ornamentaban las sagradas efigies para la procesión sintióse otra violenta sacudida en la población, dándose el caso particular de que no fue notada por ninguno de los cofrades e individuos que a la sazón estaban en el templo.

A las nueve y cuarto salió la procesión que paseó hasta las once las principales calles, siendo de expresar aquí, que jamás se vio otra con más orden, recogimiento de los acompañantes y compunción de todo el vecindario.

La procesión terminó en la Iglesia Parroquial donde fueron depositadas las Sagradas Imágenes para consagrarles allí un solemne culto.

En el resto de la noche del 30 no se sintió ningún otro movimiento, el día 31 se sintió otra oscilación a las cuatro y media de la tarde, y gracias a Dios en toda la noche no se volvió a repetir.

El día 1º de Enero de 1885 se consagró en la Parroquia una solemne función a Ntro. P. Jesús en sus dos Pasos, siendo orador sagrado en ella D. Antonio Aguilera Jiménez quien elocuentemente habló a la católica muchedumbre que llenaba el templo arrancando lágrimas de todos.

El día 3 de Enero se sintió la última ya pequeña oscilación, y el 4, 5 y 6 se dedicó a Ntro. P. Jesús un solemne Triduo por las tardes, acudiendo inmenso gentío, que acompañó a las dos sacrosantas imágenes en su vuelta triunfal a la iglesia de S. Francisco la noche del día de los Santos Reyes donde entraron en medio de un entusiasmo indescriptible por haber librado a ésta su predilecta ciudad de la horrorosa catástrofe que han sufrido los pueblos comarcanos.”

Capítulo IX

UN SECRETARIO EFICIENTE

9.1. SOBRE LA AGREGACIÓN DE LA HERMANDAD A LA BASÍLICA DE SAN PEDRO DE ROMA Y EL CÓLERA DE 1885

En estos primeros días del año 1885 conmocionados como estaban por el terremoto sufrido y después de los cultos arriba reseñados, reciben una agradable noticia. Gracias a los esfuerzos del infatigable arcipreste Manuel Ramírez Pino se había conseguido agregar la Hermandad del Nazareno a la Basílica de San Pedro de Roma con lo que se hacía participantes a los hermanos de innumerables gracias e indulgencias. Agradecidos por las eficaces gestiones del arcipreste en la Corte Pontificia le otorgan un solemne voto de gracias y mandan “redactar e imprimir bajo la forma de patente el número suficiente de ejemplares que, comprensivos de las gracias obtenidas, se habían de repartir a todos los Cofrades, quedando buena reserva de ellos para donar a los que entraran en lo futuro en nuestra Hermandad.”

De nuevo la Hermandad va a recibir una gran donación. En esta ocasión no es anónima ya que viene de la mano de los oficiales Antonio María Ruiz Amores y de su hijo Rafael quienes desean que la imagen de Jesús se presente con el mayor ornato y esplendor en las fiestas y cultos y para ello proponen comprar dos magníficos candelabros. El ofrecimiento es amplio, generoso, sin límite de precio, “sin parar mientes en el coste”, sin reparar en gastos alguno para lo que piden presupuestos a Madrid, Barcelona y Sevilla. Después de comprados lucieron majestuosos en la función solemne de mayo cuyo sermón fue pronunciado por el presbítero Antonio Aguilera Jiménez.

Antes de las fiestas de mayo, concretamente en abril, la Junta Directiva pone sus cargos a disposición de la Hermandad por haberse cumplido los tres años reglamentarios de mandato, pero “esta manifestación obtuvo la más benévola y cariñosa protesta de todos los señores concurrentes quienes formaron verdadero empeño en que la directiva siguiera en el ejercicio de sus funciones otro trienio”. Francisco Valverde Penche, Hermano Mayor, agradece tanta deferencia mostrada a su Junta y persona, nombrando como segundo Teniente de Hermano Mayor al presbítero Antonio Aguilera Jiménez que ocupa el puesto del fallecido hermano Francisco Aguilera Valverde, y como capellán es nombrado Juan Muñoz Morente.

De nuevo Antonio María Ruiz Amores acude en ayuda del patrimonio. En vista del deterioro de las andas y el desperfecto de su dorado propone su reparación, pero para que no fuera gravosa a los fondos de la Hermandad, los gastos se sufragarían con los donativos de los oficiales y la cantidad que quedase a descubierto, sea la que fuera, la pagarían Antonio Serrano León, presbítero, José Valverde Fernández Antonio María Ruiz Amores.

En agosto de 1885, siguen las calamidades azotando a la población española, y desde luego continúan los devotos acercándose a su santo implorando remedio a los males que le amenazan, así como los cofrades organizando actos de rogativa a la imagen de Jesús. Se trata ahora del cólera que había infectado a casi toda España y en ella a muchos pueblos comarcanos, así como a algunas aldeas del término municipal. La Hermandad “debía ponerse manos a la obra pues era inminente la invasión, y sólo de un milagro se esperaba la inmunidad en el general contagio”. Con esta consideración aprueban celebrar un solemne quinario en la iglesia de San Francisco. Pero oigamos, de la pluma de nuestro secretario cronista los hechos tal y como fueron:

“Nota aclaratoria. Con arreglo a lo acordado en la Junta de que habla el acta anterior se celebró el solemne Quinario de rogativa al que asistió en todos sus días tan crecida concurrencia que la Iglesia de S. Francisco apenas podía contenerla.

Durante el mes de Agosto el cólera acreció sus iras en toda España pues se vieron infectadas treinta y ocho provincias, y las andaluzas, especialmente, fueron las más castigadas. En Granada el azote llegó hasta la desolación; los muertos se contaban por bastantes centenares diariamente, siéndolo entre ellos el Sr. Arzobispo D. Bienvenido Monzón que había sido elevado a la Metropolitana de Sevilla y se hallaba a la sazón en la Zubía, los invadidos eran a miles; el 13 de Agosto, día el más triste que vio jamás aquella desgraciada Capital llegó a subir la cifra de su mortandad a quinientas personas próximamente, siendo incapaces el cementerio para enterrar tanto cadáver y los hospitales y asilos benéficos para contener tantos enfermos.

A la vez los pueblos comarcanos a nuestra Ciudad estaban también terriblemente combatidos por el mal. Cabra, Lucena, Aguilar, Rute, Iznájar, Cuevas, Loja, Huetor, Alcaudete, Las Sileras, Cubertilla, todos estos puntos fueron teatro de la calamidad; los mismos pueblos de Fuente Tójar y Castil de Campos tuvieron algunas víctimas, y todos los días y a cada hora se esperaba que, estando cercada por él, se declarara el cólera en la ciudad.

Entre otros cultos que se dedicaron a impetrar la misericordia divina, se celebraron tres solemnes Misas de Campaña en los días 19, 20 y 21 de Agosto en un altar levantado al efecto sobre la misma Fuente de la Salud, misas a las que asistieron todas las Corporaciones, Cofradías y el pueblo en masa.

El pánico producido por los temores de la invasión duró hasta fines de Septiembre época en que fue el terrible azote disminuyendo sus iras y acabándose, sino radicalmente, al menos su intensidad en toda España.

Gracias a Dios, el 1º de Noviembre, y con asistencia de todas las autoridades, Corporaciones y Cofradías, se celebró en la Parroquial una solemne función de acción de gracias en la que fue elocuente orador sagrado D. Antonio Aguilera Jiménez y se cantó a seguida el Te Deum por haber concluido el cólera en España.

En esta Real Hermandad, queriendo corresponder también al beneficio recibido —que nadie dudó en calificar de milagro— de Ntro. P. Jesús, al sostener la pública salud durante el general contagio, dedicó al Nazareno Divino solemnísimos cultos trasladando su efigie a la Parroquia y celebrando allí tres magníficas funciones de acción de gracias costeadas, la primera, por los Oficiales el Domingo 22 de Noviembre en la que fue orador sagrado D. Francisco Villena y

Luque, vecino de Rute, la segunda por un devoto de Jesús en que predicó D. Antonio Aguilera Jiménez, y la tercera por los Cuadrilleros en que subió a la Sagrada Cátedra D. José Luque y Serrano. Además se celebró en las noches de los días 23 al 27 inclusive un suntuoso Quinario en que predicó también D. Antonio Aguilera Jiménez; y estando todo preparado para trasladar triunfalmente a Ntro. P. Jesús terminados que fueran los antedichos cultos a su Iglesia de S. Francisco, esta solemne procesión no pudo tener lugar por haber fallecido en su Palacio del Pardo a las nueve de la mañana del 25 de Noviembre nuestro Hermano Mayor S.M. el Rey D. Alfonso XII (Q.E.P.D.) y haber sido, en tan críticas circunstancias, declarado en estado de sitio el Distrito militar de Andalucía, por lo que hubo de omitirse toda manifestación de júbilo y concurso de gentes siendo trasladado Ntro. P. Jesús a su Iglesia de S. Francisco sin aparato alguno y asistido solamente de sus Cofrades.”

Además de su Cofradía del Nazareno, Carlos Valverde López va a tener ocasión de ayudar a otras hermandades de la localidad. En efecto, a pesar de las continuas reparaciones que la Cofradía de la Soledad había efectuado, en el mes de diciembre de 1886 se produjo un fuerte temporal y a causa de estas intensas lluvias, el 21 de ese mes “se desplomó la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad en la iglesia de San Pedro, salvándose milagrosamente la hermosa imagen de la Virgen y el artístico retablo¹⁴³”. Pero para tan grave contratiempo la Cofradía de la Soledad no se encontró sola. Ya en enero de 1887, se organizó de nuevo la estudiantina compuesta de miembros animosos entre los que se encontraba Carlos Valverde López que fue nombrado depositario de los fondos recaudados y oficial numerario de la Cofradía. En tres noches de ronda por las calles del pueblo lograron reunir 3.300 reales, a los que se sumaron 843 obtenidos en una función de teatro y varias limosnas de devotos obteniendo un total de 4.345 reales con los que se techó la capilla, pero no pudo terminarse hasta que en 1894 Leonor Villalba hizo una donación o legado de 2.000 reales y la Capilla fue concluida, pudiéndose traer la Virgen y demás imágenes que habían estado en la parroquia de la Asunción. Con todo, sobraron 538 reales y 75 céntimos que el depositario especial ingresó en la Caja de la Cofradía¹⁴⁴.

Mucho más tarde, en 1926, la devoción de Carlos Valverde López a la imagen de la Soledad, le haría componer este bello soneto:

LA SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA

Vio al Hijo de su amor crucificado,
Y aun cuando el corazón se le partiera
De dolor, consolábase siquiera
Con mirarle y estar allí a su lado.

Después le vio morir, y descolgado
De la cruz, aunque ya cadáver fuera,
Le recibe en sus brazos... y algo era
En su dolor, tenerle así abrazado.

Mas cuando ya el sepulcro la separa
Del Hijo que en sus brazos retenía
Y no ve ni su cuerpo, ni su cara,

¹⁴³ Valverde López, Carlos, *Memorias íntimas y populares*. Año 1887.

¹⁴⁴ Valverde López, Carlos, *Memorias íntimas y populares*. Año 1887.

¡Sola en el mundo se quedó María,
tan sola, que el dolor la consolara,
porque el dolor también es compañía!

9.2. NUEVA VISITA DEL SEÑOR PRELADO

Tal regusto había dejado en los cofrades la visita del Obispo que dos años más tarde vuelven a repetir la experiencia con el éxito de la primera vez. Carlos Valverde López, nos lo cuenta de nuevo en sus notas aclaratorias, verdaderas crónicas periodísticas que se da el trabajo de redactar a continuación del acta correspondiente introduciendo una novedad hasta entonces desconocida en los libros de cabildos.

“Impulsado por el propio deseo y siguiendo a la vez las inspiraciones de sus compañeros en la Hermandad, el Sr. D. Miguel Aguilera Valverde en su ida a Córdoba en los últimos días de Abril de 1886 visitó a nombre de aquella a nuestro dignísimo Prelado y tuvo el honor de invitarle para que se sirviera honrar con su asistencia nuestras próximas fiestas de Mayo en atención a que, teniendo dispuesta S.E. su Santa Pastoral visita para aquella época podía, variando el itinerario trazado, comenzarle por nuestra ciudad y asistir a las repetidas fiestas.

Con la benevolencia paternal que le caracteriza el Sr. Obispo accedió gustosísimo a la invitación hecha y aún a trueque de modificar su viaje hizo promesa al Sr. Aguilera de honrarnos en aquellos tan solemnes días, promesa que, aquí oída, llenó de alegría y orgullo a esta Hermandad.

El 4 de Mayo partió para Aguilar una comisión de ella, compuesta de D. Antonio José Luque, Pbro. D. Juan de la Cruz Aguilera, Pbro. D. José Santaella Valera y el suscribiente de ésta, comisión que llevaba el encargo de recibir a S.E. en la estación y acompañarle desde aquel punto hasta Priego. A la una y cuarenta y cinco llegó el tren correo de Córdoba y de él apeóse el Prelado siendo recibido por el Clero y autoridades de Aguilar juntamente con la comisión ya indicada. Sin otra determinación el Sr. Obispo y sus acompañantes partimos para Cabra donde recibidos por el Ayuntamiento en Corporación, Clero, comisiones, etc., fuimos invitados por nuestro digno cofrade y paisano hoy vecino de aquella ciudad D. José Serrano Ruiz a descansar en su casa y tomar unos dulces. Contrastó muy mucho la modestia del ofrecimiento con la brillantez y delicadeza del obsequio por el que el Ilustrísimo y la comisión le dimos tantas como necesitadas gracias. Por último, después de ser acompañados y despedidos por las autoridades de aquella ciudad hasta el término llegamos a ésta a las nueve de la noche, siendo imposible describir el recibimiento hecho: Clero, autoridades, hermandades, comisiones, casi todo el pueblo, en fin, a la par que los acordes de la banda marcial las luces de bengalas y antorchas y los vítores de la muchedumbre dieron al acto solemnidad importante de que S.E. quedó muy satisfecho.

Como en su anterior venida del año 84, el Sr. Obispo se hospedó en casa de nuestro fervoroso y antiguo cofrade D. Antonio Serrano y León, Pbro.

En la víspera de la gran festividad, o sea el sábado 8 de Mayo a poco de oraciones, se entonó por el Sr. Obispo un solemne Te Deum ante la efigie de Ntro. P. Jesús y encendida toda la iluminación de la Iglesia de S. Francisco.

El domingo 9 S.E. celebró de Pontifical en la grandiosa función, siendo orador Sagrado en ella y haciendo un bellísimo y bien fundamentado discurso nuestro hermano D. Antonio Aguilera Jiménez, Pbro. En la tarde de citado día el Prelado se dignó presidir la procesión de Ntra. Padre Jesús acompañando de todo el clero; y, como al entrar aquella hubiese preparada en la Carrera del Águila una función de fuegos artificiales, a invitación del Sr. Fiscal de esta Hermandad D. José Valverde Fernández entró en su casa a presenciar el espectáculo con gran satisfacción suya y del pueblo que tuvo el gusto de verle en todos los festejos.

Por último, el Martes, 11, y acompañado de las Autoridades locales, comisiones del Clero y de la Hermandad, el Sr. Obispo partió a la vecina villa de Carcabuey dejando en esta ciudad, como la vez anterior, un gratísimo recuerdo en todos sus hijos.”

9.3. CONTINÚA EN LA SECRETARÍA CON EL PRESBITERO ANTONIO AGUILERA Y JIMÉNEZ

En los años que nos ocupan, por regla general, se hacía un acta anual en la que se recogía los mismos acuerdos de siempre, se aprobaban las cuentas que presentaba el depositario y se hacían los nombramientos de las diferentes comisiones las cuales debían encargarse de la organización de la procesión del Viernes Santo y del predicador del mes de mayo. Ocasionalmente se nombraba oficial a algún cofrade o se hacía constar el pesar por la desaparición de algún otro. En 1887 se nombraron oficiales a Francisco Guardia González, Antonio Pérez López y Gerónimo Molina y se recuerda la memoria del difunto y fervoroso cofrade Antonio Moreno Valverde. En este año predicó de una forma elocuente el chantre de la catedral de Granada, Sr. Peñuela.

Después de seis años en la presidencia de la Hermandad, Francisco Valverde Penche presenta su dimisión irrevocable y a pesar de la insistencia para que volviese a repetir otro trienio, al final se le acepta su dimisión y se le otorga un merecido voto de gracias. Para sustituirle nombran por unanimidad al decano y octogenario Antonio Serrano y León, presbítero, quien se excusa por lo avanzado de su edad y que sólo acepta el cargo a título honorífico, dejando toda la actividad, y presidencia efectiva al sacerdote Antonio Aguilera Jiménez, con quien ya hemos tenido ocasión de encontrarnos en varias páginas de esta historia cofradiera. A pesar de su dimisión, siguen en los cargos el Depositario y Secretario respectivamente Manuel Julián Arjona y nuestro protagonista y literato Carlos Valverde López, quienes son acompañados de Arcadio Ortega, Fiscal, Emilio Bufill Galán, primer comisario y Manuel María Aguilera Jiménez de segundo comisario.

Por estos años y los que siguen la rivalidad entablada con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna va a alcanzar las cotas más altas. Ambas hermandades, Columna y Nazareno, procuran imprimir a sus fiestas el

máximo esplendor, procurando emular y superar los de la otra. En 1889, la Columna para asegurarse el buen tiempo traslada sus fiestas votivas al mes de junio. Celebra un solemne novenario, y decora al Carrera de Álvarez con arcos iluminados donde se celebran concurredas veladas y por donde de una forma impresionante procesionó su titular. La respuesta de los nazarenos no se hizo esperar, y aunque ya habían celebrado las normales de mayo, como le quedaron ganas y a sus oficiales dinero para financiarlas, acuerdan dar la debida respuesta en el mes de julio.

Será el mismo, secretario, donde en sus *Memorias*, nos detalla pormenorizadamente sus gestiones y lo que los nazarenos llevan a cabo:

“Por lo que respecta a la Hermandad del Nazareno, celebró en este año su fiesta votiva a segunda dominica de mayo, pero entablando una laudable emulación con la de la Columna, acordó consagrar nuevos y más solemnes cultos en el mes de julio a Nuestro Padre Jesús.

A este efecto, y para dar una nota de mayor atracción a la proyectada fiesta, se decidió invitar al muy ilustre Sr. Deán de la Catedral de Sevilla D. Francisco Bermúdez de Cañas para que predicara mas existía el temor de que no accediese, porque siempre que se le requirió en este sentido se excusó de venir. ¡Y había tanto deseo de volver a oír el gran orador del año 66!

Yo emití una idea que se aceptó: como se necesitara ante todo obtener la licencia episcopal para la celebración de la fiesta por su carácter de extraordinaria, me brindé a ir a Córdoba y al pedirle la venia al Prelado, rogarle se dignara dejar la fecha de la función en blanco, para amoldarla después a la conveniencia de tiempo del Sr. Bermúdez de Cañas.

Así se efectuó: marché a Córdoba seguidamente, obtuve el permiso con la fecha ad libitum, de allí pasé a Sevilla, y en su casa, que aún recuerdo, Plaza de Santo Tomás, nº 4, hablé con el Deán, el cual, aunque se excusó en un principio al fin accedió a mis ruegos, señalando él como fecha para la fiesta el 7 de julio.

Hechos, pues, los preparativos con grande actividad el día 4 de indicado mes se trasladó la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno a la Iglesia Parroquial; el 5 se quemó un hermoso castillo de fuegos artificiales, en el Paseo; el 6 se dio una limosna de pan a cuantos lo necesitaron, y por la noche se cantó un solemne Miserere a grande orquesta por las voces de la Catedral de Granada. Terminado el Salmo Penitencial, se celebró una magnífica Velada en el Llano de la Iglesia: este espacioso recinto se convirtió en un salón cuadrangular decorado con pinturas de relieve y alumbrado por mil bombas y tulipanes a la veneciana. En medio de él, sobre vistosa plataforma, se situó la banda del Hospicio de Granada y ejecutó desde las 9 hasta las 12 de la noche, las piezas más selectas de su repertorio. En los intermedios se quemaron bonitos fuegos artificiales.

El domingo 7, a las diez de la mañana, tuvo lugar la solemne función en honor de Jesús. El templo estaba tapizado con ricas colgaduras de terciopelo galonadas de oro y profusamente iluminado. La capilla granadina acompañó la misa imprimiendo a tan religioso acto una gran brillantez. El Sr. Bermúdez Cañas subió luego a la sagrada Cátedra y pronunció elocuentísima oración que

conmovió a todos los oyentes. Al cabo de 23 años, el pueblo volvía a oír a su orador favorito.

Por la tarde se verificó en la plaza de toros una corrida de novillos, de muerte, pertenecientes a la acreditada ganadería de D. Nicolás y D. José Lozano Madrid, cuyas reses dieron bastante juego, siendo estoqueadas por el “Melo” reputado diestro cordobés, quien, al par que su cuadrilla, hicieron las delicias del público que llenaba la plaza.

Por último, a las nueve de la noche, el compás de los acordes marciales, iluminado por blandones de cera y multitud de bengalas, saludado por innúmeros voladores y palmas reales, y vitoreado con frenesí por la ola popular que llenaba las calles, salió del templo parroquial Nuestro Padre Jesús Nazareno, recorriendo en triunfo toda su estación.

Tales fueron las fiestas religiosas que se celebraron en 1889, que serían las mejores aquí conocidas, si las del año siguiente como después se verá, no hubieran vencido este esplendor.”

9.4. LAS FIESTAS NAZARENAS DE JULIO DEL AÑO 1889

En un artículo publicado en el periódico *La Lealtad* de fecha 15 de julio de 1889, decía Carlos Valverde, a la sazón Hermano Mayor, sobre las fiestas nazarenas de mayo de 1899: “Sr. Director de “La Lealtad”. 10 de julio de 1889. Muy señor mío y de toda mi estimación: cumpliéndole lo ofrecido en mi anterior al remitirle el programa de los festejos que en esta localidad habían de celebrarse en honor de Nuestro P. Jesús Nazareno, tengo hoy la satisfacción de hacerle reseña de ellos, rogándole se sirva darle cabida en las columnas de su ilustrado periódico, por cuya galantería me complazco en expresarle anticipadamente mi más sincero reconocimiento.

La fiesta de nuestra Real Hermandad acaba de celebrar al Redentor de los hombres, en el sublime paso de su ascensión al Calvario, y a cuyo esplendor han contribuido los vecinos de esta población con su proverbial religiosidad y los de muchas comarcas que por millares nos han honrado con su presencia, ha sido de esos singulares acontecimientos que vienen en la historia de los pueblos a fijar con caracteres de oro, que el tiempo no borra, una fecha brillantísima que, como faro de eterna luz, fulgura a través de las remotas generaciones.

El programa anunciador de los festejos se ha llevado a realidad con exceso: en vez de cuatro, han sido cinco los días consagrados a ellos, pues el lunes último, y a excitación de propios y extraños, hubo de repetirse la magnífica velada que se celebrara en la víspera de la solemnidad.

Pasando, pues, por alto, por no hacer esta demasiado extensa, los festejos de los demás días, que se han realizado con la mayor brillantez y en medio de regocijo y la satisfacción general, sólo he de ocuparme de los que han tenido lugar en los días seis y siete de corriente.

En el primero de ellos o sea el sábado, a mediodía, la música provincial del Hospicio de Granada, que acaba de obtener el premio de honor en el Certamen de Bandas marciales realizado en aquella capital durante el Octavario

del Corpus, recorrió nuestras calles anunciando la limosna de pan que a los pobres se repartía entretanto, por la Comisión de señores oficiales de esta Real Hermandad, solemnizado acto tan laudable el innúmero disparo de voladores y el repique general de las campanas.

A las ocho de la noche el pueblo avecindado y el forastero, que se veía crecer por momentos, invadía las amplias naves de la parroquial comenzando la grande orquesta por la capilla de la Catedral de Granada, el solemne Miserere. Fue un espectáculo edificante sobremanera la audición del Salmo quincuagésimo del Rey profeta: al entonar el sacerdote el "Miserere mei Deus" ante la sagrada efigie de Nuestro P. Jesús, la orquesta y voces rompiendo en el alto coro con el sublime canto de David, semejaban la explosión armónica de los hermosos himnos religiosos con que el hombre honra a Dios en el santuario monumental de las Basílicas cristianas.

Algo más de una hora, transcurrida por lo grata con la brevedad de un instante, duró el Salmo penitencial, y a su terminación, en la explanada adjunta llamada Llano de la Iglesia, se inauguró la espléndida velada. Nada más elegantemente bello que aquel espacioso cuadrilátero con sus pilastras de vistosas pinturas, sus arcadas revestidas de simbólicos trofeos, rematado todo el perímetro por jarrones de primorosa forma e iluminado con soberbia brillantez por más de mil transparentes dispuestos en varias y a cual más artísticas combinaciones.

En verdad que nuestro muy querido amigo el infatigable oficial de este Hermandad D. Manuel Julián Arjona, merece la más sincera enhorabuena por el buen gusto desplegado en la dirección de tan suntuosa obra.

En su centro, y colocada sobre lujoso tablado, la banda Hospiciaria ejecutó clásicas piezas que fueron premiadas a su terminación con nutridos aplausos por la inmensa concurrencia que llenaba todos los ámbitos de aquel grandioso recinto.

Y llegó por fin el deseado cuánto inolvidable y glorioso siete de julio.

Durante toda la noche anterior y, especialmente, en las horas de la madrugada, la concurrencia de forasteros llegó a lo inesperado. Las casas de huéspedes y muchas particulares estaban llenas, llenos los paradores y albergues públicos, y, no siendo posible contener tanta gente, ésta tuvo que acampar, por centenares de personas, en los paseos y afueras de la población. Aquí, señor Director, son dignos de mayor encomio el orden e irreprochable comportamiento guardados por las familias comarcanas, rivalizando en tal sentido con nuestros convecinos hasta el extremo, rarísimo en estos casos, de no haber tenido la autoridad local que corregir ni el más ligero desmán.

Ahora bien, tal como fue anunciado en el programa, a las diez en punto de la mañana comenzó la función de Iglesia. Ésta se hallaba literalmente llena, engalanada con lujosas colgaduras rojas blancas, de las calles, y en las amplias franjas de oro que las recamaban, parecían saltar chispas fugaces a reverberar sobre ellas las múltiples luces encendidas ante el trono de Jesús.

La Capilla granadina, dirigida magistralmente por el Sr. Gómez, imprimió a tan religioso acto la solemnidad más sorprendente, solemnidad que llegó a su colmo cuando el Ilmo. Sr. Deán de la Metropolitana, de Sevilla, D. Francisco Bermúdez Cañas, subió a la cátedra sagrada para pronunciar en ella una de

las mejores oraciones que han salido de sus doctísimos labios ¡Con qué placer el fervoroso auditorio escuchaba de nuevo tras un lapso de veintidós años, al fogoso orador en aquellos sublimes períodos que, a manera de torrentes de grandilocuencia, repercutían en las bóvedas de templo para caer luego sobre el alma llenándola de unción y piedad cristiana!

A pesar de la alta temperatura producida por el calor inherente a la estación y por la aglomeración de gente, el público vio transcurrir las horas con la brevedad que pasa la ventura al salir lo hizo verdaderamente satisfecho por el espectáculo que acababa de ofrecérsele tan difícil de volver a presenciar.

A la tarde tuvo lugar en la Plaza de toros la corrida de novillos a muerte, previamente anunciada. El éxito fue completo: los que se jugaron, pertenecientes a la acreditada ganadería de D. Nicolás y D. José Lozano, vecinos de ésta, dejaron muy bien puesto el nombre de sus dueños por su bravura y buena estampa. El diestro cordobés, conocido por “El Melo”, con su cuadrilla, hizo las delicias del público, y éste, que macizaba materialmente la plaza, le despojó contentísimo después de proporcionar pingüe ganancia a los señores empresarios que tan digna como desprendidamente llenaron los deberes de su compromiso.

Paso, por fin, Sr. Director, a bosquejar –qué otra cosa no puede hacer mi débil pluma- el complemento o coronación suprema de la fiesta, la solemne procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En la noche de repetido día 7, al compás de los acordes marciales y de las alegres campanas, iluminada por blandones de cera y por mil farolillos de colores, saludaba por otros tantos voladores y palmas reales y vitoreada hasta el frenesí por el pueblo, a partir de la parroquial se esparcía por las calles afluentes como inmensa ola, salió de aquel hermoso templo la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús.

Hase dado, y corre de boca en boca como aserción segura, que Priego, en el transcurso de su existencia, no ha visto cosa igual: cuánta riqueza puede desplegar un pueblo que lo es en sí, cuánta galanura es capaz de ofrecer una ciudad artística por naturaleza y por instinto, cuánto entusiasmo puede rendir a los pies de su Salvador la población que por Él ha sido salvada mil y mil veces, todo ello fue puesto en acción en esta noche memorable para honrar al Nazareno.

Dije procesión y dije mal: lo que esa noche presencié Priego no fue procesión, fue una manifestación imponente, fue el desbordamiento religioso de un pueblo arrastrando con la sublimidad de su ejemplo otros muchos, fue la apotheosis de la fe cristiana fundida en humana vibración cantando a coro, pero a coro inmenso, con el corazón y con los labios, un himno de amor y gratitud al Dios de nuestros Padres.

Y digo, Sr. Director, que no hubo procesión, no porque no llevara orden de tal, sino porque no podía haberla, porque las vías y plazas de esta ciudad, con ser espaciosas por extremo, eran insuficientes para abarcarla y faltando espacio material para que se desarrollara hubo de convertirse en oleada viviente de más de veinte mil personas precediendo y rodeando y siguiendo a Jesús.

Y Jesús, entre tanto, dominando aquel mar de cabezas marchaba con su suprema majestad, destacándose su hermosa figura entre un incendio de

bengalas y de luces multicolores, mientras el clamoreo de los incesantes vítores se agitaba en su torno y se perdía en el infinito a manera de lejana tempestad.

El espectáculo, en suma, que acabo de describir, siquiera sea con palidez fue definido aquella noche por los hijos del pueblo en una frase tan concisa como elocuente:

-Esto no se ha visto ni se verá jamás –decían- ¡esto es gloria!

Aquí termina, Sr. Director, esta mal redactada crónica de las fiestas, y aquí terminará de buen grado mi carta sin otro asunto, relacionado con aquellas y en que está interesada la dignidad de la Cofradía, no reclamara mi atención.

En efecto, usted, como todo el que conozca el programa de esta solemnidad, habrá echado de menos la cooperación del Centro Filarmónico de Córdoba. A detallar esa falta y a emitir mi pobre juicio sobre este enojoso asunto se dirige la última parte de mi comunicado.

Debo sentar y siento como antecedente que al iniciarse la organización de nuestra festividad, en el reparto de comisiones que cada cual de los Sres. Oficiales había de desempeñar, cupo en suerte a mi buen amigo D. Rafael Ruiz Amores, la de contratar el Centro Filarmónico de ésta para que amenizase la velada y acompañase la función solemne del domingo. Dicho Sr. Amores se avistó en Córdoba con el Director del Centro D. Eduardo Lucena, y ante testigos, formalizóse entre ambos contrato verbal, en cuya virtud y mediante la suma allí estipulada, el Sr. Lucena se comprometió a traer a Priego la referida orquesta y a concurrir a los actos marcados en el programa.

Pero he aquí que cuando se acercaba el día de la solemnidad, recibe el Sr. Amores una carta de aquel director en el cual, y entre otros párrafos, le dice: "Participo a V. que por un contrato contraído desde el año anterior con la sociedad de sextetos de Cádiz, me veo precisado a estar en dicha capital durante las fiestas que Vds., van a celebrar y este compromiso me priva el gusto de poder ir a ésta a dirigir la orquesta, pero en sustitución mía lo hará mi señor padre D. Francisco Lucena."

Esta carta desanimó a la Hermandad lo que no es decible, pero ¿cuál no sería el desencanto que se apoderó de ella cuando el lunes 1º de julio, es decir, tres días antes de la festividad, se recibe otra de D. Francisco Lucena diciendo terminantemente que el centro no puede venir? Figúrese V., el conflicto que nos acarrea la informalidad de aquel señor. ¿Era posible demorar la solemnidad? No: el Sr. Bermúdez Cañas no podía predicar pasado el día siete, para dicho día estaba contratada la corrida de novillos y se lastimaban los intereses de esta empresa con la más leve prórroga; además, los forasteros, en gran número, se hallaban ya en nuestra población o próximos a llegar y no podían quedar burlados en sus planes de viaje.

Pero, ¿podía realizarse la festividad sin la cooperación del Centro? Tampoco: aquí no hay elementos propios para cumplir el programa con la brillantez anunciada por lo que respecta a voces e instrumental. ¿Qué hacer, pues, en tamaño apuro? No hubo otra solución sino la de salir aquella misma noche una comisión a Granada y contratar, sin reparo en el exceso de coste, la

capilla de la Catedral para las funciones religiosas y la música del Hospicio para la velada.

Tales son los hechos, imparcialmente reseñados, para cuya prueba, en su día, esta Real Hermandad guarda las aludidas cartas de los Sres. Lucena, padre e hijo, desprendiéndose de todo lo acaecido las siguientes conclusiones: 1ª. Que D. Eduardo Lucena faltó a la obligación contraída ante testigos y por carta de coadyuvar nuestras fiestas, obrando así con mengua de toda formalidad. 2ª. Que él, o si se quiere, su señor padre, no tienen valimiento alguno sobre sus subordinados, pues cuando este último los requirió en nombre de su hijo para que le acompañasen a Priego, menospreciaron la demanda y le dejaron burlado. 3ª. Que por falta de compromiso contraído por aquel profesor, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha tenido un exceso de presupuesto de gastos de dos mil pesetas, por cuya suma piensa entablar la oportuna reclamación. Y 4ª. Que para norma de otras Corporaciones o personas que en lo sucesivo contrataren con repetido señor será muy recomendable el otorgamiento de escritura pública, pues hase visto, por dolorosa experiencia, con qué desembarazo endosa a su señor padre las obligaciones que contrae verbalmente y deja en grave conflicto y mal parada, ante propios y extraños, una respetable asociación que en mal hora fió de su palabra.

Reiterándole, Sr. Director, el testimonio de su consideración y gratitud, queda de V. afectísimo amigo y seguro servidor que besa su mano¹⁴⁵.

9.5. SOLEMNÍSIMA FIESTA DE AGOSTO DE 1890

Si esto fue mucho, en 1890, siguiendo esta santa emulación competitiva celosa, se van a celebrar unas fiestas incomparables, hasta ahora difícilmente igualadas, si bien la historia posterior de la Hermandad vivirá momentos de máximo esplendor.

En estas fiestas y cultos, celebrados cuando ya en mayo habían tenido los habituales, se pone de manifiesto el empuje económico de los oficiales que sufragaron de su bolsillo particular los 60.000 reales de déficit resultante. Un fortunón para la economía de la época, gastado para asombrar a propios y extraños con el que quedaron complacidos e impresionados todos los hermanos y seguramente el hermano mayor y presbítero Antonio Aguilera y Jiménez.

Por haber sido un colaborador destacado, en trabajo y dinero, nuestro cronista, y a la vez secretario, pondera de nuevo el esplendor conseguido por su Hermandad en esta celebración de la que dejó escrito textualmente lo que a continuación transcribimos literalmente.

“La Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, después de realizar en su tradicional segundo Domingo de Mayo de 1890 la fiesta votiva que nuestros mayores nos encomendaran, queriendo promover más y más el culto debido al Redentor de los hombres, reunióse plenamente por lo que respecta a su oficialidad en Junta general que presidida por su Teniente hermano

¹⁴⁵ *La Lealtad*, 15 de julio de 1889.

mayor D. Antonio Aguilera, presbítero, en la noche de 5 de junio de 1890 acordó por unanimidad.

Celebrar en los comienzos del próximo Agosto unas fiestas de tal magnificencia y solemnidad como jamás se hubieran realizado en esta población y de las cuales quedase memoria a través de los siglos venideros.

Al efecto, nombráronse las comisiones consiguientes con libérrimas facultades para realizar el pensamiento con la mayor esplendidez y después de dos meses de incansables preparativos y sacrificios sin cuento tuvo lugar la más grande de las festividades religiosas que en esta Ciudad se ha conocido y cuya descripción para perpetuo recuerdo paso a hacer.

El domingo 3 de Agosto de 1890, a las nueve de la noche, entre una lluvia de voladores y palmas reales y precedida de la banda marcial, salió de la Iglesia conventual de S. Francisco la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno siendo solemnemente trasladada a la Parroquia donde habían de celebrarse estos cultos.

El lunes 4, un repique general de campanas anunció a las doce del día que en este iban a tener comienzo los festejos, disparándose simultáneamente multitud de cohetes en distintos puntos de la población. A las nueve de la noche se celebró la primera Velada que tuvo lugar en la Fuente del Rey. Este hermosísimo sitio de nuestra Ciudad había sido al efecto engalanado e iluminado artísticamente a expensas de la juventud nazarena. La música marcial de Priego amenizó el espectáculo ejecutando escogidas piezas, y en los intermedios quemáronse preciosos fuegos artificiales.

El martes 5, a la hora de mediodía al Banda marcial recorrió las calles partiendo del Llano de la Iglesia y trazando el itinerario que el jueves había de seguir la procesión. A las nueve de la noche, en el Paseo público de esta ciudad fue quemado un magnífico castillo de fuegos artificiales precedido de caprichosos juegos pirotécnicos.

El miércoles 6 después de una gran diana militar ejecutada por la excelente música de Bomberos de Málaga, venida al efecto, el Clero Parroquial con cruz alzada y la Real Hermandad dirigiéronse a la Fuente del Rey, en cuyo arranque, y sobre la llamada de la Salud donde se venera la Señora que lleva este título había de celebrarse solemne Misa de campaña.

No cabe a la verdad espectáculo más edificante ni más grato que el que allí tuvo lugar; el amplio recinto donde se desarrolla la gigantesca Fuente hallábase matemáticamente lleno de fieles; la hora, siete de la mañana, convidada por la pureza y frescura del ambiente, los altísimos plátanos, alzándose majestuosos, prestaban sombra a los congregados y, como si la música creada por el hombre fuese humilde homenaje rendido ante el más grande de los sacrificios cristianos, otra música divina, el admirable concierto formado por el murmullo de los árboles el gorjeo de los pájaros y el rumor de las cascadas levantaba sublime himno a Dios en aquel hermoso templo de la naturaleza.

En la noche del mismo día, y hora de las nueve, se celebró la llamada Velada magna.

Quien hubiera visto la ciudad a la sazón desde próxima eminencia creyérala presa de vastísimo incendio. En efecto, la Fuente del Rey, punto de partida

de tan grandioso espectáculo ostentaba por millares los focos lumínicos que reflejaban en el líquido elemento con rojizos centelleos, y, cual si el curso de la iluminación quisiera marcar la ruta de las aguas, sendas e inacabables arcadas de luces combinadas artísticamente y desplegadas en graciosas ondulaciones se esparcían a modo de inmensa cabellera de fuego sin intermitencia alguna por las calles Río, Plaza, Rivera, Tintes y Puente de Tablas, terminando en el Llano de la Iglesia en cuyo anchuroso espacio destacábase el magnífico salón de preciosas pinturas calificado de regio por propios y extraños. En el centro de este Salón se levantaba vistosa plataforma en la cual ejecutaba sus piezas más escogidas la música de Bomberos de Málaga al propio tiempo que la de Priego hacía oír las suyas en la Fuente del Rey, resultando por lo tanto en cuanto al espacio una doble velada unida por entusiasta muchedumbre que, ávida de presenciar el espectáculo, discurría de un sitio a otro agradablemente sorprendida.

Por último, llegó el Jueves 7 de agosto día de la fiesta. Desde las primeras horas de la mañana, el hermoso templo parroquial hallábase poblado de fieles deseosos de asistir al acto más imponente sin duda que en el orden religioso se ha visto en esta ciudad.

La Iglesia resplandecía. La majestuosa imagen de Ntro. P. Jesús Nazareno se destacaba a través de múltiples fulguraciones artísticamente combinadas en torno suyo. Amplias colgaduras de terciopelo, recamadas de oro, realzaban la suntuosidad del sagrado aposento.

Al dar la diez, el Oficio divino comenzó; la capilla catedral de Córdoba dirigida magistralmente por el Sr. D. Juan Antonio Gómez Navarro, y reforzada con otros profesores hasta el número de cuarenta y uno, resonó entonces severa, monumental, sublime, ora semejando aquella música divina que debe oírse en las regiones de la eterna vid, ora retumbando en las anchas naves a estilo de tremenda tempestad. La Misa, producción del eminente compositor que dirigía, era como todas las suyas de sabor decididamente clásico y, para que no faltara el sello de la novedad, nos hizo oír magnífica aria dedicada por él a la Real Hermandad, que la conservará como recuerdo imperecedero de tan ilustre autor.

Después de esta brillantísima pieza subió a la Sagrada Cátedra el Rdo. Padre Escolapio Sr. D. Francisco Jiménez Campaña y pronunció elocuente y sentido discurso, discurso en el cual cada frase era una belleza, cada oración un pensamiento filosófico, cada parte el análisis de un misterio religioso y cuyo conjunto, en fin, resultó poema de tal valía como puede salir de los labios del orador cuando este lleva la triple corona del sacerdocio, la grandilocuencia y la poesía.

Según indicaban los carteles a las 4 ½ de la tarde se verificó una gran corrida de Toros de muerte. Los seis que se jugaron, procedentes de la nombrada ganadería de la Excma. Sra. Marquesa viuda del Saltillo resultaron inmejorables. Por su arte, el famoso diestro cordobés *Guerrita* hizo las delicias del público quien salió entusiasmado del circo asegurándose por los inteligentes haber resultado la corrida como una de aquellas que hacen época en los anales taurinos.

A las nueve y media de la noche salió de la Iglesia Parroquial la solemne procesión de Ntro. P. Jesús Nazareno.

El tránsito que había de recorrer hallábase brillantemente iluminado por millares de luces e innumerables bengalas siendo saludado el paso de la procesión en los grandes centros por que atravesó por baterías de fuego artificial. Dos músicas marciales acompañaban a Jesús y más de 20.000 almas le vito-reaban con frenesí. Al retorno, e ingreso en S. Francisco una conflagración general de fuegos artificiales iluminó los espacios poniendo digna coronación a estos extraordinarios festejos.

El coste general de ellos ascendió a 150.000 reales y deducidos de estos 60.000 que importó próximamente la entrada y localidad de la corrida quedó de coste líquido abonado por los Sres. Oficiales y algunos hermanos la suma de 90.000 reales.

La afluencia de forasteros fue inmensa calculándose en cuatro o cinco mil los que asistieron a las fiestas venidos de diversos puntos, cifra a la verdad muy superior a lo hasta entonces visto en esta Ciudad.

Pero como es ley de la humanidad amargar las más vehementes alegrías con la copa del dolor la Real Hermandad no pudo sustraerse a aquella regla de la vida y vio acibararse este acontecimiento religioso por la prematura muerte de nuestro fervoroso hermano D. Juan de la Cruz Aguilera y Jiménez, Presbítero (Q. S. J. H.) Oficial y Capellán de esta Cofradía a cuya entusiasta iniciativa se debió en gran parte la realización de la solemnidad reseñada, y al cual hizo sentimiento el pueblo todo que casi en masa le acompañó hasta el sepulcro en el día 12 de Julio de 1890.”

A finales de año siguiente moriría otro sacerdote, fervoroso nazareno, “en cuyo altar celebró el santo sacrificio de la misa muchísimos años en sufragio de los hermanos difuntos sin cobrar estipendio alguno”. En la sacristía baja en una lápida de color negro con base de mármol blanco se lee en letras doradas el siguiente epitafio: “D. Antonio Serrano y León, Pbro. Q. E. P.D. Falleció el 9 de Diciembre de 1891 a los 86 años de edad.

Espíritu siempre lleno
De caridad y de amor,
Sacerdote del Señor.
Apóstol del Nazareno.
Viejo ejemplo de piedad
Celoso de todo bien.
Hermano mayor, sostén
Y honra de nuestra Hermandad.
Tras larga y gloriosa vida,
Tras envidiable jornada
Por los buenos envidiada
Y por todos bendecida:
Su vuelo tendió sereno
A la región de la luz
Para abrazarse a la cruz
De Jesús Nazareno.”

9.6. ARIA A JESÚS NAZARENO CON MÚSICA DE GÓMEZ NAVARRO.

La letra del aria de Carlos Valverde López, estrenada el 7 de agosto de 1890, que aún es cantada en las fiestas de mayo dice así:

¡Nazareno que al Gólgota subes
Del dolor bajo el rudo capuz!
Tú que moras en trono de nubes,
Ahora vas a morir en la cruz.

Yo te miro cual cándido lirio
Que marchita el violento aquilón
Ofreciendo tu santo martirio
Como precio de la Redención.

Deja, deja, Señor, que me asombre
Y bendiga el prodigio más fiel
¡Tú castigas la culpa del hombre
dando toda tu sangre por él!

Con tu ley ya no existen tiranos
Con tu fe sucumbió Belcebú,
Con tu amor todos somos hermanos
Y nuestro único padre eres Tú.

¡Padre, Padre, tu voz es el trueno,
tu mirada es claro arrebol!
Y tu nombre ¡oh Jesús Nazareno!
Es el curso brillante del sol!

Cien años después de su nacimiento, cuenta José Serrano Aguilera la popularidad alcanzada en Priego por esta aria: “Baste recordar la que todo Priego sabe de memoria, de oírla todos los años en las fiestas de mayo, puesta en música por el notable Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, Gómez Navarro, a la que llamamos el Aria de Jesús, que es la más hermosa plegaria salida de un corazón ferviente que sentía e interpretaba como nadie el fervor de Priego entero hacia Nuestro Padre Jesús. Ningún hijo de Priego puede cantarla ni oírla cantar sin conmoverse, como le ocurría a don Carlos desde su escañó todos los años al oírla y volver a sentirla en la fiesta mayor de Jesús. A estas fiestas venía él todos los años desde donde quiera que estuviese¹⁴⁶.”

9.7. FIESTAS Y CULTOS DEL AÑO 1893

Escríbe en el Diario de Córdoba: “*FIESTAS EN PRIEGO.- 16 mayo de 1893. Señor Director del DIARIO DE CÓRDOBA.-* Muy señor mío: en justa compensación a la propaganda anticatólica que por

¹⁴⁶ SERRANO AGUILERA, José: *El poeta D. Carlos Valverde López*. “Adarve”, números 204 y 205, Priego de Córdoba, 26 de agosto de 1956.

desventura nuestra tanto se difunde en los tiempos que alcanzamos, he de exponerle en ligera reseña los solemnes cultos celebrados en esta ciudad, con motivo de las tradicionales fiestas de Mayo para que si juzga V., digno de inserción el modesto relato en la ilustres columnas del DIARIO que acertadamente dirige, déle cabida en ellas, contando como siempre por adelantado con mi sincera gratitud.

Según previenen los seculares estatutos de las reales hermandades de Nuestro Padre Jesús en la Columna y Nazareno, terminados que fueron en siete del actual el novenario y brillantes festejo en honor de aquel divino Señor, en su paso de los Azotes, la cofradía de Jesús Nazareno procedió a la celebración de un festival religioso, realizado en la semana anterior.

El sábado trece a las nueve de su noche se cantó a toda orquesta en la iglesia de San Francisco, donde se venera la Sacrosanta efigie del Nazareno, un majestuoso Te Deum, composición del inspirado maestro de capilla de esa catedral, don Juan Antonio Gómez Navarro, quien dirigió con el acierto que le distingue su esmerada ejecución.

Hermoso fue a la verdad dicho acto por la sublimidad de la música; brillante por la decoración y lucidez del templo, que flameaba entre caprichosos juegos de luminarias, y conmovedor por la inmensa afluencia de fieles que apenas podía contener, no obstante su extensión, la citada iglesia.

Terminado el acto religioso, y anunciada por una lluvia de cohetes, dio comienzo la tradicional Velada en la calle y plaza de San Francisco, elegantemente adornadas al efecto con arcos de triunfo, candelabros y bombas a millares; decorado que por lo singular y artístico valió muy merecidos plácemes al señor Depositario de esta Hermandad don Manuel Julián y Arjona, encargado de su dirección.

Llegado que fue el día de la fiesta, domingo, 14, el templo llenóse literalmente desde las primeras horas de la mañana, y a las diez y media de ella principió la solemnísimas Función que la Real Hermandad dedica anualmente a Nuestro Padre Jesús. Ostentaba la casa de Dios magnífica iluminación, como en la noche anterior; revestíanla lujosas colgaduras galoneadas de oro y perfumábanla esencias aromáticas de rosas y nardos que, envueltas en nubes de incienso, escapábanse por las altas ojivas buscando el cielo. La orquesta Catedral dirigida magistralmente por el señor Gómez Navarro, ofició una de las misas de este notable maestro, e hizo verdaderos prodigios, afligianando – valga la frase – aquel conjunto de armonías que, entrando por los sentidos, tomaba asiento en el corazón.

Por último, como digno complemento de esta función, el insigne orador sagrado señor Francisco Jiménez Campaña, de las Escuelas Pías de Granada, subió a la cátedra del Espíritu Santo y, con aquella elocuencia que le es peculiar, con aquella galanura de frase hija de su ingenio poético, con aquella entonación vigorosa, resultante de su acendrada fe, pronunció uno de los mejores discursos que han salido de sus labios.

Pero he aquí que el religioso fervor de este pueblo necesitaba una expansión tan grande como su fe, y hallóla y aprovechóla a maravilla en la solemne procesión celebrada aquella noche.

Un ¡viva! Pronunciado por millares de bocas desde la salida del templo acompañó a Jesús sin intermitencia de un segundo por todo el tránsito que sigue su hermosa procesión. Así, vitoreado y aclamado por el pueblo en masa, entre el fragor de las campanas y los marciales acordes, inundado de

torrentes de luz, cubierto de flores y colmado de bendiciones, hizo Nuestro Padre Jesús su carrera triunfal, llegando hasta el delirio este desbordamiento de la fe religiosa al reingreso de la procesión en el sagrado templo.

Disimule V., señor Director si me he extendido más de lo que debiera y cuente que es suyo afectísimo amigo y seguro servidor q.b.s.m¹⁴⁷.

¹⁴⁷ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Fiestas en Priego*, "Diario de Córdoba", número 12372, del 20 de mayo de 1893.

Capítulo X HERMANO MAYOR POR AÑOS

10.1. HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD

El presbítero Antonio Aguilera y Jiménez estuvo en el cargo de Hermano Mayor desde el 22 de febrero de 1888 hasta el 12 de marzo de 1894. En esta última fecha alega que ya a los tres años de su mandato hizo dejación del cargo que tan dignamente ostentaba y que debido a las múltiples ocupaciones de su ministerio sacerdotal veía conveniente su relevo. Después de un solemne voto de gracias, por unanimidad le ofrecieron el cargo a Carlos Valverde López “quien no encontrándose él sin méritos ningunos para llevar tan digna investidura y teniendo, por otra parte, que atender a no pocos asuntos y obligaciones rehusó repetidas veces al cargo que le querían conferir, dando las gracias por distinción tan inmerecida, pero reiterando todos los asistentes sus instancias hubo al fin de acceder por un nombramiento que tanto le honra.” Se completa la Directiva con Emilio Bufill Galán en el puesto de secretario, Luis Santaella Valera, fiscal, Manuel Arjona y Serrano, presbítero, primer comisario, de segundo comisario Jerónimo Arjona y Serrano. Sigue de depositario Manuel Julián Arjona y de vicesecretario Pelagio Serrano Penche, familiar del Hermano Mayor entrante.

En este año se le encarga del sermón el ex hermano mayor saliente y presbítero, Antonio Aguilera Jiménez, quien rehúsa recibir nada a cambio como recompensa, ni dinero ni regalo. Así que una comisión va a su casa a darle las gracias por su desprendimiento. Como habían venido varios músicos de la Capilla de Música de la Catedral de Córdoba el déficit de las fiestas se había puesto en 2.600 reales que fue pagado gentilmente por los señores oficiales. Precisamente estos se renuevan por esta época con el nombramiento de los miembros siguientes: Carlos Aguilera, Julián Valverde, Francisco Serrano Madrid, Enrique Pérez y Luque, José Ortiz González, Manuel de la Rosa García, Antonio Arjona y Arjona, Manuel Matilla y Luque, (quien no acepta), Miguel Valverde y López, Víctor Bergillos y Ávalos, Niceto Aguilera Giménez, Rafael Molina Cano. Quienes venían a llenar los huecos de los fallecidos, Manuel Arjona Serrano, presbítero, Gerónimo Arjona Serrano, presbítero, Miguel Aguilera Valverde, Manuel Valverde López, Manuel Julián Arjona, Luis Santaella, Pelagio Serrano, Rafael Ruiz Amores, Fermín Lobato y Águila, Niceto Rubio y Ruiz, y se unían a los oficiales ya existentes, Carlos Valverde López, Antonio Aguilera Jiménez, presbítero, Francisco Valverde Penche, José Luis Castilla, José Tomás Serrano, José Aguilera Jiménez, Rafael Lucena, Rafael Entrena, José Santaella, Antonio Pérez López, Pablo Luque Serrano, Gerónimo Molina, Emilio Bufill y Galán, Francisco Guardia González, Arcadio Ortega Serrano, Francisco Arjona y Cobo, Antonio Páez Mengíbar, Rafael Molina Sánchez, Antonio

Romero Ruiz, Carlos Bernal Carretero y Manuel Fernández Carrillo. En total treinta y dos oficiales.

Para las fiestas y cultos de mayo de 1895 tienen que recurrir de nuevo a la suscripción voluntaria de los oficiales quienes reúnen las mil pesetas necesarias. Oigamos al Hermano Mayor los que nos cuenta de dicho año: "(...) diré algo de este mes, y este algo es que en él vino a Priego por vez primera el príncipe de la elocuencia sagrada, el insigne D. Luis Calpena y Ávila, a predicar en la solemne función de nuestro Padre Jesús Nazareno.

Aún recuerdo la profunda impresión que produjo en todo el auditorio aquel maravilloso exordio en el cual su oratoria magistral y vibrante, tendiendo su vuelo de águila alcanzó las cumbres de lo sublime, y en esa altura ideal donde lo humano se transfigura en divino, se mantuvo cerniéndose con la augusta serenidad de un espíritu celeste, pareciéndonos que no él, sino ese celeste espíritu que pronunciaba la salutación angélica cuando concluyó diciendo: "Ave María."

Aquel memorable discurso consagró en Priego su fama que ya volaba triunfante por toda España, y a partir de ese año, en el transcurso de veinte más, pocos han sido los que hemos dejado de oír y de admirar, a ese coloso de la divina palabra".

En el normal discurrir de estos años se va a producir un hecho extraordinario: la compra de una nueva túnica para la imagen de Jesús Nazareno. De suscripción voluntaria se obtiene la apreciable cantidad de cuatro mil quinientas pesetas pagaderas por los oficiales en ocho mensualidades. Para realizar el proyecto se hacen tres comisiones, una se encarga de los cobros; otra "para que adquieran muestras de los mejores terciopelos tanto de las fábricas del país como de las del extranjero para que pudiera hacerse una acertada elección"; y la tercera y última recabarían noticias de las mejores bordadoras de Granada, Sevilla y Córdoba, diseños de vestidos, bordados y oro de toda confianza. 1898. "El 28 de noviembre de 1898 entró en Priego la túnica nueva de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Su coste ascendió a 7.500 pesetas, sin incluir el valor de las perlas que contenía, pues éstas fueron donadas por señoras devotas", según nos dice Carlos Valverde López

En 1899, por encontrarse vacante la plaza de capellán nombran a Francisco de P. Zurita y Ruiz por considerarlo que reúne excelentes condiciones para ello. Así como en el período de secretario Carlos Valverde López, escribe largo y tendido, como hemos vistos, de las fiestas de mayo durante su mandato de Hermano Mayor, las explicaciones son más escuetas. Referente a este año nos dice en sus "*Memorias*": "En el mes de mayo y a predicar en la solemne función de Jesús Nazareno, vino el reverendo Padre Fray Ambrosio de Valenciana, varón de altas virtudes, sabio y elocuente que impresionó mucho y gustó más. Tanto agradó que sabiendo el público que iba a predicar de nuevo una noche en el mes de María acudió en masa, y siendo la Parroquia insuficiente para contener la multitud se promovió un serio tumulto que en poco estuvo no acarrearía sensibles desgracias."

En 1900, los viajes, sus ocupaciones literarias, sus frecuentes estancias en Málaga le hacen mandar una carta, por haber cumplido con exceso su tiempo de mandato, seis años, pidiéndole que le renueven del cargo "no sin expresar a la Hermandad su profundo reconocimiento por la cooperación prestada".

Los oficiales, a pesar de los dos mandatos que llevaba de ejercicio,” no le admiten su renuncia porque había llevado a la hermandad a su mayor apogeo y realizado actos de imperecedera memoria.” Así que para las ausencias del Hermano Mayor se nombra de segundo teniente al presbítero Manuel Arjona Serrano. Desde la lejanía, Carlos Valverde López, acata esta decisión. En esta misma Junta los oficiales con aportaciones voluntarias superan con creces las 1.000 necesarias para el novenario. Más tarde se admite como oficiales a Manuel Aguilera Puerto, Joaquín Aguilera Jiménez, Rafael Serrano Aguilera y José Serrano Ramos, y expresan su sentimiento por las muertes de Manuel Aguilera Valverde, Manuel Julián Arjona y Manuel Arjona Serrano, presbítero. Como entre los difuntos había oficiales con cargos, la directiva quedó compuesta por: Primer teniente de Hermano Mayor: Carlos Valverde López; Segundo Teniente de Hermano Mayor: Antonio Aguilera Jiménez; primer Comisario, Jerónimo Arjona Serrano, presbítero; segundo, Rafael Molina Sánchez; Fiscal, Enrique Pérez Luque; Depositario, José Santaella Valera; Secretario Francisco Arjona Cobo; Vicesecretario: Víctor Bergillos. Antes de esto Carlos Valverde López expresó un profundo sentimiento por sí y por la Hermandad por la muerte de los señores Arjona Serrano Manuel y Manuel Julián cuyos señores se habían consagrado tantos años al servicio de la Cofradía el uno en la aplicación de misas y el otro con su celosa administración. Como muestra de gratitud celebran un funeral por sus almas en la iglesia de San Francisco. Más tarde se repite este caso con Luis Santaella Varela.

De 1903 es otra referencia que tenemos de nuestro escritor sobre su Hermandad: “Era éste el décimo y último año que yo actuaba como Hermano Mayor de Jesús Nazareno, y habiéndose terminado por fortuna la huelga antes descrita en las vísperas de las fiestas nazarenas, quise aprovecharme del espíritu de gratitud que reinaba en los obreros hacia mí, para ir al Círculo de ese nombre y pedirles me prestaran su ayuda y concurso en evitación de que Jesús pasara de la manera irreverente que solía, por los Casinos, cuando ciertos elementos se apoderaban de las andas.

Los obreros se mostraron muy deferentes conmigo, prometiéndome que ellos, en número de cuarenta, llevarían a Jesús para que este Señor hiciese su recorrido procesional con todo orden y compostura, como en efecto, sucedió, pasando la sagrada imagen por ambos casinos –Obrero y de Priego- con toda regularidad y corrección, cual cumple a estos actos religiosos”.

Después de las fiestas Mayo de este año, él y el Secretario presentan su dimisión irrevocable, que fue aceptada formándose a continuación una nueva junta comandada por Antonio Aguilera Jiménez¹⁴⁸.

10.2. FIESTAS Y CULTOS DEL AÑO 1906

¹⁴⁸ Los oficiales de la Hermandad de Jesús Nazareno al finalizar el mandato de Carlos Valverde López eran: Carlos Valverde López, Antonio Aguilera Giménez, Francisco Valverde Penche, José Luis Castilla Ruiz, José Tomás Serrano, José Aguilera Giménez, Gerónimo Arjona Serrano, prbro., Rafael Lucena Luque, Rafael Entrena Rico, José Santaella Valera, Antonio Pérez López, Pablo Luque Serrano, Gerónimo Molina Sánchez, Gerónimo Arjona Serrano, Emilio Bufill Galán, Francisco Guardia González, Francisco Arjona Cobo, Antonio Páez Mengíbar, Carlos Aguilera, Julián Valverde, Francisco Serrano Madrid, Enrique Pérez Luque, José Ortiz González, Manuel de la Rosa García, Antonio Arjona y Arjona, Niceto Aguilera Giménez, Rafael Molina Sánchez, Víctor Bergillos Ávalos, Miguel Valverde López, Antonio Romero Ruiz, Carlos Bernal Carretero, Manuel Fernández Carrillo, Manuel Aguilera Puerto, Joaquín Aguilera Jiménez, Rafael Serrano Aguilera, José Serrano Ramos, Francisco P. Zurita, presbítero, capellán, Antonio Moreno Giménez. En total 38 miembros oficiales.

Escribe en el *Diario de Córdoba*: “FIESTAS DE MAYO EN PRIEGO.- Con gran solemnidad acaba de celebrarse en Priego el tradicional novenario que esta ciudad consagra anualmente a nuestro Padre Jesús Nazareno.

Dicho novenario, que con otros tres que le preceden y subsiguen, dedicados todos al Hijo de Dios y a su Madre Santísima, integran las famosas fiestas de Mayo, traen origen de voto solemne que en el año 1642 hiciera la entonces villa de Priego por sí y por las generaciones venideras, hasta la consumación de los siglos, de rendir grandiosos y anuales cultos en acción de gracias a Dios por haber tenido misericordia de este pueblo durante la terrible peste que asoló gran parte de Andalucía en aquella remota fecha.

A partir de ella, y sin interrupción alguna, hanse celebrado hasta el presente tan hermosas fiestas, siendo notables, sobre todo encomio, la que, como queda dicho, acaba de verificar la Real Hermandad de Jesús Nazareno.

Nueve grandes funciones a toda orquesta, realizadas por voces de la catedral de Córdoba, han dado motivo a que este pueblo, católico por tradición y religioso por convicción, patentizara una vez más su fe, llenando a diario la iglesia ex conventual de San Francisco, rica y majestuosamente decorada al efecto.

La función última, correspondiente al domingo trece, fue de aquellas que dejan memoria indeleble en cuantas personas la presenciaron.

Rebosantes de fieles las anchurosas naves del templo; iluminado éste con centenares de luces y focos eléctricos; matizado el retablo con profusión de flores artísticamente combinadas, cuando la orquesta que con singular acierto dirigía el maestro Laureano Cano interpretó los primeros acordes de la misa de Palancar, un mismo sentimiento de admiración y entusiasmo se apoderó de todos los corazones y una explosión de placidez reflejóse en todos los semblantes.

Si rayó a gran altura la parte musical, no alcanzó menos vuelos la oral; ocupada la cátedra del Espíritu Santo –aquella Cátedra que en el transcurso de cuarenta años hicieran famosa los Bermúdez Cañas, los Ramos, los Sánchez Juárez, los Monterola, los González Francés, los Calpena y otros doctísimos varones, honra de la Iglesia española – ocupada, digo, por el muy ilustre señor don José Espinosa, canónigo de Sacro-Monte, nos hizo oír una de las más bellas oraciones que de labios elocuentes han salido, considerando a Jesús Nazareno, Hijo de Dios vivo, bajo el triple aspecto de Redentor de la Humanidad, Fundador de la Santa Iglesia Católica, inmovible ante la iras todas del infierno, y solución única, por la virtualidad de su doctrina y la santidad de su ejemplo, del pavoroso problema social.

Pendiente el auditorio de la galanura en el buen decir y de la fuerza de su argumentación, siguió con vivo interés el discurso hasta el final, discurso que supo a corto, sin serlo en verdad, y que obtuvo muy en justicia, los más favorables y calurosos comentarios.

A la tarde se celebró la rifa, extraordinaria en calidad y cantidad, hasta el punto de tener que terminarla con luz eléctrica; y por último, bien entrada la noche se verificó la procesión de Nuestro P. Jesús de Nazareno, no siendo óbice para sacarla lo desapacible de la temperatura ni la cerrazón de nublado que amenazaba y aún se convirtió algún rato en copiosa lluvia.

Con esto y con todo, la procesión siguió íntegro su tradicional recorrido, siendo Jesús frenéticamente aclamado por el pueblo entero y volviendo a su iglesia casi a las once de la noche, en medio de un incendio de luminarias y de fuegos artificiales.

Plácemes muy expresivos merece la Real Cofradía por la suntuosidad y largueza desplegadas este año en el cumplimiento de su fiesta votiva; plácemes que deben ser singularmente rendidos al respetable y respetado teniente hermano mayor, don Antonio Aguilera, presbítero; al celoso e infatigable depositario don José Santaella Valera, y a los hermanos Serrano Sol, confeccionadores del nuevo y espléndido retablo que ha servido de trono y dosel a la venerada imagen del Nazareno¹⁴⁹.

10.3. OTRAS REFERENCIAS NAZARENAS

Carlos Valverde López pasó más de la mitad de su vida viviendo de una forma habitual en Málaga, lo que no fue óbice para que las semanas santas y los domingos de mayo los pasara en Priego para asistir a las fiestas y cultos de su querida hermandad. En una de sus obras escribe lo que embargaba a su alma:

Quando llegue el Viernes Santo
Tengo yo que estar en Priego
Para subir al Calvario
Con Jesús Nazareno.

Hasta el último aliento de su vida mantendrá el fervor a su querida imagen del Nazareno y a su cofradía, por lo que no raro encontrar en sus escritos referencias a estas vivencias.

En 1908 nos dice en sus *Memorias* del artista local Francisco Ruiz Santaella, el cual entre sus numerosas actividades estaba la de decorador de los altares en los domingos de mayo, consiguiendo retablos de elevado gusto artístico:

“Lector: ¿te acuerdas de aquel niño recién nacido que en mayo de 1875 fue llevado por sus padres a la iglesia de San Francisco, y que al ver el retablo adornado, comenzó a llorar por primera vez en su vida y a mover el bracito en señal de protesta y desaprobación de todo aquel adorno y aderezo? Pues ya pareció el nene, sino que ya no es nene; ya que es un mozo de treinta y tres años y pelos... en la barba, porque tiene barba corrida y muy bien cuidada.

El cual mozo, entre sus muchas y notables aptitudes posee la espacialísima de –o por intuición, o por estudio, y yo creo que por ambas cosas- ser una verdadera y reconocida autoridad en gusto estético, y dar la nota de belleza, originalidad y elegancia a cuanto arregla, dispone o decora.

Esta felicísima disposición nos la anunció ya en el día de marras y nos la ha comprobado cumplidamente después. Años hacía, desde los primeros del siglo, dedicóse a modificar embelleciéndolo, el retablo destinado a lucir en las grandes fiestas de Nuestro Padre Jesús en la Columna, pero a partir del pre-

¹⁴⁹ DIARIO DE CÓRDOBA, número 16910, del 16 de mayo de 1906.

sente año ocho, así como en los sucesivos, ha sido el director y –perdónaseme la puerilidad de la frase- el ponedor de la ornamentación en ambas hermandades, de la Columna y del Nazareno, amén de otros decorados, tanto religiosos cuanto particulares.

Su éxito ha sido tan grande que ha tenido la habilidad –que yo llamaría milagrosa- de lograr que a los nazarenos le gusten, hasta el encomio, los adornos empleados en la fiesta de la Columna, y que a los columnarios les satisfagan hasta ponderarlos, los del Nazareno; coincidencia de juicios no conocida hasta ahora, por lo cual ambas reales Cofradías, para patentizarle un justo reconocimiento han declarado exornador perpetuo y gratuito de sus cultos al Sr. D. ... (me callo el nombre por no herir su modestia, pero si algún curioso quiere saberlo, búsquelo en el año 1875 de estas “*Memorias*”, o en el Libro de Nacimientos del archivo Parroquial, año citado y día 19 de mayo.)”

En el libro arriba citado nos cuenta las incidencias de Viernes Santo del año 1911:

“El Viernes Santo, cuando Jesús Nazareno subía al Calvario, comenzó a nublarse rápidamente con aspecto tormentoso. Los que íbamos en la procesión creímos que antes de que ésta descendiera descargaría una nube oscurísima que nos amenazaba. Con tal motivo se activó el regreso. Al paso de la procesión por la calle de Alcalá-Zamora cayeron las primeras gotas y esto hizo que se precipitara el reingreso de Jesús en San Francisco. Todavía estuvo la tormenta latente algunos minutos, pero a las dos y media de la tarde estalló por fin de un modo formidable. (...) Y en el año 1916: En las funciones de mayo volvió a predicar otro triduo de sermones a nuestro Padre Jesús Nazareno, el docto religioso del convento de Totana, fraile Melchor de Venza.”

10.4. JESUM NAZARENUM

En plena guerra mundial, escribe en el número de Semana Santa del semanario prieguense *Patria Chica*: “La salida y la puesta del sol, pudiera decirse que simbolizan a diario el nacimiento y la muerte de Jesús.

Aparece el rey de los astros, y cielos y tierra se iluminan, las flores se abren, y los pájaros cantan y la naturaleza entera sonrío: ocúltase el disco solar, y el firmamento se cubre de sombras, y las flores se cierran, y las aves enmudecen y la tierra se llena de mortal melancolía.

De igual manera, el advenimiento del Hijo de Dios, con ser a media noche, la noche volviese día, y la Creación se inundó de júbilo, y los coros angélicos cantaron: ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!, y los hombres de buena voluntad, desde los reyes de Oriente a los pastores de Judea, acudieron a rendir el tributo de su adoración al Mesías recién nacido.

Y por fatal contraste, a la muerte de Jesús, con ser a pleno día, el día volviese noche, los cielos se cubrieron de luto y la naturaleza de horror, y la tierra tembló con epilépticas convulsiones y los finados se alzaron de sus tumbas para dar fe de que había muerto el Autor de la Vida.

Tales fueron las señales que anunciaron, o mejor dicho, notificaron a la Humanidad, al nacimiento y la muerte de su Redentor.

Y a la verdad que desde aquel sublime y primer instante en que a la voz de Dios surgieron los mundos de la nada, y cielos y tierra fueron hechos, y fue creado el hombre a imagen y semejanza del Altísimo, desde aquel momento supremo, a través de ese inmenso piélago de la historia antigua en que sucesivamente flotan y naufragan los imperios caldeo-babilónicos, y las monarquías de Persia y de Macedonia y las repúblicas de Cartago y Roma, nada absolutamente ofrece ni sombra de comparación en importancia histórica y en influencia ético-social con la aparición de Jesús de Nazaret.

Dijérase que un mundo espiritual surge con Él, y que doctrinas, leyes, instituciones, costumbres, todo se modifica, todo se transforma en orden a una regeneración sobrenatural informada por la justicia, por la caridad y por el amor.

Su paso por la tierra, su apostolado sublime, su pasión y muerte, no fueron otra cosa sino el inmenso, el incomprendido sacrificio del Amor divino, apurado hasta las heces en bien de la Humanidad.

Y así le vemos nacer en un miserable establo, falto de abrigo en lo más crudo de la estación invernal –¡a Él, que encendió los soles!- le admiramos sometiéndose al cumplimiento de las leyes humanas - ¡a Él que dio leyes al universo!- le contemplamos como dechado de respeto y cariño filial –¡a Él, Señor de los Señores!, con cuyos tres hechos, ya desde los albores de su vida, nos quiso dejar ejemplo humildad, de obediencia y de amor.

Y más tarde, cuando va a emprender su obra evangelizadora, le vemos sumergirse en el Jordán y recibir de manos del Bautista el rocío de la divina gracia, y después retirarse al desierto donde ayuna cuarenta días, y luego asistir a las bodas de Caná en Galilea, empezando allí la serie de sus milagros al convertir el agua en vino, y después le vemos dándose a conocer a la samaritana y curando al enfermo y al poseído de Cafarnaum, y le admiramos más tarde predicando el sermón de la Montaña, síntesis sublime de su doctrina maravillosa. Y cuando ha cantado las Bienaventuranzas y ha instituido la oración dominical enseñándonos a pedirle diciendo: Padre nuestro que estás en los cielos, reanuda la obra de sus prodigios y la enseñanza de sus parábolas, parábolas y prodigios sin cuento, imposibles de narrar y describir, a no ser por hombres inspirados en la gracia de Dios, como los evangelistas.

Y allí donde termina su obra evangelizadora, comienza su misión redentora, haciendo su entrada triunfal en Jerusalén, mientras la multitud, tendiendo ramas de árboles a su paso, le aclama diciendo: Hosanna, Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor.

Y llega con esto el momento supremo de la Redención, coincidente con la Pascua hebrea, en cuya víspera, conociendo Jesús que se aproxima la hora de volver al Padre, así como había amado a los suyos que estaban en este mundo, los amó hasta el fin, y después de lavar los pies a sus discípulos, les da de comer su Cuerpo y a beber, su Sangre, instituyendo en esa última cena, el augusto sacramento de la Eucaristía.

Mas he aquí que entre aquellos doce elegidos por Él, como serpiente escondida entre flores, hállase el traidor que le ha de vender y entregar, traidor tan grande y tan famoso que no es preciso nombrarle para conocerle, porque él ha dado nombre a todos los traidores

Un beso; la expresión más ardiente del amor..., ¡el amor hecho carne!, consuma la infame traición, y Jesús de Nazaret víctima del odio judaico es preso, maniatado y conducido sucesivamente por los príncipes de los sa-

cerdotes, por los fariseos y por las turbas a presencia de Anás y Caifás, de Pilatos y de Herodes.

Y en aquel horrible contubernio de pontífices crueles y de jueces venales, de ministros fanáticos y de testigos falsos, de verdugos sangrientos y de soldadescas desenfrenadas; con el aborrecimiento y la envidia por sola acusación; la calumnia y la falacia por última prueba; la injuria vil y la burla soez por todo alegato y la despiadada flagelación y la coronación de espinas por único procedimiento, es condenado a muerte Jesús Nazareno.

Y cargado con una cruz que le hace caer tres veces; sufriendo todos los tormentos corporales y apurando las angustias de su alma en el encuentro con su Madre amantísima, bebió hasta las heces el cáliz de la amargura en aquella inacabable vía del dolor.

Y cuando hubo llegado a la cumbre del Gólgota y fue crucificado en el trance de la muerte, reunió los últimos alientos que de vida le quedaban para pedir al Padre el perdón de sus enemigos, para recomendar a su Madre, que *stabat justa cruce*, a la Humanidad entera en la persona del discípulo amado y para encomendar por fin, su espíritu al Eterno.

E inclinando la cabeza, expiró...

Y en el instante de expirar, la Creación se estremeció de espanto sintiendo repercutir en ella aquel inmenso poema de dolor; y contra todas las leyes de la naturaleza se eclipsaron los astros, se entenebrecieron los cielos, chocaron entre sí las piedras y se rasgó el velo del templo.

Y cuando vieron tales maravillas el Centurión y los mismos soldados que asistieron al drama del Calvario, presa de terror infinito, no pudieron por menos de exclamar:

-Verdaderamente éste era el Hijo de Dios.

...

Han transcurrido 1882 años desde aquella tragedia.

En los momentos actuales, otra de muy distinta índole, pero de tal intensidad que conmueve al mundo entero, dijérase parodiar el cuadro de horror que se produjo a la muerte de Jesús. Parece que el odio judaico ha reencarnado en pueblos civilizados... ¡y cristianos!

Las naciones se precipitan unas sobre otras en duelo mortal vulnerando las leyes divinas y humanas. Los hombres se despedazan con encono de fieras. Chocan las armas sin cesar, como chocaban las piedras cuando Cristo expiró y un vaho de sangre entolda el firmamento como siniestro remedo de aquellas tinieblas.

¡Oh, Jesús Nazareno!... Por los méritos de tu Redención gloriosa; por los tormentos que sufriste durante tu pasión y muerte; por las angustias que apuraste; por toda tu Sangre derramada, y si necesitas más aún, por los dolores de tu Madre santísima, envía un latido, un solo latido de tu corazón a esos ejércitos beligerantes, para que tocados con tu gracia e iluminados con tu luz, truequen la ira en mansedumbre el odio en amor, depongan las armas y se abracen como hermanos, y al abrazarse en Ti y por Ti, y al reconocerte, repitan la frase del centurión: Verdaderamente éste es el Hijo de Dios¹⁵⁰.

¹⁵⁰ *Patria Chica*, número 6, 31 de marzo de 1915.

10.5. EL PREDICADOR POR ANTONOMASIA

En la Junta de Oficiales de 11 de enero de 1921, el Hermano Mayor Carlos Aguilera Jiménez da cuenta del fallecimiento del Ilmo. Sr. Luis Calpena y Ávila, el día 7 de enero de 1921, “el gran orador sagrado, gloria de España y ornamento de nuestra Hermandad de la que ha sido orador durante veinticinco años y con la que estaba completamente identificado. Las palabras de condolencia son bastantes expresivas del afecto que le profesaban: “Gran sentimiento produjo esta fatal noticia en todos los hermanos que sentían verdadero cariño y admiración por el Ilustre difunto que a todo era acreedor por sus extraordinarios méritos y por habernos ilustrado y adoctrinado con su elocuentísima palabra durante tantos años considerándolo ya la Hermandad como cosa propia, cuyo recuerdo será imperecedero en ella y el vacío que deja inmenso y difícil de llenar.” Llevados por estos nobles sentimientos y en homenaje a su memoria celebran unas honras fúnebres solemnísimas ante la imagen de Jesús Nazareno colocada en el altar mayor a las que invitan no sólo a los hermanos, sino a todo el pueblo. Fueron celebradas estas exequias “con la mayor solemnidad y asistencia de fieles como en las más grandes funciones. A la salida fueron repartidas hojas sueltas con el siguiente soneto de Carlos Valverde López quien lo fecha en su libro “*Carmen*” en 1920:

EN LA MUERTE DE DON LUIS CALPENA Y ÁVILA

Murió aquel, de elocuencia soberana
Clarísimo varón, que convertía
En raudales de luz y de armonía
El verbo de la Lengua Castellana;
Aquel titán de la palabra humana,
De cuyos labios místicos fluía
Como el rocío precursor del día
La santa unción de la piedad cristiana.
Murió el gran orador, el absoluto,
El alma de la Cátedra... ¡Calpena!
Todo en su muerte ríndele tributo:
La Iglesia, preces; sus amigos, pena;
Llanto, el idioma; la Oratoria, luto:
¡El cielo sólo está de enhorabuena!¹⁵¹

Continúa nuestro poeta haciendo poemas a cofrades destacados, que siguen siendo sacerdotes. En esta ocasión se la dedica a Antonio Arjona y Arjona, depositario durante muchos años, fallecido el 23 de enero de 1924 a quien en 1931 proponen dedicarle una lápida con un verso de su autoría que éste leyó ya que estaba presente en la junta de oficiales. En esta ocasión escribe:

El amor a Jesús, la fe cristiana,

¹⁵¹ En las actas está copiado este soneto. En el verso undécimo dice: *Todo a su muerte ríndele tributo* en el citado manuscrito *Carmen* consta como lo hemos puesto.

Por otra para ampliar los poemas dedicados a Luis Calpena Ávila se puede consultar mi libro *Soledad en todos* Priego, 1994, páginas 222, 223 y 224, el apartado *Eminente orador sagrado*.

La bondad natural y genuina,
Cuantos carismas en el alma humana
Puede la gracia derramar, divina,
En él se dieron cita soberana,
Y en premio a esta virtud tan peregrina,
Su espíritu volvió dulce y sereno
A unirse a Jesús Nazareno.

No sólo son sacerdotes, su amor a la Cofradía le hace componer un romance a Remedios García Ortiz, rogándole que concorra con su voz en el coro de señoritas que cantan en el novenario dedicado a Jesús, ya que con motivo de su boda que celebraría en julio de 1935, pensaba dejarlo.

Sta. Remedios García Ortiz

Remedios: Todos los seres,
Como criaturas de Dios,
Deben rendirle homenaje
De gratitud y de amor.
Los ángeles en el cielo
Cantan con acorde son
Himnos de eterna alabanza
A la gloria del Señor.
Y las olas de los mares,
Y el monje con su oración,
Y las vírgenes de Cristo
En el coro, a toda voz,
Y la tórtola en el bosque,
Y en la selva el ruiseñor,
Cantan de noche y de día
Al Santo Nombre de Dios.

Ahora se hará un novenario
Del Nazareno en honor,
Y unas bellas señoritas
Con arte y con devoción,
Entonarán dulces cánticos
Al Divino Redentor.

Remedios: tú también tienes
Mucho gusto y linda voz,
Y solo por gratitud
A Cristo que te la dio,
Es preciso que le cantes
Prestando cooperación
Al coro de señoritas
Que van a honrar al Señor.
Si yo supiera cantar
De barítono o tenor,
Ten seguro que lo hiciera,

Pero como cante yo,
Se queda solo Felipe
Que lo hace mucho peor,
Se sale toda la gente
Y se acaba la función.

Ya que te llamas Remedios,
Remedia esta situación
Y Dios te lo pagará,
Que es tan grande pagador
Que paga ciento por uno.
¡Y en el cielo, que es mejor!

Adiós, pues, bella Remedios,
Espera escuchar tu voz,
Y te anticipa las gracias,
Por tan singular favor,
Tu afectísimo vecino
Y seguro servidor.

10.6. TRES MOMENTOS NAZARENOS

Tres momentos nazarenos poetizados por Carlos Valverde López. Una plegaria pidiendo bendiciones, una exposición del drama del Calvario y fuertes sentimientos religiosos en el momento de la muerte.

PLEGARIA

Jesús Nazareno
¿Do vais tan cargado
Tan triste y cansado,
Llevando la Cruz?
El pálido rostro
De sangre está lleno,
¿Do vais Nazareno?
¿Do vais mi Jesús?

-Al Gólgota llevo
Mi real estandarte
-¿Por qué? - Por salvarte
Muriendo por ti.
-¡Ay! No, Padre mío,
La cruz, la cruz quiero,
Soltad el madero
Y dádmelo a mí.

¿Por qué Nazareno,
Por qué pesa tanto
El lábaro santo
De mi redención?
En él van mis culpas
Con trémulo lloro
Por ellas imploro
Piedad y perdón.

Pues sois nuestro Padre
Jesús Nazareno
De tanto amor lleno,
De tanta bondad,
Mirad el afecto
De los corazones
Dad mil bendiciones
A vuestra Hermandad.

EN EL CALVARIO

¡Miradle allí!..., sobre el tumulto impío
Se alza una Cruz cual tinta banderola,
Y pendiente del ara yerto y frío
El inocente Redentor se inmola;
¿Cuál es el crimen?, dígallo el gentío,
¿Cuál es su culpa?, ni una mancha sola;
¿Por qué pues sello criminal le imprimen?
¡Es el Hijo de Dios! ¡éste es su crimen!

En torno del cadalso, el oleaje
De un pueblo criminal bulle en tumulto,
Y brota de los pechos el coraje
En la hiel del sarcasmo mal oculto,
Jerusalén en su maldad salvaje
Paga su redención con fiero insulto,
Y en tanto que blasfema la canalla
El mártir del Calvario, sufre y calla!

Ese es el pueblo que en glorioso día
Las plazas y las calles ocupaba,
Y en cánticos solemnes de alegría
Al Dios de las alturas saludaba,
Es el pueblo que ¡Hosanna!, repetía
Cuando Jesús de Nazaret llegaba;
¡el pueblo que en alfombras de colores
tendiera al Redentor, palmas y flores!

Este es el Nazareno milagroso

De memoria feliz y bendecida,
Que llevaba la calma y el reposo
A la familia triste y afligida;
El que curó al herido y al leproso,
Dio luz al ciego, y al cadáver vida,
¡el que quiso salvar el mundo entero
a trueque de morir en un madero!

Estaba el redentor crucificado
Para mayor escándalo y afrenta,
Entre dos malhechores, que a su lado
Expiraban también, el uno intenta
Con acento satánico y malvado,
Hacer de Dios la muerte más cruenta,
Y con la furia que en su pecho brama
En sacrílega voz al Justo clama:

“Si es verdad que tu reino es tan potente
que puede confundir a los tiranos
con sólo tu querer; quita a esa gente
nuestra vida infeliz de entre sus manos;
haz un prodigio y caigan de repente
vencidos los verdugos inhumanos...
mas si cual yo te pido no lo hicieres,
no eres Hijo de Dios, un falso eres!”

El otro malhechor que al diestro lado
En la Cruz apuraba su agonía,
De religioso celo y fe exaltado
Esperaba en Jesús... “Señor, -decía-
Acuérdate de Dimas, el malvado,
Cuando estés en la gloria”..., y respondía
El Salvador: “¡Pues que tu fe lo quiso
Hoy conmigo vendrás al Paraíso!”

¡Cristianos!, el Creador del mundo entero
va a expirar en la Cruz, ya los tiranos
con terror infernal ven el madero
do pusieron ¡sacrílegas manos!
El cadalso afrentoso del Cordero
Es Lábaro feliz de los humanos,
Porque esa enseña santa y bendecida
Da muerte al Salvador, y al hombre vida!

LA MUERTE DE JESÚS

Esperando la agonía,
Con los ojos ya sin luz
-Que fueron la luz del día-

Está el hijo de María
Enclavado en una cruz.

Y María, desolada
Por la fuerza del dolor,
Con clavos de amor clavada
Y sin cruz, crucificada,
Está a los pies del Señor.

En torno del cuadro aquél
Que es la belleza suprema
Y contrastando con él,
Ruge el pueblo de Israel
Y más que ruge, blasfema.

Y el universo cubierto
De sombras, casi sin luz,
Espectral, lívido, yerto,
Dijérase que está muerto
Antes que Cristo en la cruz.

¡Oh, que escena de pavor!
Qué misterio tan profundo
Aquél, en que por amor,
Rinde su vida el Creador
Para redimir el mundo!

¡Cómo surge y cómo brota
El fecundo manantial
De su sangre, que se agota,
Hasta que no queda gota
En su cuerpo celestial!

Y cuando ya ha derramado
Cuanta en sus venas tenía,
Dice con acongojado
Acento, y en la agonía:
“Todo queda consumado”.

A su Padre le encomienda
El espíritu, pues quiere
Hacerle la última ofrenda,
Y dando una voz tremenda
La cabeza inclina... y muere.

Y en el solemne momento
De su muerte, se dijera,
Que mostró su sentimiento
Con rudo sacudimiento
La Naturaleza entera.

Sol y luna se eclipsaron,
Vibró el rayo en las alturas,
Piedras con piedras chocaron
Y hasta los muertos se alzaron
De sus huecas sepulturas.

Sobre la tierra sombría
No brillaba ya más luz
Que la mirada que había
En los ojos de María
Fijos en la santa cruz.

Mas cuando a través del llanto
Muerto al Hijo contempló
Y los cerró con espanto,
¡Tendió la noche su manto
Y a la tierra amortajó!¹⁵²

10.7. NOVENA A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Con motivo del primer aniversario de la muerte de Carlos Valverde, su familia editó un pequeño libro, de su autoría, de 32 páginas, editado en Granada, titulado *Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno*, en cuya portada se escribe *Se ruega en caridad algún sufragio por el alma de D. Carlos Valverde López (q.e.p.d.) a cuya memoria se imprime esta novena.*

Las primeras páginas se ilustran con una foto del Nazareno en cuyo pie se escribe la siguiente quintilla:

Cristo de la Buena Muerte
Cuado yo esté en la agonía
Y quede mi vista inerte
Haz que el alma pueda verte
¡Y se salvará la mía!

Sigue la siguiente introducción: “A los devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Ciudad de Priego. Mis queridos hermanos: La Sagrada efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno es para vosotros de tan ferviente veneración, que a ejemplo de vuestros mayores, os esmeráis en su espléndido adoro y anualmente le dedicáis funciones muy solemnes, invocando a menudo, y siempre con efusión cordial, el dulce nombre del Salvador en ella representado.

Solicito yo, al par que émulo de vuestra devoción, quería contribuir a fomentarla y extenderla, formulando una serie de meditaciones y plegarias que sirvieran de novenario.

Tal es el que ofrezco a vuestra piedad, esperando que le haréis servir para desahogar vuestro celo por la honra de Dios, tan menguada actualmente por la

¹⁵² *Diario de Córdoba*, número 28950, 3 de abril de 1931

relajación e indiferencia; y secundar el buen deseo que tenéis de que se reparen los escándalos públicos y reformen las costumbres. Aceptadle tan de buena voluntad como yo os le ofrezco y herederos como sois de abuelos honrados, no menos que religiosos, no desmintáis el sagrado carácter de cristianos que se os imprimió en el Bautismo apadrinados por aquellos. No: no os desdeñéis de ser religiosos, devotos y siervos de Jesús Nazareno, como eran ellos. Esmeraos en el culto a su imagen dedicándole el novenario de meditaciones y plegarias que os he formulado. Confesados..., enmendados... y comulgado... conseguiréis la paz interior y consuelo de vuestras almas, el alivio de vuestros males y la asistencia en las respectivas necesidades que os aquejen.

Así os lo desea y ruega a Dios

El Autor.”

Después la familia pide una oración por su alma e invita a varias misas que se dicen en Córdoba y Granada a la vez que informa que el arzobispo de Granada y los obispos de Córdoba y Málaga han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

La novena sigue la metodología clásica con una oración para todos los días, credo, jaculatorias, meditación, oración y otra final para todos los días, terminando con una oración a la Dolorosa Virgen y el canto o rezo de los siguientes:

GOZOS A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Almas piadosas, clamad
Con espíritu sereno:
Padre Jesús Nazareno,
Perdón, clemencia, piedad.

Los honrados ascendientes
Que su nombre nos legaron,
A Jesús nos enseñaron
A venerar reverentes:
Y a fuer de buenos creyentes
Pedimos con humildad.
Padre Jesús Nazareno,
Perdón, clemencia, piedad.

Por eso le dedicamos
Plegarias, votos, ofrendas,
Que son auténticas prendas
De lo que en Él esperamos:
Por eso todos clamamos
En cualquier necesidad.
Padre Jesús, etc.

Si cuando el Padre padece
Se compadecen sus hijos,
Pongamos los ojos fijos
En la imagen que aparece:
¿Quién no pena y aborrece

De sus culpas la maldad...?
Padre Jesús, etc.

Almas devotas, clamad
Con espíritu sereno;
Padre Jesús Nazareno,
Perdón, clemencia, piedad.

Las imágenes sagradas
Del Nazareno divino,
Están mostrando que vino
Tras de ovejas extraviadas:
En la cruz van figuradas
Que agobia a su Majestad.
Padre Jesús, etc.

Llevaba de muy buen grado
Jesús en la cruz a cuestras,
Las consecuencias funestas
De nuestro enorme pecado:
Y habiéndolas Él cargado,
Nos perdonó la Deidad.
Padre Jesús, etc.

Al que a Jesucristo siga
Con su propia cruz cargado,
Penitente y resignado
El peso se le mitiga:
Para que confíe y diga
(No obstante su indignidad.)
Padre Jesús, etc.

El que tierno se mostrara
Con su dolorida Madre,
Muéstrasen como Padre
Bajo la cruz en la cara:
Es la expresión viva y clara
De su entrañable bondad.
Padre Jesús, etc.

Es tan noble y desprendido,
De entrañas tan generosas,
Que en las mujeres piadosas
Declinará su plañido:
No lloréis por mí afligidas
No: por vosotras llorad.
Padre Jesús, etc.

¡Quién fuera tan fervoroso
Como la dicha Verónica

De quien refiere la Crónica
Que limpió a su rostro hermoso!
Y la imagen... ¡don precioso!
Mereció su caridad.
Padre Jesús, etc.

En la última página se publica el aria dedicada al Nazareno, ya comentada y este bello soneto dedicado a la Virgen de los Dolores:

A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

¡Oh Reina del dolor!... desde la huida
A Egipto, por salvar a tu Hijo amado,
Hasta dejarle en el sepulcro fielado,
Fue una cadena de dolor tu vida.

Cada eslabón era un puñal, su herida,
Por profunda, dejábalo clavado
Dentro del corazón, así trocado
En rosa de pasión enrojecida.

¡Quién pudiera arrancarte esos puñales!
¡Quién pudiera secarte esos raudales
De lágrimas, siquiera por no verlas!

¡Lágrimas tristes que tus ojos vierten
Y que al salir rodando se convierten
En rocío magnífico de perlas!

10.8. EL ÚLTIMO SONETO

Al término de la guerra civil, su nieto José Luis Gámiz Valverde, por entonces Hermano Mayor de la Hermandad, nos cuenta la siguiente anécdota: "(...) Es más, el pueblo de Priego cuando quiere exteriorizar su cariño y su gratitud al Divino Nazareno lo lleva a hombros al Calvario; así lo hizo en distintas épocas y no ha mucho como explosión de amor al terminar nuestra Guerra de Liberación en 1939. Al conocerse el primero de Abril el parte del Generalísimo anunciando el término de la guerra; al cundirse por todos los ámbitos de la ciudad que la contienda de casi tres años de fuerte lucha había terminado felizmente, una multitud de personas de todas las clases sociales se dirigieron a casa del hermano mayor, que lo era a la sazón el que esto firma, y seguidamente se organizó la procesión más alegre que yo conociera hasta lo alto del calvario.

No sólo Jesús Nazareno sino el de la Columna y la Santísima Virgen de la Soledad, entre grandes vivas y alegría general subieron a hombros de los prieguenses.

El poeta D. Carlos Valverde López, con más de 80 años, al paso de Jesús Nazareno, le dedicó este soneto:

Ese que veis de espinas coronado,
La Cruz al hombro, caminar sereno
Al Calvario, es Jesús Nazareno
Que vino a redimirnos del pecado.

Patrono de su Priego y abogado,
Pidió el pueblo, de fervores lleno,
El triunfo de la guerra, y fue tan bueno
Que la guerra con triunfo ha terminado.

Mas como Amor con el Amor se paga,
No bien se supo el éxito rotundo,
Todo el pueblo de entusiasmo se embriaga

Y en un arranque de fervor profundo
Lleva al Calvario, porque así le halaga,
¡También en triunfo al Redentor del Mundo!¹⁵³

En la primavera de 1941 muere en Málaga, siendo sus restos trasladados a Priego donde fue enterrado en el cementerio del Santo Cristo en un nicho de la Hermandad de la Caridad. Enterados en su Hermandad, (era hermano mayor Julio Matilla Pérez que en esos días se afanaba en la construcción de un trono para Jesús), hacen constar en acta su dolor por el fallecimiento del que fuera, fervoroso oficial, secretario y hermano mayor, así como la celebración de un funeral ante la venerada imagen de Jesús Nazareno “costeado por la hermandad en sufragio del celoso hermano fallecido.” En juntas posteriores será un nieto del finado, José Luis Gámiz Valverde, el encargado de dar las gracias en nombre de la familia, y según éste las últimas palabras de Carlos Valverde López fueron dedicadas a su adorada imagen.

Hasta el último momento de su vida mantuvo este profundo sentimiento religioso. Nos dice, el sacerdote, familiar suyo y poeta, José Serrano Aguilera: “Su educación y su fe sólidamente cristianas le duraron hasta la muerte. Un canónigo muy amigo suyo que estaba edificado de su extraordinaria instrucción religiosa y de su devota recepción de los sacramentos, entró poco antes de su muerte, y preguntándole con jovialidad por las musas, recibió de él la contestación de que ahora ya no era tiempo de pensar en las musas, sino más bien en su alma y en las misas¹⁵⁴”.

¹⁵³ GÁMIZ VALVERDE, José Luis: *Hoy, domingo de Nuestro Padre Jesús Nazareno*. “Adarve”, Semanario local de Priego de Córdoba, 28 de mayo de 1967, página 3.

¹⁵⁴ SERRANO AGUILERA, José: *El poeta D. Carlos Valverde López*, “Adarve”, números 204 y 205, del 26 de agosto de 1956.

TERCERA PARTE

MUESTRAN SUS SENTIMIENTOS

Capítulo XI

VIDAS Y EMOCIONES

11.1. EUSEBIO JOSÉ CAMACHO Y CARRILLO

11.1.1. BIOGRAFÍA Y PUBLICACIONES

Nos decía don José Camacho Marfil, sacerdote capellán de Jesús Nazareno de Priego, que su abuelo se hizo abogado. Consiguió un primer caso de robo y lo ganó. Y le dio tanta pena del perdedor que le ayudó económicamente. Como consecuencia y pensando que el ejercicio de la abogacía no era lo suyo, dejó de ejercer su profesión por libre.

Natural de Carcabuey (Córdoba), en Cabra (Córdoba) inicia el bachillerato en el año 1854 obteniendo el grado de Bachiller en Artes el día cinco de junio de 1860. En la Universidad Literaria de Granada cursa la carrera de Derecho durante los años 1860 a 1866.

Otra anécdota sobre Eusebio Camacho y Carrillo nos llega de la mano de Carlos Valverde López quien en sus *Memorias íntimas y populares* del año 1886, nos cuenta el baile que estaban ensayando varios jóvenes para una fiesta y ese día faltó uno de los citados quedándose el conjunto de rigodones incompleto. Llegó Eusebio José al domicilio de ensayo para arreglar un asunto, siendo invitado a ocupar el sitio vacante a pesar de su edad y ciática, contestando de esta forma: “-Jamás pude imaginar ¡oh, amables señoritas! que el cielo me deparase ventura tal cual la que me brindáis al hacerme partícipe de los encantos que el arte coreográfico ofrece, y que suben de punto al ser realizados por vuestra hermosura y gentileza

Yo quisiera en esta noche ser un paladín de Terpsícore, para bailar como lo hacía en aquellos mis buenos tiempos de estudiante, cuando las estrellas erráticas de la danza que se llamaron la Cuaranta y la Piteri, revoloteaban como mariposas que no como mujeres, en la ciudad de los cármenes.

Más, ¡ay! que desde entonces ha llovido. Y porque ha llovido mucho, tengo para mí que el exceso de humedad hame embargado en tercer grado esta pierna pecadora, amenazándome con el dolor de la ciática y la rigidez de la anquilosis.

Empero, no se tome mi alegación como excusa ni pretexto para renunciar a un honor que no declino, sino que por el contrario, acepto con toda mi alma y a Dios pluguiera que con todo mi cuerpo.

Mil y mil gracias por vuestras mercedes, ¡oh, hechiceras señoritas! y

decidme, si así os place, cuál es la dama a quien debo servir de rendido caballero”. Después de estas floridas palabras bailó esa noche todo el repertorio de bailes antiguos y modernos sin que el reumatismo lo impidiera.

En las noticias de prensa nos lo encontramos como miembro del Partido Conservador. A José Luis Castilla Ruiz, le dedica y lee este poema el día de su proclamación como Diputado Provincial en el año 1892:

Con fe que el pecho atesora
y con sincera alegría
se congrega en este día
la hueste conservadora.

Rendir homenaje ahora
a su caudillo local
es el móvil principal
que esta reunión ha inspirado,
porque hoy ha sido nombrado
diputado provincial.

¿Quién, pues, proclamado fue?
Don José.

¿El que viste un traje gris?
Luis.

¿Lleva un nombre sin mancilla?
Castilla.

El que en España más brilla
por lo galante y cortés
todos sabemos que es
don José Luis de Castilla.

En 1902 forma parte como vocal del comité local del Partido Liberal Conservador, siendo presidente efectivo del Consejo Provincial Emilio Bufill Galán y presidentes de secciones locales Luis Entrambasaguas y Peña y Félix Pérez Luque.

El Presidente de la Audiencia lo nombra en 1874 Juez Municipal de Carcabuey y en 1899 forma parte del Jurado, como Capacidad, en causas procedentes del Juzgado de Priego, seguidas por delitos de robo, y robo y rapto, junto a otros prieguenses destacados como Martín Alcalá-Zamora, Pablo Luque Serrano, Enrique Pérez Luque y Enrique Castillo Aguilar, entre otros.

Nos lo encontramos dos veces interviniendo con poesías en acontecimientos sociales, siempre junto a Carlos Valverde López. La primera de ellas con ocasión del estreno en el Teatro Principal de Priego de la obra *El pañuelo bordado* de Miguel Carrillo Tallón: “Los señores don Carlos Valverde y don Eusebio Camacho, amigos sinceros del señor Carrillo, y poetas que más de una vez han probado su inspiración, dedicaron a dicho señor preciosas poesías, las cuales gustaron tanto, que el público aplaudió hasta con frenesí al señor Valverde cuando dio lectura a la suya, pues no se puede decir más ni mejor

con relación al caso”¹⁵⁵. En 1906, le lectura se la dedican a unos recién casados llamados Santiago Tofé Lázaro y Aurora Bufill y Torres. Nos cuenta Rafael González Escandón: (...) “Al descorcharse el champagne, se pronunciaron, por la facilidad de los novios, brindis elocuentísimos; entre los cuales merecen especial mención unas composiciones poéticas de don Carlos Valverde y don Eusebio Camacho, que fueron justamente aplaudidas. Después ejecutaron en el piano inspiradas melodías, y cantaron algunas composiciones distinguidas señoritas, y un *corito de querubes*, del nunca con más justicia llamado sexo feo, y del que no quiero acordarme”¹⁵⁶.

Las noticias y poesías recopiladas en la prensa nos las resume el siguiente cuadro:

Nº DE ORDEN	CLASE	DIA- RIO DE CÓRDOBA	EI DE- FEN- SOR DE CÓRDOBA	PA- TRIA CHI- CA	SUE LTO S	TOT A- LES
1	NOTI- CIAS ¹⁵⁷	3	2			5
2	POESÍAS			3	1	4
	TOTALES	3	2	3	1	9

Dos de ellas tienen contenido amoroso y la otra se la dedica a Luis Calpena y Ávila, predicador en las novenas de la Cofradía de la Soledad el año 1915. El Excmo. Sr. Luis Calpena y Ávila ejercía de Auditor del Tribunal de la Rota, y no era la primera vez que intervenía en los novenarios anuales de mayo, sino que acumulaba una experiencia de veintiún años como predicador, sobre todo en las novenas del Nazareno, por lo que ostentaba la marca de todo un veterano. Según recoge *Patria Chica*, su discurso fue un poema dedicado a la madre de Dios, dividido en cinco partes: su predestinación, preconización, anunciación y encarnación, su maternidad, sus dolores y soledad. El entusiasmo que provoca en los oyentes levanta en Eusebio José Camacho su vena poética, donde abunda en la altura evangélica y oratoria de tan eximio disertante.

11.1.2. AL EMINENTE ORADOR SAGRADO. EXCMO SR. D. LUIS CALPENA Y ÁVILA.

Cual el águila potente
Que en el espacio campea,
De todo se enseñorea
Y es la reina universal,

¹⁵⁵ ONTIVEROS: *Desde Priego*, “Diario de Córdoba”, número 15077, del 8 de marzo de 1901.

¹⁵⁶ ESCANDÓN: *Capítulo de bodas*, “El Defensor de Córdoba”, número 1918, 26 de febrero de 1906. Ficha número 2941 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

¹⁵⁷ Las noticias corresponden a nuestras fichas números 986, 999, 2563, 2941, de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)*.

Así en la cátedra santa
Tu elocuencia y tu oratoria
Brillará siempre en la Historia
Cual de orador sin rival.

Tu ameno y florido estilo,
Los elevados conceptos
Con que expones los preceptos
De la augusta religión,
Ensanchan los horizontes
Del humano entendimiento
Y elevan el pensamiento
A la celeste mansión.

Tú subes a otras esferas
De clarísimos fulgores
Y disipas los errores
Con sabia argumentación,
Y en armónico consorcio
Como si fueran gemelas
Hacer marchar paralelas
A la fe y a la razón.

Y combates las doctrinas
Del frío materialismo,
Del caduco jansonismo,
De tanta secta sin luz
Como en los siglos pasados
Atacaron ciegamente
A ese Dios omnipotente
Que dio su vida en la Cruz.

Hoy Priego viste de gala
Y corre a oír con vehemencia
De tu mágica elocuencia
La sonora vibración,
Y de los pueblos cercanos
Acuden con tal empeño,
Que el vasto templo es pequeño
Para escuchar tu oración.

¡Gloria a ti, padre Calpena!
Nuevo apóstol, lira humana;
Y si de oírte se ufana
Quien sólo una vez oyó,
Sabe que del mundo entero,
Desde un polo al otro polo,
No encontrarás uno solo
Que te admire más que yo¹⁵⁸.

¹⁵⁸ CAMACHO CARRILLO, Eusebio José: *Al eminente orador sagrado Luis Calpena*. "Patria Chica", número 11, 9 de mayo de

11.2. MIGUEL CARRILLO TALLÓN

11.2.1. BIOGRAFÍA Y PUBLICACIONES

En nuestro libro “*El Casino de Priego y otras sociedades recreativas (1848-1998)*” nos encontramos por primera vez a Miguel Carrillo Tallón dado de alta en el nomenclátor de la Sociedad el año 1872 en concepto de número. Nacido en Algarinejo (Granada) en 1847, probablemente residió durante unos pocos años Alcalá la Real (Jaén) y se licenciaría en Derecho en la Universidad de Granada¹⁵⁹. Cuando ingresa en el Casino tenía veinticinco años y desde entonces, o antes, fija su residencia en Priego donde ejerce su profesión y la de impresor, pues abre al público una imprenta ubicada en la casa número uno de la calle Alta, esquina con la calle Obispo Caballero.

La intensa actividad desarrollada en Priego por Miguel Carrillo nos la muestra el Anuario de la Provincia de Córdoba del año 1906. Allí aparece como administrador de fincas, agente de negocios, representante del Banco Hipotecario, como centro de suscripciones de periódicos, corresponsal de *La Época*, dueño de una imprenta con negocio de librería, procurador de los tribunales y agente de compañía de seguros. No estaba parado, no,

En el libro del Casino aparece varias veces debido a sus trabajos de impresión o formando parte de la Junta Directiva. Así, por ejemplo, en 1879 se edita en su imprenta, llamada “La Gutenberg” el reglamento reformado del Casino. En este año formaba parte de la Directiva como secretario, siendo presidente Antonio J. Caracuel. En el año 1882, por diversas causas, entre ellas la políticas, el Casino se dividió en dos sociedades. Hasta que en 1890, puestos en razón inician negociaciones para constituir de nuevo una sola sociedad. Entre estos *hombres buenos* que negociaron la unión está nuestro protagonista junto a otros personajes ilustres de la época como Francisco Núñez Martínez, Enrique Castillo (suegro de don Niceto Alcalá-Zamora), Carlos Valverde López y Argimiro Serrano Alcalá-Zamora. Por estos días formaba parte de la última Junta Directiva del *Casino Primitivo* separado, presidida por Eusebio Castillo Bueno. En 1906, nos lo encontramos formando parte de una comisión, junto a Adolfo Lozano Sidro y José Cañizares, encargada de comprar un regalo para la rifa de beneficencia que organizaba la Junta de Patronos del Hospital Civil de Priego. Participa con unos versos en las veladas celebradas en el Casino en el año 1915, junto a las primeras figuras de la intelectualidad prieguense, entre los que se destacan Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Manuel Rey Cabello, después director por unos pocos meses de decenal *Patria Chica*, los llamaría *los sublimes versos de don Manuel Carrillo*. De nuevo participa igualmente en las veladas literarias del año 1917.

En la prensa cordobesa nos lo hemos encontrado en 22 ocasio-

1915.

¹⁵⁹ FORCADA SERRANO, Miguel: *Miguel Carrillo Tallón*, en *Antología Bromelia II. Poetas de pasado de la Subbética*, páginas 563 y 564. Patronato Víctor Rubio Chávarri. Priego de Córdoba. 2003.

nes, como indica la presente tabla:

Nº DE ORDEN	CLASE	DIA- RIO DE CÓR- DO- BA	EI DE- FEN- SOR DE CÓR- DO- BA	PA- TRIA CHI- CA	LA BRÚ- JU- LA	LA UNI- ÓN	LA VOZ	TOT- A- LES
1	NOTI- CIAS ¹⁶⁰	8	6	1	2	2	1	20
2	POESÍA	2						2
	TOTALES	10	6	1	2	2	1	22

Las noticias las podemos clasificar en los apartados siguientes: actividad pública y profesional, de sociedad, y estrenos de obras dramáticas y literarias.

En 1893 nos los encontramos en la multitudinaria despedida que hacen a los soldados que marchan a la guerra de Marruecos, en la que hay obsequios municipales y gratificaciones particulares, arengas, manifestación y oración delante de la Virgen de la Salud en la Fuente del Rey. Junto al Alcalde Francisco Molina, y otros concejales, Miguel Carrillo Tallón, también concejal, gratificó con su bolsa particular a los soldados con dinero y cigarros.

Es miembro del jurado en el año 1895 dentro de la modalidad de *capacidades* en las causas procedentes del Juzgado de Instrucción de Priego por los delitos de homicidio, robo y usurpación. Y de nuevo en los años 1898 y 1902.

En 1912, solicita la suplencia de la Fiscalía Municipal de Priego. En 1915, por la Sala de Gobierno de la Audiencia Territorial de Sevilla, es nombrado Juez Municipal de Priego, ejercía por entonces la profesión de Procurador de los Juzgados y Tribunales del Partido de Priego. En 1916, es Juez Municipal suplente, en este año ejercía el cargo Manuel García Lobato. En esta ocasión forma parte de la comitiva oficial que asiste a las honras fúnebres celebradas por el alma de Antonio Barroso.

En 1897, siendo teniente de alcalde y corresponsal de *La Monarquía*, nos lo encontramos asistiendo a la misa que el Partido Conservador, liderado en Priego por Carlos Valverde López por entonces Diputado Provincial, celebra en sufragio del recientemente asesinado en Santa Águeda, Antonio Cánovas del Castillo, jefe de los conservadores. En 1902, forma parte como secretario de la agrupación local Partido Liberal Conservador, presidido en la provincia por el prieguense Emilio Bufill Galán y en la localidad por Luis Entrambasaguas y Peña, siendo el jefe supremo, Francisco Silvela.

Varias son las noticias de sociedad, agradables unas, tristes las otras, donde aparece Miguel Carrillo. En 1901, asiste a la *Quinta Natalia* de Carcabuey a una fiesta campestre con motivo del cumpleaños de la niña Natalia Fernández. El cronista cita, entre los asistentes a "Paquita Carrillo, tan inteligente como su papá". En 1927, ya octogenario asiste a la boda de María del

¹⁶⁰ De las 20 noticias donde aparece Miguel Carrillo Tallón, en este trabajo presentamos sólo diez, las restantes se pueden ver en nuestra obra *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

Carmen Ronchel Muñoz con Rafael Onieva Martínez, empleado del Banco Central.

En los primeros días del año 1900 se va a producir un hecho luctuoso en su vida: la muerte de su hija Elvira¹⁶¹, que le sumará en una profunda tristeza, mitigada en parte unos meses más tarde por la boda de su otra hija, Ángeles, con Jerónimo Sánchez y López de Ayora, notario de Priego y natural de Lorca (Murcia). Por lo tanto son tres las hijas que le conocemos tenidas con su mujer Gabriela Fuentes y Abad, Francisca, Elvira y Ángeles. En el acta de boda de esta última hija nos enteramos que Miguel Carrillo Tallón era *Comendador de la Real y Distinguida Orden de Isabel la Católica*.

El sacerdote Domingo Arjona Casado, crea y dirige la revista quincenal *La Amistad*, publicada desde octubre de 1877 a noviembre de 1878. A esta iniciativa frustrada, le sigue otra del Casino de Priego que establece unos años más tarde en su reglamento de *Liceo científico, artístico y literario*, la edición de un periódico. No sabemos si se trata de *El Fonógrafo*, revista prieguense de la que sólo conocemos lo que dice el *Diario de Córdoba*: “El Fonógrafo. Ha aparecido en Priego el periódico que con aquel título se ha publicado ya en otra ocasión, y que en su segunda época ha introducido importantes reformas. Saludamos al nuevo colega y le deseamos larga vida”¹⁶². Tampoco sabemos la fecha de publicación de la primera época de esta publicación ni cuando terminó su primera época, ni ésta que ahora se anuncia, así como sus promotores, directores, redactores y demás colaboradores.

A estas iniciativas periodísticas, se une la revista quincenal *La Crónica*, iniciada en 1898, ahora dirigida por Miguel Carrillo Tallón y editada con seguridad en la imprenta de su propiedad. Es la segunda intentona, puesto que antes ya había sido publicada. Ahora aparecía con importantes reformas. Por estos años, Miguel Carrillo también ejerce de corresponsal en el periódico conservador *La Monarquía*, (como hemos visto) dirigido por el prieguense Pedro Alcalá-Zamora Estremera. A pesar de las palabras del redactor del “Diario” *deseamos al nuevo colega todo género de prosperidades*, su vida debió de ser corta, de unos escasos meses creemos. Al igual que con *El Fonógrafo*, desconocemos, por ahora, cualquier circunstancia referente a esta publicación, titulada *La Crónica*, la tercera y última de las publicaciones prieguenses de la segunda mitad del siglo XIX.

A su actividad de corresponsal y director de revistas, une la de autor dramático y poeta. En el Teatro Principal de Priego estrena el 4 de marzo de 1901 el drama en tres actos y en prosa titulado *El pañuelo bordado* que según palabras del corresponsal Ontiveros “mereció grandes aplausos del público (...) y repetidamente fue llamado al escenario, donde se presentó bastante emocionado”. Al final del estreno leyeron poesías propias sus amigos Carlos Valverde López y Eusebio Camacho, siendo aplaudidos con frenesí. Esta obra la editaría este mismo año en su imprenta “*La Gutenberg*” y se le dedicaría a su amigo “D. Carlos Valverde López, abogado, esclarecido poeta, Diputado provincial y ex alcalde de la ciudad de Priego”, con algunos párrafos como: “(...)

¹⁶¹ En el Archivo Parroquial de la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba, en el Libro de Defunciones del Año 1900 y número 945 dice textualmente: “En la ciudad de Priego, provincia y Obispado de Córdoba a cuatro de enero de 1900, yo don José Morales Porras, presbítero, coadjutor de Santa María de la Asunción, única parroquial de la misma, mandé dar cristiana sepultura en el cementerio de ella al cadáver de doña Elvira Carrillo Fuentes, soltera de 18 años de edad, hija de don Miguel y doña Gabriela, su mujer, difunta; natural de esta ciudad que falleció ayer en la calle Alta de tabes mesentérica, según certificación facultativa. Fue su entierro solemne. Y para que conste, lo firma fecha ut supra. José Morales.

¹⁶² REDACCIÓN: *El Fonógrafo*, “Diario de Córdoba”, número 8988, 27 de agosto de 1880.

sea pues este modesto trabajo una prenda más de nuestra mutua estimación, y vayan juntos en él su nombre ilustre, y el sencillo nombre de su leal amigo”.

En este mismo año de 1901 publica en el decenal *La Brújula* de Carcabuey (Córdoba) las dos únicas poesías que hemos encontrado publicadas en los diarios. Se trata de un soneto panegírico dedicado a la memoria de su hija Elvira y una composición titulada *La mujer* dedicada a su amigo Francisco Ruiz Santaella.

Animado por el éxito obtenido con su obra *El pañuelo bordado*, el 28 de octubre de 1902 en el mismo Teatro Principal situado en el Palenque, estrena su segunda obra con un gran éxito, titulada *Las apariencias engañan*, drama en tres actos y cuatro cuadros en prosa y verso. El corresponsal, en el diario *El Defensor de Córdoba* manda una cumplida crónica de la que destacamos: “El interés que despierta desde las primeras escenas no se pierde ni decae un momento hasta el final de la obra: en ella se encuentra una prosa correctísima y versos en varios metros que en ocasiones arrebatan: dialogación fácil, verdaderas situaciones dramáticas que llevan al espectador con sus emociones vivísimas hasta el punto de dar libre curso a las lágrimas, sin miedo al ridículo de hacerlo por hechos fingidos, y abre un paréntesis en la vida real con abstracción absoluta de ellas entrando de lleno en la vida imaginada por el autor”.

Después de este éxito, en el año 1903 publica una novela de costumbres andaluzas titulada *Trinidad* que se vende al precio de 5 pesetas y que ya en 1904 estaba agotada la segunda edición. En el año 1904, en la imprenta de su propiedad, publica su drama *Las apariencias engañan*, con una dedicatoria a su amigo Antonio Aguilar Cano, abogado, registrador de la propiedad y correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Finalmente, en el año 1917, publica un libro de poemas titulado *Colección de versos*, cuya composición inicia en 1912 pero que por diferentes circunstancias no aparece hasta cinco años más tarde. En el libro, existen muchas poesías dedicadas a personajes de la localidad o a artistas que actúan en el teatro.

11.2.2. ANTE JESÚS NAZARENO EN SU FIESTA VOTIVA

¡Oh divino Nazareno,
padre de la humanidad!
Tú eres todo amor
y tesoro de bondad,
haz que termine la guerra
y se afiance la paz.
Esos millones de niños
próximos a la orfandad;
esos millares de madres
que no cesan de llorar;
tanta esposa desvalida,
muevan, Señor, Tu piedad.

...

Con tu sangre y por tu gracia,
que el cielo en su gloria encierra,

funda, Señor, en la tierra
una santa democracia.
Duélate tanta desgracia;
arráncale a los tiranos
hierro y cetro de las manos,
y ven, sin tanta modestia,
no a redimir a la bestia,
sino a reinar entre hermanos¹⁶³.

Priego, 14 de mayo de 1916.

¹⁶³ CARRILLO TALLÓN, Miguel: *Colección de versos*, Imprenta "La Gutenberg", Priego, año 1917, página 45.

11.3. ÁNGELES VALVERDE CASTILLA (Priego 1882 – Córdoba, 1940)

11.3.1. BIOGRAFÍA Y PUBLICACIONES

Del matrimonio formado por el poeta Carlos Valverde López y la rica heredera Paulina Castilla Ruiz nacieron seis hijos: Paulina, Carmen, Ángeles, José Tomás, Mercedes y Carlos. Heredaron la vena literaria de su padre dos de ellos, José Tomás y Ángeles.

Será su hija Ángeles la que sigue la senda de su padre, si bien sin la fecundidad ni la maestría de éste. Permaneció soltera y esta circunstancia propició quizás su dedicación a la poesía, aunque sus primeras composiciones las realiza en plena juventud siguiendo en el fondo y forma el estilo clásico y estructural de su progenitor. Nacida el 10 de febrero del año 1882 ocupa el tercer lugar en un conjunto de seis hermanos. Recibiría una educación esmerada, aunque no universitaria, acorde con el hogar acomodado donde había nacido, incluso puede que recibiera clases de piano del profesor Laureano Cano Rodríguez, íntimo de la familia, y colaborador con su padre, al igual que alguna de sus hermanas.

En la primera noticia de prensa, del año 1901, nos la encontramos formando parte de un coro de distinguidas señoritas que participa en la novena en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. “Se principiaban dichos cultos por el Sto. Rosario; después la Letanía, cantada por las bellas y distinguidas señoritas Paulina, Ángeles y Mercedes Valverde Castilla; María Aguilera; Mariquita Candil; Dolores Ruiz, Justa, Aurora y María Abril; con acompañamiento de piano que tocaba de un modo admirable la respetabilísima señora doña Carmen Valverde de Gámiz; también se cantaron sentidos Gozos, dedicados a la Virgen, por las mencionadas simpáticas señoritas; concluyendo la novena el 24, noche en que hubo maravillosos cohetes voladores”¹⁶⁴. En otra noticia de este año la redacción de la revista *La Brújula* le agradece su colaboración y ya mucho más tarde, en 1915, la prieguense *Patria Chica* en su nota de sociedad nos informa de un viaje que hace con su madre a Granada.

Ya en 1934, *El Defensor de Córdoba*, nos informa de su contribución con 2 pesetas, junto con varios miembros de su familia, para la suscripción abierta con destino a los huérfanos de Asturias. Y en 1940, publica el diario *Azul*: “ESQUELA.- Rogad a Dios por el alma de la señorita Ángeles Valverde y de Castilla, que a la edad de .57 años, murió ayer en esta ciudad de Córdoba, confortada con los auxilios de nuestra religión. R.I.P.A.

Su padre, don Carlos Valverde López; sus hermanos, doña Carmen, don José Tomás, doña Mercedes y don Carlos Valverde y de Castilla; sus hermanos políticos, doña Amelia de Castilla y Abril, doña Aurora Ortega y Ruiz y don Rafael Jiménez de la Serna y Damas; sus tíos, primos, sobrinos y demás

¹⁶⁴ CAMACHO LOZANO, Carlos: *Crónica de Priego*. “La Brújula”, número 8, día 10 de octubre de 1901.

familia, al participar la triste noticia a sus amistades, suplican oraciones en sufragio por su eterno descanso.

El funeral y entierro, se celebrará hoy en Priego de Córdoba.”

Las noticias y publicaciones nos la muestra la siguiente tabla:

Nº DE ORDEN	CLASE	DIA- RIO DE CÓR- DO- BA	EI DE- FEN- SOR DE CÓR- DO- BA	PA- TRIA CHI- CA	LA BRÚ- JU- LA	LA VOZ	CÓ- RD OB A	AZU L	LA CU LT UR A	LA LE AL TA D	TO- TA- LES
1	NOTI- CIAS ¹⁶⁵		1	1	2			1			5
2	POESÍA	3	1	2	2						8
	TOTALES	3	2	3	4			1			13

La primera noticia que hemos recopilado aparece en *La Brújula* en 1901 cuando Ángeles Valverde contaba diecinueve años. Es una décima, una de las estrofas preferidas por su padre, dedicada a su amiga Justa Abril Lozano y esta misma revista le publica *El creador y la criatura*, quintillas que rememoran la grandeza de la creación.

Será en 1907, en el *Diario de Córdoba* cuando le dedica un soneto al doctor Ramón Ezquerro, por haberla curado de una grave enfermedad. Estas publicaciones, en escaso número e intermitentes prosiguen con dos sonetos aparecidos en el prieguense *Patria Chica* el año 1915. En uno de ellos, dedicado a la imagen del Nazareno de Priego al que pide que le libre de la enfermedad que padece. El otro soneto, se lo dedica a la monja sor Santo Tomás de Aquino que le ayuda en funciones de enfermera.

En 1917, durante el mes de enero, se celebraron cinco veladas científico-literarias en el *Casino de Priego*, amenizadas con música. Tomaron parte como disertantes, José Serrano Aguilera, presbítero, Miguel Carrillo Tallón, Manuel Rey Cabello, Baldomero Rodríguez Cobo, su hermano José Valverde Castilla y su padre Carlos Valverde López, que fue leyendo sus *Memoorias*, actuando por sí y por su hija Ángeles. En otras veladas actuaron diferentes intelectuales y artistas. En este mismo año *El Defensor de Córdoba*, le publica unas bien compuestas seguidillas con estribillo dedicadas a la Virgen María con motivo de la despedida del mes de mayo.

En el *Diario de Córdoba* publica un soneto dedicado al patriarca San José en 1919, y ya en 1922 una larga composición en versos de arte mayor y en sextetos titulada *Mater Dolorosa*.

De su aspecto, comenta su sobrino Carlos Valverde Castilla: “(...) La recuerdo perfectamente como una mujer fija, dulce, de naturaleza algo enfermiza y de una profunda religiosidad, no sólo por su forma de pensar y de sentir sino también por residir grandes temporadas en diversos conventos de monjas (...)” . Y sobre su obra: “(...) Componía muy bien porque atesoraba una extensa cultura que se polarizaba en dos sentimientos complementarios: la fe y

¹⁶⁵ Todas las noticias en su integridad se pueden ver en nuestra obra titulada *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)* en las fichas número 3029, 5026, 5402, 5450 y 5578.

la belleza. Estos fueron los temas de su corta producción poética, expuestos con una espiritualidad y una hondura que recuerdan algunas obras de San Juan de la Cruz”¹⁶⁶.

Después de esto, la revista quincenal prieguense *Adarve*, dirigida por su sobrino José Luis Gámiz Valverde, publicaría algunas composiciones suyas como la dedicada a la Inmaculada. En los doce cuarteros de esta composición, nuestra poetisa, muestra dos partes bien diferenciadas en la primera expone los atributos de la Pura Concepción teniendo especial cuidado en resaltar el dogma con el mismo lenguaje latino en el que vienen expresado “*Tota pulchra est Maria*” o *¡gratia plena!*, para a continuación decirle que ha sido lenitivo en sus dolores y calma para su espíritu por lo que en agradecimiento le entrega su vida y su corazón.

En 1915 publica en *Patria Chica*:

“SONETO.- Accediendo cortésmente a nuestro requerimiento, la distinguida e ilustrada señorita María de los Ángeles Valverde nos ha enviado el inspirado y sentidísimo soneto que a continuación publicamos.

Omitimos las alabanzas que tan hermosa composición nos sugiere y sólo nos resta excitar desde estas columnas el sentimiento poético de nuestras bellísimas paisanas, en la seguridad de que quedaremos altamente reconocidos a su estimable colaboración”.

11.3.2. A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.

Animosa a seguirte con presteza
Tomé la cruz que amante me ofrecías,
Dispuesta en tan amargas travesías
A imitar tu virtud y fortaleza:
 Pero ¡ay! Señor, que la naturaleza
Se rindió bajo el yugo que imponías,
Y clemencia le pide en estos días
En que sufre desmayos y tristeza.
 A tus plantas me postro: ¡ten piedad!
¡En tu cariño paternal confío!
¡Dígnate desterrar mi enfermedad!...
 Mas si merezco tal adversidad
Ayúdame a llevarla, ¡Padre mío!
¡Cúmplase en mí tu santa voluntad!¹⁶⁷

¹⁶⁶ VALVERDE CASTILLA, Carlos: *Ángeles Valverde Castilla*, en “Antología Bromelia II. Poetas del pasado de la Subbética”. Coordinada por Sacramento Rodríguez Carrillo. Priego de Córdoba, 2003.

¹⁶⁷ VALVERDE CASTILLA, Ángeles: *A nuestro padre Jesús Nazareno*. “Patria Chica”, número 1, del 10 de febrero de 1915.

11.4. PRESIDENTA DE LA ACCIÓN CATÓLICA DE LA MUJER

Nos encontramos esta extensa y sentida poesía en *El Defensor de Córdoba*, el año 1922. La señora Presidenta de la Acción Católica de la Mujer, nos cuenta sus impresiones de una visita que hace a Priego el domingo de Jesús Nazareno. Queda impresionada por la belleza del pueblo, y de la devoción del pueblo a esta imagen en las fiestas votivas de mayo.

Al no estar firmada, carecemos de datos sobre la vida y obra de la autora.

11.4.1. RECUERDOS DE PRIEGO (1)

Los dos pueblos más risueños
de la tierra cordobesa;
que se envuelven en un manto
de lumínica belleza,
rinden culto el mes de mayo
a su más caro ideal.
Brilla en ambos la piedad
con espléndidos fulgores;
de gloriosas tradiciones
ellos son continuadores,
con fervor siempre creciente;
con cariño sin igual.

Es Lucena la que ofrenda
de su amor prueba grandiosa
a su Virgen de Araceli,
que es tan bella, tan hermosa,
que parece modelada
por angélico cincel;
y después el lindo Priego
donde Dios sin duda quiso
ofrecernos un destello
del Edén, del Paraíso,
a Jesús también festeja
en su espléndido vergel.

Con las alas poderosas
de mi ardiente fantasía,
me dirijo hoy a ese pueblo
de embeleso, de poesía,
lo he vivido muchos años
y entro en él sin vacilar;
ya respiro emocionada

su aromado y puro ambiente;
ya me miro en las orillas
de una hermosa y clara Fuente (2)
y me postro ante una Virgen (3)
que allí tiene tosco altar.

Santa Virgen, en las rocas
tu preciosa efigie asoma;
entre flores delicadas
a que prestas Tú el aroma;
del jardín de mis recuerdos,
para Ti corto una flor.
¡Cuántas veces, Madre mía,
a tus plantas yo he rezado!
¡Cuántas veces en tus manos
mis pesares he dejado!
¡Cuántas veces mi alegría
te cantó un himno de amor!

¡Qué gratísimos recuerdos
por mi mente van cruzando!
¡Cuántas fechas memorables
que no olvido repasando
que llevaron la alegría
a mi amante corazón!
Muchos rostros conocidos
veo a mi paso en este día,
miro a todos rebosantes
de contento, de alegría,
noto en ellos los reflejos
de interior satisfacción.

Es muy justo el entusiasmo
de que Priego está tan lleno;
es domingo de Jesús;
es el día del Nazareno
que se encuentra abrigado
hoy por ley providencial.
De las fiestas de este año
quedará eterna memoria;
que los hijos de este pueblo
hoy disfrutan de la gloria
de tener a su Prelado
en Visita Pastoral.

Yo fui siempre nazarena;
y mi sueño acariciado
ir a Priego en esta fiesta,
no lo he visto realizado;
¡una mágica varita

quien pudiera poseer!
Ese bello talismán
en el mundo poderoso
que hace al hombre en ocasiones
tan feliz, tan venturoso,
a mi alcance en este día
lo quisiera yo tener.

Llego ya a un hermoso templo
donde siglos hace mora
el Jesús que los cariños
de sus hijos atesora;
ya mi espíritu se encuentra
de "El Compás" en un rincón.
Es la plaza en que se admiran
unos cuadros tan grandiosos
es el sitio donde vive
sus momentos más dichosos
este pueblo que a Dios
lleva en su amante corazón.

En la iglesia yo penetro
y mi vista se embelesa;
miro en un dulce consorcio
con el Arte, la Belleza,
un altar, jardín de flores,
y pletórico de luz;
mueve ya mi corazón
un latido apresurado,
porque allí encuentra mi alma
un Tesoro máspreciado;
en el centro está el Divino
Nazareno con su Cruz.

Oh Jesús, yo te saludo
y te ofrendo esta plegaria;
en un páramo nacida
es humilde pasionaria
que no tiene los encantos
de las flores del vergel.
Es la esencia de mi alma
destilada gota a gota;
es copioso manantial
que el cariño nunca agota;
expresado torpemente,
es del alma eco fiel.

Yo quisiera que estos versos
que de mi alma con las flores,
fueran bellos cual los cantos

de inspirados trovadores,
que sus liras diamantinas
han pulsado para Ti
que tuvieran de ese ciclo
los colores tan brillantes;
de las flores de ese suelo
los aromas penetrantes;
la armonía del ruiseñor
que su nido forma ahí.

Sólo así podría expresarte
mi cariño en este día,
¡oh, Jesús de Nazareno,
mi consuelo, mi alegría;
la ventura de mi alma
que se escapa hoy a tu altar
sol de gloria, que iluminas,
de los hombres el camino,
con tus claros resplandores
ve alumbrando mi destino
que practique las virtudes
que en tu vida veo brillar.

Dame Fe de esa que salva
en las luchas de la vida,
la Esperanza me reanime,
cuando esté muy abatida;
y que sienta yo mi pecho
por tu amor siempre latir.
Ten piedad, Señor,
que tu gracia me conforte,
haz que siempre resignada
las desgracias yo soporte;
y piadoso enjuga el llanto
que a mis ojos da el sufrir.

Pero si es decreto tuyo
el que nunca tenga calma,
el que siempre contristada
y doliente esté mi alma
hágase tu voluntad,
Nazareno de mi amor,
Mas está siempre a mi lado
en las horas de amargura;
que consuele mis tristezas
el raudal de tu ternura;
no me dejes sola, sola,
con la Cruz de mi dolor¹⁶⁸.

¹⁶⁸ PRESIDENTA DE LA ACCIÓN CATÓLICA: *Recuerdos de Priego*. "El Defensor de Córdoba", número 7381, del 18 de mayo de 1922.

- (1) *Retrasada su publicación por ser demasiado extensa.*
- (2) *del Rey.*
- (3) *de la Salud.*

11.5. JOSÉ SERRANO AGUILERA (Priego de Córdoba, 1886-1959)

11.5.1. BIOGRAFÍA

El segundo de nuestros poetas en importancia es un sacerdote, relacionado íntimamente con Carlos Valverde López puesto que era su primo. Éste le mandará algunos de los libros que iba editando y con motivo de sus bodas de plata como sacerdote le hará un hermoso romance.

José Serrano Aguilera nace en Priego (Córdoba) el 5 de julio de 1886. Con apenas doce años ingresa en el Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba, destacando desde el primer momento como alumno aplicado sobre todo en el área de las letras. Ordenado sacerdote por el obispo José Pozuelo Herrero, su primera misa la celebra en la parroquia de la Asunción de Priego el día de Reyes de 1911. Obtiene su primer destino como coadjutor en la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Córdoba, regentada por su prestigioso tío Antonio Aguilera Jiménez. A la muerte de éste, es trasladado a la parroquia de San Miguel para que siga formándose bajo la dirección del párroco Miguel Blanco Moreno. Considerado ya con madurez suficiente, en 1915 es destinado a Iznájar donde lucha tenazmente con el desarraigo cristiano de muchos de sus habitantes y el brote de una secta espiritista.

En el concurso de parroquias celebrado en 1918 consigue en propiedad la de Espejo (Córdoba.) Con la ayuda de la Duquesa de Osuna funda las Escuelas Católicas, colabora con el Sindicato Católico y mantiene encendidas disputas y combates con los socialistas. Allí ejerció su ministerio hasta la llegada de la República. En los sucesos de mayo de 1931, para evitar un peligro de amenaza huyó disfrazado y se refugió en Priego, hasta que en 1932 es destinado a la parroquia de San Lorenzo donde ejerció su ministerio hasta su jubilación en 1950. A pesar de su estado de salud, durante nueve años, estuvo dedicado a labor de confesionario y de consejo, así como a la actividad cofradera y reparación de iglesias, destacando la labor llevada en la iglesia de la Aurora¹⁶⁹.

Ya en los últimos años de su vida, ayudado por el entonces director de semanario *Adarve*, José Luis Gámiz Valverde, va recopilando sus escritos en prosa y verso que empezó a componer y publicar desde sus años de seminarista, con el deseo de que sirvieran de santo provecho a sus lectores. Un año después de su muerte, en 1960, su publicó toda su obra poética en un libro titulado "*Hacia Dios*".

De estructura clásica en la mayoría de sus composiciones, fue un maestro consumado del soneto, en muchas de ellas se impregna del sabor popular del costumbrismo de Gabriel y Galán, retratando con magistral pluma la vida rural y el habla de los cortijeros.

¹⁶⁹ COPADO, Bernabé: *Buscando a Dios por sendas de verdad y nobleza*. Prólogo del libro *Hacia Dios*, de José Serrano Aguilera. Cádiz, 1960.

Considerando su temática, su obra la podemos dividir en dos grandes apartados: tema profano y religioso. Dentro del tema profano las hay descriptivas, dedicadas Espejo, Córdoba y Priego, a personajes, sucesos o a los meses del año, no faltando algunas de contenido político como la que critica duramente los desmanes republicanos.

Las de tema religioso son las más abundantes, dedicadas a diferentes celebraciones religiosas, a numerosos santos, sonetos a Jesucristo, destacando de una manera especial las de tema mariano en sus diferentes advocaciones: Araceli, Dolores, Carmen, Soledad, Mayor Dolor, Fátima, Carmelo, Aurora, Linares, a las que dedica odas, coplas, himnos, saetas, plegarias, invocaciones, ruegos, oraciones y como no podía faltar al dogma de la Purísima Concepción.

11.5.2. PUBLICACIONES EN PRENSA

El presbítero José Serrano Aguilera entre noticias, artículos y poesías le hemos recopilado un total de 44 fichas. De ellas, 3 son noticias; 1, artículos; y, 40 son poesías.

La siguiente tabla nos muestra la distribución de su obra en los diferentes periódicos de Córdoba.

Nº DE ORDEN	CLASE	DIARIO DE CÓRDOBA	EL DEFENSOR DE CÓRDOBA	AZUL	TOTALES
1	NOTICIAS		3		3
2	ARTÍCULOS		1		1
3	POESÍA	3	40	1	44
	TOTALES	3	40	1	48

Como observamos, el periódico donde publica la mayoría de su obra es *El Defensor de Córdoba*, diario en correspondencia con la línea ideológica católica y conservadora. Excepcionalmente publica tres poemas en el *Diario de Córdoba*, precisamente cuando es un joven de veintidós años y estudia en el seminario. En 1939 publicará una poesía en *Azul*, periódico falangista, con un tema en la misma línea ideológica que su publicación.

En las *Noticias* no los encontramos de párroco en Iznájar (Córdoba) inaugurando el hospital de Nuestra Señora de la Piedad, del que es presidente. En el acto de inauguración lee un poema que después publicaría *El Defensor*. Este mismo diario anuncia una conferencia en el año 1934 sobre religión y moral en la sede Tradicionalista de Córdoba. Nos enteramos de su afición a la apicultura por un premio que gana, otorgado por el diputado José Tomás Rubio Chávarri, en un concurso de productos agrícolas celebrado en la Feria Real de Priego del año 1934, al que asistió precisamente el ministro de Agricultura Cirilo del Río.

Su único artículo en prosa, lo dedica a ensalzar la figura de Manuel Casado López Rancaño, poeta destacado y alumno aplicado en el seminario San Pelagio de Córdoba de quien publica una poesía y promete seguir publicando otros poemas que tiene recopilados.

Sus cuarenta poemas agrupados por temas, nos dan el siguiente resultado: **DE NATURALEZA, NOSTALGIA y SENTIMIENTO:** “El toque de oraciones”, “Recuerdo de un mundano”, “Un paseo”, “La tormenta”, “¡Primavera!”, “Grandezas”, “La canción de la mañana”. **ANÉCDOTAS Y SUCESOS VARIOS:** “El entierro de la niña”, “La pavera”, “En la inauguración del hospital de Iznájar”, “Caso notable”, “La hermana Jesús del Colegio de Espejo”. **PUEBLO NATAL:** “Priego de Córdoba”. **RELIGIOSAS:** “El Papa Pío X”, “Bautismo de un adulto”, “Al Niño Jesús”, “La tentación de Santo Tomás de Aquino”, “La Caridad cristiana”, “Apóstol de Cristo”, “A Cristo Crucificado”, “Ritmo de Santo Tomás de Aquino a la sagrada Eucaristía”, “El martirio de San Tarsicio”, “El padre Ricardo”, “Al Niño Jesús”, “Amemos al Papa”, “Banquete celestial”, “En la Asunción de la Santísima Virgen”, “Tarde del Corpus”, “Jardines”, “El que se ensalza será humillado”, “La Virgen de Linares en San Lorenzo”, “La cruz de Jesús”, “Todo vanidad”, “A Nuestra Señora del Mayor Dolor y Esperanza”, “Camino del Calvario”, “Mes mariano. Flores a María”, “Paciencia infinita”, “Era hijo de Dios”, “Venga a nos tu Reino”. **POLÍTICAS Y SOCIALES:** “El anarquista”, “Obreros cristianos”, “El pueblo de Espejo a su padre y pastor”, “Ayes de la Patria”, “De la muerte, vida”.

Que resumidas nos dan el siguiente cuadro:

NÚMERO DE ORDEN	TÍTULO	FRECUENCIA
1	DE NATURALEZA, NOSTALGIA y SENTIMIENTO	7
2	PUEBLO NATAL	1
3	ANÉCDOTAS Y SUCESOS VARIOS	5
4	RELIGIOSAS	26
5	POLÍTICAS Y SOCIALES	5
	TOTAL	44

Como nos muestra la tabla precedente, abunda la temática religiosa con poesías dedicadas a Dios, Niño Jesús, a la Virgen en diferentes advocaciones, a los santos, sacerdotes y algunas virtudes cristianas a las que podemos sumar la de matiz político y social siempre dentro de un integrismo religioso y facistoide muy acorde con la línea defendida por la iglesia Católica por estas primeras décadas del siglo XX. Para nosotros tienen un encanto peculiar, llenas de sinceridad sana, las del primer grupo dedicadas a la naturaleza o aquellas en las que cuenta alguna anécdota. La frescura de sus versos no pierde actualidad y encanto en esta ocasión¹⁷⁰.

11.5.3. CAMINO DEL CALVARIO

Quando ibas con la cruz, Jesús divino,
un grupo de mujeres te seguía

¹⁷⁰ Se pueden ver varias composiciones de tema nazareno de este autor en su libro *Hacia Dios*. 1960.

y al mirar tu dolor y tu agonía,
de compasión lloraban y amor fino.

En aquel largo y áspero camino
el peso del pecado te afligía
y otra mujer, compadecida y pía;
enjugaba tu rostro peregrino.

Ellas, compadeciendo tus dolores,
te quisieron prestar algún consuelo
y Tú recompensaste sus favores.

Hoy nosotros también con santo anhelo
a Ti queremos dar nuestros amores,
y esperamos que Tú nos des el cielo¹⁷¹.

11.5.4. LA CRUZ DE JESÚS.

Lleva Jesús la cruz por los pecados
de los hombres, que a Dios han ofendido
y lleva el corazón de amor henchido
para dar el perdón a los malvados.

Mira sus pies sangrantes y llagados,
mira su rostro sucio y escupido,
mira su santo cuerpo, todo herido,
mira sus ojos, tristes y apagados.

Y si tienes un resto de nobleza,
deja tus culpas, que le causan duelo,
sírvele con amor y con pureza;

y siguiendo a Jesús, que es tu modelo,
toma tu cruz y ve que en ella empieza
el camino real, que lleva al cielo¹⁷².

11.5.5. PRIEGO DE CÓRDOBA

Se asienta Priego al pie de una montaña,
que “Tiñosa” en llamarla han convenido;
grandiosas moles de la antigua España
brotan de sí como de blanco nido;
sus torres y castillos que la saña

¹⁷¹ SERRANO AGUILERA, José: *Camino del Calvario*. “El Defensor de Córdoba”, número 12758, del 12 de abril de 1938.

¹⁷² SERRANO AGUILERA, José: *La cruz de Jesús*. “El Defensor de Córdoba”, número 12467, del 3 de mayo de 1937.

del viento desafían, embravecido,
recuerdo son de nobles y valientes
que admiran a su buenos descendientes.

Está de alegres huertas rodeado,
que aspecto encantador le dan y ofrecen;
de lindos edificios adornado,
que al sabio artista admiran y envanecen;
en su cielo sereno y despejado
jamás los aquilones se enfurecen;
que es la tierra feliz de la poesía
y en ella todo es bien, paz y alegría.

Floridas sierras donde el alba asoma,
y agrestes picos donde el sol se muere;
la vega al Norte con su hermosa loma,
y al Sur la mole que las nubes hiere;
y, dando a todo vida y rico aroma,
regatos mil que observará el que fuere,
fuentes nitrogenadas, cristalinas,
y ríos de abundantísimas salinas.

Mesetas, montecillos y cañadas,
declives, peñascales y llanuras,
campiña, sierra, huertas, hondonadas,
terrenos de labor y de espesuras,
hermosas fincas de recreo, majadas...
Hay todo en esta tierra de hermosuras;
lo mismo crece la gentil palmera,
que la gigante encina o fría noguera.

Y en medio de este cuadro misterioso,
encerrado en un marco de montañas,
se asienta Priego en su meseta airoso,
cual rey que ejecutó nobles hazañas,
y cual hijas a padre bondadoso
rodéanle aldeítas y cabañas,
que le rinden su néctar abundante

El monte del Calvario lo corona
con sus cruces, sus lirios y su ermita,
donde la Virgen reina por Patrona
que al alma ampara y sus pesares quita;
desde él "Jesús" la bendición nos dona
al pueblo entero que a sus pies se agita,
dando sus campos frutos por encanto
con esta bendición del Viernes Santo.

A este monte del Gólgota sagrado
sube el pueblo siguiendo al Nazareno;

y por amor al Dios Crucificado,
lleno de oprobios, de trabajos lleno,
llevan muchos con fe, a pie descalzado
sin temor a lo bravo del terreno
sobre sus hombros cruces muy pesadas
de durísimos leños fabricadas.

A sus pies está el nido caprichoso
de la Cubé, que forman piedras duras,
hechas encaje y laberinto hermoso
de filigranas y otras mil figuras;
admirable recinto y portentoso
de columnas, de arañas y molduras;
templo que alaba del Creador el nombre,
pues no intervino en él mano de hombre.

Y tanta huerta y hermosuras tantas
se ven desde el Adarve de sus muros;
la vega llena de árboles y plantas,
los altos montes de guijarros duros,
los caminos que ostentan cruces santas,
el agua limpia de remansos puros,
las torres por los moros levantadas
y en los montes más altos colocadas.

Allí nacen las aguas abundantes
a los pies de la Virgen Soberana,
que por caños y ríos serpenteantes
llega a las casas cristalina y sana;
los hijos de mi pueblo tan amantes
a la noche, a la tarde, a la mañana,
se descubren y rezan a María
delante de su fuente todo el día.

Y porque tenga el rey también su gloria
y honor le dé mi pueblo tan sincero,
otra fuente erigióle en su memoria
que es el orgullo de mi pueblo entero:
ese timbre añadió a su noble historia;
de la fuente se admira el extranjero,
viendo sus ciento y cuatro caños
a la sombra sentado en los escaños.

El dios Neptuno de tridente armado
en su carroza acuática camina,
y Anfítitre, su cuerpo rodeado
de gigantesca sierpe atroz, marina,
que el líquido cristal arroja airado
hasta las copas donde el ave trina;
arrastrando, entre cuatro saltadores,

el carro dos caballos nadadores.

Se encuentra a la cabeza de la fuente
el león que furioso allí pelea
con la escamosa y feroz serpiente
de cuya boca un gran raudal chorrea;
dos cascadas dividen la corriente;
y, porque todo artístico allí sea,
un gran monstruo de fauces insaciables
traga tanto caudal de aguas potables.

¿Qué diré de su Adarve portentoso,
balcón capaz de cuatro mil vivientes?
¿De su Alcazaba, do luchó furioso
el bravo moro con cristianas gentes?
Cuatro veces triunfó, e ignominioso,
cuatro veces ganáronles valientes,
el Santo, Alfonso onceno, brava fiera,
Gómez Suárez, y Fernando el de Antequera.

Sus templos joyas son de arte preciadas,
sus imágenes son de Alonso Cano,
sus calles a los santos dedicadas,
sus cálices de oro mejicano,
sus caminos con cruces enclavadas
sus casas con Jesús por soberano;
todo respira allí fe y cristianismo,
que el soplo no llegó del socialismo.

La fe en Jesús el Nazareno amado
arraigada en los pechos allí existe,
y es el Patrón, el padre idolatrado
que de frutos sus campos siempre viste;
nunca jamás el pueblo le ha invocado
en contagio, desgracia o suerte triste,
que no le haya Jesús favorecido
y aliviado el dolor del desvalido.

Allí van los hermanos de la Aurora,
alabando a la Virgen sin mancilla,
y de la noche en la más alta hora,
cuando la estrella titilando brilla,
rompe el aire la música sonora
que el alma encanta y suena a maravilla
y a los cielos se eleva la armonía,
cantando las grandezas de María.

Así mi patria tan sencilla vive
y ojalá que por siempre así viviera;
así su historia sola allí se escribe,

separada doquier de Europa entera;
así sus glorias a su nombre adscribe
y aumenta el resplandor de su bandera;
así Priego es un pueblo tan cristiano,
trabajador, honrado, fuertes y sano.

.....

Escogido rincón de Andalucía,
vergel ameno de belleza tanta,
patria de la honradez y la hidalguía,
patria también del bardo que te canta;
yo te saludo con el alma mía,
en ti de Dios se ve la huella santa.
¡Dichoso el que gozó de tu cariño
y el manto de Jesús besó de niño!

Patria del alma, mi edenial encanto
que en ti encierras tesoros de poesía,
que tienes patriotismo y amor santo,
que en ti reina la gracia y la alegría,
ya que estamos tus hijos bajo el manto
de Jesús y su Madre noche y día:
yo quiero que cual antes siempre creas,
para decirte así: bendita seas¹⁷³.

¹⁷³ SERRANO AGUILERA, José: *Priego de Córdoba*. "Diario de Córdoba", número 18453, 2 de septiembre de 1910.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abril, Aurora:
Abril Lozano, Justa:
Abril, Maria:
Adame Hernández, Francisco:
Aguilar (barítono):
Aguilar Cano, Antonio:
Aguilar Galindo, Manuel:
Aguilar Luna, Jesús:
Aguilera Aguilera, Antonio:
Aguilera Aguilera, Encarnación:
Aguilera Aguilera, María:
Aguilera Aranda, María:
Aguilera Camacho, Daniel:
Aguilera, Carmen:
Aguilera Jiménez, Antonio:
Aguilera Jiménez, Carlos:
Aguilera Jiménez, Francisco de Paula:
Aguilera Jiménez, Joaquín:
Aguilera Jiménez, José:
Aguilera Jiménez, Juan de la Cruz:
Aguilera Jiménez, Manuel María:
Aguilera Jiménez, Niceto:
Aguilera Puerto, Manuel:
Aguilera Valverde, Francisco:
Aguilera Valverde, Manuel:
Aguilera Valverde, Miguel:
Alberich, Bernardo:
Alcalá Ortiz, Enrique:
Alcalá-Zamora Caracuel, Manuel:
Alcalá-Zamora Estremera, Pedro:
Alcalá-Zamora Franco, José:
Alcalá-Zamora Torreblanca, Martín:
Alcalá-Zamora Torres, Niceto:
Alemán:
Alfonso XII:
Alfonso XIII:
Álvarez, Cristina:
Anás:
Aparicio Aparicio, José L.:
Arbolí:
Ariza Aguilera, Manuel:
Arjona Arjona, Antonio:
Arjona Casado, Domingo:
Arjona Cobo, Francisco:
Arjona García, Manuel:

Arjona Serrano, Jerónimo:
Arjona Serrano, Manuel Julián:
Arjona Serrano, Manuel:
Asís, Francisco:
Austria, Maximiliano de:
Ávila, Juan de:
Ayala López, José:
Ayala Garrido, José:

Báez:
Baro Castillo, Eduardo:
Barrientos Luque, Rafael:
Barrientos, María Manuela:
Barrionuevo:
Barroso, Antonio:
Beethoven:
Beltrán, Amparo:
Benavente, Jacinto:
Benisa, fray Melchor de:
Bergillos Ávalos, Víctor:
Bergillos Baena, José:
Berjón:
Bermúdez Cañas, Francisco:
Bernal Carretero, Carlos:
Bidaburu, Elisa:
Blanco Moreno, Miguel:
Borja Pavón, Francisco de:
Bretón:
Briones Gómez, Rafael:
Bufill Galán, Emilio:
Bufill Torres, Aurora:
Bufill Torres, Elena:
Bufill Torres, Mercedes:
Bufill Torres, Pilar:
Burgos (presbítero):

Caballero y Góngora, Antonio:
Caifás:
Calahorra:
Calpena Ávila, Luis:
Calvo, José María:
Calvo Lozano, Alfredo:
Calvo Lozano, Luis:
Calvo, Mercedes:
Calvo Sánchez, Ubaldo:
Calleja:
Camacho Carrillo, Eusebio José:
Camacho Lozano, Carlos:

Camacho Marfil, José:
Camacho Viñas, Manuel:
Candil Jiménez, Pedro:
Candil, María:
Cano, Alonso:
Cano Rodríguez, Laureano:
Cánovas del Castillo, Antonio:
Cañizares, José:
Caracuel, Antonio J.:
Carrera, José:
Carrillo Gómez, Francisco:
Carrillo Fuentes, Ángeles:
Carrillo Fuentes, Elvira:
Carrillo Fuentes, Francisca:
Carrillo Tallón, Miguel:
Carrillo Trucio, Ángel:
Casado López Rancaño, Manuel:
Castell Ros de Medrano, Diego:
Castilla Abril, Amelia:
Castilla Cáliz, Juan:
Castilla Serrano, José Eugenio:
Castilla Ruiz, José Luis:
Castilla Ruiz, Paulina:
Castillo Aguilar, Enrique:
Castillo Bueno, Eusebio:
Castro Jurado, Vicente:
Castro Samaniego, Alfredo:
Ceballos Velasco, Heliodoro:
Castro, Vicente:
Cirarda, monseñor:
Civili, Carolia:
Coll y Pérez, Andrés:
Copado, Bernabé:
Cruz Abad, Juan:
Cruz Conde, familia:
Cuarenta:
Cubero, Rafael:
Cuellar, Santiago:

Chapí:
Chávarri (presbítero):
Chilida, Rogelio:
Chopin:

Díaz (padre):
Díaz Escobar, Narciso:
Domínguez Moreno, Carlos:
Domínguez Ortiz, Antonio:

Donelio:
Donizzeti:
Duque de Hornachuelos:
Duquesa de Osuna:
Durán de Velilla, Marcelino:

El Melo:
El Serio:
Emtrambasaguas y Peña, Luis:
Entrena Rico, Rafael:
Eslava:
Esteban y Romero, Andrés Avelino:
Ezquerria, Ramón:

Fernández Carrillo, Manuel:
Fernández Gómez, Rodrigo:
Fernández Lozano, José María:
Fernández, Natalia:
Fernández del Rincón, Maximiano:
Fernández Ruano, Manuel:
Fernández Shaw, Carlos:
Flores, Carmen:
Flores Muñoz, Antonio:
Forcada Serrano, Miguel:
Franco:
Fuentes Abad, Gabriela:

Gabriel y Galán:
Gálvez (dorador del trono):
Gálvez Mata, José:
Gámiz Luque, Pablo:
Gámiz Valverde, José Luis:
García Lobato, Manuel:
García Lovera, Ignacio:
García Lovera, Manuel:
García Lovera, Rafael:
García Montes, Francisco:
García Ortiz, Remedios:
García Tena, Fausto:
García Vilches, Juan:
Garrido García, Ricardo:
Gómez:
Gómez Molina, Gregorio:
Gómez Navarro, Juan Antonio:
Gómez Torres, Manuel:
González, fray Ceferino:
González Francés, Aureliano:

González Escandón, Rafael:
González Menéndez-Reigada, fray Albino:
González Merchán, Rafael:
González Palomares, Joaquín:
González Trances, Manuel:
Gounod:
Granados (músico):
Guarda Castellano, Antonio:
Guardia González, Francisco:
Guerrero Muñoz, José:
Guerrita:

Hernández, Felipe:
Hernández Pérez, Arturo:
Herodes:
Herrero de la Torre, Francisco:
Hyde:

Ibáñez Serrano, Manuel:
Ibarrete:

Jiménez Campaña, Francisco:
Jiménez Rojano, Manuel:
Jiménez Rojano, Antonio:
Jiménez Román:
Jiménez Sánchez, Rafael:
Jiménez de la Serna y Damas, Rafael:
J. L. :
Jurado, José Félix:

La Viteri:
Lasheras, Joaquín:
Leston:
Linares, Antonio:
Linares Martos, José Ramón:
Linares Montero, Francisco:
Lobato y Águila, Fermín:
López, Baltasar:
López Espinosa:
López, Francisco P.:
López Iriarte, Modesto:
López, Modesto:
Lorenzo Poyato, Francisco:
Lozano Madrid, José:
Lozano Madrid, Nicolás:
Lozano de Serrano, Concepción:

Lozano Sidro, Adolfo:
Lozano Sidro, José:
Lucena, Eduardo:
Lucena, Francisco:
Lucena Luque, Rafael:
Luque García, Antonio:
Luque Martín, Cristóbal de:
Luque, Rafael:
Luque del Rosal, José:
Luque Serrano, Antonio José:
Luque Serrano, José:
Luque Serrano, Pablo:

Lleó:

Madrid Linares, Juan Bautista:
Manzanares Izquierdo, Luis:
María Cristina:
Marín:
Martel y Fernández de Córdoba, Ricardo:
Martínez, Francisco de Paula:
Martínez Tovar:
Matilla Luque, Manuel:
Matilla Muriel, José:
Matilla Pérez, Julio:
Medina, Ramón:
Meléndez Alarcón, Evaristo:
Melguizo Fernández, Francisco:
Melindo Moreno, José:
Mellado Moreno:
Mendoza Carreño, Manuel:
Menéndez Pidal, Juan:
Meyerbey:
Molina:
Molina Aguilera, Pablo:
Molina Cano, Rafael:
Molina, Francisco:
Molina Sánchez, Jerónimo:
Molina Sánchez, Rafael:
Molina Serrano, Manuel:
Monterola:
Montis, Ricardo:
Monzón, Bienvenido:
Morales Porras, José:
Moreno, Isidoro:
Moreno Jiménez, Antonio:
Moreno Valverde, Antonio:
Moya y Arjona, Pedro:

Mozart:
Muñoz Morente, Juan:
Muriel (padre):
Muriel, Manuel:

Navarro Prieto, José:
Núñez Martínez, Francisco:
Núñez Reina, Manuel:

Onieva Martínez, Rafael:
Ontiveros, F.:
Ortega Ruiz, Aurora:
Ortega Serrano, Arcadio:
Ortiz:
Ortiz, Asunción:
Ortiz Belmonte:
Ortiz González, José:
Ortiz, Salud:
Ortiz Serrano, José:
Ortiz Ruiz, Tomás:
Osuna Pineda, Araceli:
Osuna Pineda, José:
Osuna Pineda, Rafael:
Osuna Torres, Manuel:

Páez Mengíbar, Antonio:
Palencia, Pedro:
Palestrina:
Palomar:
Pascual, Ricardo:
Pedrajas, Sergio:
Peñuela:
Percel, abate:
Pérez Galdós, Benito:
Pérez López, Antonio:
Pérez Luque, Enrique:
Pérez Luque, Félix:
Pérez, Ramona:
Pilatos, Poncio:
Pío IX:
Pío X:
Ponchielli:
Pozuelo Herrero, José:
Prados Chacón, Luis:
Primo de Rivera, Miguel:

Quintero, hermanos:

Raigón:

Ramírez de las Casas Deza, Luis:

Ramírez, José:

Ramírez del Pino, Manuel:

Ramón y Cajal, Santiago:

Ramos:

Raya, Pilar:

Rey Cabello, Manuel:

Rey Díaz, José María:

Reyes (tenor):

Reyes García, Joaquín María:

Río, Cirilo del:

Rivera Palma, Enrique:

Rodríguez, (bajo):

Rodríguez Carrillo, Sacramento:

Rodríguez Cobo, Baldomero:

Rodríguez, Rafael:

Roldán, Juan de Dios:

Romero Mengíbar, Félix:

Romero Ruiz, Antonio:

Ronchel, José A.:

Ronchel Muñoz, María del Carmen:

Rosa, Emilio la:

Rosa García, Manuel de la:

Rosa Moreno, Juan A.:

Rosa, Rosita:

Roses, familia:

Rubio (organero):

Rubio Chávarri, José Tomás:

Rubio Larragueta, Benito:

Rubio Ruiz, Niceto:

Rubio Tallón, José Luis:

Ruiz Amores, Antonio María:

Ruiz Amores, Rafael:

Ruiz, Ángeles:

Ruiz Calero Alcántara, Mariano:

Ruiz Carrillo, Carlota:

Ruiz, Dolores:

Ruiz, Luisa:

Ruiz, María:

Ruiz, Maruja:

Ruiz, Mercedes:

Ruiz de Muñoz, Consuelo:

Ruiz de Núñez, Consuelo:

Ruiz Santaella, Francisco:

Ruiz Torres, Anselmo:

Saltillo, marquesa, viuda de:
Sánchez, Angelita:
Sánchez Camargo, Manuel:
Sánchez Juárez (o Suárez), Francisco:
Sánchez y López de Ayora, Jerónimo:
Sánchez Machado, Amador:
Sánchez Suárez:
San Martín, Alonso Antonio de:
Santaella Valera, José:
Santaella Valera, Luis:
Santiago Garzón, Antonio:
Santo Tomás de Aquino, sor:
Segura:
Serrano Aguilera, José:
Serrano Aguilera, Rafael:
Serrano Alcalá-Zamora, Argimiro:
Serrano, Cristobalina:
Serrano Chacón, Alfredo:
Serrano Fernández, Cristina:
Serrano García, Emilio:
Serrano, José Tomás:
Serrano León, Antonio:
Serrano Lozano, Alfonso:
Serrano Lucena:
Serrano, Luisa:
Serrano Madrid, Francisco:
Serrano, Mercedes:
Serrano Onieva, José:
Serrano Penche, Pelagio:
Serrano, Rafael:
Serrano Ramos, José:
Serrano Ruiz, Aurora:
Serrano Ruiz, José:
Serrano Sol, hermanos:
Serrano Valverde, Manuel:
Silvela, Francisco:
Siller Páez, Avelino:
Soca, Juan:
Solís, Manuela:
Sotomayor, Antonio de:

Tejero García, Tomás:
Tejero Stéger, Francisco:
Tofé Lázaro, Santiago:
Toledo, Álvaro de:
Toledo Osorio, Pedro de:
Tortosa:
Tortosa, Diego (predicador):

Torres de Bufill, Elena:
Torres Deza, Manuel:

Valanecat:
Valenciana, fray Ambrosio:
Valverde Castilla, Ángeles:
Valverde Castilla, Carlos:
Valverde Castilla, Carmen:
Valverde Castilla, José Tomás:
Valverde Castilla, Mercedes:
Valverde Castilla, Paulina:
Valverde Fernández, José:
Valverde Fernández, Juan María:
Valverde, Julián:
Valverde López, Carlos:
Valverde López, Manuel:
Valverde López, Miguel:
Valverde López, Vicente:
Valverde Penche, Francisco:
Vázquez Camarasa:
Velasco Estepa, Francisco de P.:
Venza, Melchor:
Vidal Villalba:
Vidaurreta:
Villena Luque, Francisco:
Villena, Purificación:
Virgen del Carmen, fray Estanislao de la:
Vives, Amadeo:

Zorrilla, José:
Zurita Ruiz, Francisco de P.:

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO	Página
Introducción	5
Capítulo I ASPECTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS	8
1.1. Las noticias recopiladas	8
1.2. Resumen porcentual de temas	10
1.3. Resumen del trabajo de recopilación	11
1.4. Resumen general de noticias recopiladas	12
1.5. Las noticias religiosas	12
1.6. Noticias de Semana Santa, fiestas votivas de mayo y escritos dedicados a la Cofradía del Nazareno aparecidos en la prensa cordobesa en el período comprendido desde el año 1852 hasta 1952	13
1.7. Resumen por años	15
1.8. Resumen por diarios	16
1.9. Resumen por autores	22
1.10. Resumen por temas	23
1.11. Conclusiones	23
<i>PRIMERA PARTE.</i> SEMANA SANTA Y FIESTAS VOTIVAS EN LA PRENSA CORDOBESA	25
Capítulo II LA SEMANA SANTA COMO SIMBOLOGÍA DE LA COMUNIDAD PRIEGUENSE	25
2.1. Rasgos fundamentales de la Semana Santa	25
2.2. Identificación simbólica	26
2.3. Otras mitificaciones cofradieras	28
2.4. Aspectos de nuestra Semana Santa: pasado, presente y futuro	30
2.5. De las túnicas al psicoanálisis	32
Capítulo III LA SEMANA SANTA PRIEGUENSE HASTA LOS AÑOS TREINTA DEL SIGLO XX	34
3.1. Bandos de la Alcaldía	34
3.2. El Viernes Santo de 1886	36
3.3. Recuerdo sentimental de un ausente	39
3.4. Las primeras descripciones del siglo XX en la prensa	40
3.5. Primeras décadas del XX	42
3.6. Cisma doloroso en la Cofradía de la Soledad: los orígenes de la Cofradía de los Dolores.	44
Capítulo IV DE LA REPÚBLICA A LOS AÑOS DEL HAMBRE	47
4.1. Tiempo de preparación: la Cuaresma	47
4.2. Una nueva cofradía: Nuestra Señora de los Dolores	48
4.3. Semana Santa republicana	49
4.4. La revista "Renovación"	53
4.5. Dolores nazarena de San Francisco	54

4.6. Semana Santa en años de hambrunas	56
4.7. La Semana Santa de mis años infantiles	61
4.8. Soñando con la Cuaresma	61
4.9. De las albóndigas a los zapatos de charol	62
4.10. Latas de romanos y latas por los suelos	63
4.11. El último bando	64
Capítulo V EL ESPLENDOR DEL MAYO NAZARENO	66
5.1. Aspectos generales del movimiento cofradiero prieguense	66
5.2. El atrayente mayo nazareno	69
5.3. Maestros de la oración	71
5.4. ¡Pan! ¡Jesús mío, pan!	73
5.5. Luis Calpena, orador sagrado	76
5.6. Las noticias del semanario prieguense <i>Patria Chica</i>	77
Capítulo VI CON LA IGLESIA ABARROTADA	81
6.1. Devoto entusiasmo	81
6.2. Flores al paso	83
6.3. El año de la andas doradas	85
6.4. Cronista de lujo	88
6.5. Misas famosas y capillas de renombre	91
Capítulo VII LAS OTRAS HERMANDADES VOTIVAS DE MAYO	93
7.1. Caridad	93
7.2. Buen Suceso	95
7.3. Columna	96
7.4. La Reina Regente envía una representación	99
7.5. Deslumbrantes retablos columnarios	104
7.6. Años de sequía informativa	108
7.7. Soledad	111
SEGUNDA PARTE EL FERVOR NAZARENO DEL POETA CARLOS VALVERDE LÓPEZ	114
Capítulo VIII VIVENCIAS NAZARENAS	114
8.1. Apuntes biográficos	114
8.2. Las primeras referencias de la Hermandad del Nazareno	118
8.3. La sequía del año 1874	119
8.4. Poema de agradecimiento a <i>Nuestro Padre Jesús Nazareno</i>	120
8.5. La llegada a Priego de la Cruz de Plata	125
8.6. De secretario con su tío y tutor	126
8.7. El Obispo de Córdoba en las fiestas de mayo de 1884	128
8.8. El terremoto de la Pascua de 1884	129
Capítulo IX UN SECRETARIO EFICIENTE	131
9.1. Sobre la agregación de la Hermandad a la Basílica de San Pedro de Roma y el cólera de 1885	131
9.2. Nueva visita del señor Prelado	134
9.3. Continúa en la secretaría con el presbítero Antonio Aguilera y Jiménez	135

9.4. Las fiestas nazarenas de julio del año 1889	137
9.5. Solemnísima fiesta de agosto de 1890	141
9.6. Aria a Jesús Nazareno con música de Gómez Navarro	144
9.7. Fiestas y cultos del año 1893	145
Capítulo X HERMANO MAYOR POR AÑOS	148
10.1. Hermano Mayor de la Hermandad (1894-1903)	148
10.2. Fiestas y cultos del año 1906	150
10.3. Otras referencias nazarenas	152
10.4. <i>Jesum Nazarenum</i>	153
10.5. El predicador por antonomasia	156
10.6. Tres momentos nazarenos	158
10.7. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno	162
10.8. El último soneto	165
TERCERA PARTE MUESTRAN SUS SENTIMIENTOS	167
Capítulo XI VIDAS Y EMOCIONES	167
11.1. EUSEBIO JOSÉ CAMACHO Y CARRILLO	167
11.1.1. Biografía y publicaciones	167
11.1.2. Al eminente orador sagrado	169
11.2. MIGUEL CARRILLO TALLÓN	171
11.2.1. Biografía y publicaciones	171
11.2.2. Ante Jesús Nazareno en su fiesta votiva	174
11.3. ÁNGELES VALVERDE CASTILLA	176
11.3.1. Biografía y publicaciones	176
11.3.2. A Nuestro Padre Jesús Nazareno	178
11.4. PRESIDENTA DE ACCIÓN CATÓLICA DE LA MUJER	179
11.4.1. Recuerdos de Priego	179
11.5. JOSÉ SERRANO AGUILERA	184
11.5.1. Biografía	184
11.5.2. Publicaciones en prensa	185
11.5.3. Camino del Calvario	186
11.5.4. La cruz de Jesús	187
11.5.5. Priego de Córdoba	187
ÍNDICE ONOMÁSTICO	192
ÍNDICE GENERAL	202