

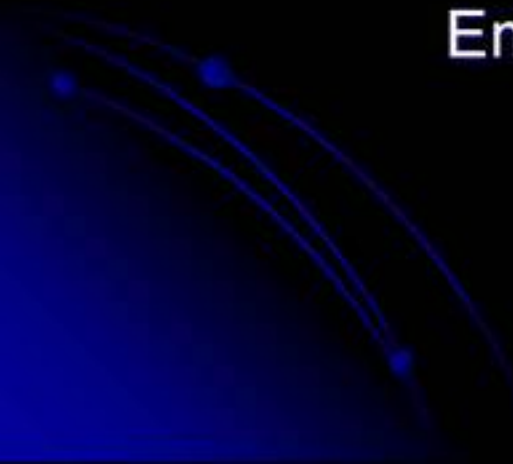
ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ



**VIVIERON
SUS
AÑOS EN
PRIEGO**

VIVIERON SUS AÑOS EN PRIEGO

Enrique Alcalá Ortiz



© Enrique Alcalá Ortiz

ARCHIVOS: Municipal de Priego de Córdoba, Adarve, Lola Fernández, Antonio Siles de la Torre, José Tomás Valverde de Diego, Herederos de Manuel Mendoza Carreño y Enrique Alcalá Ortiz , además de otras aportaciones particulares.

I.S.B.N.: 978-84-922312-9-4

DEPÓSITO LEGAL: CO-134-2007

TEXTO, RECOPILACIÓN Y MONTAJE: Enrique Alcalá Ortiz.

A
Francisco Ruiz Santaella
IN MEMORIAM

"Vivieron sus años en Priego" es la cuarta parte, (junto a *"Lo que ellos vieron del Priego antiguo"*, *"Retratos encuadernados de Priego de Córdoba"* e *"Imágenes de Priego y prieguenses en la prensa cordobesa. (1852-1952.)"*), de un trabajo de recopilación documental cuyo objetivo principal es recoger un conjunto considerable de las fotografías que se han ido publicando sobre Priego y sus personas, o que se encuentran todavía inéditas en diferentes hemerotecas, archivos públicos o privados.

En *"Retratos encuadernados de Priego"*, se presentan las fotos de un programa de feria del año 1924, los del Partido Judicial de Priego de Córdoba de un libro titulado "Portfolio", un catálogo turístico de 1928, de las memorias respectivas de los institutos "Alcalá-Zamora" y "Fernando III el Santo" y una colección de tarjetas postales en blanco y negro de mediados del siglo XX.

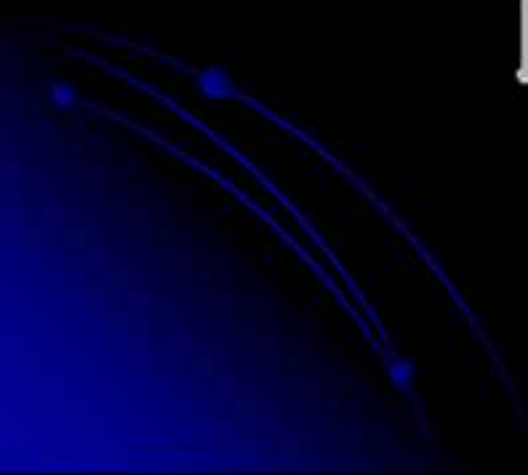
"Imágenes de Priego y prieguenses en la prensa cordobesa. (1852-1952.)" recoge casi dos centenares de fotos publicadas en los diarios cordobeses, "Diario de Córdoba", "La Voz", "Diario Liberal", "Azul", "Córdoba" y "Ecos", a lo largo de segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Se recopilan muchas fotos hasta ahora desconocidas de la localidad, con el objetivo principal de ver la historia gráfica de Priego y de los prieguenses destacados en la prensa de Córdoba. Ya que muchas de las fotos tienen poca calidad, su valor, más bien, está en el testimonio.

En el tomo titulado *“Lo que ellos vieron del Priego antiguo”* es un interesante paseo por el patrimonio civil y eclesiástico de la localidad, donde vemos tanto monumentos desaparecidos como los que por suerte todavía permanecen, así como los cambios que han experimentado con el paso del tiempo. Pósito, Carnicerías, Fuente del Rey, Castillo, Plaza de toros, junto a todas las iglesias barrocas. En otros capítulos, se presentan paseos y plazas, edificios y calles de interés, barrios como la Villa y Casas baratas, completando el conjunto unas bellas fotos de panorámicas de la ciudad y vistas de los alrededores.

El presente tomo, *“Vivieron sus años en Priego”*, es un acercamiento a las personas, bien solas o en grupo, en acontecimientos familiares, sociales, dando una rápida visión de la gestión municipal del siglo veinte, así como a la intensa actividad industrial que vivió Priego en la primera mitad el siglo XX, sin olvidarnos de las fiestas principales como la Feria Real de septiembre, las procesiones y la actividad docente.

Capítulo I

El pueblo



En este primer capítulo presentamos una visión resumida del pueblo. Sigue la misma metodología del ya publicado *Lo que ellos vieron del Priego antiguo*. Después de la publicación han sido varias personas las que nos han facilitado nuevas fotos, muchas de ellas no conocidas hasta la fecha, por lo que hemos creído conveniente presentarlas en esta ocasión, con la seguridad que de nuevo será un placer su contemplación.

Así tenemos vistas de nuestro incomparable barrio de la Villa, Carrera de Álvarez, instantáneas de una copiosa nevada, el Paseo de Colombia en una remodelación que se hizo por la década de los años veinte. Por otra parte vemos el patio del hotel Rosales, la plazuela de Santa Ana, fachadas de algunas iglesias, varias vistas de la Fuente del Rey, el Castillo con las antiguas casas adosadas, cortijos como ejemplo de arquitectura popular y varias tomas de panorámicas y paisajes de la comarca.

EL PUEBLO

Barrio de la Cruz.



EL PUEBLO



Calle del barrio de la Villa.

EL PUEBLO



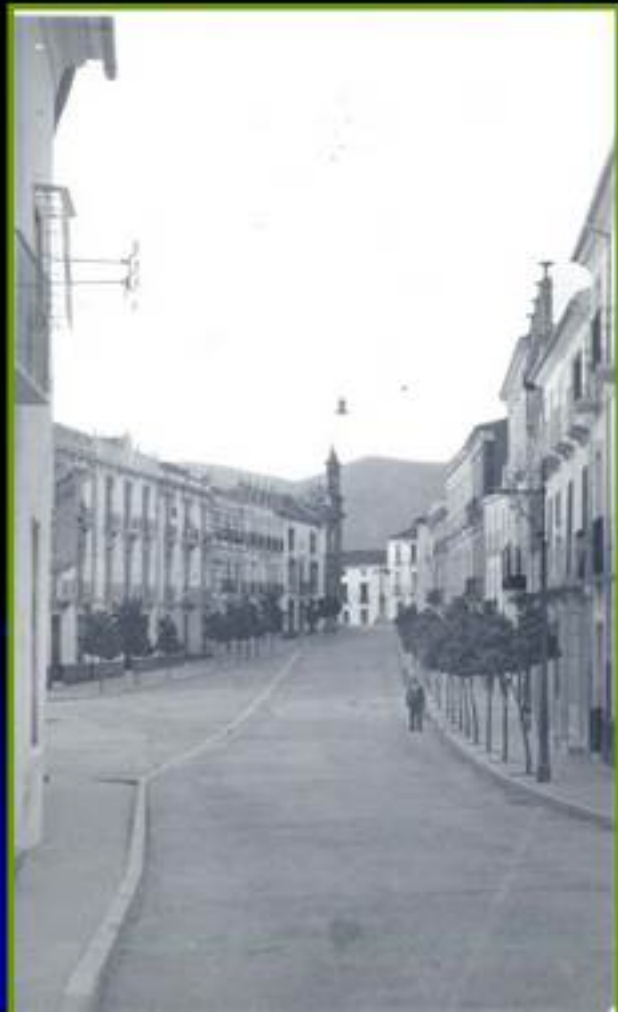
Calle Villalta.

EL PUEBLO



Una postal de la Carrera de Álvarez. El edificio de la izquierda es la casa natal del escultor José Álvarez Cubero, donde podemos observar la placa conmemorativa que ha desaparecido.

EL PUEBLO



La Carrera de Álvarez, una de las más importantes calles de la ciudad. Al fondo, la ermita de Nuestra Señora de la Aurora.

Obsérvese el alumbrado en el centro de la calle.

EL PUEBLO



Aspecto de la Carrera de Álvarez, después de una intensa nevada.

EL PUEBLO



Nevada en la calle Río.

EL PUEBLO



El Paseillo, la plaza
más importante del pueblo.

Al fondo el
desaparecido Ayuntamiento.

(Foto: Ángel Medina).

EL PUEBLO



Balcones semicirculares del balcón del Adarve y Paseo de Colombia.

EL PUEBLO



El Paseo de las Rosas, hoy de Colombia, con vistas al balcón del Adarve.

EL PUEBLO



Jardín del Paseo de Colombia, según una postal.

EL PUEBLO



**Patio del Hotel Rosales,
situado en la calle del Río.**

EL PUEBLO



Patio del Hospital de San Juan de Dios, hoy residencia de ancianos.

EL PUEBLO



El recién construido Palacio Municipal a mediados del siglo XX. Obsérvese que no hay reloj en la fachada ni tulipas en los pies de lámparas.

EL PUEBLO



El Paseillo, a mediados del siglo XX con el Palacio Municipal recién terminado, entonces llamado Plaza de Calvo Sotelo. 25 de julio de 1953. (Foto, Medina).

EL PUEBLO



Asilo Arjona Valera. 25 de octubre de 1954.
(Foto: Calvo).

EL PUEBLO



Fuente del Rey . El monumento símbolo de la ciudad.

EL PUEBLO

Fuentes de la
Salud, (a la izquierda), y
del Rey vistas desde el
Caminillo.



EL PUEBLO



Fuente del Rey. A la izquierda un burro para cargarlo con cántaras de agua.

EL PUEBLO



La Fuente del Rey es obra de Remigio del Mármol, un escultor alcalaíno afincado en Priego.

EL PUEBLO



Detalle del grupo de Neptuno y Anfritrite en la Fuente del Rey.

EL PUEBLO



A la izquierda, la Cruz de los Caídos; al frente, la Fuente de la Salud; y a la derecha la Fuente del Rey con un detalle del León, obra de José Álvarez Cubero.

EL PUEBLO



Nevada en el Corazón de Jesús. A la derecha las desaparecidas edificaciones. Al fondo, el Castillo.

EL PUEBLO



El Castillo. A la izquierda, las casas de viviendas que tenía adosadas a sus murallas.

EL PUEBLO



Plaza de Santa Ana,
delante de la iglesia de la
Asunción

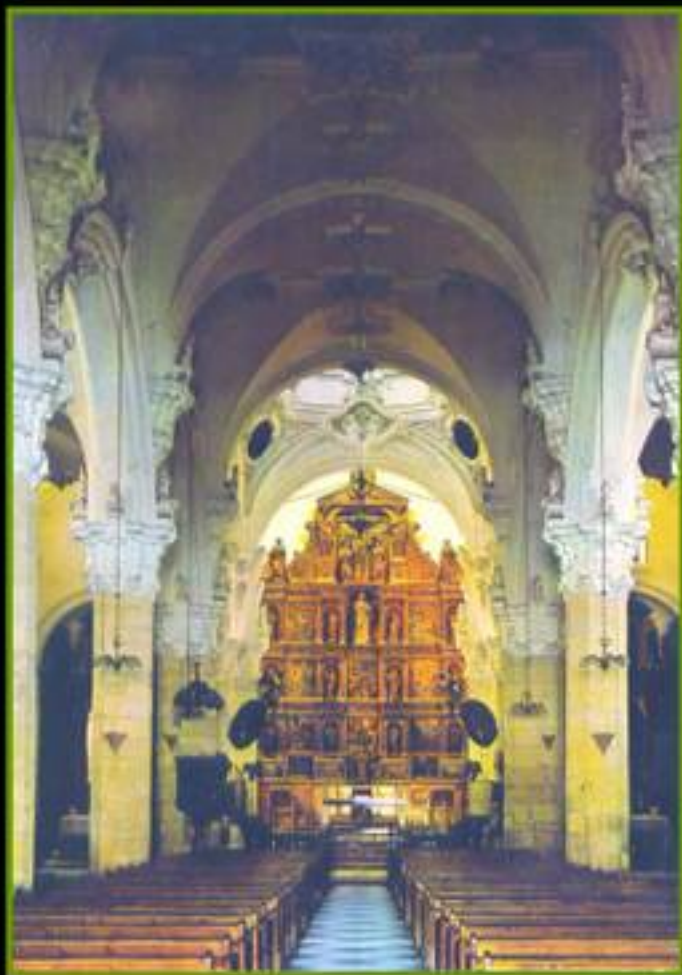
EL PUEBLO



**Patio de
la iglesia de la
Asunción.**

EL PUEBLO

Interior de la iglesia de la Asunción, después de suprimir el coro. Aún podemos ver el púlpito.



EL PUEBLO



Sagrario de la Asunción en una vista del año 1966. Obsérvese el confesionario y demás mobiliario y el vestuario de la mujer.

EL PUEBLO



Detalle del Sagrario de la iglesia de la Asunción, obra del prieguenso Francisco Pedrajas.

EL PUEBLO



**Detalle de la cúpula del
Sagrario de la Asunción.**

EL PUEBLO



Fachada de la iglesia de las Mercedes con un altar dedicado a su titular. Resaltamos las hermosas farolas de la antigua hermandad del Rosario, actualmente en la iglesia de la Santísima Trinidad.

EL PUEBLO



Interior de la
iglesia de Nuestra Señora
de las Mercedes.

A la izquierda,
abajo, podemos observar
las lápidas de los
enterramientos, hoy
desaparecidas.

EL PUEBLO



Compás de San Francisco. Vemos la portada de la iglesia, obra de Juan de Dios Santaella, entrada del antiguo convento y monumento dedicado a la Inmaculada Concepción.

EL PUEBLO

Fachada de la ermita de
Nuestra Señora de las Angustias,
situada en la calle Río.



EL PUEBLO



Cortijo típico y casa del propietario.

EL PUEBLO



Portalón de cortijo, con poyete para subir a las
caballerías.

EL PUEBLO



Cortijo dentro del olivar.

EL PUEBLO



Panorámica del norte desde los muros del Castillo.

EL PUEBLO



El Balcón del Adarve.

EL PUEBLO



Por la carretera de La Vega. A la izquierda el tejár de Pedro Serrano. Hoy cerca se ha construido una fuente y una gasolinera.

EL PUEBLO



En primer término la carretera de la Vega, al fondo el Balcón del Adarve y la torre del Homenaje del Castillo.

EL PUEBLO



Panorámicas del Balcón del Adarve, Castillo y Carnicerías Municipales.

EL PUEBLO



Vista tomada desde los terrenos de la fábrica Textil del Carmen.
Las casas son las de la calle San Luis.

EL PUEBLO



Puente de Genilla.

EL PUEBLO



Vista de Genilla.

EL PUEBLO



Mujeres
lavando dentro del
río en Genilla.

EL PUEBLO



Puente de la Media
Legua.

EL PUEBLO

61. PRIEGO DE CÓRDOBA – LA CUBÉ.



La Cubé, en las primeras décadas del siglo XX, según una postal.

EL PUEBLO



Torre vigía de la Media Legua.

EL PUEBLO



El olivar reemplazó a la flora autóctona.

EL PUEBLO



Comarca de sierras
y olivares.



Capítulo II

Así vivían los ricos



En el segundo capítulo, "Así vivían los ricos", se presentan varias decenas de fotos de un alto contenido artístico, hasta ahora no publicadas, pertenecientes a las familias acomodadas de Priego, de apellidos Castilla, Ruiz, Lozano, Calvo y Serrano, entre otros. Dividido en tres partes, en la titulada "Recreo de Castilla" vemos quizás el jardín privado más famoso de la ciudad situado a la falda del Adarve, entre las Carnicerías y Ribera de Molinos que al recoger las aguas que bajaban hacia la Huerta Palacio fueron aprovechadas para instalar innumerables fuentes, estanques y surtidores, cual si de un Versalles en miniatura se tratara. Con razón el pueblo cantaba esta copla:

*Tres cosas tiene Priego
que no las tiene Sevilla:
Fuente del Rey, los Adarves
y el Recreo de Castilla.*

El artífice de todo este lujo era José Luis Castilla Ruiz, quien además de numerosas posesiones y ser el mayor contribuyente, se hizo construir una gran casa suntuosa en la calle Río que sus herederos venderían más tarde al Ayuntamiento y donde actualmente se ubica la Casa de la Cultura. Aparte de las maravillosas vistas de los jardines, tenemos ocasión de ver las personas que las disfrutaron en su día, así como un conjunto numeroso de fotos de la familia, encantadores niños vestidos con ricos trajes, y sobre todo mujeres. El fotógrafo se recrea en las mujeres de la familia a las que me retrata tanto en el jardín como en el interior de la casa, ataviadas con vestidos que son verdaderas joyas de artesanía. Ahí se quedan para soñar.

Continuamos con una visión del interior de casas de familias acomodadas donde vemos lujosas cornucopias, muebles castellanos, isabelinos, imperio, ricos bargueños, patios porticados, espectaculares entradas de casas señoriales y capillas privadas, muy comunes en la alta sociedad prieguense.

El grupo que sigue, "De paseo en el campo" creemos que se debe todo al objetivo de la cámara de Francisco Ruiz Santaella. Las escenas campestres con su aspecto romántico nos arrebatan el espíritu.

Terminamos con "Familiares y amigos", numerosos grupos de amigos, (ellos y ellas), que se juntan en repetidas ocasiones para disfrutar sus días.

EL RECREO DE CASTILLA



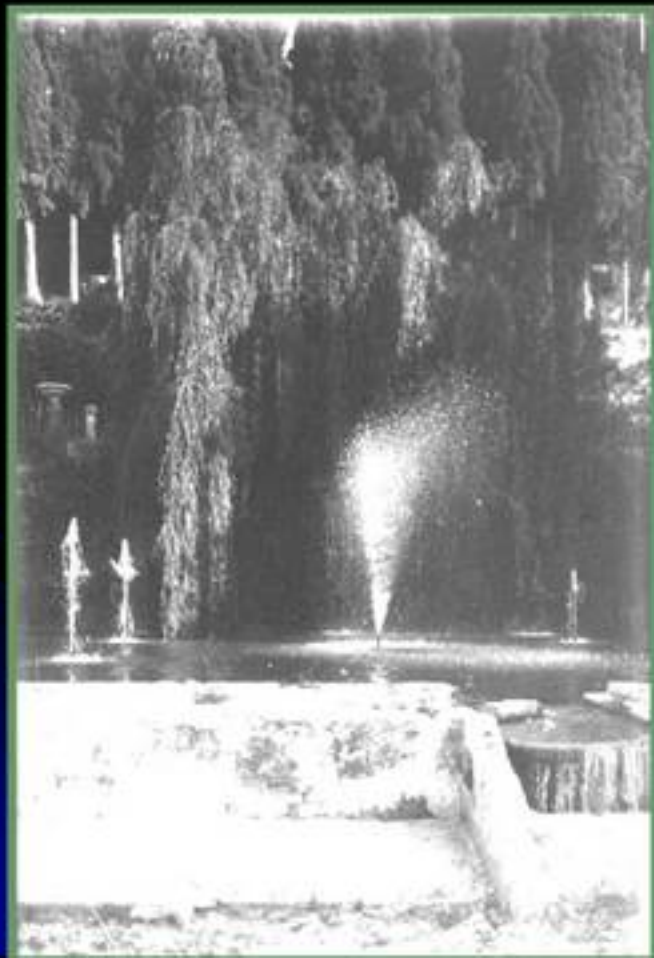
También llamado *Huerto de las Infantas*.

EL RECREO DE CASTILLA



A José García Ayola, un fotógrafo con residencia en Granada, le debemos la mayoría de estas fotos, realizadas a finales del siglo XIX.

EL RECREO DE CASTILLA



El nombre *de Castilla*, se lo debe a José Luis Castilla Ruiz, rico propietario de la burguesía prieguense.

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



La importancia de esta
residencia privada, con bellos
jardines y numerosas fuentes la
pone de manifiesto esta copla
popular:

*Tres cosas tiene Priego
Que nos las tiene Sevilla:
La Fuente Rey, los Adarves
y el Recreo de Castilla.*

EL RECREO DE CASTILLA



El ciprés fue un árbol característico de sus jardines.

EL RECREO DE CASTILLA



Situado en la Ribera de Molinos, se surtía de las abundantes aguas del manantial de la Fuente del Rey. Por estos años no estaban canalizadas las aguas.

EL RECREO DE CASTILLA



Paseo mientras se lee.

EL RECREO DE CASTILLA



Abundaban los miradores y lugares de descanso.

EL RECREO DE CASTILLA



El Casino de Priego compró una bicicleta para uso de sus socios. No era normal ver a una mujer montada en una bicicleta.

EL RECREO DE CASTILLA



El encanto de la infancia es siempre atrayente.

EL RECREO DE CASTILLA

Y más con ese aire romántico
que transmiten estas fotos de
principios de siglo.



EL RECREO DE CASTILLA



Atrae la vista el rico
vestido de estos infantes
de una familia
acomodada.

EL RECREO DE CASTILLA



¿ En qué estará
pensando este aprendiz
de escritor?

Papel, tintero y pluma
metálica los tiene
dispuestos.

EL RECREO DE CASTILLA



¡Se acabó el colegio!

EL RECREO DE CASTILLA



La elegancia del sombrero femenino de las niñas.

EL RECREO DE CASTILLA



O los lazos en
la cabeza.



EL RECREO DE CASTILLA



Carrera y descanso.

EL RECREO DE CASTILLA



Un
momento.
Sonrían a la
cámara.

EL RECREO DE CASTILLA

¿Quieres agua?



EL RECREO DE CASTILLA



**La belleza
se une a la
elegancia
en estas
jóvenes.**

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



El fotógrafo del *Huerto de las Infantas* se recrea en la toma de instantáneas cuyo motivo es una mujer.



EL RECREO DE CASTILLA



Ya sean jóvenes o maduras.

EL RECREO DE CASTILLA

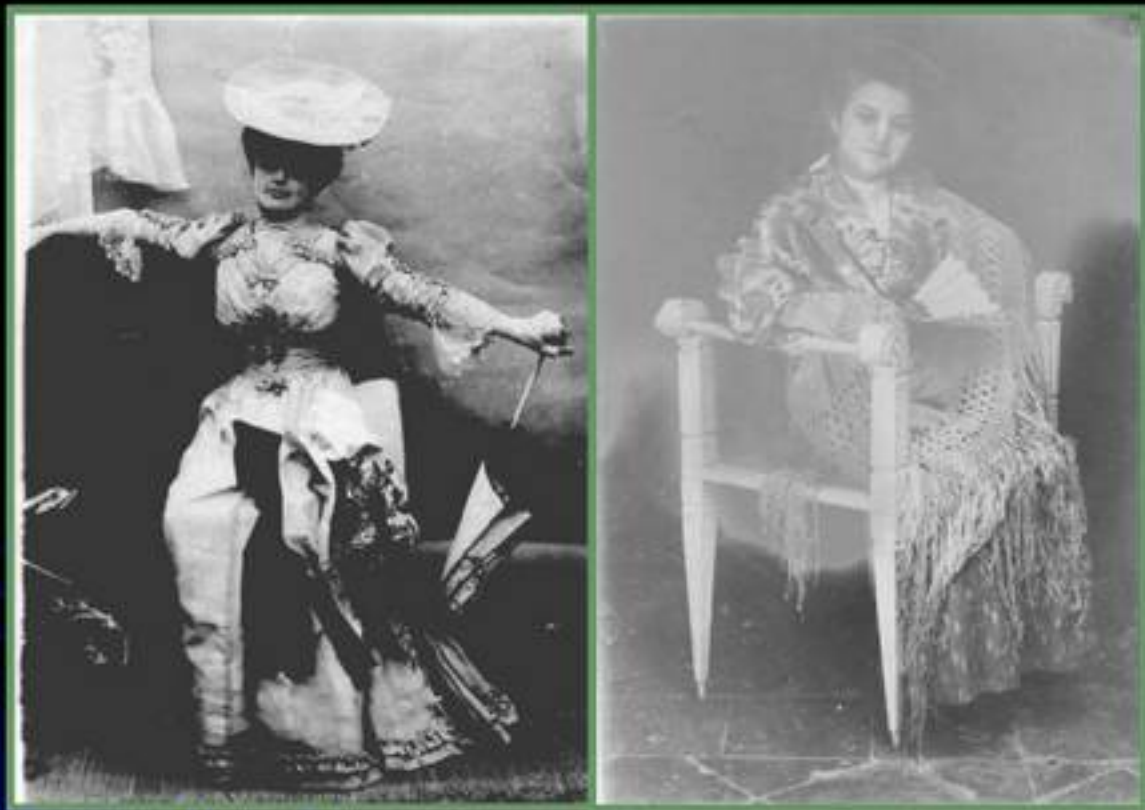


Sentadas o de
pie.

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



En los jardines o en el interior de las casas.

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



Con la sonrisa de la Mona Lisa.

EL RECREO DE CASTILLA



De cuerpo entero,
medios planos y
planos cortos.



EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



Con luces
de estudio
o con luz
natural.

EL RECREO DE CASTILLA



Con vestido
oscuro o con traje de
cintas bordadas.

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



Con trajes de fiesta
o vestimenta de
carnaval.

EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA



EL RECREO DE CASTILLA

La calidad de muchas
de ellas nos
demuestra que
estamos ante
verdaderos artistas.



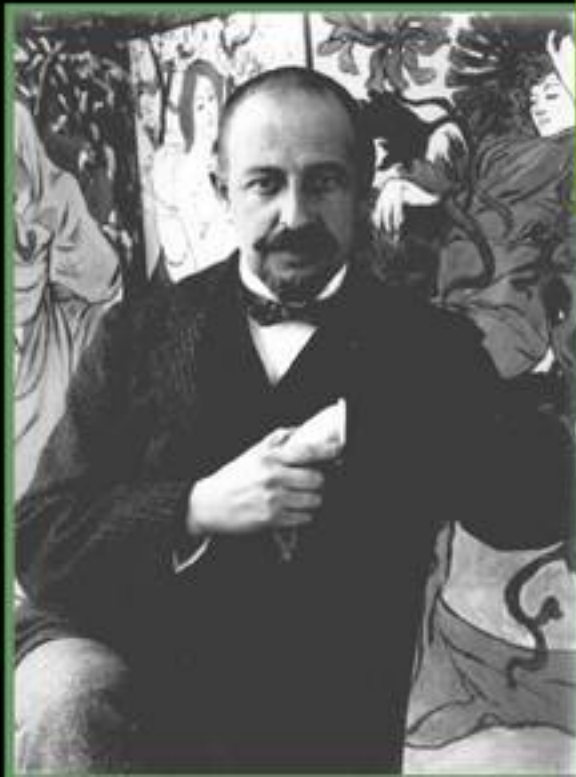
EL RECREO DE CASTILLA



Bellos y
elegantes sombreros.

EL RECREO DE CASTILLA

Los trajes de los hombres, lógicamente, no son tan espectaculares.



EL RECREO DE CASTILLA



Como atuendo destacamos las corbatas, algunas de pajarita, y los espectaculares bigotes y barbas.

EL RECREO DE CASTILLA



Traje oscuro, sombrero, pajarita, cadena de reloj en el chaleco, zapatos de charol y bastón, elementos clásicos de la elegancia masculina.

EL RECREO DE CASTILLA

Con un toque de liberal con el sombrero echado para atrás y las manos en los bolsillos.



EL RECREO DE CASTILLA



Con el cigarro puro
en las manos, entonces un
signo de distinción y poder
económico.

EL RECREO DE CASTILLA



La única muestra de trajes de carnaval es espectacular, tanto el traje del hombre como el de la mujer.

EL RECREO DE CASTILLA



Retratos de contenido religioso no podían faltar en la decoración.

EL RECREO DE CASTILLA



Un sacerdote, confesor de la familia, era un signo de distinción.

Lo vemos con la clásica vestidura de la época: bonete, roquete, sotana y libro preceptivo de rezos diarios.

EL RECREO DE CASTILLA



La nieve, en un
pueblo donde
raramente nieva,
siempre es un
acontecimiento y
una fiesta. ¡Qué frío!

EL RECREO DE CASTILLA

Paseo por
el camino de la
fuentes, mientras
se habla de los
detalles de la
última moda.



EL RECREO DE CASTILLA



Días de feria en el mes de septiembre. Mantón de Manila, flores en el cabello, guitarra y fandango.

EL RECREO DE CASTILLA



¿Has visto ese pájaro?

EL RECREO DE CASTILLA



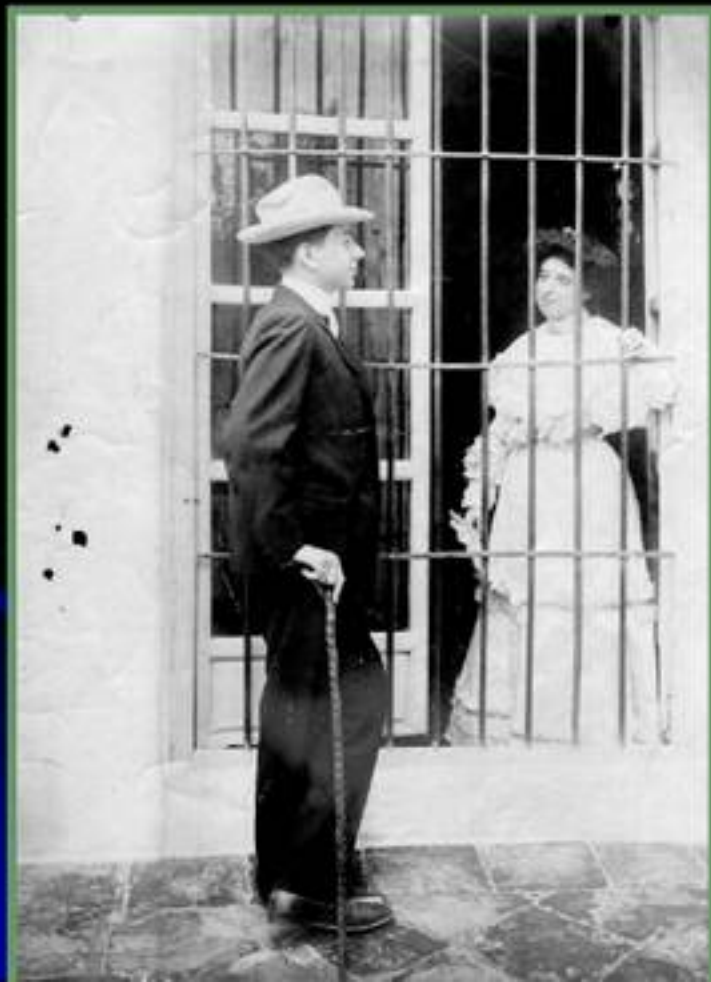
Descanso del paseo.

EL RECREO DE CASTILLA



Junto al surtidor de la fuente.

EL RECREO DE CASTILLA



Estampa clásica de lo
que entonces se llamaba *pelar
la pava*.

Todavía en algunas
casas señoriales de Priego se
conservan estas rejas a nivel
del suelo.

EL RECREO DE CASTILLA



Fuera de la reja y
siendo fiesta, hay que
celebrarlo con una
copa de vino de la
tierra. Nada de
potingues extranjeros.

EL RECREO DE CASTILLA



Los hombres van buscando el fresco de la cascada. El de la derecha es José Luis Castilla Ruiz, el propietario del *Huerto de Castilla*.

EL RECREO DE CASTILLA



En el interior de la casa.

EL RECREO DE CASTILLA



Abuelos, hijos y nietos, celebrando una comida en los jardines. Quizás el bautismo del pequeño que está en brazos de su padre.

EL RECREO DE CASTILLA



José Luis Castilla Ruiz, el primero por la derecha, fue el contribuyente más importante de la ciudad. Dueño de innumerables fincas rústicas y urbanas, y molinos por todo el término municipal, y pueblos de la comarca, participando en numerosas iniciativas industriales. Fue diputado provincial y ejerció en el pueblo los más altos cargos civiles y cofradieros.

EL RECREO DE CASTILLA



En la casa solía haber numeroso personal de servicio que se encargaba de las tareas domésticas.

EL RECREO DE CASTILLA

Dejamos el
Recreo de Castilla con
una vista panorámica de
la casa.



EL RECREO DE CASTILLA



Cuadro de A. Lozano Sidro.

DE PASEO POR EL CAMPO



Aparte de las casas señoriales dentro de la ciudad, existían fincas de recreo diseminadas por todo el término municipal, si bien, no tan numerosas como en la actualidad.

DE PASEO POR EL CAMPO



Días fríos y nublados de invierno. La nieve en Priego siempre ha sido un acontecimiento.

DE PASEO POR EL CAMPO



El paseo por el campo era una de las distracciones preferidas, en un tiempo falto de ofertas para divertirse.

DE PASEO POR EL CAMPO



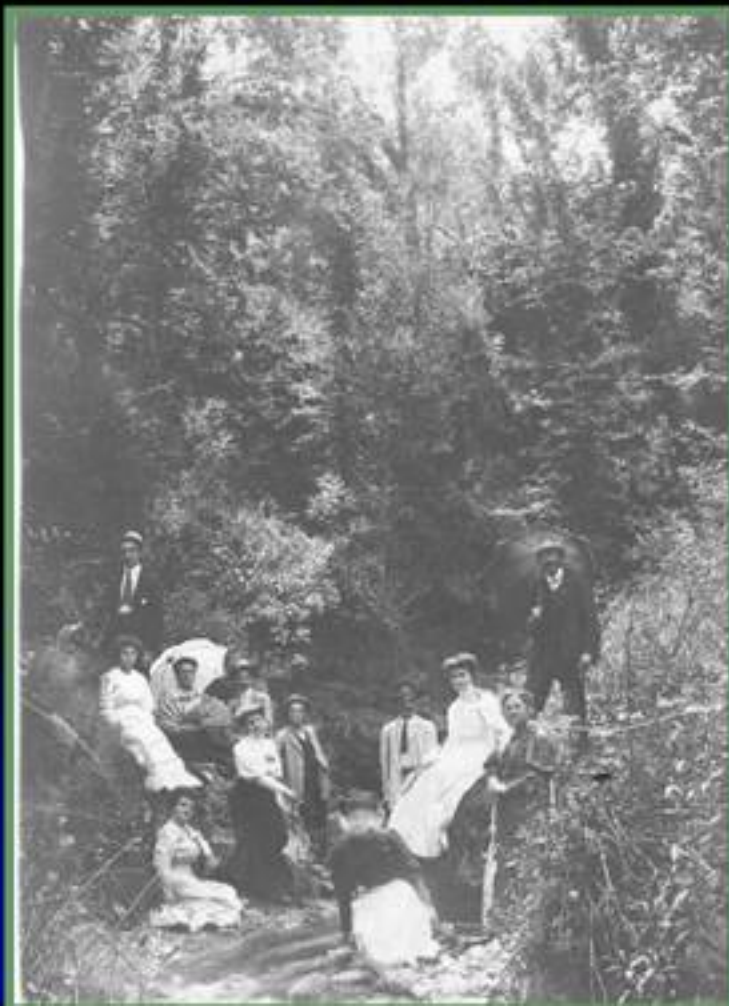
En esta ocasión, las mujeres se han traído sillas y hamacas para descansar, mientras se echa un vistazo a la última revista de moda o se compone un ramo de flores silvestres.

DE PASEO POR EL CAMPO

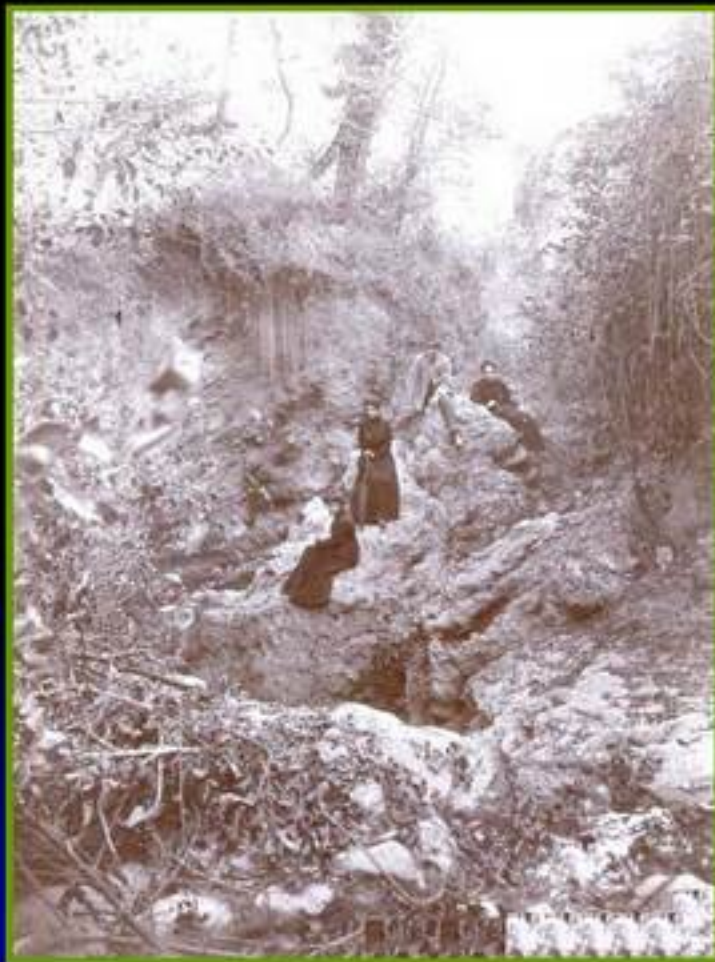


Los caballeros con navajas como espadas, entran a matar al trozo de chorizo y a la incauta tajada de lomo de orza. La foto está fechada, dice textualmente: *Reunión de amigos. 1900.*

DE PASEO POR EL CAMPO



DE PASEO POR EL CAMPO



Juan Fernández Gómez,
María Lozano Sidro,
Margarita Lozano Sidro y
Marina Lozano Sidro por
la Fuente de la Tomasa
de Genilla (Priego).

DE PASEO POR EL CAMPO



Pasando a la otra orilla del río, sobre un rústico puente construido con un tronco. ¡Es divertido!, dice la señora y sus criadas.

DE PASEO POR EL CAMPO



Recolección de higos chumbos. ¡Qué ricos!, comenta el hambriento chaval.

DE PASEO POR EL CAMPO



Jugando en la tierra. ¡Ay, qué susto!

DE PASEO POR EL CAMPO



Juan Fernández Gómez con las
hermanas Lozano Sidro por
Genilla.

DE PASEO POR EL CAMPO



Paseo con medio de transporte lento, pero no contaminante.

DE PASEO POR EL CAMPO



Dos amigas sonríen al aire libre en un paseo por el campo.

Obsérvese lo *casto* de los vestidos y las medias.

DE PASEO POR EL CAMPO



Descansando sobre sillas de enea, material entonces habitual.

DE PASEO POR EL CAMPO



**Nuestro entretenido paseo ha
de terminar necesariamente
con un trago de agua fresca.**

FAMILIARES Y AMIGOS



Otra de la familias acomodadas de Priego era la de apellido Ruiz, que aquí vemos casi al completo.

FAMILIARES Y AMIGOS



En ésta, más completa, están su miembros hábilmente distribuidos.

FAMILIARES Y AMIGOS



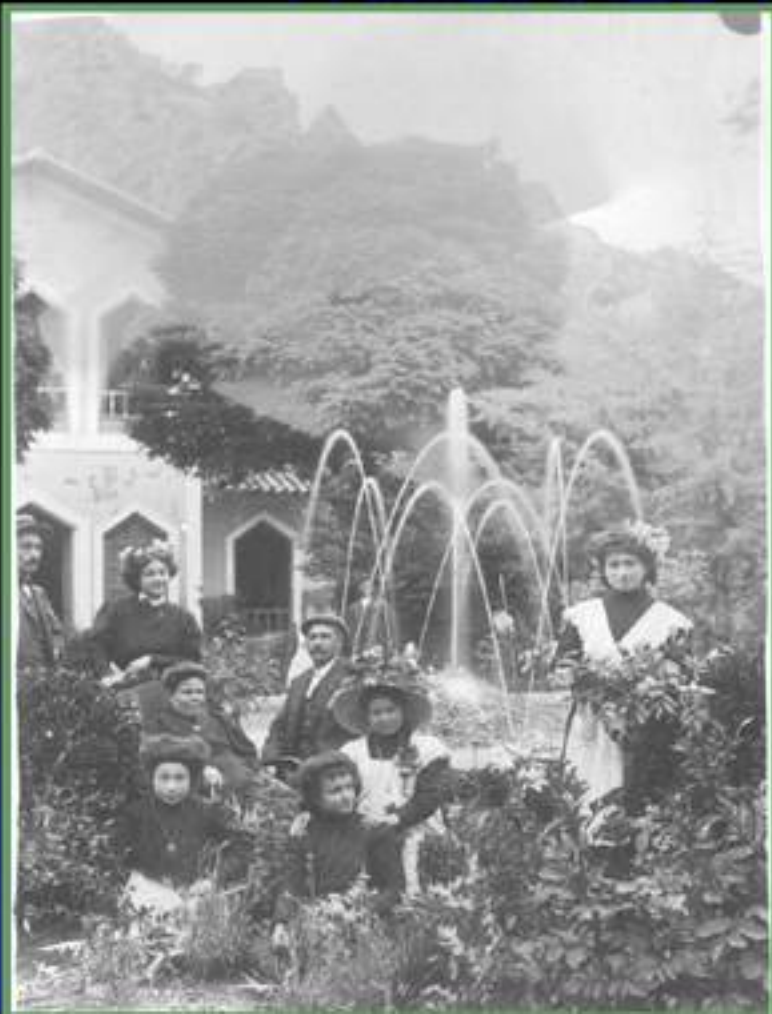
Celebración de las familias Ruiz y Castilla. El joven de la izquierda es José Tomás Valverde Castilla. Sentado, con barba blanca vemos a José Luis Castilla Ruiz.

FAMILIARES Y AMIGOS



Después de la comida se disfruta del placer la tertulia en el patio.

FAMILIARES Y AMIGOS



La belleza del jardín
y sus artísticas
fuentes son
apropiados para
hacerse una foto.
Por entonces un lujo
al alcance de unos
pocos.

FAMILIARES Y AMIGOS



Incluso de merienda, hombres y mujeres usaban vestidos elegantes.

FAMILIARES Y AMIGOS



Bautizos, comuniones, bodas y otros acontecimientos familiares se solían celebrar en los domicilios, puesto que no había salones apropiados para uso común.

FAMILIARES Y AMIGOS



Después de la comida, que servían una legión de criadas, vigiladas por la dueña de la casa...

FAMILIARES Y AMIGOS



Se solían organizar bailes de sociedad, donde surgían muchos romances entre los jóvenes, donde se bailaban polkas y rigodones...

FAMILIARES Y AMIGOS



Siempre bajo la vigilancia de los mayores.

FAMILIARES Y AMIGOS



Buena muestra de moda femenina.

FAMILIARES Y AMIGOS



FAMILIARES Y AMIGOS



Los hombres generalmente iban cubiertos con gorras, elegantes sombreros cordobeses o con el último grito de la moda parisina.

FAMILIARES Y AMIGOS



Muchas de estas fiestas y celebraciones fueron cronicadas en la prensa cordobesa.

FAMILIARES Y AMIGOS



El corresponsal solía detallar todos los nombres de los asistentes.
Llamando *sexo bello* a las mujeres, y *sexo feo* a los hombres.

FAMILIARES Y AMIGOS



FAMILIARES Y AMIGOS



Si bien, lo normal eran las tertulias de amigos, donde no había mujeres.

FAMILIARES Y AMIGOS



La colocación de muchos de estos sombreros nos indica que ya han disfrutado de la comida..., y de la bebida, por supuesto.

FAMILIARES Y AMIGOS



Algunas de las fotos están realizadas cuando se encontraban de viaje, fuera del pueblo.

FAMILIARES Y AMIGOS



Esta foto la firma E. Cerezo.

FAMILIARES Y AMIGOS



El mismo grupo y el mismo fotógrafo.

FAMILIARES Y AMIGOS



Fechada en 1917.

FAMILIARES Y AMIGOS



Familia de Natividad Aparicio y su hijo José L. Aparicio y Aparicio de Écija, párroco durante varias décadas en Priego. (Foto, Salamanca. Écija).

FAMILIARES Y AMIGOS



Bañistas en el río.

FAMILIARES Y AMIGOS



Preparado para el baño refrescante.

Capítulo III

Primeras décadas del siglo XX



En este capítulo titulado, "*Primeras décadas del siglo XX*", se presentan en primer lugar fotos muy antiguas de niños fotografiados encima de un caballo de cartón, según la moda de entonces y otra de prieguenses realizadas en Málaga. En Priego no existían fotógrafos establecidos, por eso al estar en la capital por algún motivo, se puso de moda, y también por lujo, hacerse una foto y mandarla a la familia. Seguimos con una muestra de fotos familiares de los cientos que sin lugar a dudas tiene que haber olvidadas en los cajones de Priego. Familias como Serrano, Aguilera, Alcalá, Garzón, Ortiz, entre otras. Una profunda y exhaustiva investigación en este apartado daría a la luz verdaderos tesoros con lo que se evitaría su pérdida definitiva.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

En los antiguos arcones de nogal, arcas de cartón y cajones de aquellas cómodas de principios de siglo XX aparecen, la más de las veces olvidadas, estos encantos de niños...



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



... que por estos días ya son tatarabuelos, compuestos y seriecitos, subidos en un caballo de cartón que por lo que se ve era decorado usado por el fotógrafo...

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

...por ahora anónimo,
puesto que en ninguna
de ellas aparece el
nombre del fotógrafo,
cosa rara porque
normalmente por aquella
época, pegaban la foto
sobre una postal donde
figuraba el nombre del
estudio fotográfico para
hacerse propaganda.



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

Fernando dedica a su tita Carmen esta bella foto el 11 de septiembre de 1920. (*Fotografía Medina, Priego*).



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Fotografía de Hauser y
Menet. Madrid.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

Primer día de clase.



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

Primera comunión de
Ángeles Molina Cobo. (Foto,
Medina).



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Aprendiz de
Sancho Panza.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Simpática postal de la época. Obsérvese el velo de la niña de la derecha. Era obligatorio su uso para las mujeres dentro de la iglesia.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

Carnaval delante del
objetivo del fotógrafo
prieguense Medina.



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



En el reverso leemos: "*A mi queridísima amiga Carmencilla de su íntima que muchísimo la quiere y será eterna...*" Dirigida a la calle Acequia.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



En la dedicatoria leemos: "*Luisita, te dedico este retrato para que cuando lo veas te rías de tu amiga que mucho te quiere...*" 10 de marzo de 1923.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



El militar de gesto adusto y bigote caído es Francisco Ruiz, con su hija Carmen Ruiz Cabello de Alba y su hermano.

La foto esta fechada en el año 1891.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



**Aurora Cabello de Alba a
finales del siglo XIX.**

Fotografía Artística. José Sánchez. Madrid.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



La señorita Campos, desde Cabra, le envía esta foto a su madre con el siguiente texto: *"Mamá en prueba de cariño te dedica este recuerdo su hija. Encarnación Campos"*.

Foto: Venancio Ruiz, de Cabra (Córdoba).

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Bellos adornos en el pecho y en el pelo de estas simpáticas jóvenes.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



De pie y de izquierda a derecha: Rafael Serrano Aguilera, Miguel Aguilera y su yerno Pelagio Serrano García-Penche.

Sentados: Carmen Serrano Aguilera, Manuela Aguilera, Encarnación Serrano Aguilera (en brazos) y José Serrano Aguilera.

Sentado en el suelo: Pelagio Serrano Aguilera.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Días de Carnaval en las primeras décadas del siglo XX.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Mirada cariñosa del padre
dirigida a su bebé
sorprendido que mira al
fotógrafo.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Familia Gámiz Valverde.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Desde Tarrasa (Barcelona) en abril de 1928 escribe este matrimonio de prieguenses a familia: *"A ustedes queridos hermanos y sobrinos va dedicada esta foto con el cariño de vuestros hermanos que os quiere. Agustín y Anita María"*.

(Foto Rovira).

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

La señorita Pepita Ceballos Carrillo, hija de Arcadio Ceballos Hoyo daba clases de violín con Luis Prados, director de la Banda Municipal de Música.



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Madre e hija. (Foto: Clemente Medina. Llano d la Iglesia. Priego).

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



María Aranda Lort con su madre y en el día de su primera comunión.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Agua abundante para las
macetas

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Tipos prieguenses.

**Foto tomada en el estudio
de S. Muchart de Málaga.**

**Era frecuente que los emigrantes
antes de embarcar para las
Américas se hicieran una foto para
mandarla a la familia.**

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO

Miembros de la
familia Sánchez.

Foto tomada en el
estudio F. Fernández de
Málaga.



DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Santiago Garzón,
confitero de profesión, con su
esposa.

Fue fundador de la
Cofradía de María Santísima de
los Dolores en el inicio de la
década de los años treinta del
siglo XX.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



**Purificación
Castillo Bidaburu y su
esposo Niceto Alcalá-
Zamora Torres con su
primer hijo a principios
del siglo veinte.**

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Adelaida Arjona Castillo y José María Valera Ruiz,
creadores de la *Fundación Arjona Valera*.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



María Angustias Jurado Requerey, viuda de Francisco José Muñoz Luque con sus hijos. El varón más pequeño es Manuel Muñoz Jurado que se haría famoso en las páginas del periódico prieguense "Adarve" con sus poesías humorísticas, como la llamada *"La Feria y el cortijero."*

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



La familia Alcálá Ortiz a
finales de 1942.

De izquierda de
derecha: Francisco, Rosario,
Concepción (madre), Juan
Antonio (padre) y José Tomás.
En brazos, Enrique y a
su lado Amelia. (Foto: Medina.)

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



En la mesa camilla durante los días del crudo invierno.

DESDE EL NIETO HASTA EL ABUELO



Celebración de un bautizo. Familias Gámiz, Valverde, Ruiz Amores, Castilla y Montoro. 19 de marzo de 1945.

(Foto Medina. Priego).

El título de la segunda parte de este capítulo II, "Crónica de antes de la guerra", es bastante expresivo. Con él hacemos un pequeño recorrido a dos momentos históricos que en Priego tuvieron un especial significado: la Dictadura de Primo de Rivera y la II República. Recordamos la obra de la capilla de Lourdes con diseño del artista citado Francisco Ruiz Santaella, la construcción del paso de las Angosturas, repartos de juguetes y regalos en la Fuente del Rey el día de Reyes, el desprendimiento de un trozo del paseo del Adarve en el año 1926, miembros del somatén prieguense, la construcción del edificio destinado para colegio pero donde se ubicaría el cuartel de la Guardia Civil, las obras de canalización y desagüe llevadas a cabo en los últimos años de la década de los años veinte y la única foto de aquellas murgas de carnaval que se celebraban antes de prohibirlas Franco. Todo esto antes de la República. De este período presentamos fotos inéditas de don Niceto Alcalá-Zamora, su casa, algunas de sus intervenciones en la plaza del pueblo, los adornos, y engalanamiento de calles y plazas para recibirlo, inauguraciones de algunos edificios públicos y grupos afines al poder.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA

La foto, con toda seguridad, es del año 1908 cuando Francisco Ruiz Santaella y el presbítero, (se ve pequeño en la foto), Juan Bautista Madrid Linares, bajaron a "La Cubé" y cogieron riscos poniendo pólvora y mecha (de ahí el guardia civil que está encima de la peña) para construir en la iglesia de San Pedro una capilla a Nuestra Señora de Lourdes, por entonces una devoción en auge en toda España.

Con diseño de Francisco Ruiz Santaella, Virgen y Bernadette Soubirus estuvieron en su capilla hasta el año 1982 cuando se desmontó la cueva y en su lugar se colocó la urna e imagen del Cristo Yacente.



CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA

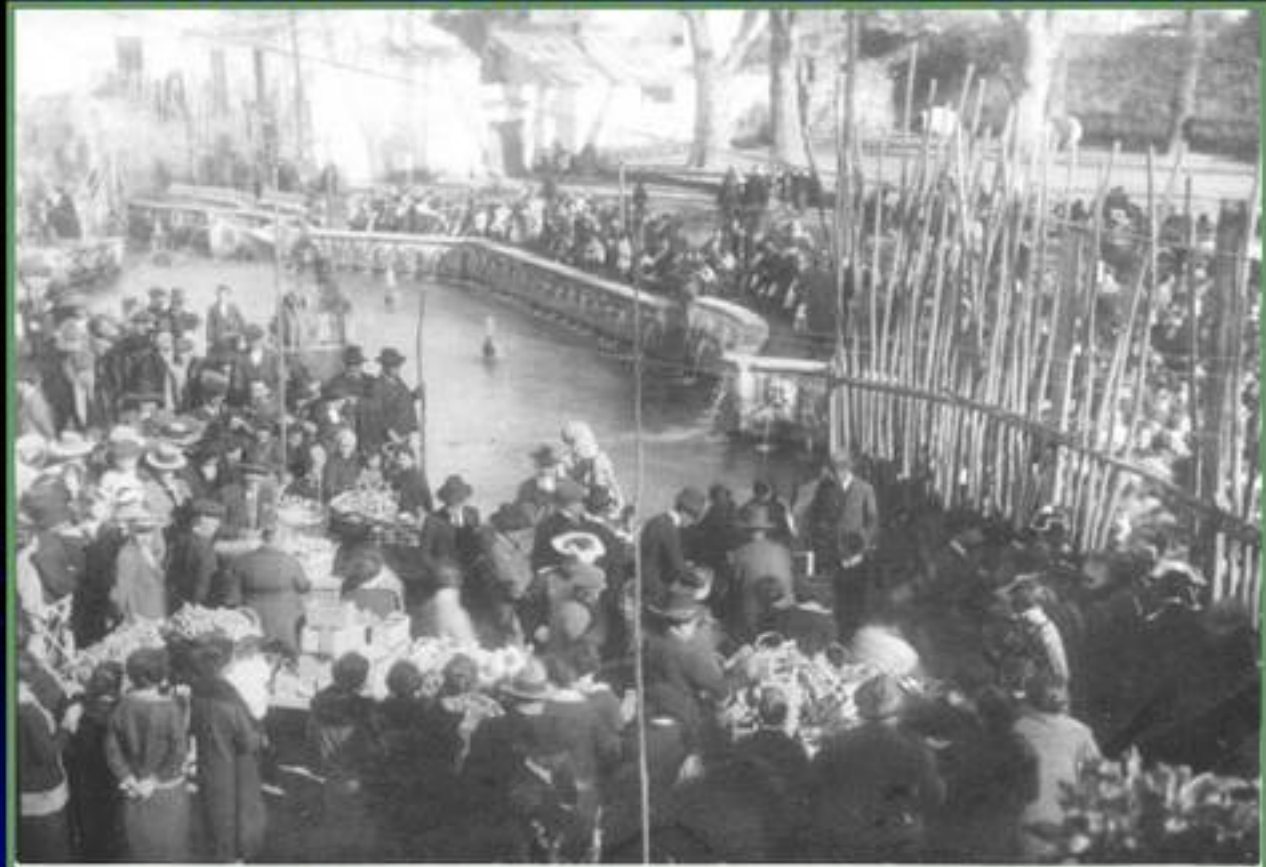


Niceto Alcalá-Zamora y Torres, prieguense, en su etapa como ministro de Fomento propició la apertura y arreglo de numerosos caminos y carreteras de la localidad y comarca.

El primero fue el camino de Priego al Esparragal, a este siguió el camino de Zagrilla, carretera de Monturque a Alcalá la Real, de Priego al Salobral, el camino de Castil de Campos, el de Los Villares a la carretera de Monturque, el camino de Las Navas y el camino de El Castellar.

En la foto vemos las obras llevadas a cabo en las Angosturas.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Reparto de regalos y juguetes. Día de Reyes del año 1926 en la Fuente del Rey.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



A principios de
enero de 1926 se hundió
un trozo del balcón del
Adarve.

La foto recoge el
momento en que se
estaba reparando tan
importante paseo del
patrimonio prieguense.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Miembros del somatén prieguense en tiempos de la Dictadura de Primo de Rivera. En el centro aparecen José Tomás Valverde Castilla y Antonio Ruiz-Amores.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA

En la calle llamada Cruz Conde (hoy Ramón y Cajal), y cerca de la intersección con la calle San Luis, entonces en las afueras de la ciudad, se levantó el edificio de la escuela graduada "*Carlos Valverde*", de seis grados. Dedicado al gran poeta, padre del Alcalde, vino a representar en la época un adelanto inusitado puesto que hasta entonces todas las escuelas existentes en la localidad estaban en casas alquiladas y en locales inadecuados.



CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



La primera piedra fue colocada por la joven y bella señorita Trinidad Ruiz Amores Linares, hija del Teniente Alcalde.

Pero los aires políticos de distinto rumbo, hicieron que nunca se abrieran sus aulas para dar clase a la infancia de la localidad..

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



La Corporación republicana lo destinó a Casa Cuartel de la Guardia Civil, todavía en uso a pesar de las reformas y haberse vuelto obsoleto.

Existe un proyecto para la construcción de un nuevo edificio para la Benemérita.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Construcción del colegio "Carlos Valverde", destinado a casa cuartel de la Guardia Civil.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El recién construido edificio de la Subbrigada Sanitaria en el
año 1930.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El Ayuntamiento primorriverista para llevar a cabo el ambicioso proyecto de abastecimiento y red de distribución de aguas potables, alcantarillado y pavimentación de las calles más importantes de la ciudad firma una póliza con el Banco de Crédito Local por un valor de 1.350.000 pesetas, amortizable en cincuenta años. (Calle de Alcalá-Zamora, hoy calle del Río).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Calle del Río durante las obras de canalización de las aguas, en una vista tomada desde el entonces llamado "Casinillo la Perdiz", hoy sede de un banco.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El diario cordobés "La Voz" en la feria de septiembre del año 1929 decía textualmente: *"Estado en que se encuentran las obras para la distribución por cañerías de las aguas potables."*

En la primera fotografía la calle Río y en la segunda el Paseillo con una vista de la desaparecida Casa Consistorial.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



José Tomás Valverde Castilla en la campaña electoral de abril de 1931 como miembro de la Unión Monárquica. Durante su etapa como alcalde de la Dictadura de Primo de Rivera, ejerció altos cargos en el partido gubernamental Unión Patriótica.

Fue miembro en las formaciones locales y provinciales. Presidente de su junta local y asambleista electo en la Asamblea Nacional. Sería nombrado Gobernador Civil de Badajoz. Puesto a favor de los sublevados y militando en sus filas es nombrado Alcalde de Córdoba y Gobernador Civil de Sevilla, cargos en los que estuvo poco tiempo.

En la foto lo vemos en un mitin celebrado en Almedinilla (Córdoba).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Acto de la firma de un crédito bancario para realizar obras de canalización y saneamiento de las aguas.

25 de marzo de 1927.

(Foto: Clemente Medina. Priego).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Acto de homenaje en las Carnicerías.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Acto social al aire libre. Creemos que una comida que se les dio a las mujeres de las casas de las viviendas cerca del Castillo. En la primera foto, entre otros se ve al alcalde, José T. Valverde Castilla, Juan Fernández Gómez, Antonio Gámiz Castilla y Palomeque Ramírez. *(Foto: Clemente Medina)*.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Inauguración de la calle José Cruz Conde, quien está en la parte derecha de la columna. En la otra parte, José Tomás Valverde Castilla, alcalde.

Con la llegada de la República se le cambió el nombre por Ramón y Cajal.

El monolito todavía existe situado cerca del cuartel de la Guardia Civil.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Almuerzo de monárquicos prieguenses con su líder José Calvo Sotelo en mayo de 1934.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El dictador Miguel Primo de Rivera, recibe al alcalde de Priego y a miembros de su Corporación.

(Foto: Piortiz. Madrid).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



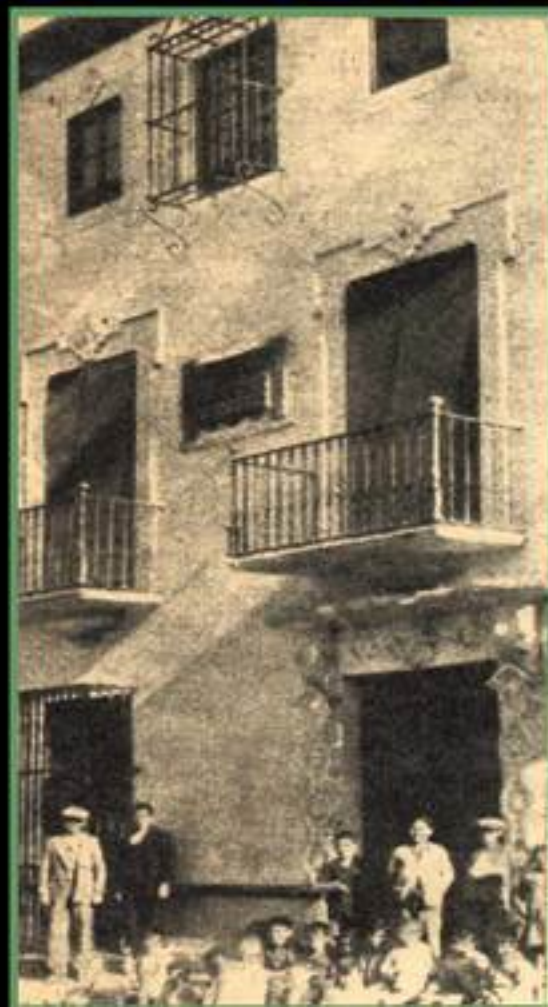
En esta foto, cuando era joven, vemos al ilustre prieguense Niceto Alcalá-Zamora y Torres que alcanzaría los más altos puestos en la administración pública. Oficial Letrado en el Consejo de Estado, secretario del Gobierno Civil, diputado, Fiscal del Tribunal de lo Contencioso Administrativo, Director General de la Administración Local, Subsecretario de Gobernación, Ministro de Fomento, Ministro de la Guerra, Presidente del Gobierno Provisional de la República y primer Presidente de la II República.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA

El día 4 de septiembre de 1931, penúltimo día de Feria, comenzó la jornada oficial recorriendo la entonces bandera tricolor en la fachada de la casa natal de don Niceto para descubrir una placa, obra del artista Miguel Jiménez Martos, en honor de la República y de su Presidente.

Ante numeroso público tomaron la palabra, José Serrano Ramos, presidente del Comité Local del Partido Progresista, el secretario del citado comité Bernabé Jiménez Roldán, el doctor Antonio Pedrajas y el juez de Instrucción Luis Manzanares Izquierdo.

En la placa se leía lo siguiente: *"En esta casa nació Niceto Alcalá-Zamora y Torres primer Presidente de la República proclamada el 14 de abril de 1931. Homenaje de su pueblo."*



CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



**Mitin en la calle Río
después de proclamarse la
República.**

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Don Niceto era un enamorado de Priego. De sus gentes, de su cultura. Cuando fue ahorrando dinero invirtió buena parte de sus ahorros en comprar fincas de olivar que llevaba personalmente. En su finca "La Ginesa" se hizo una hermosa casa que era su lugar de descanso cuando no estaba en Madrid.

Desde joven hasta su exilio vino innumerables veces a Priego. Aquí lo vemos desde la sede del Partido Progresista dirigiéndose el numeroso público que se concentra en la Plaza para escucharle.

A lo largo de su vida hizo mucho favores a particulares y al pueblo de Priego. Arreglo y apertura de nuevas carreteras, traída del teléfono, construcción de lavaderos, escalinatas de la Fuente del Rey, creación de una Escuela de Artes y Oficios, de un Instituto de Segunda Enseñanza, un nuevo edificio para la cárcel del partido, etc.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



En el centro, con traje blanco, el alcalde Francisco Adame Hernández, con algunos de sus concejales en el despacho del Ayuntamiento, presidido por un cuadro de Niceto Alcalá-Zamora.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Interior del antiguo "Salón Victoria" antes de ponerle las filas de sillas fijas en el suelo. En esta ocasión es usado para celebrar un banquete.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El primer día de septiembre del año 1931, la Corporación coloca una placa de homenaje en la casa natal del Presidente Niceto Alcalá-Zamora.

(Foto: Clemente Medina).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



La imprenta "La Aurora" estaba ubicada en la calle Prim, hoy Carrera de las Monjas, justo enfrente del Casino de Priego. Allí se editó el semanal "Patria Chica" y una hoja por los años veinte llamada "El Noticiero de la Guerra" con información de la guerra de Marruecos donde había muchos prieguenses luchando.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Colgaduras extraordinarias en la Plaza con motivo de una de las visitas de Niceto Alcalá-Zamora a su ciudad natal cuando era Jefe de Estado de la Segunda República Española.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Recibimiento
multitudinario por las calles
de Priego en septiembre del
año 1932.
Acompañan a don Niceto, su
esposa Purificación Castillo
Bidaburu y el Alcalde,
Francisco Adame.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Presidente de la II República paseando por las calles de Priego, el día 2 de septiembre del año 1932 en compañía de Indalecio Prieto, ministro de Jornada.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Año 1932. Feria Real. Don
Niceto Alcalá-Zamora visita la casa de
su amigo José Serrano Ramos.

Sentados de izquierda a derecha:
Indalecio Prieto, Alcalá-Zamora y
Rafael Sánchez Guerra.

Detrás, con gafas, Francisco Adame
Hernández, alcalde.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Aspecto de la Fuente del Rey con iluminaciones extraordinarias para recibir la visita de don Niceto.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Los niños de Almedinilla (Córdoba) esperan la visita del Presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Recibimiento el Almedinilla al presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, y entrega de un regalo.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Esta es la única foto que hasta ahora ha aparecido de aquellas murgas de Carnaval que se celebraban antes del año 1936 y que se unían al alboroto de aquellos días. Un puñado de amigos con algún oído musical, con ganas de pasarlo bien, y al mismo tiempo obtener unas pesetas era la condición necesaria y suficiente. Estos grupos musicales y festivos no tenían nombre fijo. Cada año se le daba uno diferente que iba en relación con el tema predominante: betuneros, camareros, miopes, carboneros, etc.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Una de las realizaciones más queridas de don Niceto en Priego durante su mandato como Presidente de la República fue la creación del primer instituto de enseñanza media, que Franco se dio prisa en suprimir.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Página de la memoria del Instituto del curso 1933-1934.

Los profesores, a pesar de que contaban con escasos medios, llevaron a cabo muchas actividades extraescolares.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Además del colegio
del Palenque, hoy
desaparecido, se
creó una *Escuela de
Artes y Oficios*.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



La Corporación republicana demolió el antiguo edificio de la cárcel situado donde hoy se levanta el monumento al Corazón de Jesús para destinarlo a un nuevo edificio de Casa Consistorial.

El final de la calle San Marcos levantó un moderno edificio dedicado a prisión del Partido.

La colocación de la primera piedra, 12 de enero de 1934, contó con la presencia del Director General de Prisiones, Hipólito Coronado, el alcalde, Francisco Adame Hernández y el diputado José Tomás Rubio Chávarri, entre otras personalidades.

Hace unos años, el edificio fue derrumbado para levantar la actual estación de autobuses, también sede de la Policía Local.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El alcalde republicano Francisco Adame Hernández con algunos concejales y simpatizantes.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Homenaje al diputado José Tomás Rubio Chávarri.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Niceto Alcalá-Zamora pasa días de descanso en su finca "La Ginesa" junto al sacerdote Juan García Vilches al alcalde Francisco Adame Hernández y el juez municipal.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Sentados, de izquierda a derecha: Pablo Luque (padre), Niceto Alcalá-Zamora, José Tomás Rubio Chávarri. Detrás, entre otros, Víctor Rubio Chávarri. (Foto, Clemente Medina).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Homenaje a Víctor Rubio Chávarri en Priego con asistencia de don Niceto. Año 1931. De izquierda a derecha: Juan Bufill Torres, José Serrano Ramos, Víctor Rubio Chávarri, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Francisco Adame Hernández, el juez Municipal , Manzanares, y Juan Palomeque Rodríguez. *(Foto, Ángel Medina. Priego).*

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Niceto Alcalá-Zamora, visitando la exposición de la Escuela de Artes y Oficios. Septiembre de 1932.

Le acompañan, sentados: Rafael Sánchez Guerra, Francisco Adame, Indalecio Prieto. De pie están, entre otros, Juan Bufill, José Molina Campos, Carlos Molina, Juan Vilches y Gabriel Tofé Bufill. (Foto: Clemente Medina).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Arcos de homenaje en Rute contruidos con botellas con ocasión de una visita de don Niceto Alcalá-Zamora.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



En sus visitas a su tierra natal, se vio siempre rodeado de gran cantidad de amigos y admiradores a los que hizo innumerables favores. (Foto: Clemente Medina).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Paseando en burro por el paraje conocido como "Camino de Botana" para visitar una de sus fincas en Priego de Córdoba.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Niceto Alcalá-Zamora y Torres presenciando un desfile de carrozas durante los día de feria del año 1932.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Niceto Alcalá-Zamora asiste en Zagrilla a una boda de un familiar del Alcalde Francisco Adame Hernández.

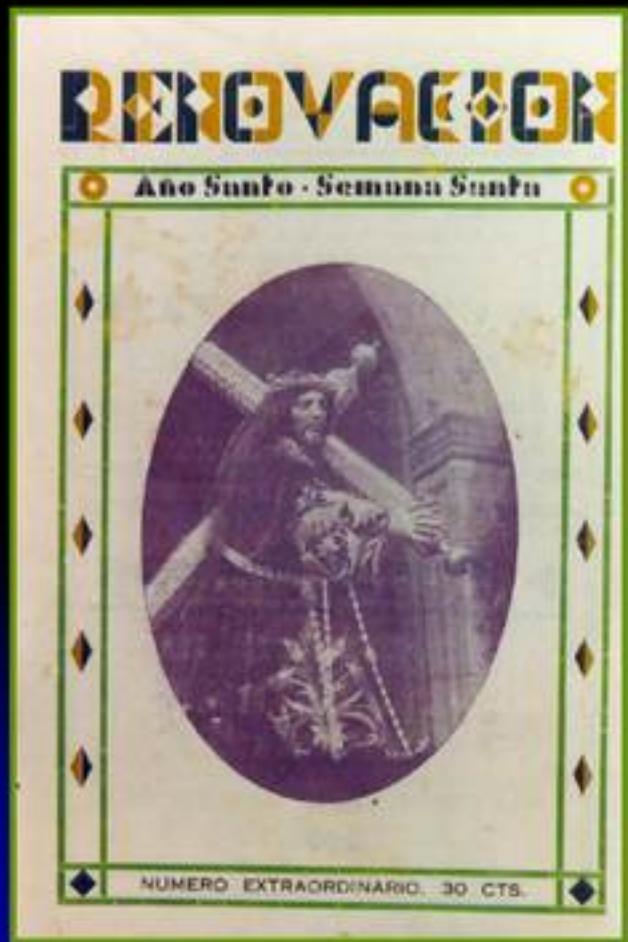
(Foto: Clemente Medina. Priego).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Purificación Castillo Bidaburu visita el hospital de San Juan de Dios de Priego donde donó algunos regalos.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Portada de la revista
"Renovación", editada en Priego
durante la II República.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



**Francisco Adame
Hernández, Alcalde de Priego
durante la II República. (1931-
1936).**

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Homenaje a José Tomás Rubio Chávarri, subsecretario de Hacienda y diputado. Tiene a su derecha al Alcalde Francisco Adame Hernández, y a su izquierda, a Antonio de la Rosa, concejal.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Unos periodistas
entrevistan en su despacho al
Alcalde, Francisco Adame
Hernández.

(Foto: Clemente Medina).

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Celebración en los días de la II República.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



**Balcones semicirculares del paseo del Adarve
construidos durante el período republicano.**

(Foto: E.A.O.)

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Lavadero de Zagrilla
Alta de Priego.

Con el dinero que mandaba don Niceto Alcalá-Zamora se levantaron numerosos lavaderos públicos de los que aún quedan algunos en pie. A todos se les pusieron las correspondientes lápidas que fueron suprimidas durante la guerra civil.

(Foto: E.A.O.)

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Con las dineros mandados por don Niceto Alcalá-Zamora, durante su mandato como Presidente, se construyeron las escalinatas que dan acceso a la Fuente de la Salud. (Foto: E.A.O.)

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Viviendas construidas por don Niceto en la calle San Marcos para que fueran ocupadas gratuitamente por familias necesitadas.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Gracias a las gestiones
de don Niceto Alcalá-Zamora,
se instaló el teléfono en la
ciudad y comarca en el año
1915. (Foto: E.A.O.)

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



El alcalde republicano, Francisco Adame Hernández, junto a concejales y correligionarios.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Homenaje al diputado José Tomás Rubio Chávarri por amigos y correligionarios.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Primeros vehículos que circularon por el pueblo.

CRÓNICA DE ANTES DE LA GUERRA



Directiva del Nazareno con el predicador de mayo. El poeta, Carlos Valverde López, es el que está sentado en segundo lugar por la derecha.

Capítulo IV

Por el imperio hacia Dios



"Por el imperio hacia Dios", título del capítulo III, está claro que está copiado de aquellas consignas que nos hacían aprender en la escuela y que el No-Do (Noticiario Documental) nos repetía sin cesar. Empezamos con aquellas partidas de paisanos-falangistas que se formaron en los primeros meses del llamado Alzamiento Nacional con la misión de "limpiar" la zona de elementos extraños a sus ideas. Espectacular el acto de homenaje a la bandera celebrado en la Fuente Rey y los destrozos de una bomba que arrojaron aviones republicanos en la Carrera de Álvarez. Mientras esto pasaba, un grupo de prieguenses hace colectas, teatro y da conciertos para recaudar fondos con el fin de construir la ermita del Calvario, porque aquí en Priego, mientras en otros lugares de España derribaban las iglesias, nosotros las edificábamos nuevas con el mérito de hacerlas sin esas subvenciones modernas que ahora vienen de todos los organismos oficiales. Después, en la posguerra, nos aterra el grupo de niños pobres recogidos en el Hospital de San Juan de Dios por la caridad pública. Es un buen contraste a la riqueza de vestidos que hemos visto en los capítulos anteriores. Con todo, Priego continuaba su historia como no podía ser de otra forma. En el citado Recreo de Castilla, (o Huerto de las Infantas), se celebraron los primeros festivales de música, cuya edición ya hace años pasó de las cincuenta.

Y después nos adentramos en la vida pública de un Alcalde que rigió los destinos de Priego durante más de una década. Se trata del pontanés afincado en Priego, Manuel Mendoza Carreño. Organizó unos famosos torneos de fútbol del Frente de Juventudes en su fase provincial, regional y nacional. Priego vivió aquellos días momentos de gloria, pues un combinado cordobés con muchos jugadores de Priego, lograron ser campeones de todas las fases. Algo grande y nunca visto. Vemos al Alcalde entregando diversos diplomas y premios de concursos de artesanía y competiciones que se organizaban con motivo de las fiestas, y le dedicamos un apartado especial a sus relaciones con la iglesia, para demostrar la coyunda que había entre las autoridades políticas y religiosas de la época. Obispos, misioneros, pregones, procesiones, están presentes, mejor omnipresentes en la vida pública. Esta amplia información gráfica la hemos obtenido gracias a los herederos de Manuel Mendoza Carreño que nos han facilitado tan rico material.

Sigue un reportaje de la “Fiesta de la Flor”, con elección de reina, actuación de cantantes locales y muestras de las actividades de algunas Corporaciones de las décadas de los sesenta y setenta, con temas como exposiciones de maquinaria o festivales, y algunas fotos de los festivales que ya se celebraban en la Fuente del Rey, entonces llamados “de España”.

EN TIEMPOS DE FRANCO



"El 19 de julio de 1936 salió un pelotón de la Guardia Civil al mando del cabo Pedro a declarar el estado de guerra. Y se establecieron los servicios con los falangistas y la Guardia Civil: un puesto en el Carnero, otro en San Marcos, y otro en el cuartel de la Guardia Civil..." (Pablo Gámiz).

EN TIEMPOS DE FRANCO



Acto celebrado en la Fuente del Rey el 15 de agosto de 1936 como homenaje a la bandera nacional. Después de la misa se colocaron banderas y crucifijos en todas las escuelas del pueblo.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Una de las graves consecuencias de la guerra civil (1936-1939) fue el bombardeo de Priego por la aviación republicana.

En la foto vemos el estado en que quedó la Carrera de Álvarez después del impacto de una bomba, causando una muerte.

Durante toda la campaña no hubo que lamentar más desgracias dentro de la población causadas por acciones de guerra, si no tenemos en cuenta las represalias llevadas a cabo por los nacionales.

(Bomba caída en la Comandancia Militar de la Carrera de Álvarez. Murió la hija del Sr. Perito Cabezas y una niñera).

EN TIEMPOS DE FRANCO



Reunión de ex
combatientes y jubilados de
la comarca.

EN TIEMPOS DE FRANCO



En julio de 1934 la Cofradía de los Dolores llevó a cabo una serie de representaciones teatrales con objeto de recaudar fondos para llevar a cabo la construcción de una nueva ermita en el Calvario.

En la foto superior derecha vemos a los actores de la obra *"Puebla de las mujeres"* puesta en escena en el Salón Victoria el día 28 de julio de 1934. En la siguiente, una escena de la obra.

En la foto de la izquierda, vemos a Alonso Cano (pianista), María Salud Valverde y Juan Castilla Cáliz cantantes que actuaron como final de fiestas.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Niños recogidos en el Hospital de San Juan de Dios por la
Acción Social del Ayuntamiento.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Ofrenda de flores por los caídos nacionales en la Fuente del Rey.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Diversos actos políticos celebrados en el castillo o en la Fuente del Rey con motivo del Día del Dolor el día 20 de noviembre y de la conmemoración de la muerte de José Antonio Primo de Rivera.

Se hacía una ofrenda de flores en la cruz de los Caídos instalada en la Fuente del Rey junto a la Fuente de la Salud e incluso se iba rezando por los calles como vemos al Alcalde, teniente de la Guardia Civil y al arcipreste Rafael Madueño Canales.



EN TIEMPOS DE FRANCO

Celebración del Día de San Fernando en el Instituto Laboral en el año 1956.

Manuel Mendoza Carreño dio clases en Priego durante 41 años como maestro nacional o en la Academia del Espíritu Santo. Fue alcalde de Priego desde el 14 de octubre de 1947 hasta el 25 de febrero de 1958. Durante su mandato se iniciaron los festivales, se construyó el actual Ayuntamiento, se reformó el Hospital de san Juan de Dios y se creó el Instituto Laboral, comprándose la actual Casa de Cultura. Fue Diputado Provincial y Diputado en Cortes.

Publicó numerosos artículos en Adarve, varios libros de poemas y de biografías. Orador de buenas cualidades pronunció muchos discursos y conferencias. Fue numerario de la Academia cordobesa y de la de Vélez de Guevara de Écija.

Recibió varias medallas, siendo nombrado Hijo Adoptivo de Priego, puesto que había nacido en Puente Genil (Córdoba).



EN TIEMPOS DE FRANCO



Actuación del coro del Frente de Juventudes en el Salón Victoria. La mayoría son alumnos del recién creado Instituto Laboral.
(Foto: Calvo, Cabra).

EN TIEMPOS DE FRANCO



Jóvenes prieguenses en un campamento del Frente de Juventudes situado en el Puerto de Santa María en el año 1956.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Lugar donde cayó abatido el Falangista Emilio Fernández en el campo de Zamoranos (Priego). Homenaje de una centuria. Mayo 1954.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Marcha de la centuria "*Suárez de Figueroa*" de Priego por las calles de Almedinilla (Córdoba), el 11 de diciembre de 1955.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Marcha de la centuria "*Suárez de Figueroa*" al Mojón de Cabra el 1 de noviembre de 1956. Homenaje a la bandera y canto del "*Cara al sol*", himno falangista.

EN TIEMPOS DE FRANCO



La centuria "Suárez de Figueroa" camino de la Asunción para conmemorar el Día del Dolor, organizado por la Jefatura Local del Movimiento. 20 de noviembre de 1955.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Campamento San Fernando del Puerto de Santa María (Cádiz). Por la izquierda, Alberto Montoro Ballesteros y Francisco Pérez Celdrán. Lee Benjamín, profesor del Instituto Laboral. 26 de junio de 1956.

En la foto de la derecha, prieguenses asistentes a dicho campamento.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Momento solemne de izar las banderas en el campamento *San Fernando* del Frente de Juventudes de Córdoba en el Puerto de Santa María (Cádiz). Julio 1956.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Alumnos del Instituto Laboral en una conferencia en el Salón Victoria.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Antes de entrar a clase, se izaban banderas y se cantaba el Cara al Sol con el saludo fascista.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Primera promoción de alumnos del Instituto Laboral en una excursión a Granada.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Componentes de la cabalgata de
Reyes del año 1953.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Carnaval por los años cincuenta del siglo XX.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Si bien los carnavales estaban prohibidos, se celebraban algunas fiestas de disfraces en casas particulares como ésta que vemos. *(Foto: Medina).*

EN TIEMPOS DE FRANCO



Público asistente a una conferencia en el Salón Victoria. En primer plano vemos a Luis Prados, director de la Banda Municipal de Música.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Conferencia de José María Pemán en el Salón Victoria.

(Foto: Calvo).

EN TIEMPOS DE FRANCO



Asistentes a una conferencia en el Instituto Laboral.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Homenaje por la jubilación de Sobrados Gozalo, funcionario de Juzgados el segundo por la izquierda. A su derecha, el alcalde Alférez, y a su izquierda el juez Lerga, Domingo Casado y José Tomás Álvarez Caballero. El acto de celebra en los salones del Casino de Priego.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Interior de la iglesia de la Asunción durante una celebración de las cofradías. Destacamos el numeroso público que se ubica en el desaparecido coro, donde a la izquierda vemos el órgano. (Foto: Medina).

EN TIEMPOS DE FRANCO



Al fondo vemos el Calvario en esta foto interior de la propaganda de la película *La boda de Quinita Flores* rodada en parte en Priego en el año 1943.

EN TIEMPOS DE FRANCO



El servicio militar era obligatorio. Soldados en un campamento de instrucción.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Equipo campeón de España Juvenil durante una concentración previa a uno de los encuentros. De pie:, 1, 2, 3, 4 y 9 son jugadores de la cantera de Córdoba, 5: Mateo; 6: Baldomerillo; 7: Pepe Machado; 8: Quico. Agachados: 1: "Chato"; 2: Balmisas; 3: Francis Emila; 4: Bernal.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Priego a mitad del siglo XX vivió sus particulares campeonatos de fútbol. En la fase provincial del Frente de Juventudes acudieron 17 equipos. El equipo de Priego, englobado dentro de la centuria "García Morato" eliminó a todos sus adversarios con sonadas victorias. Algunas como al Pozoblanco venció por 11 a 0.

EN TIEMPOS DE FRANCO



La victoria en el campeonato provincial, el entusiasmo despertado en el pueblo y la reciente construcción de cuarenta viviendas, "Las Casas Baratas", que sirvieron de hotel, consiguieron nombrar a Priego sede del Campeonato del Sector Sur del Frente de Juventudes donde llegaron conjuntos de Marruecos (Tetuán), Sevilla, Huelva y Cádiz que competirían con el equipo prieguense. El equipo de Córdoba logró ser campeón del sector Andalucía-Marruecos.

Por si fuera poco, y después del éxito alcanzado, se escogió Priego como sede de los Campeonatos Nacionales de Fútbol del citado Frente de Juventudes. Celebrados en el mes de mayo de 1950, acudieron equipos de Pontevedra, Cuenca, Córdoba, Almería, Granada, Pamplona y Teruel. El equipo cordobés con media plantilla de jugadores prieguense, logró clasificarse para la final y conseguir el título nacional al vencer al de Almería por un gol a cero. En este partido se distinguió el prieguense Bernal y el mítico portero Santi que a hombros de los aficionados recorrió la ciudad entre vítores y ovaciones.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Se despertó por estos años una fuerte afición al fútbol debido a los triunfos de los colores prieguenses y a la apertura, más tarde, del campo de deporte San Fernando, hoy desaparecido.
(Foto: Carmelo).

EN TIEMPOS DE FRANCO



En el recién construido campo de fútbol San Fernando.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Encuentro Priego- Fernán Núñez con empate a dos. De izquierda a derecha: Paquito Rovira, Eugenio Cano, Antonio Mateo, Baldomero Ruiz. Ruiz y Agustín Alcalá.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Muy pocas eran las familias que podían darse el lujo de tener un coche como este.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Las piscinas públicas tardaron muchas décadas en aparecer. En la primera, unas chicas se refrescan en una alberca, y en la segunda, dos amigos en el llamado *Baño Manancas*, una presa que se hacía en el río Salado con sacos de arena y donde iban los chicos, nunca las chicas.

EN TIEMPOS DE FRANCO



"Ir de gasto" al campo era una de las diversiones del pueblo en los días grandes. En un burro transportan las viandas estos amigos.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Excursión a la cueva
de los Mármoles en marzo de
1961.

EN TIEMPOS DE FRANCO



En esta ocasión son chicos y chicas lo que se juntan para divertirse honestamente.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Salón de sesiones del Ayuntamiento. Al fondo, el Crucifijo entre las fotos de Franco y José Antonio Primo de Rivera. 25 de julio de 1953. (Foto, Medina).

EN TIEMPOS DE FRANCO



El alcalde, Manuel Mendoza Carreño en su recién estrenado despacho. 23 de julio de 1953. *(Foto, Medina).*

EN TIEMPOS DE FRANCO



Toma de posesión de una nueva corporación municipal presidida por Manuel Mendoza Carreño.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Acto de constitución
de una nueva Corporación
Municipal.

Tradicional foto de la
nueva Corporación en las escaleras
del Palacio Municipal.



EN TIEMPOS DE FRANCO



El alcalde, Manuel Mendoza Carreño, delante de la Fuente de la Salud con un grupo de empresarios.

EN TIEMPOS DE FRANCO



El alcalde, Manuel Mendoza Carreño, con algunos empleados municipales. Por esos tiempos casi se podían contar con los dedos de una mano y ¡eso que no tenían ordenador!

EN TIEMPOS DE FRANCO



Niceto Mateo (tallista), Ignacio Rovira, (pintor), Antonio Bonilla (tallista), y Antonio Povedano (pintor), recibiendo premios y diplomas por su participación en diferentes muestras y exposiciones programadas por el Excelentísimo Ayuntamiento en la mitad del siglo XX.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Actuación del grupo *"Coros y danzas de la Sección Femenina"* y espectadores de un partido de fútbol.

Por estos años se inauguró el Campo de Deportes "San Fernando", ubicado donde hoy se levanta el ambulatorio de la Seguridad Social. Sería el único que habría hasta la década de los ochenta cuando se inauguró el Polideportivo Municipal.

EN TIEMPOS DE FRANCO



**Entrega de trofeos y diplomas
a los ganadores en la Feria Real del año
1948.**



EN TIEMPOS DE FRANCO



Almorzando con el gremio de barberos en la festividad de San Cosme y San Damián del año 1956.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Exposición de pinturas de Manuel Vivó Rius, profesor de Instituto, en el centro, junto a Rafael Barrientos Luque, a la izquierda, y el alcalde Manuel Mendoza, a la derecha.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Francisco García Montes
y Manuel Mendoza, alcalde,
entregando las llaves de unas
viviendas sociales.



El alcalde Manuel Mendoza,
entregando un premio de
pintura a Manuel Sánchez, a la
izquierda el pintor Duarte que
formó parte del jurado.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



El alcalde, Manuel Mendoza Carreño junto al párroco de las Mercedes, Domingo Casado y Antonio Aguilera Aguilera, preparándose para recibir a las autoridades eclesiásticas.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Visita de Fray Albino González y Menéndez-Reigada, Obispo de Córdoba. En la foto vemos en una entrada apoteósica, acompañado de centenares de personas por la Carrera de las Monjas, después de pasar el arco de triunfo levantado en el Palenque en su honor.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Predicador de nuestras fiestas de mayo. Al tomar posesión del Obispado, una de sus primeras visitas pastorales fue la ciudad de Priego. Aquí se le nombró Hijo Adoptivo y a la calle "Ancha" le dieron su nombre.

Vemos al Obispo conversando con el Alcalde, Manuel Mendoza Carreño y su esposa Carmen Pantión.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Un mes después de su consagración como Obispo de Jaén, el prieguense Félix Romero Mengibar, giró una visita pastoral a su pueblo natal donde fue recibido con honores de príncipe, el día 14 de junio de 1954.

Lo vemos junto al Alcalde Manuel Mendoza, que le hace un regalo, y el deán José María Padilla, también prieguense, y entonces Presidente del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



En esta foto, podemos contemplar el edificio del colegio "Emilio Fernández" y, justo encima, la iglesia de la Virgen de la Cabeza, ambos edificios ya desaparecidos. Y en la parte superior la ermita de la Virgen de los Dolores, tal y como estaba después de las obras de 1938.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Diversos momentos de la visita del recién consagrado Obispo de Jaén, el prieguense Félix Romero Mengíbar, hizo a su pueblo natal el día 14 de junio de 1954.



EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



El nacional-catolicismo propició mucho los encuentros entre las autoridades civiles y religiosas.

Para el pueblo, estos días eran de fiestas y regocijo puesto que rompían la monotonía de su vida diaria y distraían al mismo tiempo las graves carencias que por entonces se padecían.

Con toda lógica, el pueblo se sentía muy orgulloso de que un prieguese de familia humilde hubiese alcanzado tan alto cargo en la jerarquía eclesiástica. Después sería Arzobispo de Valladolid.

Romero Mengibar vino en varias ocasiones a Priego con motivo de bodas o bautizos de algunas familias acomodadas o bien para predicar en las fiestas de mayo.



EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Acto de constitución de Acción Católica en el Salón
Victoria, 27 de marzo de 1949.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Bendición del mensaje de S.S. Pío XII a los obreros
españoles. Salón Victoria, 11 de marzo de 1951.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Celebración: De izquierda a derecha: Pedro Candil, Manuel Mendoza Carreño, el deán José María Padilla, Antonio Aranda, Félix Romero Mengíbar y Francisco Candil. *(Foto: Flores. Jaén).*

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Día de santas misiones en el Paseíllo. 15 de noviembre
de 1953. (Foto: Medina) .

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Acto de las misiones en el Paseillo el 22 de noviembre de 1953.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



20 de diciembre de 1953 en el Paseillo. *(Foto: Medina).*

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Comunión general en el Paseillo. La capacidad de convocatoria de la iglesia en este tiempo era impresionante.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Pregón de Semana Santa pronunciado por Manuel Mendoza Carreño, entonces alcalde de la ciudad, el domingo 21 de marzo de 1950 en el Salón Victoria. Presiden los estandartes y pendones de la Cofradía de la Virgen de los Dolores de la ermita del Calvario.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Aspecto del recién
construido Ayuntamiento el día
del Corpus, en mayo de 1951.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Manuel Mendoza pronunciando un romance en el acto de homenaje al sacerdote Ángel Carrillo Trucio.

EL ALCALDE MANUEL MENDOZA Y SUS RELACIONES CON LA IGLESIA



Gobernador Civil de Córdoba, Fray Albino, Obispo y el
alcalde Manuel Mendoza, en una visita a Priego.

EN TIEMPOS DE FRANCO



Miembros de la Corporación Municipal en una ganadería escogiendo los toros para un festejo taurino.

CERTAMEN DE LA FLOR

III Certamen de
la Flor.
Del V al VIII de
junio.



El
concejal José
María Fernández
Lozano haciendo
la presentación
del concurso de
cantantes,
exposición de
artesanía y
proclamación de
la "Reina de la
Flor".

CERTAMEN DE LA FLOR



La señorita Núñez proclamada "Reina de la Flor".

CERTAMEN DE LA FLOR



Participantes en el concurso de canto.

CERTAMEN DE LA FLOR



Entrega de premios a los ganadores.

CERTAMEN DE LA FLOR



Exposición de artesanía popular.

OTRAS CORPORACIONES



El alcalde Manuel Gámiz Luque con los miembros de su nueva Corporación, en este caso formada por tres tercios seudo representativos.

OTRAS CORPORACIONES



El alcalde, Manuel Gámiz Luque, en el centro, con los concejales de su Corporación. El Gobernador nombraba a dedo al alcalde y éste elegía a los concejales, siempre entre los adictos al régimen, pues sólo existía un partido.

OTRAS CORPORACIONES



El Alcalde, Manuel Gámiz visitando una muestra de electrodomésticos. En la izquierda está el entonces concejal Pedro Candil Jiménez. (Foto: Medina) .

OTRAS CORPORACIONES



El Alcalde José Tomás Caballero junto al arcipreste Rafael Madueño Canales y Pedro Candil Jiménez visitan una feria de maquinaria industrial. (Foto, Calvo).

OTRAS CORPORACIONES



El Alcalde José Tomás Caballero junto al arcipreste Rafael Madueño Canales y algunos miembros de la Corporación, visita una fábrica de tejidos de Priego por la década de los sesenta.

OTRAS CORPORACIONES



Autoridades civiles, eclesiásticas, militares y culturales en una visita a una fábrica de tejidos con maquinaria moderna. (Foto Medina).

OTRAS CORPORACIONES



El alcalde, Manuel Gámiz, primero a la izquierda, hace una visita al Instituto Laboral, en compañía de otros miembros de la Corporación y autoridades provinciales.

OTRAS CORPORACIONES



Manuel Alférez, de pie a la izquierda, toma posesión de la Alcaldía de manos del Gobernador Civil.

OTRAS CORPORACIONES



A la derecha, alcalde, Manuel Gámiz durante un acto oficial con el Gobernador Civil. De izquierda a derecha vemos al juez Luis Lerga, Pedro Candil y Gregorio Yagüe que también llegaría a ser alcalde, aunque por poco tiempo.

OTRAS CORPORACIONES



Toma de posesión como alcalde, de Gregorio Yagüe Fernández, (el tercero por la izquierda), en presencia del Gobernador Civil de la provincia.

OTRAS CORPORACIONES



**Celebración en el
hall del Ayuntamiento
después de la formación de
una nueva corporación.**



OTRAS CORPORACIONES



Barrio de San Cristóbal. Vecinos esperando la visita de las autoridades.

Capítulo V

Trabajo y ocio



“Trabajo y ocio” forman una pareja bien avenida que usamos como título del capítulo IV. Asombra la gran actividad industrial de un pueblo por donde no pasaba el tren y con tan malas comunicaciones. Fábrica de tejidos, “Textil del Carmen” y “San José”, por citar algunas de las varias decenas que con sus amplios salones de telares tejían driles, patenes y lonas en miles de piezas. Fábricas de extracción de aceite de orujo, junto a almazaras y una fábrica de sombreros que llegó a emplear en sus buenos momentos de esplendor a más de 150 operarios, entre hombres, mujeres y niños. Además de una fundición donde se hacían toda clase de herrajes y varias clases de maquinaria.

Junto a la industria, las labores del campo. Por desgracia, de este aspecto tenemos poco material, pero la muestra es bastante expresiva. Vemos entre otros, campesinos sembrando, cuadrillas de aceituneros, modistillas, arrieros, zapateros, barberos y hasta quintos en el Sahara Español cuando aquellas tierras arenosas eran una provincia española y nuestros forzados jóvenes iban allí obligados a hacer el servicio militar. Y como no todo va a ser trabajo, aquí están equipos de fútbol, grupos de teatro, e instantáneas de nuestra Feria de septiembre. En sus dos partes. La de ganado que se instalaba donde hoy se levantan los centros docentes “Cristóbal Luque Onieva” y “Carmen Pantión” y la de cacharros y puestos de venta ubicada en la Carrera las Monjas y Palenque.

PRIEGO INDUSTRIAL



Desde varias centurias atrás existe una importante tradición industrial. La dominación árabe introdujo el cultivo de las moreras y el gusano de seda y la confección de tafetanes.

A finales del siglo XVIII se tejían diariamente más de ocho mil varas de tafetanes que decayó a final del siglo. A finales del XIX y principios del XX, aparecen algunas fábricas de tejidos de algodón con telares de palo que fueron paulatinamente sustituidos por telares...

PRIEGO INDUSTRIAL



...impulsados por energía eléctrica. Hasta casi cincuenta fábricas de textil llegaron a funcionar que daban trabajo a más de mil quinientas personas.

Al no adaptarse al gusto y adelantos producidos hizo que a partir de la década de los sesenta se produjera una grave crisis que acabó con todas las industrias.

(En la foto la fábrica "Textil del Carmen").

PRIEGO INDUSTRIAL

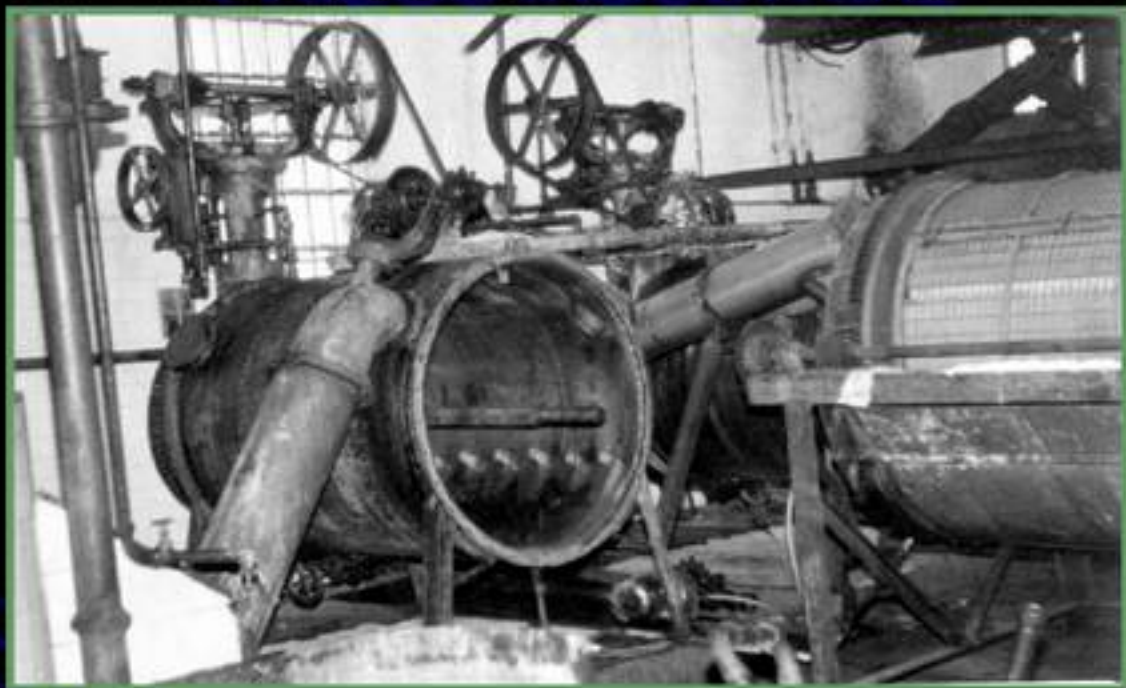


Vista panorámica de la fábrica "San José" de la señora viuda de Cristóbal Matilla, situada en el bello paraje de "Las Angosturas".

En 1927 exportaba cada año 12.000 piezas de tejidos, según un documental rodado en ese año, lo que demuestra la importancia de algunas de la fábricas de la localidad.

Los mismos propietarios habían construido viviendas para sus empleados.

PRIEGO INDUSTRIAL



Se producían patenes, driles, lonas y su característico azul hidrón, muy parecido al actual tejido de los pantalones vaqueros actuales.

Fábricas importantes de los años veinte eran la de "San Gabriel" de la viuda de Francisco Sampelayo cuya especialidad en alpacas y lanillas estaba muy acreditada; la de Antonio Ortiz Quesada, situada en la calle San Luis; la del "Sagrado Corazón" de la viuda de Jerónimo Molina en la calle Real; y sobre todo la de Rafael Molina, con un grandioso salón, situada a todo lo largo de la calle Molinos.

PRIEGO INDUSTRIAL



La dirección y mantenimiento de máquinas, sección de tinte y comercialización estaba en manos de los hombres, mientras las mujeres se encargaban de las máquinas de tejido, canilla y urdimbre.

PRIEGO INDUSTRIAL



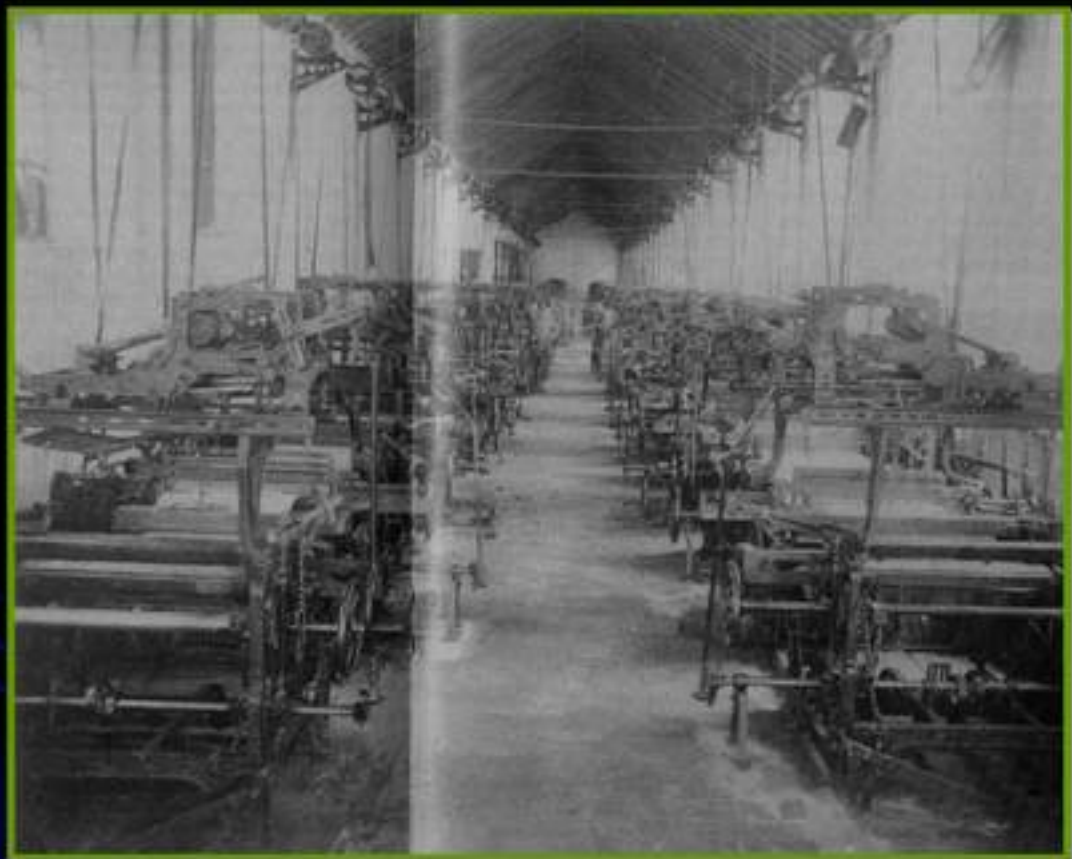
Enorme salón de telares. Los operarios descansan unos segundos para hacerse la foto.

PRIEGO INDUSTRIAL



Tejedoras, canilleras y urdidoras solían ser mujeres y los hombres ejercían de directivos, representantes, contables, tintoreros, mecánicos y montadores.

PRIEGO INDUSTRIAL



Enorme salón de telares de la fábrica "Los Molinas", situada en la Huerta Palacio.

PRIEGO INDUSTRIAL



Telar a la derecha y canillera a la izquierda.

PRIEGO INDUSTRIAL



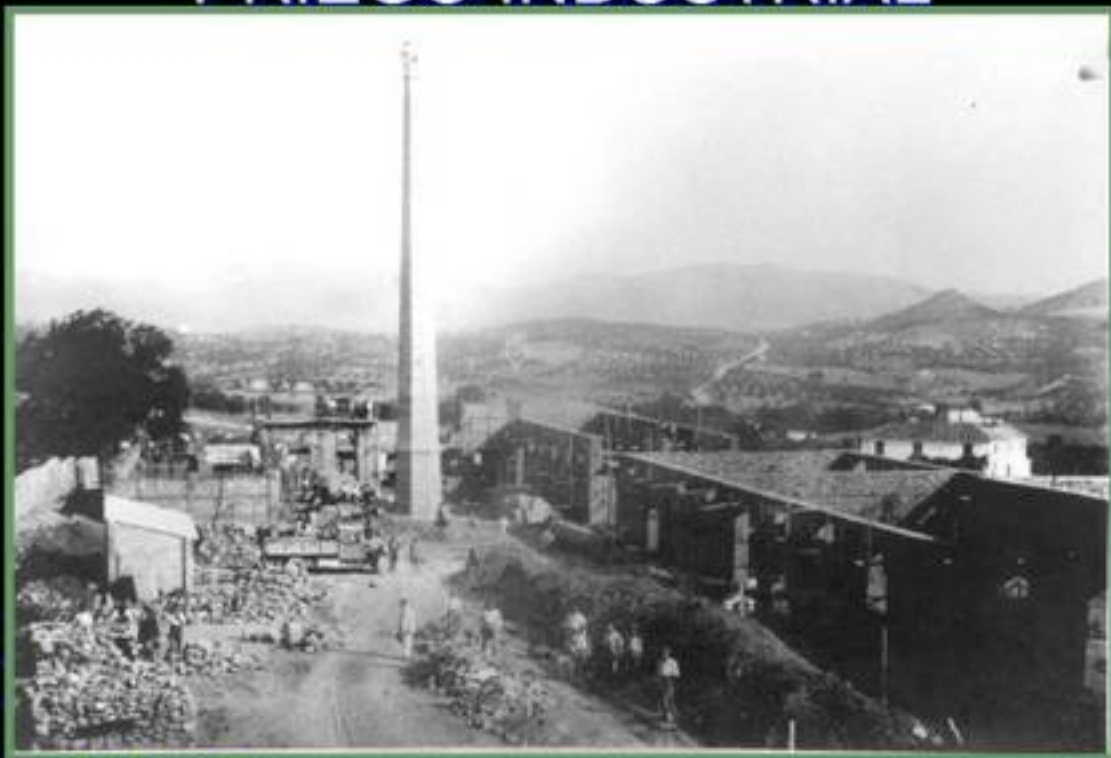
**Exposición de productos locales. Tiendas de Marín Caballero y
Vicente Luque Chaparro.**
(Foto, Medina).

PRIEGO INDUSTRIAL



Autoridades y profesores del Instituto Laboral visitan una
fábrica de tejidos.

PRIEGO INDUSTRIAL



Como la comarca natural en la que se encuentra Priego, el cultivo predominante es el olivar. El olivo se adapta a los terrenos pedregosos y al clima frío de invierno.

La clase hojiblanca y picuda predomina en el término, y en menor proporción el marteño, produciendo un tipo de aceite que hoy tiene denominación de origen.

Al olivar se dedican más de 17.000 hectáreas.

En la foto vemos el proceso de construcción de *La Unión*.

PRIEGO INDUSTRIAL



En esta foto las instalaciones de la *Unión Orujera* totalmente terminadas. Una sociedad de ricos propietarios que se unieron para crear una fábrica de extracción de aceite con principios modernos, pero que acabó teniendo poco éxito.

Fue un hecho singular en un sector donde lo normal era el pequeño y mediano propietario.

PRIEGO INDUSTRIAL



Diversas instantáneas de la fábrica *La Unión*.

PRIEGO INDUSTRIAL



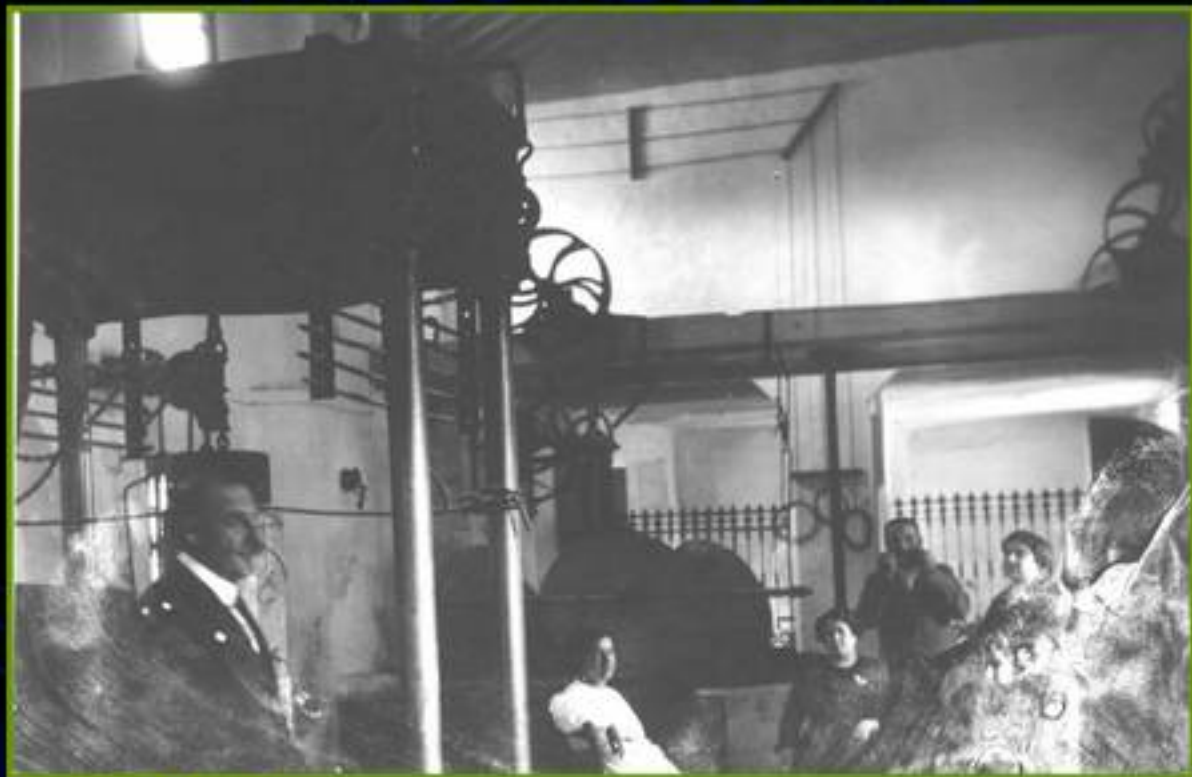
De pie, de izquierda a derecha: José Bergillos Baena, Francisco Luque del Rosal, Rafael Jiménez de la Serna, José Tomás Valverde Castilla, Antonio Gámiz Valverde, Rogelio Camacho Serrano, Alfredo Calvo Lozano, Antonio Castilla Abril, José Entrena Lozano. *Sentados:* Antonio María Ruiz-Amores Rubio, José Luis Gámiz Valverde, José Luis Castilla Abril, Juan Fernández Lozano y Francisco Candil.

PRIEGO INDUSTRIAL



Los propietarios de "La Unión Industrial".

PRIEGO INDUSTRIAL



Vista del interior de un molino de aceite en la primera mitad del siglo XX. Existían varios en el interior de la población, puesto que al no haber vehículos las aceitunas eran transportadas por semovientes, especialmente mulos.

PRIEGO INDUSTRIAL

TARJETA POSTAL

Principales Cosecheros y Fabricantes de ACEITES DE OLIVA de

PRIEGO DE CORDOBA

CORRESPONDENCIA

DIRECCIÓN

Fototienda Castañeta y Rivas - Madrid

Aguilera Jiménez, Carlos	L. de Sagredo, Eduardo
Alcalá-Zamora, Niceto	Lozano, Amelia
Arjona Arjona, Antonio	Luque Rodríguez, José
Arjona Cobo, Francisco	Luque, Pablo
Camacho, Juan	Madrid A.-Zamora, José
Cano, Laureano	Matilla, Cristóbal
Castilla, José Luis	Molina Sánchez, Rafael
Castilla, Paulina	Ruiz Torres, Anselmo
Fernández, Juan	R.-Amores, Antonio M. ^o
Gámiz, Antonio	Ruiz Torres, José M. ^o
Gámiz, Cristóbal	Ruiz Santaella, Luis
Gámiz, José	Serrano Ramos, José
Linares, Trinidad	Valverde López, Carlos

Ed. Arjona y Bergillos

Principales cosechero y fabricantes de aceite de oliva de Priego de Córdoba en las primeras décadas del siglo veinte, según una tarjeta editada por Arjona y Bergillos

PRIEGO INDUSTRIAL



Empleados de una fábrica. Obsérvese la gran cantidad de niños que por entonces trabajaban.

PRIEGO INDUSTRIAL



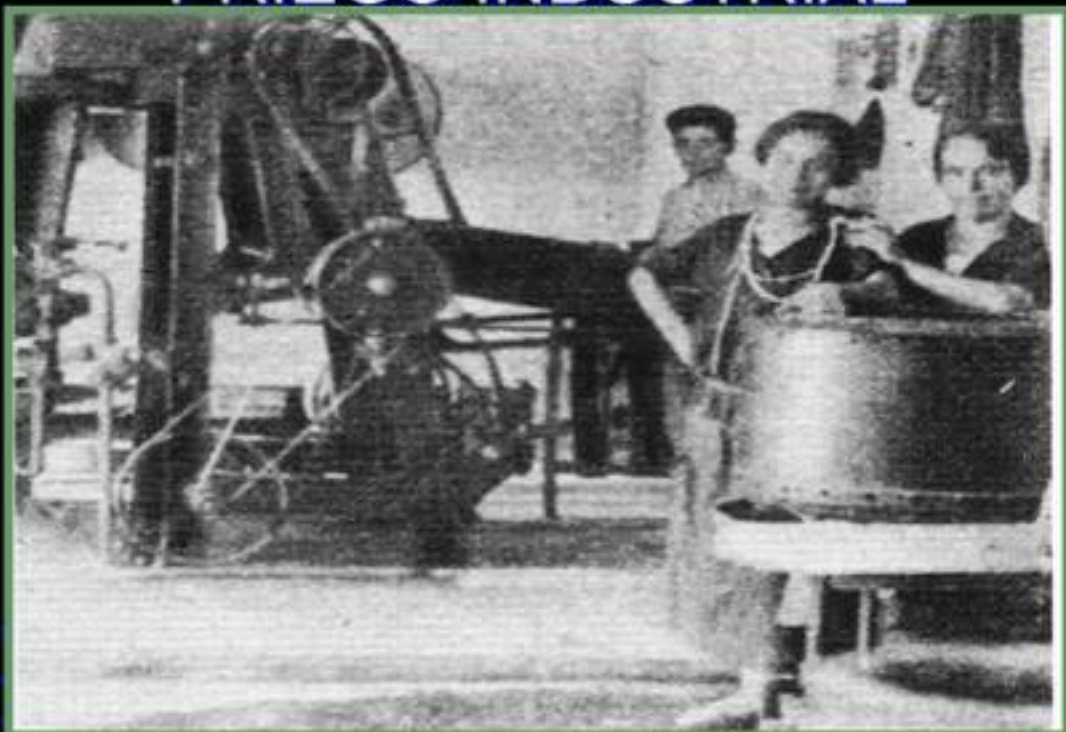
**Empleados de la fábrica de los sombreros el 4 de abril de 1926.
Las murgas de Carnaval de aquellos años hicieron alusión a
esta fiesta.**

PRIEGO INDUSTRIAL



La fábrica de sombreros fue una de las industrias singulares de Priego de Córdoba. Situada en la calle San Luis, antes de la casa del Obispo Caballero, según se baja, llenó una época de actividad industrial en un pueblo donde la mayoría de las industrias eran del ramo textil o de la transformación de la aceituna.

PRIEGO INDUSTRIAL



La fábrica de sombreros "San Luis" era propiedad de Manuel Serrano, siendo regentada después por su viuda y finalmente por una sociedad.

Fue fundada en 1869 por Luis Serrano. Llegó a tener más de 150 operarios y producir de 400 a 500 sombreros diarios.

El proceso de fabricación de sombreros comprendía la limpieza de las pieles, "batiscosa", julón, "toscadora", limpieza y plancha.

PRIEGO INDUSTRIAL



ALMACENES DE VINOS Y VINAGRES
FABRICAS de ANISADOS y ACEITES de OLIVA
MOVIDAS A VAPOR
PRIEGO Y ALMEDINILLA DE CÓRDOBA
ROGELIO SERRANO LÓPEZ
PRIEGO DE CÓRDOBA
ESPECIALIDAD ANIS MANOLO

Anuncio de la fábrica de anisados y aceite de Rogelio Serrano López.

PRIEGO INDUSTRIAL



Autoridades políticas, civiles y eclesiásticas visitan unas de las fábricas de tejidos más importantes de la ciudad. Entre ellas están el deán José María Padilla y el obispo Romero Mengíbar. (Foto, Calvo).

PRIEGO INDUSTRIAL



Las calles del pueblo se enriquecieron con los trabajos realizados en la fundición de Tomás Álvarez, situada en el Caminillo.

LABORES DEL PUEBLO



Han sobresalido los artesanos del hierro. Había una calle llamada de *"Los Herreros"*.

LABORES DEL PUEBLO



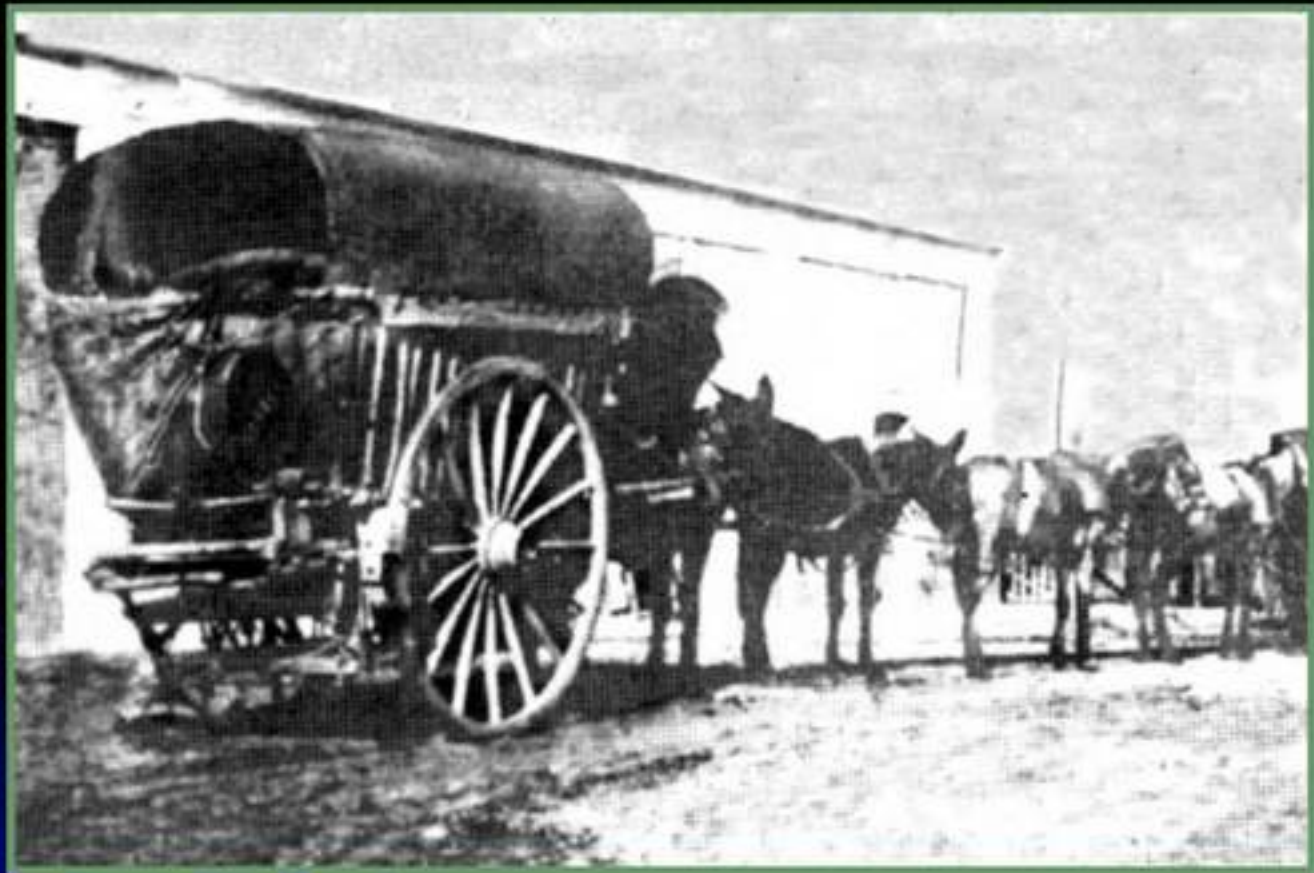
Sembrando con la yunta.

LABORES DEL PUEBLO



Los mulos eran la fuerza motriz fundamental de todas las faenas: arar, siembra, transporte, etc.

LABORES DEL PUEBLO



Carro de transporte de los arrieros.

LABORES DEL PUEBLO



La agricultura es la actividad más importante del pueblo estando muy poco mecanizada, realizando la mayoría de las labores una gran cantidad de braceros.

LABORES DEL PUEBLO



Durante las campañas de aceituna y siega, solían residir en los mismos cortijos en unas condiciones deplorables y unos sueldos de miseria.

LABORES DEL PUEBLO



Cuadrilla de aceituneros.

LABORES DEL PUEBLO



Sacando patatas de la huerta.

LABORES DEL PUEBLO



Aperos de labranza. Colección de Marcos Campos. (Foto: Manuel Osuna Ruiz).

LABORES DEL PUEBLO



Antes de la iluminación
por el sistema de electricidad,
todos los telares eran de tracción
manual y fabricados en madera.

LABORES DEL PUEBLO



“La Unión de Barberos”, maestros y aprendices por los años de la segunda República. Destacamos el numeroso grupo de los existentes entonces.

LABORES DEL PUEBLO



**Las barberías
hace unas décadas eran
unos establecimientos
muy extendidos.**

LABORES DEL PUEBLO



En la temporada de invierno se organizaban cuadrillas de matanceros que iban por los domicilios particulares realizando las matanzas de los cerdos.

LABORES DEL PUEBLO



Taller de costura.

LABORES DEL PUEBLO



Taller de zapatería.

LABORES DEL PUEBLO



José Luis Gámiz Valverde, (sentado en el centro) director de la Unión Orujera con empleados de su empresa. Año 1932.

LABORES DEL PUEBLO



La taberna de Pacheco.

LABORES DEL PUEBLO



Taberna "El Triunfo" situada entre las calles Ntra. Sra. de las Mercedes y Antonio de la Barrera.

LABORES DEL PUEBLO



Cualquier edad es buena para “despachar” detrás de un mostrador.

LABORES DEL PUEBLO



Las casas acomodadas solían tener varias personas en el servicio doméstico. (Foto: Ricardo).

LABORES DEL PUEBLO



Comida dada a ancianos y niños con motivo de la inauguración del asilo Arjona-Valera y la visita del obispo prieguense, Félix Romero Mengíbar.



LABORES DEL PUEBLO



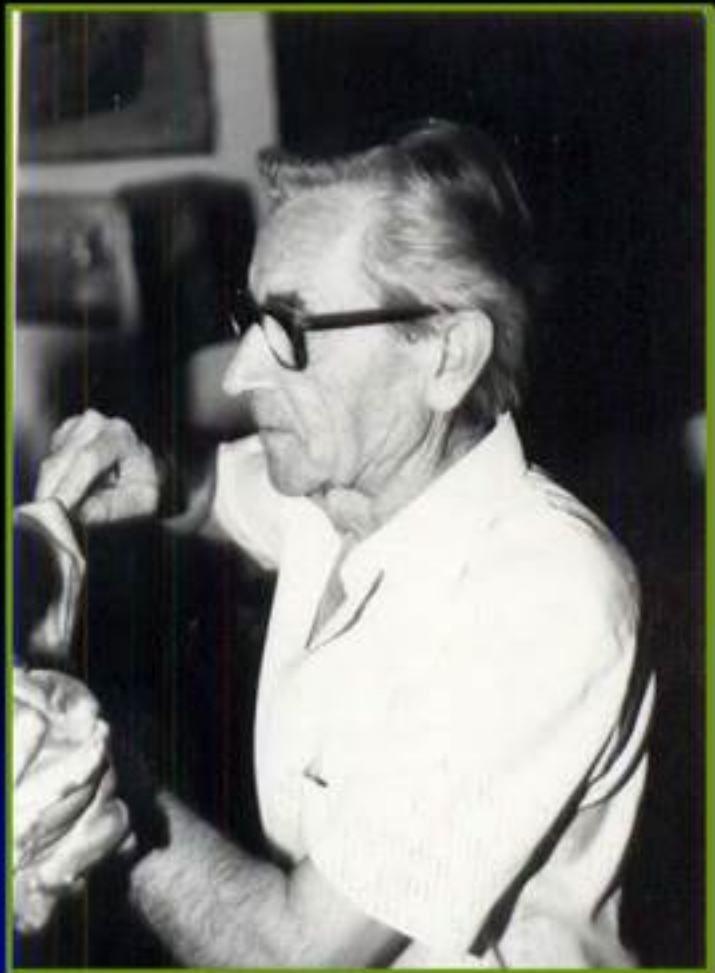
Horno de la Huerta Palacio de la familia Ariza.

LABORES DEL PUEBLO



En producto típico de Priego es su famoso "*turrolate*", hecho a base de almendras y cacao.

LABORES DEL PUEBLO



Antonio Carrillo
Carrillo marcó toda un época
como tallista y restaurador de
imágenes.

LABORES DEL PUEBLO



El primer servicio público de autobús que se instaló en Priego. Apareció el oficio de "*chauffeur*" -

LABORES DEL PUEBLO



Inauguración y bendición de la pescadería de Rafael Pérez Gámiz, situada en la calle Doctor Pedrajas Suardiaz con la asistencia de las primeras autoridades municipales.

LABORES DEL PUEBLO



Empleados masculinos de textil San José situada en la calle Molinos en una visita a Granada para ver a su jefe enfermo el año 1954.

LABORES DEL PUEBLO



Plantilla de voluntarias del hospital instalado en el colegio del Palenque durante la guerra civil (1936-1939). El médico es José Pedrajas y el sacerdote Enrique Burgos.

LABORES DEL PUEBLO



Lavadero de la Huerta Palacio. Foto de García Ayola por el año 1880. En esta ocasión no hay que meterse en el río, aunque sí trabajan a la intemperie.

LABORES DEL PUEBLO



Cualquier riachuelo de
agua cristalina esa suficiente
para lavar la ropa sucia, dentro
del río y sobre una piedra.

Arroyo Genilla.

LABORES DEL PUEBLO



**Río de agua salada
y varios manantiales
salinos dan lugar a la
explotación e industria de la
sal.**

LABORES DEL PUEBLO



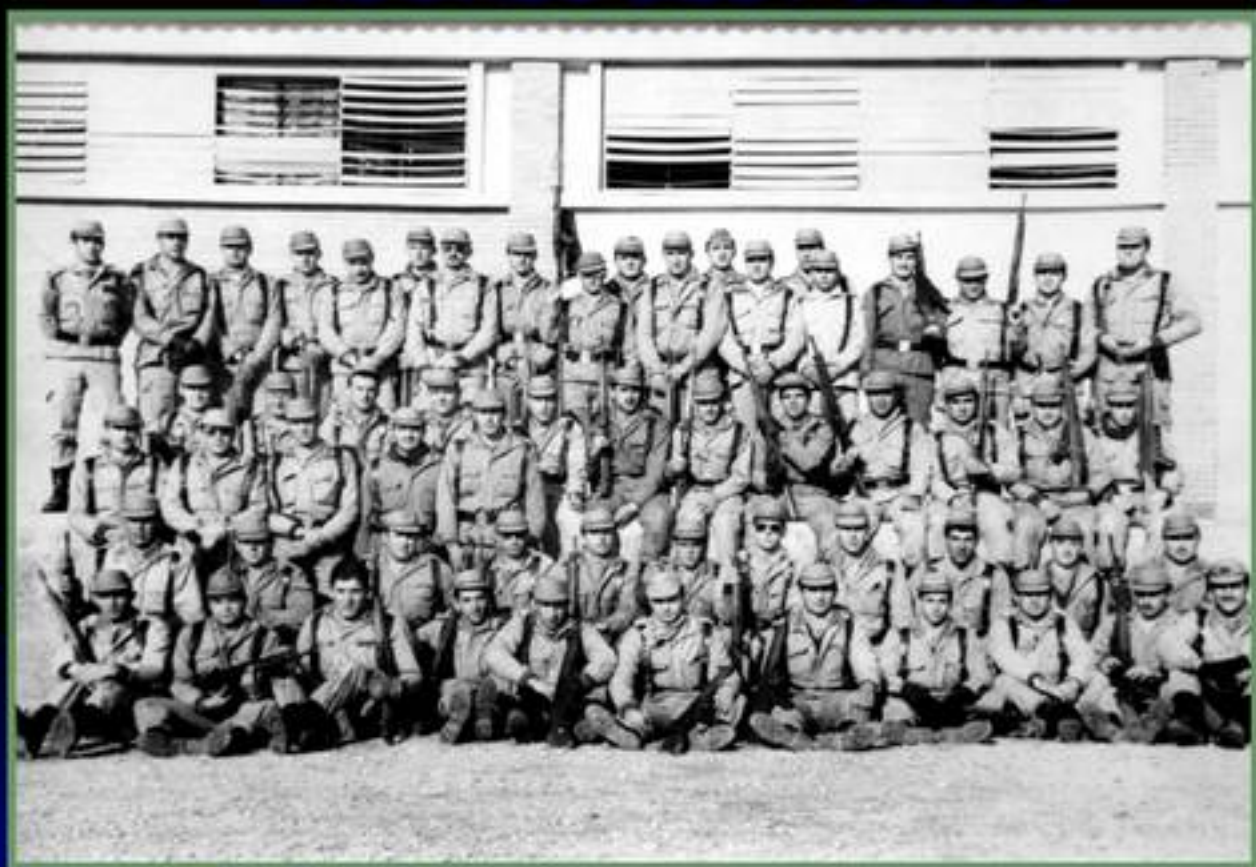
Desde la segunda mitad
del siglo XIX se conocen la
existencia de imprentas en nuestra
localidad.

LABORES DEL PUEBLO



Taller de ebanistería y carpintería.

LABORES DEL PUEBLO



El ejército era obligatorio. Aquí contemplamos un grupo en El Aiun, Sáhara Español en el año 1964. Varios de sus componentes son prieguenses.

LABORES DEL PUEBLO



Inauguración de la exposición de Rafael Fernández, primer profesor de dibujo del Instituto Laboral. Año 1954.

LABORES DEL PUEBLO



Personal que servía la comida en Auxilio Social por los años cuarenta, en el edificio del Palenque, tras la guerra civil.

LABORES DEL PUEBLO



Grupo de aficionados de Acción Católica que intervinieron en la obra "La Caraba" en 1956.

LABORES DEL PUEBLO



Componentes de la Hermandad de San Vicente dedicada a recoger limosnas para los necesitados.

FERIA REAL



En la Carrera de las Monjas y en el Palenque se instalaban numerosos puestos de venta. En la segunda mitad del siglo XIX se vendían dátiles, armas de fuego, calzado, sombrillas,

FERIA REAL



... plumeros, gafas, cartapacios, gorras, bragueros, perfumería, juguetería, loza, cristal y otras mil baratijas.

El ganado que más abundaba era el de cerda y sobre todo el mular, que se dedicaba para las faenas del campo, aunque existen referencias de ganado vacuno.

FERIA REAL



Vista del Palenque en un día de Feria.

FERIA REAL



A finales del siglo XIX se vendieron a 1.200 reales los muletos añejos y se pagaron 4.000 reales por una pareja mular.

FERIA REAL



La Feria de Ganado se celebraba en la Haza de la Luna.

FERIA REAL



A primeros de julio de 1841 se recibe una Real Orden firmada por Isabel II instituyendo la Feria Real en los primeros días de septiembre.

Entonces era Alcalde José María Franco. La fecha se escogió porque en estos días los labradores ya habían terminado las faenas de recolección y podrían desplazarse libremente con sus ganados.

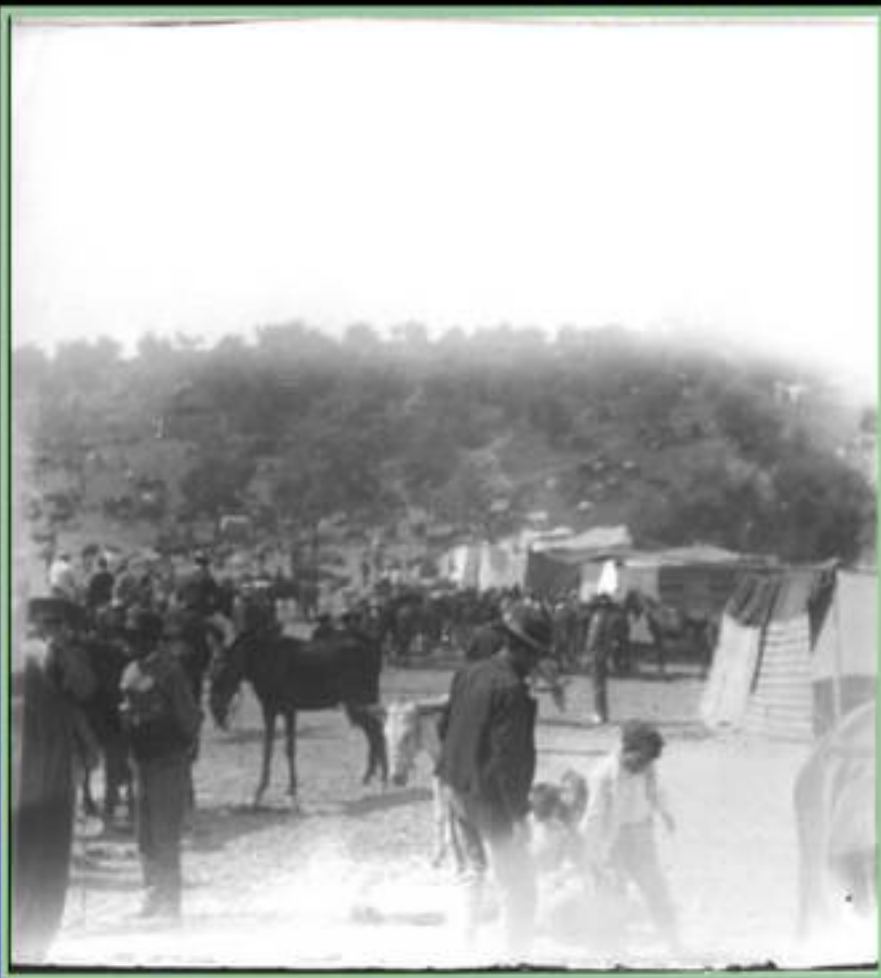
FERIA REAL

De aquí la razón por la que a otras localidades de nuestro entorno, se les conceda la feria de ganado por estas calendas.

Siempre se ha respetado la fecha hasta el 2002 que por diversas circunstancias se creyó conveniente adelantarla a agosto para hacerla coincidir con un fin de semana.



FERIA REAL



La Corporación de ese año hizo un gran esfuerzo presupuestario y construyó el pilar de la calle San Marcos para que sirviera de abrevadero al numeroso ganado que se esperaba acudiese, arregló los numerosos baches que tenía el piso de tierra de las principales calles echando arena de la Almorzara.

FERIA REAL



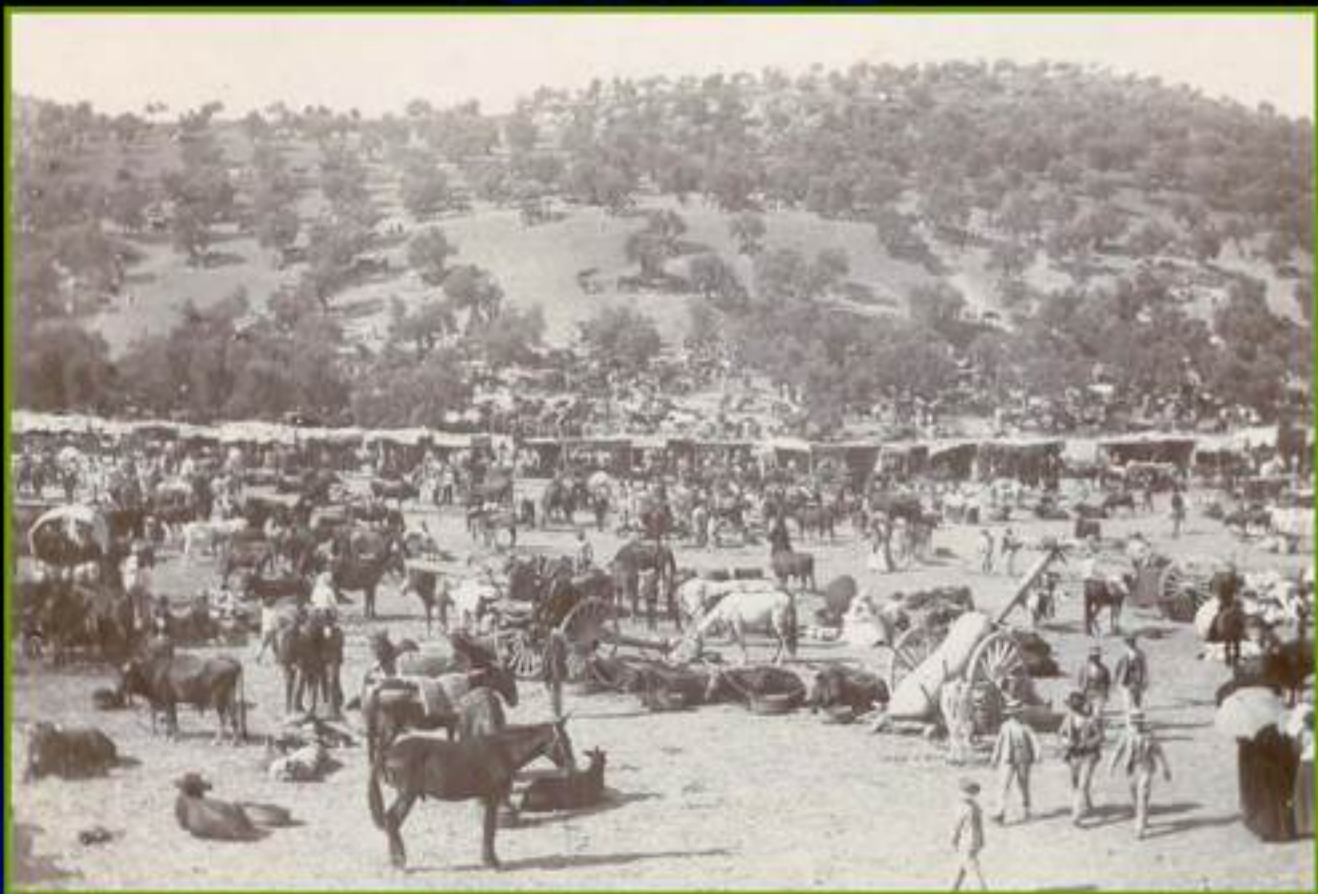
Feria de ganados. Priego, 1911.

FERIA REAL



Piara de cerdos a la espera de un comprador. Todos era criados en un régimen de pequeña explotación por lo que los productos derivados de sus carnes conservaban el sabor auténtico. La arroba de cerdo oscilaba de 40 a 56 reales a finales del siglo XIX.

FERIA REAL



El real de la feria en la Haza de la Luna. En el centro se pueden observar los numerosos puestos.

FERIA REAL



El Casino de Priego solía instalar una tienda en el real de la feria para acoger a sus socios.

FERIA REAL



Una copa de licor costaba 12 céntimos y un refresco del tiempo o una taza de café o té, 24 céntimos de peseta.

FERIA REAL



La Feria de ganado era una de las más importantes de la provincia a ella acudían ganaderos de numerosas poblaciones.

FERIA REAL



El ganado era inquilino más en la mayoría de las casas cuyos propietarios se dedicaban a la agricultura.

FERIA REAL



Actuaron en la plaza de Priego los más afamados matadores de la época.

FERIA REAL



**Carmen Sánchez, de gitana
por la década de los treinta del siglo
XX.**

(Foto: Medina. Priego).

FERIA REAL



En la caseta de Feria a mediados del siglo XX.

FERIA REAL



La Feria de septiembre se instaló algunos años en el Llano de la Iglesia y en el Paseo de Colombia.

Capítulo VI

Santos y santeros



La Feria Real es una vez al año, sin embargo, las procesiones tienen lugar en Priego durante varios meses prolongándose desde la Semana Santa hasta el día de las Mercedes con la que se cierra el ciclo. Y de procesiones va el Capítulo VI al que hemos llamado "*Santos y santeros*". Le hemos dado el orden cronológico en el que hoy se desarrollan. Vaya por delante que no hay de todos los desfiles procesionales que hace unas décadas se producían y esto porque muchos se realizan por la noche y en aquellos tiempos el flash estaba poco desarrollado entre los profesionales y menos en los aficionados. Así que no haya "piques" por si algún hermano o cofrade no ve su procesión. Es sencillamente que no nos ha llegado a las manos. Nuestro gusto hubiera sido poner más y de todas. Tenemos Cofradía de los Dolores en sus momentos de creación y renovación, el Prendimiento en la Carrera de Álvarez, soldados romanos, (una preciosa delante del Castillo), la imagen del Nazareno sin túnica, algo sorprendente.

De las que más abundan, no podría ser de otra forma, son las referentes a la mañana del Viernes Santo. Como sabemos, la procesión de Jesús Nazareno alcanza la cota más alta de la religiosidad popular en la calle. Vemos el desfile sin las andas actuales, sin las filas de penitentes, y como siempre acompañado de una gran multitud. Por eso son impresionantes algunas panorámicas tomadas en el Compás de San Francisco, tanto a la salida como a la entrada.

La Virgen de la Soledad la vemos por el Paseillo con motivo de unas misiones y al Cristo Yacente con motivo de un traslado por motivo de obras cuando estaba en la iglesia de la Asunción.

Se termina la Semana Santa con la procesión del Resucitado y la Virgen de la Cabeza, imágenes que vemos salir de la derrumbada capilla desaparecida.

Acabamos con la procesión del Corpus por las calles de la Villa y con un amplio reportaje de las procesiones infantiles organizadas por la década de los ochenta.

HERMANDAD DE LA POLLINICA



Hermanos fundadores de la Hermandad de "La Pollinica" en el año 1966.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Por la Carrera de las Monjas. Foto, tomada de la revista
"Blanco y Negro", número extraordinario de la Semana Santa del año
1935.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

En 1689 se aprueban las primeras constituciones de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores por el abad de Alcalá la Real (Jaén), Pedro de Toledo Osorio.

Será en el año 1929 cuando se produce su refundación y en 1970, con la entrada de cofrades nuevos, empieza su etapa de esplendor actual.

La ermita, propiedad de la Cofradía, está situada en el monte Calvario. Su construcción se inició a principios del siglo XVII. Su actual planta data del año 1938. Durante el siglo XX se han efectuado muchas obras de conservación y ampliación, bien por los propios cofrades o por la Escuela Taller "Álvarez Cubero".

(Por "Las Vereillas", en los años treinta. En el centro con traje y corbata, Manuel Jiménez Rojano, primer hermano mayor de la Cofradía).



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



El camarín de la Virgen se decora con un hermoso retablo barroco sin dorar procedente de la desaparecida ermita de la Virgen de la Cabeza.

Entre las actividades de la Cofradía destaca un Vía Crucis penitencial rezado todos los Viernes de Cuaresma, quinario, estación de penitencia procesional el Lunes y el Viernes Santo, verbena popular y celebración en septiembre de un triduo y semana cultural.

(Salida de la ermita antes de la reforma del año 1938. El sacerdote es José Lorenzo Aparicio y Aparicio, entonces párroco de la Asunción) .

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

María Santísima de los Dolores es imagen de candelero que reúne los elementos iconográficos de dolor propios de la estética barroca, acrecentados por la utilización de elementos reales que le confieren gran naturalidad. Posiblemente fechada en el siglo XVII, se inscribe dentro de la estética de la Escuela Granadina.

(Aspecto de Ntra. Sra. de los Dolores por los años treinta).



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



El Cristo de la Buena Muerte es un crucificado en madera policromada, de 170 centímetros de longitud, del círculo de los imagineros Mora, del siglo XVII. Presenta la imagen la cabeza inclinada, los ojos cerrados y un rostro sereno después de los dolores pasados. Con corona de espinas exenta, el sudario atado con una cuerda está pintado de blanco imitando lienzo.

Antigua propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de Priego, la imagen ha sido donada a la Cofradía de María Santísima de los Dolores que la tiene depositada en la ermita de la Virgen de la Cabeza.

(Estado de la imagen en 1970, cuando estaba en el cementerio municipal, antes de cederla en depósito).

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Imagen, trono y costaleros en 1969, año de la reorganización de la Cofradía.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Pregón de Semana Santa pronunciado por el Alcalde Manuel Mendoza Carreño el domingo 26 de marzo de 1950.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Nuestra Señora de
los Dolores del
Calvario por las
primeras décadas del
siglo XX.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Primera directiva de la renovación de la Cofradía de los Dolores a finales de la década de los años sesenta del siglo XX. Hermano Mayor Avelino Siller Calonge.

EL PRENDIMIENTO



Representación de "El Prendimiento" en la Carrera de Álvarez en la tarde del Jueves Santo.

EL PRENDIMIENTO

"El Prendimiento" es una representación de teatro sacro con motivo de la conmemoración del pasaje evangélico del lavatorio, cena, oración del huerto, venta y prendimiento de Jesús, llevado a cabo al aire libre por la Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Existe constancia documental de su puesta en escena desde el siglo XVII. Entonces eran todos sacerdotes. En la actualidad sólo el personaje de Jesús sigue la tradición.

El texto primitivo fue traducido del latín al castellano en 1939. Posteriormente fue adaptado y grabado, limitándose actualmente los personajes a una interpretación gestual.

Todos los personajes llevan el rostro cubierto con caretas y tocados con pelucas.

(Representación de "El Prendimiento" el Jueves Santo en la Carrera de Álvarez).



SOLDADOS ROMANOS



El escuadrón de soldados romanos se creó en la segunda mitad del siglo XVII.

SOLDADOS ROMANOS



Desfile del escuadrón de soldados romanos por el Paseillo y Carrera de las Monjas a principios del siglo XX.

SOLDADOS ROMANOS



En 1713 se reúnen las hermandades de la Soledad, Nazareno y Columna para que sus escuadrones de romanos asistan juntos a cada uno de sus desfiles procesionales.

Con diversos altibajos estuvieron saliendo juntos hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

En la actualidad, la Cofradía del Nazareno ha recuperado el desaparecido escuadrón durante unas épocas.

IMAGEN DEL NAZARENO

La imagen del Nazareno polariza el fervor popular de Priego.

Es titular de la Cofradía de su nombre.

Aquí la vemos sin túnica y sin peluca que normalmente suele llevar tanto en su capilla como en los desfiles procesionales.



IMAGEN DEL NAZARENO



Diversos autores han atribuido la autoría de la imagen al imaginero alcalaíno Pablo de Rojas.

IMAGEN DEL NAZARENO



Foto de Jesús Nazareno enmarcada en 1887, cuando era hermano mayor de la Cofradía Francisco Valverde Penche.

El decorado neoclásico que vemos detrás de la imagen se usaba en las fiestas y para decorar lo que llamaban "el salón". Con el uso se fue deteriorando y terminaron vendiéndolo.

(Foto: L.C. de Lipa.)

IMAGEN DEL NAZARENO

Tarjeta postal, editada por Arjona y Bergillos, Priego, de una foto de García Ayola.



IMAGEN DEL NAZARENO



El fotógrafo Medina tomó esta foto en mayo de 1942 recién terminado de construir el trono por el tallista Paco Tejero.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Una abigarrada multitud se agolpa tanto a la salida como a la entrada en el Compás de San Francisco en la mañana del Viernes Santo.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Jesús Nazareno por la década de los años treinta en la Plaza, camino del Calvario. A la derecha, y detrás de la niña, el hombre con cabello blanco es Carlos Valverde López, el más ilustre de los escritores prieguenses.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Saliendo por la calle Solana. La imagen del Nazareno en la mañana del Viernes Santo se convierte en símbolo de la identidad prieguense. Polariza el fervor del pueblo entero.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Viéndolo salir por los
años sesenta del siglo XX.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Viernes santos de antaño.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por el Llano de
la Iglesia.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



**Misiones 1953.
Noviembre 25.**

(Foto Fersan).

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por la Carrera de Álvarez y Altillo de la Cárcel.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO

La Cofradía del Nazareno se funda en la primavera del año 1593, siendo abad mitrado de la abadía de Alcalá la Real, Maximiliano de Austria, con sede en la iglesia de San Francisco, entonces convento franciscano.

En la segunda mitad del siglo XVII se funda la Hermandad de Rogativa que se agrega más tarde a la Cofradía de los nazarenos. Esta Hermandad acuerda hacer cada año un novenario con sermón que al hacerse tradición se convirtieron en las tradicionales fiestas de mayo.

La imagen del Nazareno se venera en un camarín reformado por el arquitecto Garnelo que reformó el anterior de Francisco Javier Pedrajas.



MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por la década de los cuarenta del siglo veinte se encargaron al tallista Francisco Tejero unas andas en estilo barroco, doradas y policromadas, causando tanto impacto que fueron de alguna forma copiadas posteriormente por casi todas las hermandades de la localidad.

En este día, además del Nazareno, se procesiona una imagen de la Virgen de los Dolores y en otro paso a San Juan Evangelista, Verónica y María Magdalena.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por el Llano de la
Iglesia. Año, 1940.

(Foto, Medina).

MAÑANA DEL VIERNES SANTO

Viernes Santo del
año 1933 por la Plaza del
pueblo.



MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Después del paso
redoblao.

Al fondo el
desaparecido edificio del
Pósito.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO

Bendición en el Calvario.
Fechamos la foto antes del año
1938, puesto que la espadaña de
la ermita del Calvario es la
primitiva antes de la reforma de
ese año.



MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Dando la bendición en el Calvario. Obsérvese la fachada de la ermita de Nuestra Señora de los Dolores.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Bajando por la calle Virgen de la Cabeza. Al fondo, la desaparecida ermita.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por la calle Río, de vuelta del Calvario.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



Por la calle Río. De vuelta del Calvario.

MAÑANA DEL VIERNES SANTO



La entrada de Jesús en la iglesia de San Francisco.

SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO

La Cofradía penitencial de la Soledad fue fundada en 1594 con sede en la ermita de San Pedro Apóstol. En 1684 se funda una Hermandad con carácter de rogativa. Ambos Institutos se unirán a mediados del siglo XIX.

La Cofradía hace su salida procesional la noche del Viernes Santo. Asisten representaciones de todas las cofradías vistiendo sus colores distintivos y llevando sus respectivos pendones, junto a autoridades civiles, militares y eclesiásticas. Tradicionalmente fue la procesión oficial de Semana Santa.

(Salida procesional con motivo de unas misiones. Año 1950. La imagen de la Soledad va por el Paseillo con las andas anteriores a las talladas y doradas en estilo barroco que se le hicieron unos años después).



SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO



Salida procesional con motivo de unas misiones.
Año 1950.

SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO

Virgen de la
Soledad, en la segunda
mitad del siglo XX.



SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO



Cristo Yacente de
la Cofradía de la Soledad.
(Foto: Ángel Medina).

SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO



La imagen del Cristo Yacente se data en el primer cuarto del siglo XVII. Se atribuye a Pablo de Rojas. El Cristo descansa en una bella urna de cristal y madera.

DÍAS DE GLORIA



Salida procesional de los titulares de la Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

DÍAS DE GLORIA



Misión en el año 1916 de los padres redentoristas de Granada.

DÍAS DE GLORIA



La Hermandad de la Virgen de la Cabeza se fundó en 1573.

DÍAS DE GLORIA



Su sede fue la ermita
de San Sebastián, llamada
posteriormente de la Virgen de
la Cabeza.

DÍAS DE GLORIA



La imagen del Resucitado procede de la Cofradía de la Soledad que la cedió en el siglo XIX a la Hermandad de Santa Ana. Es de estilo manierista de finales del XVI atribuida a Pablo de Rojas.

DÍAS DE GLORIA



La imagen de la Virgen de la Cabeza data del siglo XVI, De pequeño tamaño corresponde al tipo de las de vestir.

La ermita con remodelación barroca de Francisco Pedrajas, se derrumbó y en su lugar se construyó un colegio con capilla.

DÍAS DE GLORIA



La imagen de la Virgen de la Cabeza visita la aldea de la Concepción, acompañada de los Hermanos de la Aurora a mediados del siglo XX.

(Foto: Fersan. Reportajes gráficos. Córdoba.)

DÍAS DE GLORIA



Obtenida con negativo de cristal.

DÍAS DE GLORIA



Primeras décadas del siglo XX.

CORPUS CHRISTI



Desde el siglo XVI se celebra la procesión del Corpus en Priego. En esta centuria y las siguientes se organizaban representaciones de autos sacramentales y se realizaban danzas, costumbre hoy recuperada por la Cofradía de la Soledad.

CORPUS CHRISTI



El Corpus en la Fuente del Rey, con la Fuente de la Salud adornada.

CORPUS CHRISTI



Procesión del Corpus por la Cruz de la Aurora, flanqueada por números de la Guardia Civil.

CORPUS CHRISTI



En el año 1588 se encargaron unas andas nuevas de plata, realizadas en Granada por el artesano Luis Beas. Consta de basamento y doble pedestal hexagonal donde se asientan seis columnas corintias que sostienen el entablamento y la cúpula. El conjunto se decora con escenas bíblicas. El templete alberga la custodia portátil, dorada y decorada con esmaltes y relieves, obra del cordobés Juan Polaino, ejecutada en 1633.

CORPUS CHRISTI

El Ayuntamiento, en siglos pasados, se encargaba de la financiación y organización de la procesión del Corpus al igual que de las fiestas de la Inmaculada y la del Santo Entierro del Viernes Santo.



CORPUS CHRISTI



Procesión del Corpus por las
calles de la Villa.

CORPUS CHRISTI



El barrio de la Villa alcanza su máximo esplendor en las fiestas del Corpus Christi. Los vecinos cubren las paredes de cuidadas macetas, engalanan sus balcones y construyen en el suelo artísticas cenefas con arbustos y flores.

PROCESIONES INFANTILES



PROCESIONES INFANTILES



La infancia y juventud siempre han imitado a sus mayores. En un pueblo puesto en pie de procesiones durante todo el año, es natural que los menores organicen los que sus ojos ven en numerosas ocasiones.

PROCESIONES INFANTILES



En las calles del pueblo desde siempre se han visto procesiones infantiles organizadas de un manera informal, usando sus miembros toda clase de utensilios caseros en su afán de imitación.

PROCESIONES INFANTILES

Fue en la década de los años ochenta cuando, a imitación de otras poblaciones de la Subbéticas, se organizaron con un carácter más formal y lujoso las procesiones que vemos en este reportaje.



PROCESIONES INFANTILES

Debido a diversos conflictos y protestas surgidos con motivo de la concesión de los premios desaparecieron por unos años.



Renacidas de nuevo, en la actualidad es la Hermandad de "La Pollinica" la encargada de su organización, habiendo alcanzado gran esplendor, por el número de participantes y por el lujo de la mayoría de los pasos.

MAYO



Varias hermandades organizan cultos y fiestas en mayo en honor de sus titulares. (Foto: Galvo. Gabra).

MAYO



Continúan una tradición iniciada en el siglo XVII. Suelen acompañar a la imagen muchas mujeres ataviadas con la clásica mantilla. (Foto: Calvo).

MAYO



Mantillas en la procesión de Jesús Nazareno en mayo.

(Foto: Calvo).

MAYO



Viendo el desfile procesional desde el balcón.

(Foto: Ricardo).

MAYO



El día del entierro del sacerdote Ángel Carrillo Trucios. (Foto: Medina).

HERMANOS DE LA AURORA



Año 1978. Siendo hermano mayor Antonio Jurado Galisteo.

HERMANOS DE LA AURORA



Acompañando a su titular en las fiestas de septiembre.

NTRA. SRA. DE BELÉN



Los pastores de Belén que representaba *La Pastorela* los días de Navidad. Aquí están en la entrada de la ermita celebrando sus fiestas con unas migas.

NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES



Altar instalado en la puerta de la iglesia. Los faroles están ahora en la iglesia de la Santísima Trinidad.

PURÍSIMA DE SAN PEDRO



La bella imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro fue nombrada Regidora Mayor de la Ciudad.

En la vara de plata estaba el pergamino con el acuerdo de la Corporación.

NTRA. SRA. DEL CARMEN



La Virgen del Carmen con cetro y corona.

Capítulo VII

Letra y Música



Los centros de enseñanza y los grupos musicales los hemos agrupado en el capítulo VII, al que hemos titulado "*Letra y música*". Para situarnos vemos una pequeña escuela de las que la "Obra Social de la Falange" construyó por las aldeas del municipio. Aquí en Priego sólo existía el edificio del Palenque, ya que las demás escuelas, pocas muy pocas, estaban ubicadas en casas alquiladas por el Ayuntamiento. Se acompaña con el grupo de tres escuelas llamadas de "Jesús Nazareno" que a mediados de los cincuenta se construyeron al final del barrio de las "Casas Baratas", muy cerca de la fábrica "La Unión".

Antonio de la Barrera es el maestro que empieza el desfile. Nos impresiona el elevado número de alumnos que tenía su clase, así como con el ayudante con el que contaba. Nos da repelús pensar el trabajo de "dar de leer" durante unos minutos a tal cantidad de chicos. Si aprendían era de milagro. Sigue, la maestra Amparo Bellido, Manuel Mendoza, sí el que hemos visto de Alcalde, las monjas del colegio de las Angustias, Salvador Muriel, quien luego ejercería de practicante y Jefe de la Policía Municipal, Enrique Millán y Julián León Benavente con sus numerosos alumnos de la Academia del "Espíritu Santo".

Como también estaban por la enseñanza, vemos a varios sacerdotes que por entonces ejercían su ministerio en Priego. José Serrano Aguilera, Enrique Burgos, Francisco Cruz, Manuel Ariza, Domingo Casado y Rafael Romero Lorenzo rodeados de diversos grupos.

La “Música” la interpretan murgas de aficionados, rondallas de guitarras y laúdes, Hermanos de la Aurora, la coral de José Pareja, la Banda Municipal de Música, Orquesta Iris, grupos aficionados a la zarzuela, la Banda de Tambores y Cornetas de los Hermanos Maristas, origen de todas las existentes en la actualidad y la Capilla de la Vía Sacra formada por componentes de la Banda Municipal.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Fachada de la
*Escuela de Artes y
Oficios Artísticos* creada
durante la II República,
instalada en una casa de
la calle Río.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Edificio escolar de la "Obra Social de la Falange" en un diseminado de Priego. Por la década de los sesenta.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



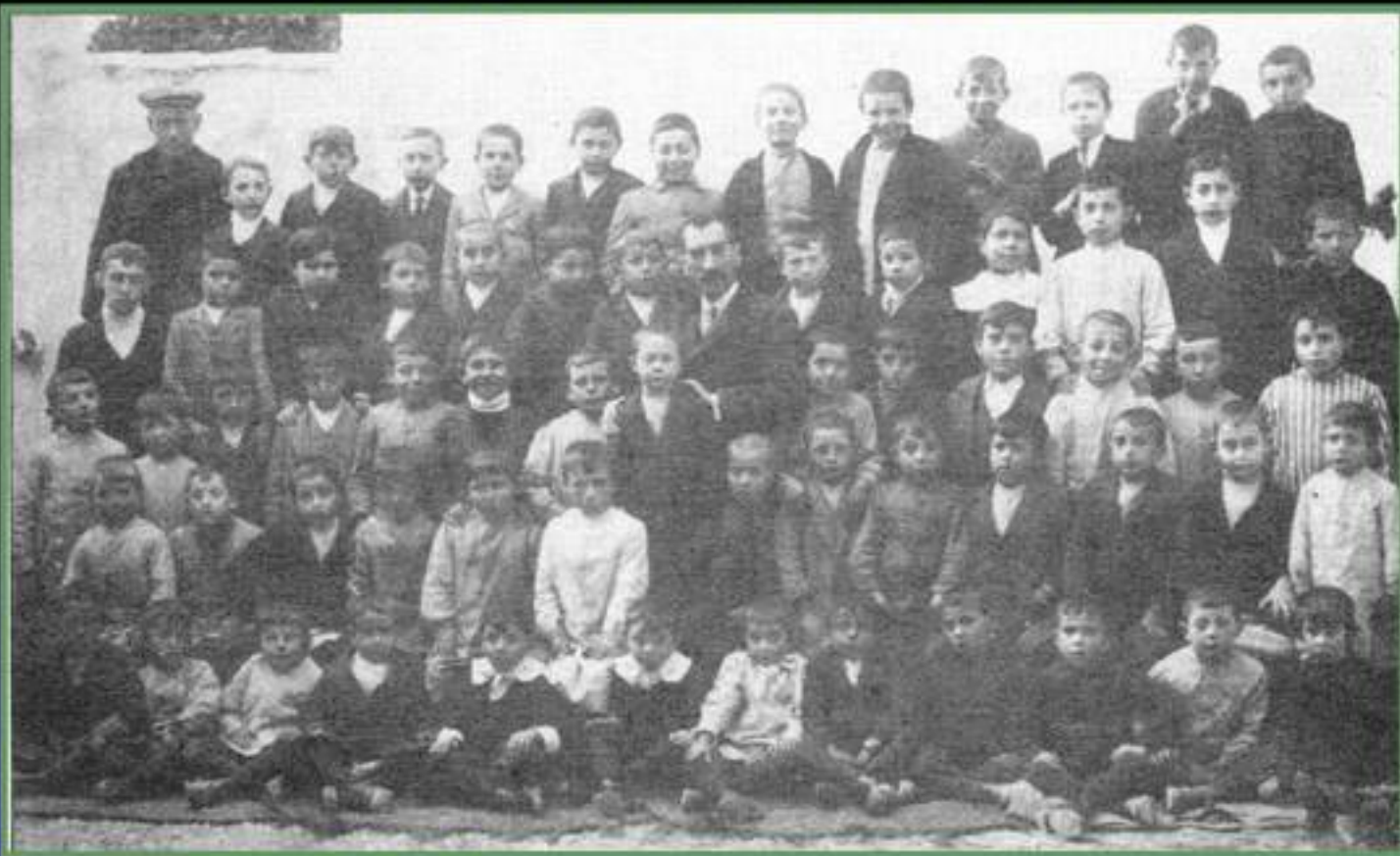
Escuelas de Jesús Nazareno por la mitad del siglo XX, situadas en el barrio de "Las Casas Baratas".

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Grupo de tarsicios en el año 1934.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro Antonio de la Barrera por la segunda década del siglo XX.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro Federico Enrique Millán con alumnos del colegio
"Jesús Nazareno" fundado en 1923.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



La maestra de las escuelas del Palenque, Amparo Bellido, acompañada de sus alumnas.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Después de la guerra civil, algunos maestros de la localidad fueron depurados por sus ideas políticas. El maestro José Ramos con sus alumnos. Por entonces no existía la enseñanza mixta en las escuelas.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro nacional, Manuel Mendoza Carreño, en febrero de 1935 con los primeros alumnos que tuvo en Priego.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Clase de niñas del colegio Virgen de las Angustias.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro Salvador Muriel con sus alumnos de la Fundación Mármol.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro Rogelio Camacho con sus alumnos por los años veinte.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro, Julián León Benavente, en la parte superior derecha, fundó en la posguerra una academia de ingreso y bachiller después de la supresión del instituto creado en la República. Sus alumnos se examinaban en Cabra (Córdoba).

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El maestro don Joaquín Expósito Calvo con un grupo de alumnos en febrero de 1954.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



El Alcalde Manuel Mendoza Carreño, inaugura una escuela que lleva su nombre en Lagunillas, el 12 de octubre de 1951.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Los maestros Manuel Mendoza Carreño y Julián León Benavente con alumnos de su Academia por la década de los cuarenta del siglo XX.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



La familias más pudientes, mandaban a sus hijos a estudiar al colegio de El Palo en Málaga. Aquí vemos algunos prieguenses en el curso 1946-1947.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Profesores y alumnos de la Academia del Espíritu Santo en el año 1951, fotografiados en la entrada de la puerta de la iglesia de San Francisco.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



En la Academia del Espíritu Santo alcanzó mucho prestigio en la segunda mitad del siglo XX. Curso, 1951-1952. (Foto: Medina).

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Se preparaban alumnos de ambos sexos que después se examinaban en el Instituto de Cabra (Córdoba). Curso, 1952-53.

(Foto: Medina).

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Los profesores de la Academia del Espíritu Santo con las alumnas del curso 1953-1954.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



La plantilla de profesores de la Academia del Espíritu Santo en la boda de un compañero.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



De pie, profesores de la Academia del Espíritu Santo.
Sentados, alumnos de los cursos superiores. Día 7 de marzo de 1957.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Excursión a Granada de los alumnos de primero y segundo del Instituto Laboral. Curso 1953-1954.

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Visita de la autoridades civiles y eclesiásticas a un taller del Instituto Laboral "Fernando III el Santo".

ESCUELAS Y ACADEMIAS



**Primera plantilla de profesores del Colegio
Público Camacho Melendo. Año 1970.**

ESCUELAS Y ACADEMIAS



Grupo de alumnos del Colegio de los hermanos Maristas.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Familia de Natividad Aparicio y su hijo José L. Aparicio
Aparicio que fue párroco de la Asunción durante muchos años. (Foto
Salamanca, Écija).

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Familias Gámiz y Ruiz-Amores. Año 1938. (Foto: Medina)

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



El sacerdote José Serrano Aguilera con las alumnas y maestra de una escuela en las fiestas de Navidad.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Directiva de la Cofradía de Jesús en la Columna en el acto del recibimiento del predicador a mediados del siglo XX. Los sacerdotes son Manuel Ariza y Francisco Cruz junto al predicador. El poeta humorístico José Madrid Mira-Percebal aparece sentado en la parte inferior derecha.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Directiva de la Cofradía de Jesús en la Columna en el recibimiento al predicador en unas fiestas de mayo a mediados del siglo XX.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



El sacerdote y poeta José Serrano Aguilera
acompañado de los miembros femeninos de una asociación
católica.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Miembros de la Adoración Nocturna de Priego, en la celebración de la fiesta de Espigas en Torredonjimeno el 17 de junio de 1956, que fue concelebrada por el señor obispo de la diócesis de Jaén don Félix Romero Mengíbar.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Con el predicador de la Cofradía de la Columna.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



El párroco de las Mercedes, Domingo Casado, el primero a la derecha, con un grupo de mujeres cursillistas y otros sacerdotes.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



El párroco de las Mercedes Domingo Casado con un grupo de niños de su parroquia.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Grupos de radioaficionados después de la concesión de licencia.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



Grupo de jóvenes con el párroco don Rafael Romero Lorenzo, el año 1957.

ACOMPÑADOS DE UN CURA



Fundadores de la Cofradía de las Angustias con el sacerdote Eduardo Chavarri.

ACOMPAÑADOS DE UN CURA



De izquierda a derecha, Alberto Montoro Ballesteros, Paulino Tarrías, Calonge, el párroco del Carmen, Rafael Romero Lorenzo, y otros. 21 de octubre de 1956. *(Foto, Calvo).*

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



La recién creada Banda Municipal de Música. En el centro, su director Luis Prados, a su derecha José Tomás Valverde Castilla, alcalde, y a su izquierda, Antonio María Ruíz-Amores, primer teniente de alcalde.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Murgas de Carnaval de finales de los años treinta. De izquierda a derecha: 1. Francisco "Carambarro"; 2. Pepe Ortiz, "Cucharilla"; 3. Argimiro Serrano; 4. "Cuillo"; 5. Sargento de la Guardia Civil; 7. Manolico "Mila".

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Parte del grupo
coral dirigido por
Francisco Calvo
Lozano,
acompañados
musicalmente por
Alonso Cano. Año
1944.

Arriba de izquierda a derecha: Enrique Vilas,
José Jurado, Manuel Subirat, José Calvo y Francisco
Mesa.

Abajo: Juan Nájera, Antonio Pedrajas,
Antonio Carrillo y Agustín Serrano.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Coral dirigida por José Pareja, de pie en el centro.

(La foto está dedicada a Manuel Mendoza Carreño y dice así: *"A nuestro Alcalde, el cual consideramos el mejor de nuestros "tenores" (nos hace falta una bandurria y un laúd. P. Gámiz).*

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



El sacerdote Enrique Burgos con miembros de la coral dirigida por José Pareja.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Grupo coral por
los año cincuenta
dirigido por José Pareja,
en el centro con gafas.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Hermanos de la Aurora en el año 1945.

En la segunda fila, el tercero por la izquierda, con traje oscuro es Luis Villena Flores, entonces hermano mayor de la Hermandad.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Diversos momentos de los famosos y queridos **Auroros**, campanilleros de todas las noches del sábado.



AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Coro de la Cofradía del Nazareno el 3 de mayo de 1945. Celebra una convivencia en el Casino.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Banda Municipal de Música a mediados del siglo veinte con el alcalde Manuel Mendoza Carreño que aparece sentado, el tercero por la derecha. A su derecha, tiene a Luis Prados, director del conjunto y a su izquierda a Manuel Jurado, subdirector y más tarde director.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



La Banda Municipal de Música dirigida por Luis Prados ameniza un espectáculo taurino.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Murgas de Navidad del año 1954.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Rondalla de guitarras y laúdes en el año 1954. Algunos de ellos como los hermanos Bermúdez y Francisco Pareja, siguen formando parte de la Coral y de la rondalla del Centro de Día.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO

La "Orquesta Iris".

Sus miembros también pertenecían a la Banda Municipal de Música y a la Capilla de la Vía Sacra.

El vocalista y animador era Antonio Pedrajas.

Se hicieron imprescindibles en verbenas y bodas. Con su música bailó todo el pueblo en una ocasión u otra.



AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Grupo de aficionados de Priego que a beneficio del Hospital de San Juan de Dios, escenificaron la zarzuela *"La del manojo de rosas"*, el 17 de marzo de 1949. (Foto: Medina).

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Capilla de Música de la Vía Sacra. De izquierda a derecha:
Miguel Ruiz-Gavilán, Antonio Expósito Aguilera, Antonio Pareja,
Manuel Jurado, Manuel Salazar y sacristán de la parroquia de la
Asunción.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Banda de tambores y cornetas del Colegio de Hermanos Maristas de Priego. Abril 1966. En el centro el hermano Santiago, Director del Centro, y a su lado el hermano José Villegas y Antonio Pedrajas directores de la banda.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



Banda de Cornetas y Tambores del Colegio Marista de Priego de Córdoba, siendo director del colegio Santiago Rodrigo, encargado de la banda el hermano Antonio Ripoll, y su director Antonio Pedrajas.

AFICIONADOS A LA MÚSICA Y AL CANTO



La Banda Municipal de Música actúa en el Paseillo
bajo la dirección de Donald Marín.

Capítulo VIII

Porque vivimos en sociedad



El capítulo VIII, *"Porque vivimos en sociedad"*, lo empezamos con grupos de amigos de las primeras décadas del siglo veinte, bien en el interior de las casas, en el campo, en los hermosos jardines de sus viviendas o del hotel.

Por representar un centro de especial convivencia social, muchas celebraciones se hacían en la sede del "Casino de Priego", donde acudía lo más escogido de la sociedad del pueblo.

Nos enteramos de inauguraciones de bancos, predicadores de los domingos de mayo, abogados que ganan diversas oposiciones y algunas fiestas de los conserjes y camareros, que todos tienen derecho.

En otras fotos de este apartado, nos encontramos con socios de empresas aceiteras, empleados de la Judicatura y funcionarios municipales.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Francisco Ruiz Santaella, Alfredo Calvo Lozano, Adolfo Lozano Sidro, José Tomás Valverde Castilla, Antonio María Ruiz Amores y José M. Calvo Lozano en una extraordinaria toma del año 1915.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Los Linares y varios amigos en su finca "Las Flores".

UNIDOS POR LA AMISTAD



La familia Linares y varios invitados en el jardín de la finca *Las Flores*, después de un día de fiesta.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Los varones de la familia Linares. Sentado, a la derecha, Ramón Linares Martos, notario. El sacerdote es su hermano.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Descanso en el jardín

UNIDOS POR LA AMISTAD



De copas en el jardín.

En la foto de la derecha una vista del original patio del *Hotel Rosales*, situado al final de la calle Río.

UNIDOS POR LA AMISTAD



**Recibimiento del
predicador de las novenas
de mayo de la Cofradía de
la Columna en la casería
"Las Flores", entonces
propiedad de la familia
Linares.**

UNIDOS POR LA AMISTAD



Amigos que en 1928 dieron un homenaje a Adolfo Lozano Sidro.

UNIDOS POR LA AMISTAD



**Antonio Castilla a
hombros de sus amigos por su
nombramiento como presidente
de la Diputación de Córdoba.**

**El del la mano
levantada es José Luis Gámiz
Valverde.**

UNIDOS POR LA AMISTAD



Multitudinaria peregrinación a Roma.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Descanso después de la caza. ¡Qué nadie se mueva!, parecen decir.

UNIDOS POR LA AMISTAD



El popular poeta, Manuel Muñoz Jurado, con la mano levantada, con unos amigos. *(Foto: Avelino Siller).*

UNIDOS POR LA AMISTAD



**Carnaval por la década de los
cuarenta del siglo XX.**

**De pie de izquierda a derecha, María
Luisa Montoro Castilla, Milagros de la
Rosa Reina, Casilda Serrano Pedrajas,
Guillermina Jurado Galisteo; sentadas,
Marita Pozo y Rosario Montoro Castilla.**

(Foto, Vizcalno).

UNIDOS POR LA AMISTAD



Arcadio Ceballos Hoyo, el del sombrero, con amigos y familiares.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Arcadio Ceballos Hoyos,
el del traje claro y calva, fue
concejal socialista en la
corporación primorriverista.



UNIDOS POR LA AMISTAD



Chicas de la familia Sánchez con amigas y un soldado, junto a la estatua del obispo Caballero, situada entonces en el Llano de la Iglesia.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Celebración de amigos junto a un guardia de miembros de la familia Muñoz Vizcaíno.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Después de la Feria. Septiembre de 1943.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Día de campo.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Representación teatral en el Salón Victoria.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Empleados de la sucursal del Banco Español de Crédito en diversas celebraciones.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Grupo de amigas a finales de la década de los cincuenta.

UNIDOS POR LA AMISTAD



**Amigas de la Acción Católica. 12 de septiembre de 1960.
(Foto, Tejada, Córdoba).**

UNIDOS POR LA AMISTAD



Grupo de aficionados prieguenses de Acción Católica representando *La Caraba*. Año 1956.

(Foto, Medina).

UNIDOS POR LA AMISTAD



Día de descanso para
un grupo de amigos,
trabajadores en las numerosas
fábricas textiles que había en
Priego.

Obsérvese el de la izquierda
que está *"liando un cigarrillo"* ,
de picadura de tabaco.
Practica habitual de los
fumadores en estos años.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Grupo de alumnos del Instituto Laboral ganadores de un trofeo de fútbol. Mayo 1959.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Curso de análisis de grasas vegetales.

UNIDOS POR LA AMISTAD



Grupo de aficionadas prieguenses representando en el
Salón Victoria *La casa de Bernarda Alba*.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



En la puerta del Casino de Priego el día de la inauguración de la sucursal del Banco Central.
(Foto: Ángel Medina).

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Celebración por los años cuarenta.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Banquete a Rafael Fernández Lozano con motivo de su ingreso en Magistratura. Año 1945.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Domingo de la Cofradía de la Soledad del año 1954. Comida de hermandad al predicador Casimiro Pedrajas, el sacerdote que ocupa el lugar central con gafas.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Comida de homenaje a Rafael Fernández Madrid con motivo de haber aprobado las oposiciones a Notaría.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Asistentes a una conferencia. En el centro el conferenciante y José Luis Gámiz, presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Conserjes y camareros del
Casino con algunos miembros de
su familia.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Celebración por los años cuarenta. Sentados, de izquierda a derecha: José Gutiérrez, Miguel Sánchez y el doctor Enrique Artacho del Pino.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Grupo de amigos en el Casino. (Foto: Medina).

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Público asistente a una conferencia en el Casino.

CELEBRACIONES EN EL CASINO DE PRIEGO



Homenaje al conserje Rafael Moreno Sabonet con motivo de su jubilación. Año 1979. *(Foto: Medina).*

ESPÍRITU DE CUERPO



Socios de la Cooperativa "La Purísima" en los primeros años de su fundación.

ESPÍRITU DE CUERPO



Plantilla del Ayuntamiento, en el Hotel Rosales en septiembre de 1931, en el cambio de secretario de Francisco Jiménez Rico por Antonio Sempere Esteve.

ESPÍRITU DE CUERPO



Profesionales de los juzgados y amigos se reúnen en el Hotel Rosales por los años cuarenta para despedir al secretario del juzgado señor Lage.

ESPÍRITU DE CUERPO



Fundadores de la Cooperativa "La Purísima".

ESPÍRITU DE CUERPO



La directiva que llevó cabo la construcción de las nuevas instalaciones en Los Prados.

ÍNDICE

Dedicatoria	1
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PUEBLO	1
El pueblo	1
CAPÍTULO II	
ASÍ VIVÍAN LOS RICOS	11
El Recreo de Castilla	11
De paseo por el campo	22
Familiares y amigos	24
CAPÍTULO III	
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XV	29
Desde el nieto hasta el abuelo	29
Crónica de antes de la guerra	35
CAPÍTULO IV	
POR EL IMPERIO HACIA DIOS	47
En tiempos de Franco	47
El alcalde Manuel Mendoza y sus relaciones con la iglesia	56
Certamen de la Flor	59
Otras corporaciones	60
CAPÍTULO V	
TRABAJO Y OCIO	63
Priego industrial	63
Labores del pueblo	67
Feria Real	73
CAPÍTULO VI	
SANTOS Y SANTEROS	77
Hermanidad de "La Polinica"	77
Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores	77
El Prendimiento	79
Soldados romanos	79
Imagen del Nazareno	80
Mañana del Viernes Santo	80
Soledad y Santo Entierro	84
Días de gloria	84
Corpus Christi	86
Procesiones infantiles	87
Mayo	88
Hermanos de la Aurora	89
Nuestra Señora de Belén	89
Nuestra Señora de las Mercedes	89
Purísima de San Pedro	89
Nuestra Señora del Carmen	90
CAPÍTULO VII	
LETRA Y MÚSICA	91

Escuelas y academias	91
Acompañados de un cura	96
Aficionados a la música y al canto	98
CAPÍTULO VIII	
PORQUE VIVIMOS EN SOCIEDAD	102
Unidos por la amistad	102
Celebraciones en el Casino de Priego	107
Espíritu de cuerpo	108
Índice	110