

Enrique Alcalá Ortiz

PASEO

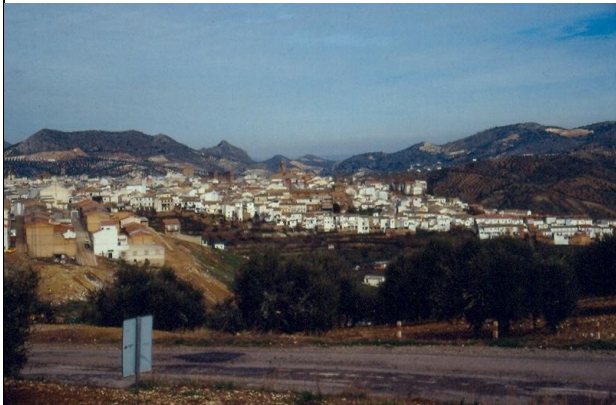
por la historia y arte
de Priego de Córdoba



PASEO

POR LA HISTORIA Y ARTE

DE PRIEGO DE CÓRDOBA



Panorámica de Priego de Córdoba, con vistas de su Adarve.

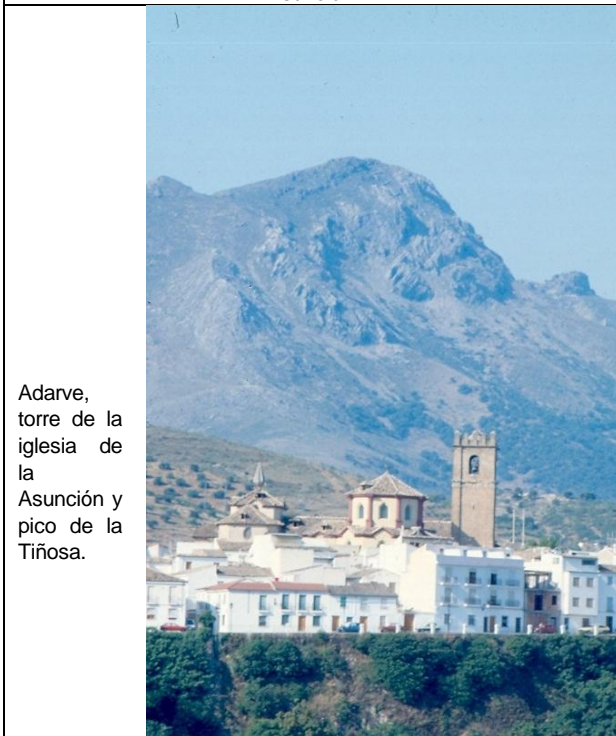
Buenas noches:

Para un prieguense como yo, hablar aquí de Priego, el de Andalucía, ya que hay otro en Cuenca, en Castilla la Mancha, es verdaderamente una sorpresa y una ocasión única. Desde aquí, agradecemos a las autoridades y a cuantas personas han propiciado este encuentro cultural la oportunidad que se nos ofrece en esta tierra hospitalaria,



Torreón del Castillo, y torre y tejados de la iglesia de la Asunción.

donde tantas personas de nuestra comunidad andaluza encontraron casa y el trabajo tan necesario y que en otras épocas históricas allí les faltaba.



Adarve, torre de la iglesia de la Asunción y pico de la Tiñosa.

Porque conociéndose se comprende la gente, vamos a fijar nuestra atención en uno de esos rincones encantadores, que arrebatan el alma y sobrecogen el espíritu: Priego de Córdoba.

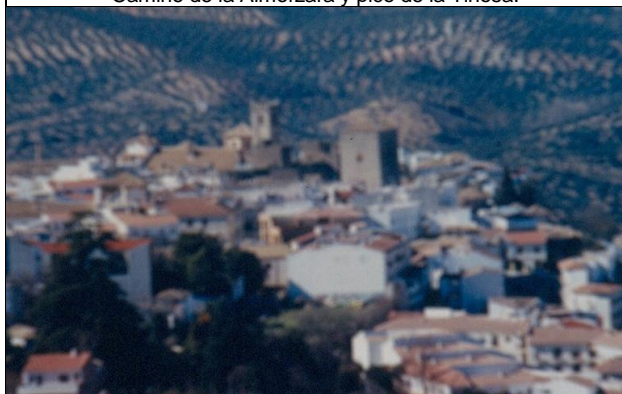
Mirando el mapa, y ya localizada Córdoba la sultana, cien kilómetros hacia abajo, al sur, en un extremo de la provincia y casi a la misma distancia de Jaén y Granada tenemos a nuestra ciudad.



Camino de la Almorzara y pico de la Tiñosa.

Y como dice Niceto Alcalá-Zamora, primer presidente de la II República, e hijo ilustre de nuestra ciudad, con un relieve casi pirenaico o más bien tirolés.

De esta forma Priego, pone una nota de contraste a muchos pueblos que nos rodean y que suelen ser de campiña.



Panorámica de Priego de Córdoba.

Junto a nuestra ciudad, Cabra, Lucena, Doña Mencía, Zuheros, Luque, Palenciana, Almedinilla, Encinas Reales, Rute, Fuente Tójar, Iznájar, Benamejí y Carcabuey, definen un entorno que se llama La Subbética Cordobesa.



Torre de la Iglesia de la Asunción en el barrio de la Villa.

Es lógico que los que somos del pueblo, como buenos hijos, digamos que el nuestro es el mejor de Andalucía. Esto es perdonable. No obstante, dejando aparte exageraciones andaluzas e hipérboles trasnochadas, Priego es un pueblo que merece la pena. Merece la pena ver, contemplar y admirar.

Nunca nos arrepentiremos de haber paseado por el barrio morisco de la Villa, contemplado sus monumentos y de haber bebido su fresca agua, en las innumerables fuentes que se desparraman por toda la ciudad.



Fuente del Rey.

Por Priego circula una copla, variante de otras existentes en el cancionero popular de Andalucía, que dice así:

*Tres cosas tiene Priego
que no las tiene Sevilla:
la Fuente Rey, el barroco
y las calles de la Villa.*



El Sagrario barroco de la iglesia parroquial de la Asunción.

El saber popular, hecho poesía, ha sabido recoger los tres perfiles más sobresalientes de este pueblo: la Fuente del Rey, nacimiento de agua hecho arte y vida; el barroco, como muestra de un pujante siglo XVIII y de una singular escuela prieguense,



Calleja del Barrio de la Villa.

y las calles de la Villa, exponente de una arquitectura popular que el medievo quiso regalar a esta ciudad.



Centro Cultural y Casa de Lozano Sidro

La historia de nuestra ciudad no puede entenderse aislada. Los acontecimientos más sobresalientes de Andalucía, España, África y Europa, enmarcados en la gran zona cultural que se ha desarrollado en el Mediterráneo, han incidido necesariamente en el devenir de los prieguenses.

Actualmente los restos más antiguos que se han encontrado datan del Paleolítico Medio en la Cueva-Sima de Cholones, en Zagrilla, una aldea cercana a Priego. La cultura del Homo Sapiens Sapiens del Paleolítico Superior Final también está presente en nuestra comarca.

Pero es durante el Neolítico (5000-3000 a.C.) cuando la Prehistoria de Priego se nos muestra verdaderamente rica, con abundantes yacimientos y materiales excepcionales. La Cueva de los Mármoles, Huerta Anguita, Murcielaguina, El Tocino, Los Inocentes y la de Cholones, citada anteriormente, forman el conjunto más

Museo Municipal, instalado en el Centro Cultural Lozano Sidro.

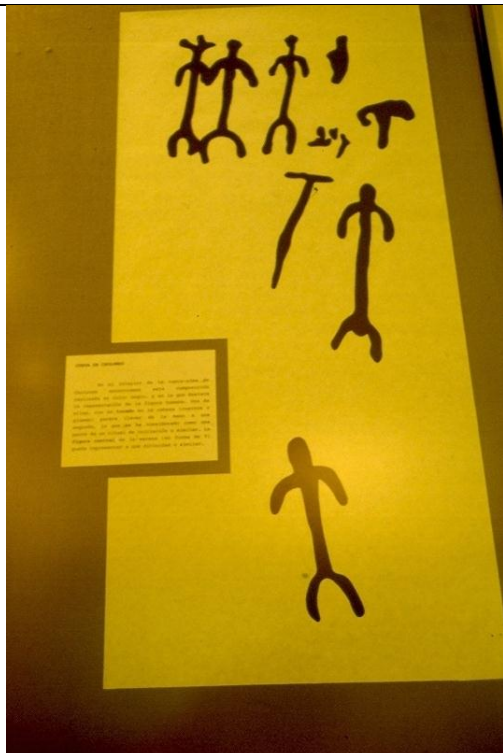


rico de toda la provincia de Córdoba. En ellas se han encontrado cerámicas de almagra decoradas e incisas, restos de trigo y cebada, riquísima industria pétrea y ósea, destacando las anchas espátulas, los finos punzones, las abundantes varillas, etc.



Museo Municipal, instalado en el Centro Cultural Lozano Sidro.

Recientemente el descubrimiento más espectacular se ha realizado en el lugar llamando El Pirulejo, al borde mismo de los Adarves, siendo el primer yacimiento del Paleolítico Superior al aire libre que aparece en Andalucía Occidental y el único en nuestra región que tiene arte mueble. Representado por plaquetas de piedra grabadas o con pintura y que hasta ahora sólo se habían encontrado en Levante o en el Cantábrico. Su datación aproximada data de 14.000 años antes de Cristo.



Museo Municipal, instalado en el Centro Cultural Lozano Sidro.

Poseemos, igualmente, buenas muestras de pintura y grabados en cuevas, destacando las que presentan esquematizada la figura humana y animal. Del Calcolítico apareció un tensor textil que junto con otro encontrado en la Cueva de Nerja forman los dos únicos ejemplares aparecidos en toda la península.



Museo Municipal, instalado en el Centro Cultural Lozano Sidro.

De la Edad del Bronce se han encontrado varios enterramientos con su ajuar funerario completo, compuesto de cerámicas, sílex, espadas, puñales y brazaletes de arquero.



El hallazgo de una colonia de figurillas femeninas de terracota en la calle Carrera de las Monjas, innumerables lápidas y numerosas monedas encontradas en todo el término municipal,



Museo Municipal, instalado en el Centro Cultural Lozano Sidro.

con las efigies de Adriano, Trajano, Vespasiano y Constantino, entre otros, acreditan un Priego romano que se llamaría Baxonemus o Baxo.



Mosaico romano. Museo Arqueológico Municipal.

Tras la conquista musulmana, se la denominaba Medina Bagha o Medina Bahiga, y como capital de una de las coras o provincias musulmanas desempeña un importante papel en las guerrillas sostenidas por los emires cordobeses contra Omar ben Hafsum, Said ben Mastana y los cabecillas Banu Matruh.



Calle de San Luis. A la izquierda, la iglesia del antiguo convento de San Pedro.

Siendo cabeza de partido del que dependían los castillos de Carcabuey, Locubín, Iznájar, Alcaudete, Luque, Lobatejo y Algar. Siendo el castillo un punto estratégico y necesario de las fuerzas árabes.



La Puente Llovía en el barrio de la Huerta Palacio, puerta de entrada a la villa.

Desaparecido el Califato de Córdoba, la villa de Priego formó parte, primero, del Reino Zirita de Granada, y, después, del Reino Nazarita.



Arco de Santa Ana, unas de las entradas al barrio de la Villa.

En 1226 el rey Fernando III "después de haber alzado el cerco de Jaén, por Alcaudete llegó a Priego y la tomó al tercer día, con prisión de mucha gente, excepto la que se encerró en el alcázar, la cual se rindió a seguido, si bien otros dicen que habiéndolos pasado a cuchillo fue asolado el pueblo. En él había muchos caballeros almohades". Después hizo la donación de la villa a la Orden de Calatrava en cuyo poder permaneció hasta 1330 en que la volvieron a ganar los moros.



Puerta Granada.

En 1341 la toma Alfonso XI quien, para conseguir su repoblación, la eximió del pago de algunos tributos, como el portazgo, y concedió pagas en metálico a sus moradores.



Tejados del Castillo y torre de la iglesia de la Asunción.

Con la conquista por Fernando III el Santo es cuando nuestra ciudad recibe el nombre de *Pego* que podría provenir del árabe *Baguh*. Este *Pego* pasaría a *Pliego* y más tarde a *Priego*. Aunque otras teorías indican que el nombre se debe a la gran cantidad de pobladores de este Priego de Cuenca que se asentaron en nuestra ciudad.

Calle de Santiago con muralla del castillo.

Explicada esta circunstancia por la gran cantidad de gentilicios que aparecen con el topónimo Priego y que aún existen en la actualidad. Otras hipótesis hacen proceder el nombre de nuestro pueblo del latín *epigrus* (atadura), *piélagus* (estanque) o incluso de *prius ego* (yo el primero).



En 1370, Priego pasa de la corona a pertenecer a Gonzalo Fernández de Córdoba, señor de la Casa de Aguilar, por cesión de Enrique II.



Plazuela de San Antonio en el barrio de la Villa.

Del período medieval y moruno también nos ha quedado un modelo de trazado urbano que la ciudad ha sabido conservar con esmero y es motivo de admiración de propios y extraños. Hablamos del barrio de "La Villa". Rafael Alberti dice que es una de las construcciones más característica de Andalucía y una de las cosas que más admira de Priego. El ovillo de callejas estrechas y serpenteantes.



Barrio de la Villa.

La blancura de las paredes, las macetas que cuidan con esmero todos los vecinos, el encanto de sus pasadizos y calles sin salida, sobrecogen el ánimo y hacen repetir a más de un turista una frase ya tópica: "En la Villa se acaban todos los carretes de la cámara fotográfica".



Calle sin salida del barrio de la Villa.

El barrio de la Villa alcanza su máximo esplendor en las fiestas del Corpus Christi. Todos los vecinos cubren las paredes de cuidadas macetas, engalanan sus balcones y construyen en el suelo artísticas cenefas con arbustos y flores. Las calles Real, Jazmines y Bajondillo ponen blancura de nieve y sonrisa de marfil a tanto color de naturaleza.



Calle Bajondillo en el barrio de la Villa.

Atravesando la calle Bajondillo, uno se alegra de haber nacido. En ella está el compendio de una vida medieval sin programaciones ni diseños. Levantas los brazos, como un crucificado y tienes que encoger los dedos porque llegan a las paredes. Miras hacia arriba y ves la línea quebrada que forman las parduscas tejas, de ambos lados de la calle, y como llegan a juntarse en un cielo casi siempre azul y transparente.



Fuente del Paseo del Adarve.

Como remate de tanta belleza, la Villa se recorta ondulante en el famoso tajo del Adarve. Muralla natural que debe su más importante remodelación al año 1904 cuando se le colocó la baranda de hierro y los faroles que todavía luce en el paseo de Colombia. Priego se acaba o empieza aquí, según como se mire. Que cada cual tome lo que le plazca.



Paseo del Balcón del Adarve.

La puerta del Sol es pórtico de antiguas reminiscencias que nos llevan a recordar un acceso de las murallas de la ciudad, hoy totalmente desaparecidas, aunque conservamos algunos vestigios de su existencia, como las puertas de Santa Ana, Puerta Granada y La Puente Llovía.



Paseo del Balcón del Adarve.

Es el Adarve, balcón de piedra viva, de más de treinta metros de altura, piedra popularmente llamada tosca y que los geólogos denominan travertino. Tosco formado por los aportes de carbonato cálcico procedente del que traen las aguas del manantial de la fuente de la Salud. Nuestro tajo rivaliza con orgullo con el famoso de Ronda. Su contemplación nos evoca a una ciudad fronteriza entre moros y cristianos, y como punto de paso obligado para la ciudad de la Alhambra.



Fuente de la Puerta del Sol en el Paseo del Adarve.

Hoy mirador y paseo de ensoñaciones románticas. Está empedrado. Se resguarda con una baranda de negros barrotes que es interrumpida por varios balcones abiertos al espacio de esas huertas que se dibujan verdes y feraces por todo el paisaje.



Fuente en el Paseo del Adarve.

Que más tarde se hace montaña, queriendo quizás poner límites a tanta belleza. A las eses de su recorrido, le cantan canciones morunas tres fuentes de fácil acceso para aquellas gargantas que quieren refrescarse con el agua que sin interrupción manan sus metálicos caños.



Lienzos del Castillo de Priego.

A pocos pasos de la última fuente y con el murmullo del chapoteo del agua en los oídos tenemos al Castillo. El Castillo de Priego es una fortaleza defensiva y como tal presenta gruesos muros.



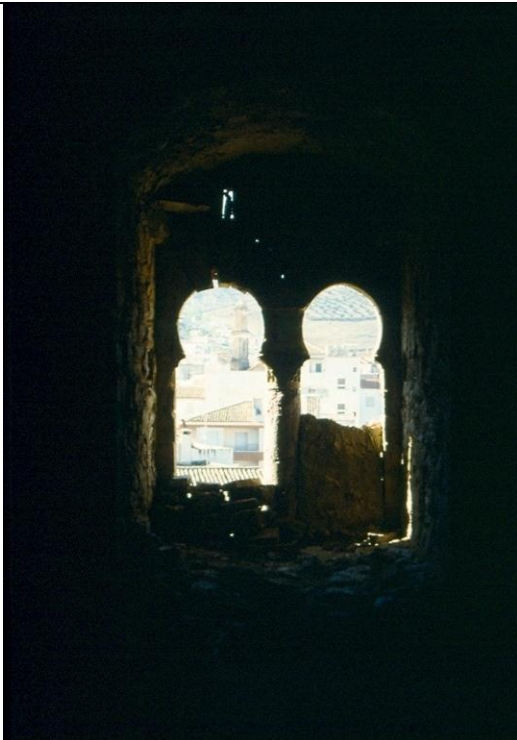
Puerta de entrada al Castillo.

Es un castillo de guerra. Un fuerte para albergar rudos soldados, no para acoger elegantes damas y celebrar eventos nobiliarios. En contraste con otros de la Subbética, nuestro castillo no está en un sitio escarpado y de difícil acceso.



Patio interior del Castillo.

Aprovecha el desnivel del Adarve, y por sus partes sur y este pone canales de agua para su defensa y provecho.



Ventanas de la torre del Homenaje.

Donde no encuentra accidentes geográficos erige recias cortinas de sobrias murallas, que se levantan inhiestas en el interior del casco urbano.



Torre del Homenaje.

Lo más sobresaliente es la torre del Homenaje que se encuentra junto al patio de armas o plaza, siendo una enorme fábrica de planta cuadrada, con tres pisos de altura y que fue declarada monumento nacional en 1943.



Casa señorial de los Caracuel en el Compás de San Francisco.

En 1502 los Reyes Católicos nombran primer marqués de Priego a don Pedro Fernández de Córdoba, primogénito de la Casa de Aguilar. Fue esta época de un gran progreso para la villa. Se recopilan las ordenanzas. Se sostienen enconados pleitos en defensa de sus fueros y privilegios.



Fuente en la Plazuela de Santa Ana.

Se construyen la casa del Cabildo, la cárcel, el Pósito hoy desaparecidos. Además de la Carnicerías Municipales. Es un siglo muy importante para nuestra ciudad, ya que su casco urbano se extiende hasta el Palenque, por una parte y hasta la Fuente del Rey por otra.



Fachada de las Carnicerías Municipales.

Afortunadamente podemos gozar de las Carnicerías. Las Carnicerías es uno de los pocos edificios civiles de los que nos quedan en pie realizados por esta época.



Fuente en el patio de las Carnicerías.

A las espaldas del castillo, desparramándose por la calle San Luis, y puerta casi de la calle Molinos busca un sitio estratégico para aprovechar la corriente de agua, hoy subterránea, que se desparrama Huerta Palacio abajo, procedente del manantial de la Salud.



Patio de las Carnicerías.

Sus obras se comenzaron en el año 1576 y es un patio de planta cuadrada con otro central, con arcadas de columnas y con torres en cada uno de sus ángulos.



Portada de las Carnicerías Municipales.

La portada de estilo marcadamente manierista es lo que podemos destacar de su exterior.



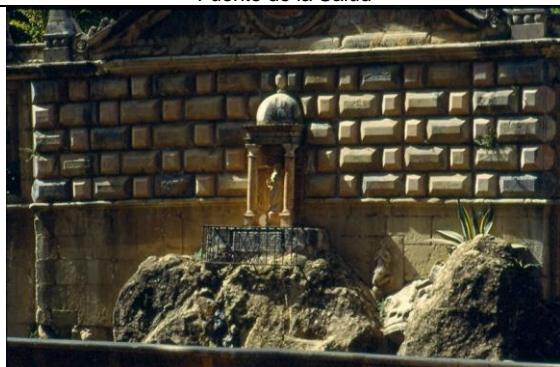
Mascarón de las Carnicerías.

Esta obra se cree que pertenece a Francisco del Castillo, arquitecto español que tuvo su formación en Italia a la sombra de Vignola, cuya portada de la Villa Giulia copia ahora en las Carnicerías de Priego. Hoy día, después de repararlo, el Ayuntamiento lo dedica a exposiciones y actos culturales.



Fuente de la Salud

Durante la segunda mitad del siglo XVI se levanta la llamada Fuente de la Salud, aprovechando las rocas del paraje, según el gusto manierista,



Frontón de la Fuente de la Salud.

que presenta sillares de piedras y una estructura central fuertemente almohadillada.



Imagen de la Virgen de la Salud, antiguamente de la Cabeza.

Es un amplio frontispicio, horizontal, atribuido al arte de Francisco del Castillo, donde se colocó la Virgen de la Cabeza, confundida popularmente con la de la Salud.



Nacimiento de la Fuente de la Salud.

Hace unos años esta antiquísima imagen fue robada por unos desaprensivos y la que hoy recoge las oraciones del pueblo que se acerca a rezarle fue realizada por el joven artista prieguense Manuel Jiménez Pedrajas.



Anochecer en el Balcón del Adarve.

En este siglo XVI, asimismo, se reedifica la ermita de San Nicasio, se realiza el retablo mayor de la Asunción y se construye la iglesia de San Esteban, hoy San Francisco.



Portada de la iglesia de San Juan de Dios.

Durante el siglo XVII, los moriscos que habían ocupado el barrio de la Puerta Granada, extramuros de la ciudad, fueron expulsados. Según el Cabildo su número ascendió a más de tres mil personas.



Patio del Hospital (hoy residencia) de San Juan de Dios.


Este hecho contribuyó al empeoramiento de la situación económica que ya era bastante grave en la primera mitad de este siglo, pues a principios de la centuria se le comunica a los vecinos que debían pagar el impuesto de las alcabalas, cosa que no habían hecho hasta entonces.

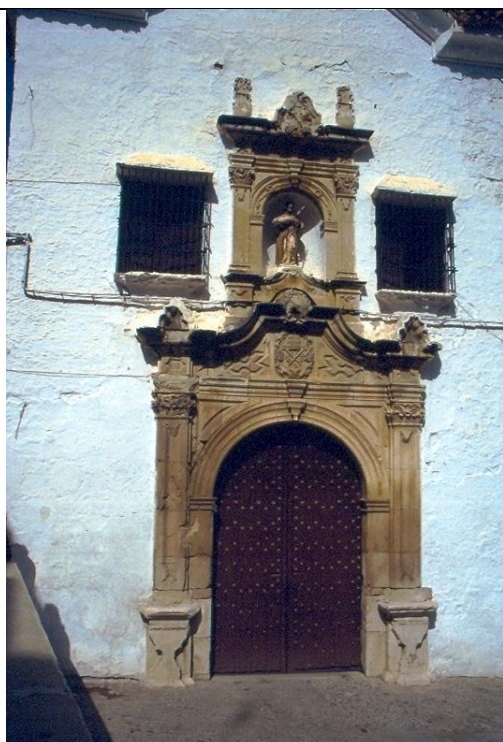


Interior de la iglesia de San Juan de Dios.

Se llega a un acuerdo y la ciudad compra las alcabalas por 130.000 ducados. Acuerdo que firma Felipe III y se ratifica después en 1617 por Felipe IV. Se fundó el hospital de San Juan de Dios, por un caballero llamado Juan de Herrera que dejó toda su hacienda para que se fundase dicho hospital, al que pasaron las rentas del hospital de la Caridad situado en la Puerta Granada.

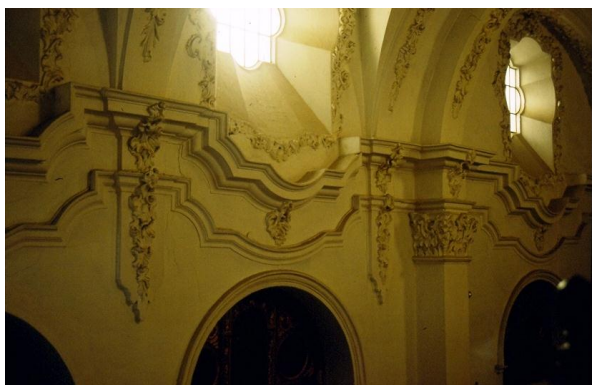
Se terminó su construcción en 1717. Se accede a él a través de un bello

	<p>patio claustrado que da acceso a la iglesia barroca del mismo nombre, obra inspirada en Hurtado Izquierdo y con retablo de José Guerrero.</p> <p>En el año 1705 la villa toma parte con hombres, caballos y armas en la Guerra de Sucesión y defensa de Gibraltar y en 1711 pasa a depender del Ducado de Medinaceli.</p> <p>Se alcanza una gran época de prosperidad económica por ser unos de los centros de la sericultura más importante de España. El tafetán y el terciopelo elaborado en Priego se vendían en Sevilla, Málaga, Navarra, Portugal, Francia e Indias.</p>
	<p>Las comunidades religiosas, las cofradías, el fervor popular, fuertemente encauzado hacia la Inmaculada Concepción, son causas de una transformación arquitectónica. San Nicasio, después de su transformación recibe el nombre de la Virgen de la Aurora; San Sebastián lo cambia por el de Virgen de la Cabeza; San José por el de Nuestra Señora del Carmen; y, San Antón por el de Nuestra Señora de las Mercedes. La ciudad empieza a despertar bajo este impulso y ve cómo crece su casco urbano, y como se construyen y transforman casas e iglesias.</p>
<p>Cúpula de la iglesia de San Juan de Dios.</p>	



Portada de la iglesia de San Pedro Apóstol.

Aunque en el siglo XVII se hace el convento de Santa Clara, desaparecido en el siglo XIX y algunas ampliaciones en el convento de San Francisco, será en el último tercio del siglo, con la construcción del convento de San Pedro por los alcantarinos, cuando la ciudad se entrega de lleno al barroco, que alcanza su plenitud.



Interior de San Juan de Dios.

Las ermitas y templos se visten de barroco por el influjo de la escuela de artistas que inicia el arquitecto lucentino Hurtado Izquierdo, que interviene en la iglesia de San Juan de Dios, al que le sigue Jerónimo Sánchez de Rueda, uno de sus más destacados discípulos, el cual diseña, entre otras, la capilla de Jesús de Nazareno, los camarines de la Inmaculada Concepción de San Francisco y San Pedro. A él se debe igualmente la remodelación barroca de la iglesia de la Asunción, y seguramente el diseño del Sagrario, así como la adaptación barroca de la iglesia de San Francisco.

El yeso se convierte en el principal protagonista de la decoración, al que se le da forma geométrica o vegetal. Al principio sin muchos detalles en su presentación que se van haciendo más rizados conforme avanza el siglo. Los



Detalle decorativo.

motivos geométricos primitivos en forma de placado rectilíneos se van haciendo más potentes y dominantes, de estructura quebrada, de formas abstractas y de variados y pequeños planos. En la segunda mitad del siglo se enriquece con la rocalla de origen francés; el follaje recibe un tratamiento más estilizado y las grandes flores del primer período se sustituyen por otras más delicadas como las rosas. Apareciendo los relieves y el uso de las esculturas.



Veamos una muestra de este rico barroco

IGLESIA DE SAN FRANCISCO:

Portada y espadaña de la iglesia de San Francisco. Antiguo convento franciscano de San Esteban. En primer término la Inmaculada Concepción obra procedente del desaparecido convento de las clarisas.



Cúpula de la nave central de la iglesia de San Francisco, antiguo convento franciscano.



Interior de la iglesia de San Francisco.

La nave central vista desde el altar mayor, obra de Sánchez de Rueda y Juan de Dios Santaella. Al fondo puerta de la entrada y el coro.



Uno de los muchos retablos barrocos de esta iglesia.



Capilla de Jesús Nazareno en la iglesia de San Francisco. Obra de Sánchez de Rueda con retablo de Francisco Javier Pedrajas.



Portada renacentista y fantasía del tejado de la iglesia de la Asunción.



Grandioso interior de la iglesia de la Asunción con el altar mayor al fondo. La remodelación barroca es obra del granadino Jerónimo Sánchez de Rueda.



Detalle de un ángel portador de lámparas en la iglesia de la Asunción.



Retablo de San Miguel Arcángel en la iglesia de la Asunción. Uno de los pocos sin dorado ni policromado que existen en Priego.



Detalle de la puerta de entrada al Sagrario de la iglesia de la Asunción.



El Sagrario de la iglesia de la Asunción es la obra maestra del barroco prieguense.



Hermoso detalle de la cúpula.



El autor es el prieguense Francisco Javier Santaella.



Vista parcial del deambulatorio que circunda a la segunda cámara de planta octogonal del Sagrario de la Asunción



Fachada principal de la ermita de la Aurora, antes de San Nicasio.
Obra del prieguense Juan de Dios Santaella.



Detalle de la bóveda central de la ermita de la Aurora. Los ojos se ofuscan ante tanta decoración.



Gigantesco y artístico farol usado antiguamente por los hermanos de la Aurora en sus rondas nocturnas de los sábados y para el interior del templo.



Cúpula central de la ermita de la Aurora.



Retablo mayor de la iglesia con la Virgen de la Aurora.

Tanto el retablo como el camarín de la Virgen han sido completamente restaurados.



Ermita de Nuestra Señora de las Angustias del convento de niñas educandas instituido por Josefa del Mármol a finales del siglo XVIII.



Vista del interior de la ermita de Nuestra Señora de las Angustias.



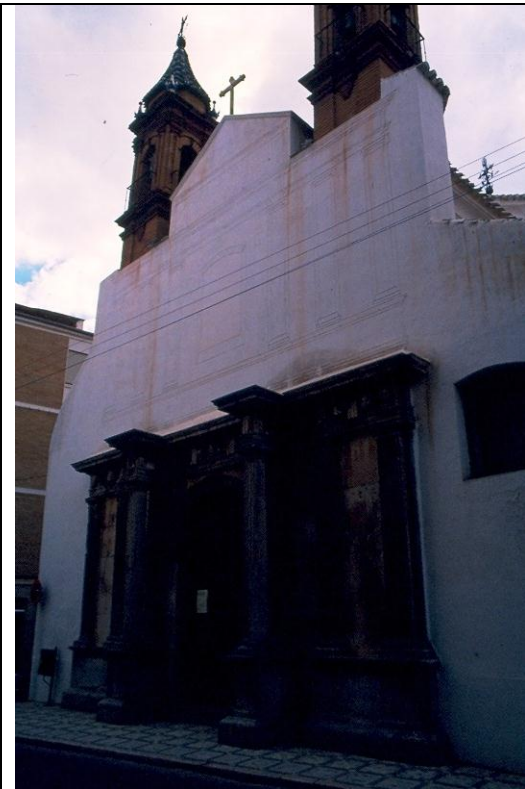
Detalle del altar Mayor de Nuestra Señora de las Angustias con la imagen de la Virgen de las Angustias de la escuela granadina de los Mora.



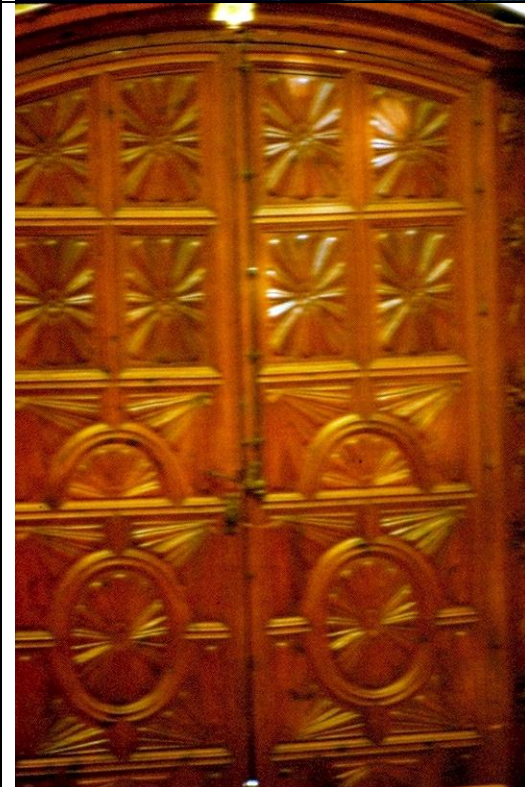
Vista parcial de la nave central de la ermita de Nuestra Señora de las Angustias.



Cúpula central gallonada. Toda la iglesia de las Angustias, es decir, portada, nave y retablo es obra del prieguense Juan de Dios Santaella, siendo pagada en su integridad por doña Josefa del Mármol.



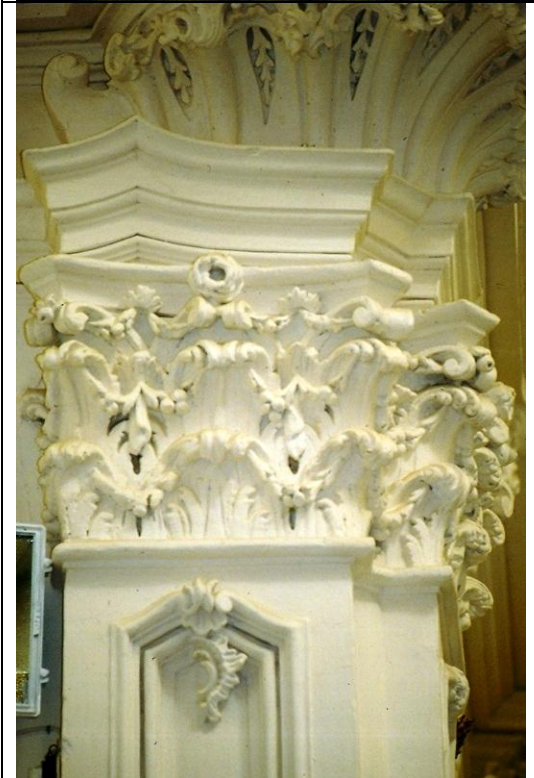
Portada inacabada en estilo neoclásico de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, obra del cordobés Nicolás Durán.



Detalle de la segunda puerta de entrada de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes.



Vista del interior de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, obra de Francisco Javier Pedrajas.



Remate de capitel en un pilar de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes.



Cúpula central de la iglesia de
Nuestra Señora de las Mercedes.



Portada neoclásica de la iglesia
Nuestra Señora del Carmen. Es
exponente de la transición del barroco al
neoclásico.



Interior barroco del templo Nuestra Señora del Carmen.



Hermosísimo querubín alado en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.



Detalle de la cúpula barroca de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

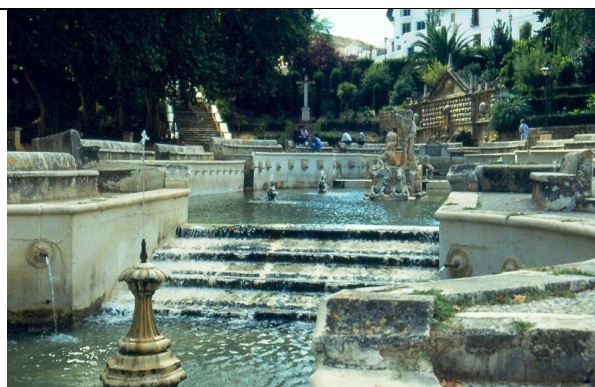


Muros, columnas, cornisas y cúpula de la antigua sacristía, hoy adoptada al culto, de Nuestra Señora del Carmen.



Fuente de la Salud y Fuente del Rey.

En 1803 se termina la nueva Fuente del Rey, obra de Remigio del Mármol, que la proyectó en tres niveles escalonados,



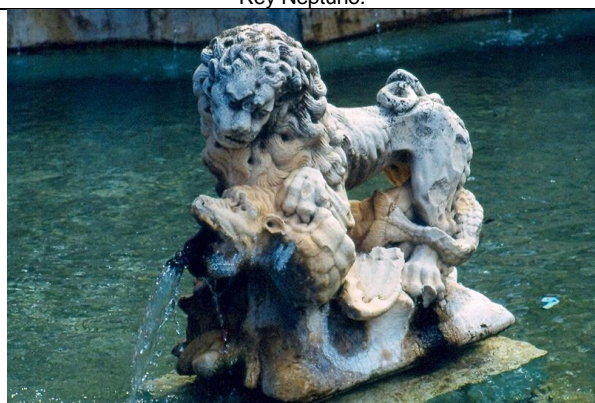
Fuente del Rey.

donde 139 caños hablan constantemente con un lenguaje que fluye con una sonoridad cristalina a la figura central,



Rey Neptuno.

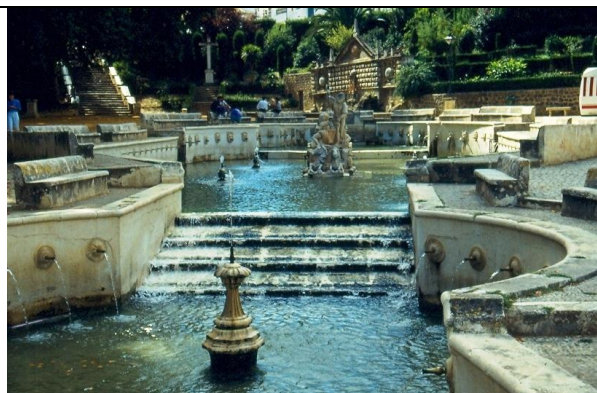
el Rey Neptuno, que cabalga sobre las aguas, acompañado por Anfítrite, en un carro arrastrado por dos caballos marinos.



León y serpiente en la Fuente del Rey.

En el primer estanque, un león, obra de juventud del escultor Álvarez Cubero, arranca la vida a una serpiente que deja escapar de entre sus fauces un cuerpo de agua.

Dentro de este siglo dieciocho y aunque apenas si existe un ejemplar de su obra en la ciudad nace, José Álvarez Cubero, que es el más internacional de nuestros escultores, pues fue considerado el mejor artista español neoclásico de su época.



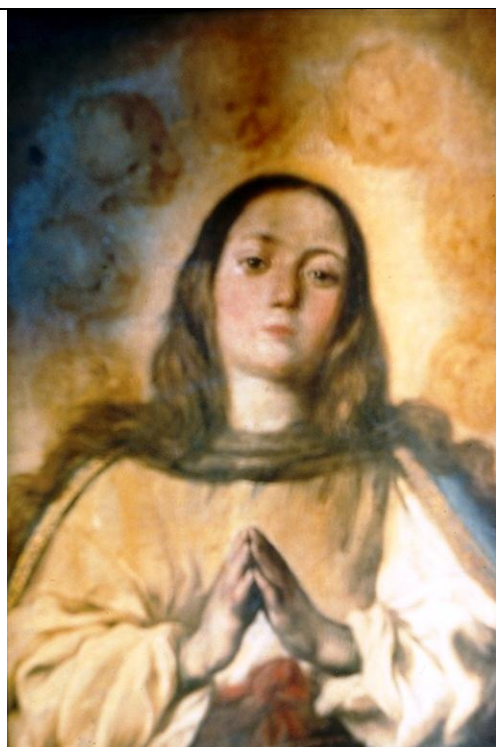
Fuente del Rey.

Es coronado por Napoleón Bonaparte por su magnífico Gamínides. Su obra cumbre es el grupo escultórico llamado La Defensa de Zaragoza que se conserva en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid.



Antonio Caballero y Góngora, arzobispo.

Aunque ya en Priego habíamos tenido a fray Lorenzo Suárez de Figueroa, obispo de Sigüenza, y en el siglo actual a Félix Romero Mengíbar, obispo de Jaén y arzobispo en Valladolid, destaca, entre ellos, la personalidad de Antonio Caballero y Góngora, que fue arzobispo de Nueva Granada, hoy Colombia, sucediendo al virrey de Torreal, Díez y Pimienta. Fundó la Diócesis de Antioquía, fomentó la instrucción y la agricultura, y fundó el Instituto de Ciencias Naturales.



Inmaculada atribuida a Castillo.

Durante todos los siglos anteriores, las iglesias, conventos, ermitas, cofradías y capillas particulares fueron enriqueciéndose con una rica imaginería y pintura que forman un importante apartado dentro del legado histórico de la ciudad.



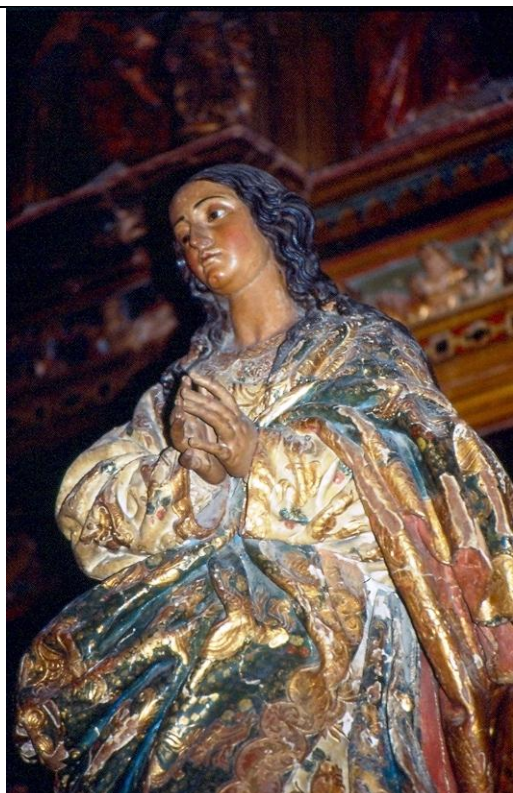
Altar mayor de la iglesia de la Asunción

En la iglesia de la Asunción podemos destacar el magnífico retablo del altar mayor que responde a modelos del último plateresco, si bien no se han abandonado del todo los primores decorativos, que por otro lado son ya manieristas.



Cristo de los Parrillas.

A lo largo de muchos siglos la ciudad ha ido viendo como su patrimonio se fue enriqueciendo con innumerables imágenes que hacen que poseamos unos de los legados más ricos de los que existen en los pueblos de la provincia de Córdoba y sin duda de los más importantes de Andalucía.



Inmaculada de San Pedro de José de Mora.

A los incontables crucificados en todos los tamaños y variados estilos hay que añadir una buena colección de inmaculadas y vírgenes repartidas por todos los templos y que demuestran sin duda alguna el fuerte espíritu religioso, sobre todo, hacia el dogma de la Inmaculada que provocó que en 1704 se votara patrona Perpetua a la Purísima Concepción.



Jesús en la Columna en la iglesia de San Francisco.

Por detallar solamente algunas imágenes de las más sobresalientes podríamos indicar que en la iglesia de San Francisco existe un Cristo en la Columna con rasgos que asemejan al círculo del escultor granadino Alonso de Mena.



San Francisco Solano en la iglesia de San Juan de Dios.

Y un San Francisco Solano, al parecer obra de José de Mora;



Inmaculada en la iglesia de San Francisco.

una Inmaculada, en el altar mayor, del siglo XVIII, de la escuela granadina;



Buen Pastor, barro de José Risueño.

diferentes barros de Risueño, como inmaculadas, San José,



Virgen de la Leche en la iglesia de S. Juan de Dios.

existiendo también de este autor obras en las Angustias y en San Pedro y San Juan de Dios;



Jesús Nazareno en la iglesia de San Francisco.

y un Jesús Nazareno, talla manierista del escultor Pablo de Rojas, que es la imagen que más devotos tiene entre los prieguenses.



En la iglesia de San Pedro, sobresalen la Inmaculada Concepción, San Francisco de Asís, San Pascual Bailón y San Pedro de Alcántara obras de José de Mora, uno de los mejores escultores de la escuela granadina; un Jesús de la Pasión,



Cristo yacente en la iglesia de San Pedro.

un Cristo yacente, estilo próximo a Pablo de Rojas;



Virgen de la Soledad en la iglesia de San Pedro.

y una Soledad, de principios del siglo XVII.



Virgen de la Aurora.

Destacando además la Virgen de la Aurora de Diego de Mora, la Virgen y Cristo de las Angustias, próximas a Mora, y el Cristo resucitado de la Virgen de la Cabeza, talla manierista de finales del siglo XVI.



Nuestra Señora del Carmen.

La mayoría de estas imágenes recogen el fervor religioso del pueblo que se pone de manifiesto en las celebraciones que a lo largo del año se le dedican.



Nuestra Señora de las Mercedes.

Domingos de Mayo, Fiestas del Carmen, Asunción, Aurora, Mercedes.



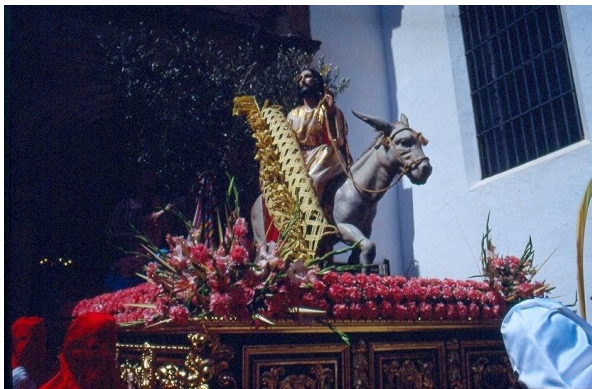
La romería organizada por la Hermandad de la Virgen de la Cabeza a la que acude casi todo el pueblo



Mención especial tienen el Corpus Christi, cuando se pasea una hermosa custodia a la que se homenajea con alfombras de flores naturales.



La extraordinaria belleza del barrio de la Villa escandila con millones de macetas colocadas en sus balcones.



El domingo de Ramos procesiona "La Pollinica".

Sobresaliendo de todas las celebraciones la Semana Santa. Que le faltan días ya que las celebraciones ocupan ocho. En ellas el pueblo quiere recordar, con un colorido lleno de tipismo, la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Desde el domingo de Ramos con la salida de la Pollinica hasta el Domingo de Resurrección con la del Resucitado, la semana es un continuo bullir de actos, cultos y procesiones.

La primera de las procesiones es la de la popular Pollinica. Es una manifestación del mundo infantil que acompaña a Jesús con ramas de olivo y palmas.



Cristo de la Buena Muerte.

El lunes desde el Calvario desciende de una forma original el Cristo de la Buena Muerte acompañado por la Virgen de los Dolores e innumerables filas de penitentes.



Virgen de la Caridad y Cristo de la Expiación.

El martes, después de un Vía Crucis, procesiona la Virgen de la Caridad y el Cristo de la Expiación, mientras el pueblo en silencio contempla su paso.



Escena del Prendimiento.

En la noche del miércoles se llena primeramente con el llamado Prendimiento. Es un acto sacramental donde se rememora la última cena y apresamiento de Jesús. Hoy se representa delante de la casa consistorial.

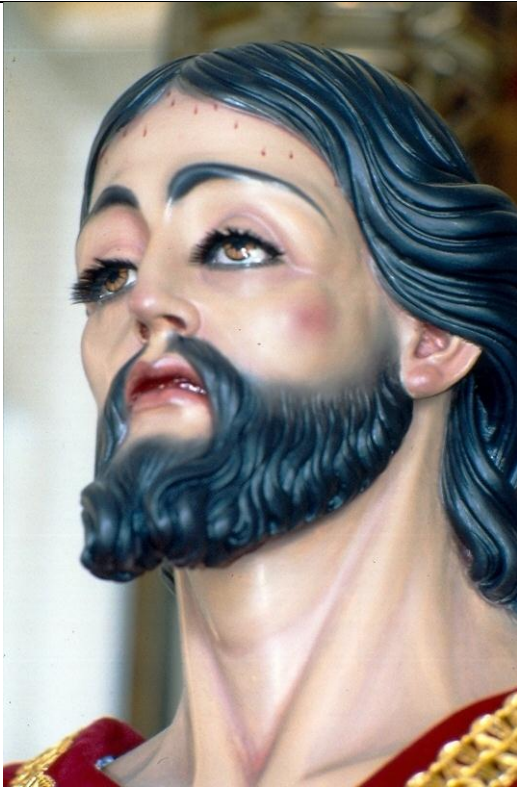


Imagen de Jesús Preso.

De inmediato le sigue Jesús Preso, talla moderna debida a un artista local.



Desfile de Jesús en la Columna.

El Jueves Santo está ocupado por la cofradía de la Columna antigua Veracruz, una de las más antiguas de la localidad. Terminando esta jornada con la vuelta de la virgen de los Dolores a su ermita del Calvario.



Escuadrón de Romanos.

El Viernes Santo es el día grande. La subida de Jesús Nazareno al Calvario que es el punto álgido de toda la Semana Santa,



en la que se destaca la lucha que sostienen los mozos para poder coger sitio bajo las andas del paso



Jesús Nazareno camino del Calvario.

Es una lucha constante de unos jóvenes que priorizan sus sentimientos en la promesa de llevar al Calvario a Jesús Nazareno.



una vez en el Calvario tiene lugar la bendición de los hornazos. Un alimento que tiene como base el huevo. Igual que vuestros huevos de pascua.



Banda de las Angustias.

Todas estas procesiones están hoy día acompañadas de bandas de tambores y cornetas de la propia localidad que con el estruendo de sus bombos y tambores ponen una nota majestuosa y trágica.



Virgen de las Angustias.

Continúa este Viernes Santo con dos magníficas estaciones de penitencia. La de Virgen de las Angustias, una talla de la escuela granadina



Estación de penitencia del Santo Entierro.

A la que le sigue el Santo Entierro, la procesión oficial a la que acuden representaciones de todas las entidades y hermandades.



Nuestra Señora de la Soledad.

Acompañada del extraordinario paso de la Soledad. Virgen que en 1994 fue coronada canónicamente, para conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la cofradía.



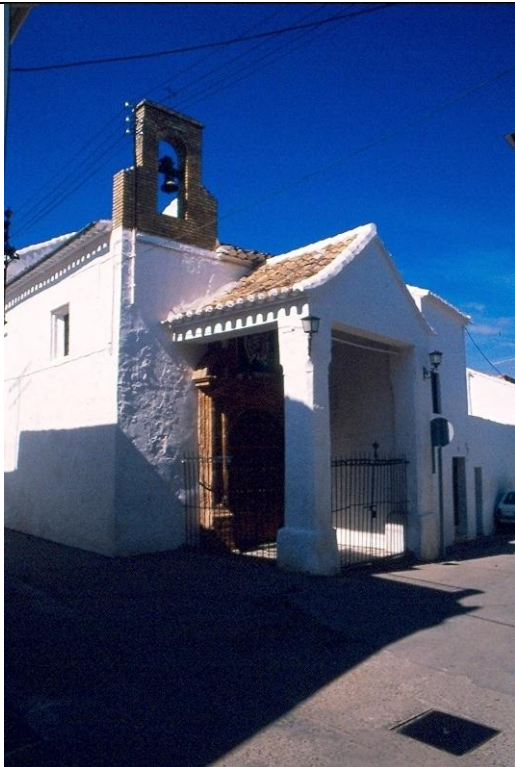
Cristo Resucitado.

Después de un sábado de sosiego, el domingo hace su estación de gloria el Resucitado, una talla atribuida a Pablo de Rojas a quien acompaña la Virgen de la Cabeza.



Portada de una casa señorial en la calle Río

Dejando la Semana Santa y prosiguiendo con nuestras notas históricas, tenemos que a finales de este siglo XVIII la riqueza casi se perdió, debido, en parte, al deterioro de la producción de la morera, a los impuestos y a la presión competitiva de los tejidos de algodón ingleses y catalanes. Por esta causa y por avatares nacionales, el auge económico del siglo XVIII contrasta con la penuria del siglo XIX causada por la desaparición de los gremios, la invasión de los franceses, la confusión liberal, las luchas partidistas, causas de una profunda inestabilidad política y la desamortización, que amenazan e impiden el natural desarrollo de la ciudad, presentando, en resumen, un balance económicamente pobre.



Ermita de Ntra. Sra. de Belén.

Sin embargo, la energía y el ansia de progreso hacen que la población continúe en aumento y la producción agrícola, sus aceites, la exportación de sus frutas mantienen su economía, que a lo largo del siglo, con dificultades, va mejorando. A principios del siglo XIX se construye la forma actual de nuestra Fuente del Rey.



Fuente del Paseillo.

En 1812 se promulga la Constitución de Cádiz y se publica solemnemente en el Llano de la Iglesia que se llamó Plaza de la Constitución. Y durante varias décadas en la ciudad repercuten las luchas políticas entre absolutista y liberales.



Casa señorial en la calle Río.

En 1842 se crea una Real Feria de Ganados y un año más tarde se emancipan del municipio las aldeas limítrofes de Castil de Campos (más tarde se reintegrará al Municipio), Fuente Tójar y Almedinilla.



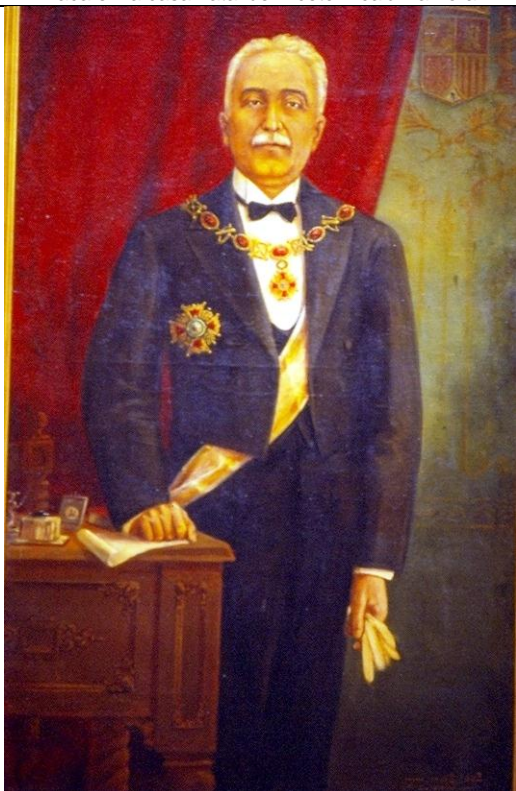
Plaza de toros.

En 1881 el rey Alfonso XII le concede el título de Ciudad debido al aumento de la población, importancia agrícola y adhesión a la monarquía constitucional. En 1892 se construye sobre la montaña nuestra famosa plaza de toros, llamada por esta razón el "Coso de las Canteras".



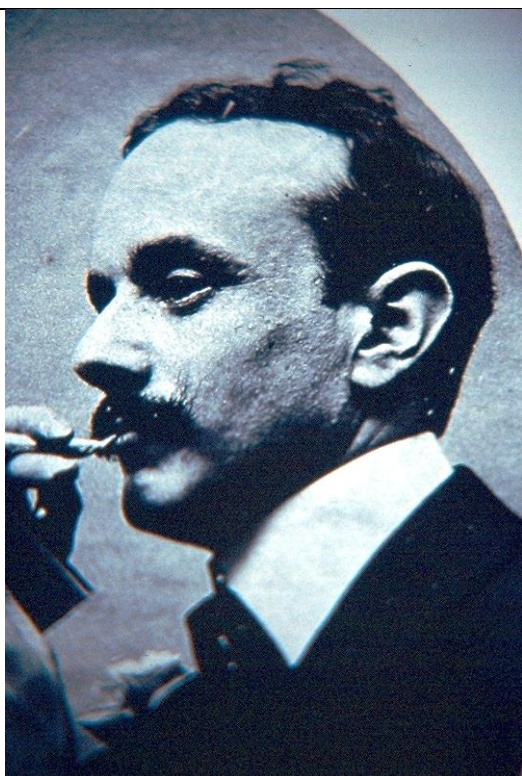
Placa en la casa natal de Niceto Alcalá-Zamora.

Aunque, quizás, lo más destacado de este siglo sea el nacimiento de un numeroso conjunto de hijos ilustres jamás conocido. En la placa de su casa-natal y museo leemos: *"En esta casa nació Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer presidente de la República proclamada el 14 de abril de 1934. Homenaje de su pueblo"*.



Niceto Alcalá-Zamora y Torres (1877-1949)

Niceto Alcalá-Zamora y Torres (1877-1949) fue el primer presidente del Gobierno Provisional y de la Segunda República Española (1931), y ha sido hasta ahora el español que sin privilegios de nacimiento y por vía de legalidad democrática ha ejercido más tiempo la Jefatura del Estado.



Adolfo Lozano Sidro (1872-1935)

A Adolfo Lozano Sidro (1872-1935) se le considera el pintor prieguense por excelencia. Pronto adquiere un estilo propio y destaca como pintor costumbrista, retratando el ambiente del gran mundo de Madrid en los comienzos de siglo con obras



Obra de Adolfo Lozano Sidro.

El cortejo de la Reina María Cristina, El Paseo, El baile, etc., y pintando igualmente escenas populares como Plaza de Priego, Feria de Priego, donde, a veces, ironizaba el ambiente social y caricaturizaba a sus personajes. Igualmente tiene importancia su labor como ilustrador en la revista Blanco y Negro.

Alrededor de ambos personajes el Ayuntamiento ha creado sendos patronatos que incentivan las artes y la historia.



Carlos Valverde López (1856-1941)

Carlos Valverde López (1856-1941) es el mejor de nuestros literatos. Fecundo poeta, articulista y autor dramático de numerosas obras tales como *Los Espúreos*, y libretos de zarzuela como *El dómine* con música de Laureano Cano. Fue galardonado con la flor natural en numerosos certámenes literarios.



Fuente del jardín cerca de la Plaza de Toros.

La Dictadura de Primo de Ribera divide más a los prieguenses que se agrupan alrededor de la figura de José Tomás Valverde Castilla, monárquico y conservador, formando el bando valverdista y, por otra parte, el nicetista, afecto a la figura de Niceto Alcalá-Zamora, liberal y progresista.



Casa señorial en la calle Río.

Durante la Dictadura primorriverista podemos decir que Priego entra de lleno en los grandes cambios de progreso que había de traer el siglo XX. Ya se había instalado el telégrafo y la energía eléctrica y en 1915 se pone el teléfono. Ahora debemos mencionar, entre las realizaciones más importantes, el tendido de la red de distribución de aguas y pavimentación de numerosas calles con adoquines.



Paseo de las Rosas o de Colombia.

En el período republicano se distingue como alcalde Francisco Adame Hernández y se crea la Escuela de Artes y Oficios, el Instituto Elemental de Enseñanza Media, una estación pecuaria, el edificio de la prisión del Partido, las escuelas del Palenque y la carretera que une a Priego con Cabra, con un firme especial.



Casa señorial en la calle Río.

En la Guerra Civil, el pueblo cae en lo que se denominó zona nacional y sería gobernado por una serie de alcaldes todos afectos al movimiento, hasta la llegada de las primeras elecciones municipales en 1979 en las que sale elegido sucesivamente por dos veces Pedro Sobrados Mostajo al que seguiría Tomás Delgado Toro ambos del Partido Socialista hasta nuestro días.



Casa de Cultura, situada en la calle Río.

El pueblo, como toda España durante esos cuarenta años, sufre una época de hambre y necesidades dignas de siglos pasados que se van suavizando a mediados de los cincuenta. En los sesenta se produce una gran crisis industrial en el ramo del textil y Priego ve como miles de sus hijos tienen que dejar sus hogares para ir a Asturias, Madrid, el País Vasco y sobre todo a Cataluña, a buscarse el sustento que aquí no encontraban.



Casa Consistorial.

De esta época, entre las realizaciones más importantes podemos detallar la construcción del palacio municipal y la ornamentación del Paseillo, la creación del Instituto Laboral, un instituto de enseñanza media, con lo que se recuperaba el que se suprimió indebidamente en la postguerra, y la creación en el último período de varios colegios con los que se cubría por primera vez en la historia la demanda de puestos escolares.



"Feco". Feria de la Confección.

En las primeras décadas del siglo XX la población alcanza los 17.000 habitantes y la ciudad empieza a despertar del letargo decimonono. En la década de los veinte aparece una importante industria textil que produce patenes, driles y lonas para empezar a extinguirse en la década de los sesenta.

Hoy día se ha reconvertido en industrias de la confección, que han hecho de Priego, si no una ciudad rica, sí una ciudad próspera con buenas perspectivas de futuro.

En la diapositiva vemos la feria de la confección en una foto retrospectiva. Este año ha celebrado su décima edición.



Entrada al Centro de Día de la Tercera Edad.

La llegada de la democracia ha resultado para la ciudad ser una época de logros sociales jamás pensados. Podemos destacar, las innumerables obras realizadas en las aldeas, la construcción de institutos, escuela formación profesional, Centro de Profesores, Casa de Cultural, Conservatorio Elemental de Música, estación de autobuses, remodelación de la plaza de Abad Palomino, polideportivos, pabellón cubierto, casa de Lozano Sidro, de Niceto Alcalá-Zamora, museos, adquisición del Salón Victoria y obras de rehabilitación, cambio de todo el sistema de distribución de aguas, adaptación de la Fuente del Rey, Villa Turística, Centro de día de la tercera edad, residencia de ancianos, creación de parques y jardines, un largo etcétera que sería prolijo detallar.

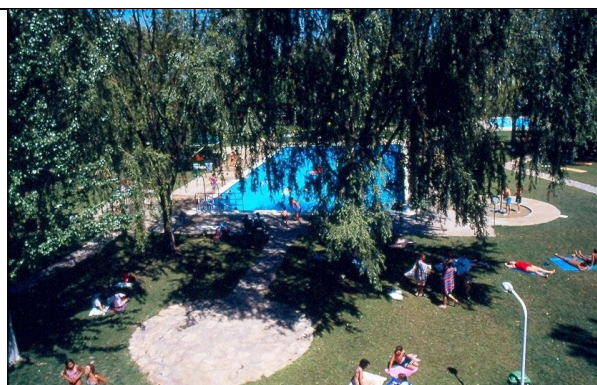


Residencia de la Tercera Edad.

Sin embargo, y como no estamos en época de elecciones, podemos dar un breve paseo por lo que la historia de la localidad tendrá necesariamente que recoger.



Pabellón del Polideportivo Municipal. Un complejo para hacer varios deportes y competiciones.



Piscina Pública Municipal cuando estaba descubierta. Actualmente se ha climatizado y se ha añadido un edificio con varias salas de gimnasio.



Instituto de Educación Secundaria "Álvarez Cubero".

En la localidad hay tres institutos de enseñanza secundaria, una escuela de idiomas y un conservatorio elemental de música, además de los suficientes colegios, tanto públicos como privados, para acoger a toda la población escolar de Priego y sus aldeas.



La moderna Estación de Autobuses se construyó en el solar de la antigua cárcel del Partido.



El primer pabellón cubierto, situado en el barrio de la Huerta Palacio, donde se celebran competiciones de tenis de mesa y baloncesto, entre otras



En el Paseo de Colombia se levanta el monumento dedicado a los creadores del patrimonio. Una realización de la Escuela Taller diseñada por Cristóbal Povedano.



La Oficina del INEM y de las escuelas taller son construcciones modernas que se ubican en el barrio de la Huerta Palacio.



Protección Civil, a través de la Diputación Provincial, levantó el moderno Parque de Bomberos.



Entre las aldeas de Zagrilla Baja y Alta, la Junta de Andalucía alzó la “Villa Turística”, un hotel de tres estrellas, con un sistema de construcción adaptado a la arquitectura popular del entorno.



El Parque multiusos Niceto Alcalá-Zamora se sitúa en terrenos comprados en la época republicana. En su interior se encuentra el Pabellón de las Artes, sede de la Denominación de Origen de nuestro aceite de oliva.



Donde se celebran las ferias de septiembre y agrícola, además del mercadillo de los sábados y otros eventos



El Teatro Victoria, antiguo Salón Victoria, propiedad municipal, totalmente remodelado, siguiendo el estilo de los años sesenta del siglo XX.



El llamado "Priego del agua" tiene numerosas fuentes, tanto antiguas como modernas en su casco urbano.

Esta fuente está situada en la Plaza de Abad Palomino, delante de las murallas del Castillo. Diseñada por el artista local Cristóbal Povedano.



Jardín de la Huerta Palacio.

Numerosos han sido los jardines y parques que se han realizado en los últimos años que han acompañado al desarrollo urbanístico moderno.



Un ejemplo es este jardín en el Parque de la Plaza de los Toros.



O este en la barriada de Ángel Carrillo.

Actualmente nuestra ciudad asiste a un renacimiento cultural jamás conocido. Pintores como Cristóbal Povedano o Antonio Barrientos, escultores, historiadores, novelistas, poetas,



periodistas, catedráticos e investigadores en diversos campos, grupos musicales, diversos patronatos de cultura, forman un grupo que, junto con las diversas y variadas asociaciones culturales, hacen de Priego una ciudad de un gran brillo cultural.

Parque de Ángel Carrillo.



La cultura musical se llena cumplidamente con diferentes grupos de estilos diferentes, como este llamado "Los que faltaban", murga de campanilleros que cantan villancicos por Navidad y Reyes.



Mientras los aires almonteños tienen su representación en varios grupos, como el Grupo Rociero de Priego y los Compases Rociros.



Y diversos grupos y corales parroquiales que actúan en las numerosas celebraciones litúrgicas que se celebran a lo largo del año.



La Coral polifónica "Alonso Cano" es una de los grupos más consolidados con más de treinta años de existencia.



Todo se complementa con la Banda Municipal de Música.



A la vista de todas estas realizaciones, la Junta de Andalucía le concedió hace unos años el primer premio de ordenación urbana.

En la diapositiva vemos un triunfo que recuerda este galardón.



Con todo lo anterior, Priego es un pueblo que se hace querer, como dice José María Pemán que se hace desear.

Representándolo, su escudo, con sus águilas, sus hojas de higuera, su árbol, sus leones, sus brazos de ángeles y sus coronas, recogen con su simbología el arte, historia, cultura y filosofía de un pueblo que se hace olivar y huertas apenas acaban sus casas encaladas

La copla popular que citábamos al principio, dice así en otra variante:

*Tres cosas tiene Priego
que nos las tiene Sevilla,
la Fuente Rey, los Adarves,
y el Recreo de Castilla.*

Como acabamos de ver, en esta exposición, ambas coplas se ha quedado muy cortas. Apenas citan algunos rasgos de este pueblo por el que hemos paseado durante unos momentos con la imaginación. A pesar de esto, a los andaluces nos tachan de exagerados. ¡Qué le vamos a hacer! Priego no tiene tres cosas, tiene muchísimas cosas. A las pruebas me remito.

Además, el nombre se queda corto para un pueblo y por eso el nombre de Priego eligió, para tener resonancia en nuestra geografía este vuestro Priego de Cuenca y el otro que hoy os ofrecemos con todo nuestro corazón: Priego de Córdoba.

Un pueblo que os espera a todos con los brazos abiertos.

Buenas noches.

Enrique Alcalá Ortiz

Esta conferencia se pronunció en:

*** 1990. Casa de Andalucía de Leganés (Madrid).**

- * **1991. Casa de Cultura de Priego de Cuenca.**
- * **1997. Casa de Priego de Córdoba en Terrassa (Barcelona).**
- * **2000. Centro de Día de Mayores de Priego de Córdoba**