

# COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS IV

**COMIDAS Y BEBIDAS EN EL  
CANCIONERO POPULAR DE  
PRIEGO**



**Enrique Alcalá Ortiz**

# COMIDAS Y BEBIDAS EN EL CANCIONERO POPULAR DE PRIEGO

© Enrique Alcalá Ortiz  
*Cronista Oficial*

**A** Amaneciendo, un bracero andaluz antes de irse al trabajo se consuela con esta copla:

*Tengo ganas de que llegue  
la oración para cenar,  
las ánimas para verte,  
las diez para descansar.*

Para después de la faena, desea pasar una jornada feliz con estas tres cosas sencillas: cenar, ver a la novia y descansar. Vamos a dejarlo que vea a la novia tranquilo y duerma soñando con los angelitos, y hagamos un recorrido por las cosas que come visto desde el contexto de la copla popular que se cantaba en la primera mitad de este siglo.

En la década de los 80 hicimos un exhaustivo trabajo de campo recopilando el rico folclore de tradición oral en buena parte de las cortijadas, aldeas y pueblos que componen esta comarca de la Subbética. Con las más de las cuatro mil coplas obtenidas elaboramos un estudio temático, estilístico y musical agrupado en seis tomos de los cuales cinco han sido publicados hasta la fecha.

A pesar de haber expuesto a lo largo de la obra un amplio abanico de tópicos, incomprensiblemente se nos escapó crear un apartado para la cocina y lo que en ella se fabrica: la comida. Y por supuesto, estudiar los ricos matices y recursos que aparecen en el cancionero en un tema tan importante e imprescindible como el que nos ocupa.

Si tuviéramos que poner todas las coplas obtenidas alusivas a la cocina, los utensilios, carnes, frutas, vegetales, bebidas y guisados que aparecen en el *Cancionero Popular*, tendríamos suficiente para hacer otro tomo paralelo. Como éste no es el caso, vamos a intentar, con mucho sufrimiento y pena, mostrar sólo una panorámica de los temas principales<sup>1</sup>.

## ALIMENTOS LÍQUIDOS Y BEBIDAS ALCOHÓLICAS

**P**ara hablar de cocina lo mejor es "tener buena boca" como el que compuso este fandango, alusivo a la mayoría de comidas de nuestra dieta mediterránea:

*Me gusta el tabaco fuerte,*

---

<sup>1</sup>Véase para más información mi obra en seis tomos titulada *Cancionero Popular de Priego. Poesía cordobesa de cante y baile*.

*las tajadas con arroz,  
el vino y el aguardiente,  
también me gusta el jamón,  
el gazpacho y el aceite.*

Los productos de nuestra tierra no pueden estar mejor definidos. Vino de Lucena, aguardiente de Rute, jamón del Parque natural, gazpacho cortijero y el dorado aceite de nuestros olivos, por el que en este momento luchan nuestros agricultores.

De todas las bebidas, el vino como alimento básico y quitapenas es el más popular por ser el más barato y el que se tiene a mano en las numerosas tabernas y lagares de la comarca.

Se explican los efectos inmediatos de esta sustancia que libera el espíritu, trastoca la mente, pone espartillos a las piernas y suelta la lengua.

*Es el vino tan sutil  
que por las venas se mete,  
y se sube a predicar  
al púlpito de la frente.*

Por eso se desea:

*Mi compadre se ahogó  
en un tinajón de vino:  
¡ay, compadre de mi alma,  
quién se ahogara contigo!*

Pero no todo son beneficios. El abuso lleva al vicio y éste a la adicción, llegando a la borrachera:

*En la casa que tú entraste  
de comer te dieron peras,  
y después te dieron vino  
para que me aborrecieras.*

\*

*Borracho me acosté anoche,  
borracho me levanté;  
será castigo de Dios  
que siempre borracho esté.*

Aunque se haga lo que se haga, siempre habrá un adjetivo en aquellas lenguas viperinas que no paran de moverse, es por lo que este andaluz exclama y expone:

*Si mi paseo, soy tuno;  
si bebo vino, borracho;  
y si voy a misa mayor  
me dicen que soy beato.*

Su buena mujer, lo exculpa de esta manera:

*Si mi marido es borracho,  
la culpa la tiene el vino,  
si el vino no emborrachara,  
borracho no es mi marido.*

Ya de jovencita, y en las fiestas del pueblo seguramente le habría cantado en el corro este sutil piropo:

*Cuando te veo beber  
quisiera volverme copa,  
para llegar a tus labios  
y darte un beso en la boca.*

La cerveza, por ser una bebida extraña, más cara y por lo tanto menos popular en esta época se emplea de un modo despectivo y jocoso:

*Quien come espárragos,  
bebe cerveza  
y besa a una vieja:  
ni come, ni bebe, ni besa.*

\*

*Los mocitos de hoy en día  
son botellas de cerveza,  
que quitándoles el tapón  
se les va la fortaleza.*

Estas bebidas espirituosas se complementan con las pocas alusiones que se hacen al aguardiente y a otros licores como el anís. Otros sutiles preparados ni siquiera aparecen:

*Si quieres que te quiera,  
cómprame anises,  
y así que los beba,  
que tonto fuiste.*

Nuestra cocina andaluza dio cabal respuesta a los días de canícula y asfixiante calor de nuestro estío, con una sopa, bebida, brebaje y manjar al mismo tiempo. Saludable, vitaminado, sano y barato: el gazpacho. Exagerando un poco, nos podemos preguntar que, después del fuego inventado en la prehistoria hay otro invento más importante que este del gazpacho que sirve para apagar días de sofoco y sudor al filo del tajo en las eras detrás de los mulos, en la sierra cortando leña, en las huertas regando los tomates o en el llano segando trigo? Nuestras mozas lo usan como pasatiempo gracioso y como suave insulto:

*Dice que no me quiere,  
que no me quiera,  
en comiendo gazpacho  
barriga llena.*

\*

*Asómate a esa ventana,  
cara de burro en ayunas,  
morterete de gazpacho  
y espuertilla de aceituna.*

\*

*Asómate a esa ventana,  
cara de gazpacho flojo,  
que tienes una lagaña  
que te va a tapar un ojo.*

\*

*Tú te tienes porque eres  
una personilla grande,  
y eres un huevo sin sal  
y un gazpacho sin vinagre.*

La leche, como alimento básico, no aparece muy bien tratada, usándola alguna vez con sentido peyorativo:

*Al principio de quererte  
estaba la mar en leche,  
y ahora resulta que eres  
sardinita en escabeche.*

\*

*En el cortijo "La Leche"  
ponen leche pa almorzar  
a mediodía pan y leche  
y a la noche leche y pan.*

\*

*Vaya una leche, comadre,  
que le está dando al niño;  
si luego el niño se muere,  
vaya una leche de niño.*

No podíamos terminar este apartado de bebidas y alimentos líquidos con el rey de ellos: el chocolate. Se tiene como reconstituyente, como algo exquisito y por lo caro, sólo usado en los momentos extraordinarios como en la mañana siguiente a la noche de bodas.

*Si te dan chocolate,  
tómalo boba,  
que la reina Victoria  
también lo toma.*

\*

*Tú fuiste a divertirte,  
y ahora vienes con achaques  
a recobrar lo perdido,  
y eso, ni con chocolate.*

\*

*El patio de mi casa  
es de chocolate,*

*las paredes de azúcar,  
¡qué disparate!*

Si casi todas las coplas tienen por tema el amor, cuando este se logra, debe haber una copla testimonio y un alimento que vaya acorde con ese momento:

*¡Qué gana tengo que llegue  
aquella feliz mañana  
que nos lleven a los dos  
el chocolate a la cama!*

Esta copla con el transcurso del tiempo se transformó, en otra un poco más picarona y que no llegó a cantarse en público:

*¡Qué bueno está el chocolate  
a la seis de la mañana,  
un cigarrillo bien fuerte  
y la mujer en la cama!*

## CONDIMENTOS

Los condimentos y especias no pueden faltar en una comida por muy pobre que esta sea. La sal, básica en nuestra cultura, se transforma en salero, gracia y garbo:

*Dicen que no tengo sal,  
tengo sal y tengo mucha,  
y la gasto con quien quiero  
en persona que me gusta.*

\*

*Dicen que no tengo sal,  
y tengo sal y salero:  
pásate por mi bazar  
que tengo un salero entero.*

La pimienta, con sus picores picarescos, se personaliza en una mocita que adquiere sus cualidades:

*La pimienta pica y pica,  
esasona los guisaos,  
y siendo tú tan chiquita  
me tienes esasonao.*

Sin embargo, el condimento más popular es la canela. Piropos como "canela en rama", "flor de la canela", "suspiritos de canela" nos hablan de unas coplas contaminadas del tema flamenco donde la canela es usada con sentido erótico. Además de un sentido social. Lo moreno como sinónimo de trabajador

expuesto al sol se asemeja a la canela a la que tan buenas cualidades se le atribuyen:

*Mi suegra a mí no me quiere  
porque soy morena y pobre;  
más morena es la canela  
y la comen los señores.*

\*

*Mi suegra en el embarazo  
le dio por comer canela,  
por eso tiene su hija  
tan dulce la delantera.*

\*

*Mi suegra me quiere mucho,  
yo también la quiero a ella,  
que me ha criado a un hijo  
que es la flor de la canela.*

\*

*Suspiritos de canela  
salen de mi pecho tristes,  
y se meten en el tuyo  
como granitos de alpiste.*

\*

*Suspiritos de canela,  
tengo que darte a beber,  
por ver si con la canela  
me tomas algún querer.*

\*

*Morenita es la canela,  
morenito es el café,  
morenita la que adoro,  
morenito yo también.*

## **PAN, ACEITUNAS Y HUEVOS**

**E**l pan al que hoy tantos ascos se le hace porque nos destroza la línea anhelada que con los años vamos perdiendo, era entonces, junto con el aceite, el alimento básico, caro y escaso, pero que no podía faltar nunca en una mesa. Se sigue usando con los mismos tópicos que hasta ahora hemos visto.

Con sentido picaresco y de fina gracia, con la intención de hacer reír al auditorio:

*Mi suegra la guiñaposa  
siempre viene cuando amaso;  
si viniera cuando cierno,  
le tiraría el cedazo.*

\*

*Cuando paso por tu puerta,  
llevo pan y voy comiendo  
pa que no diga tu madre  
que con verte me mantengo.*

\*

*Ya no quiero más pan tuyo  
que es amarga corteza;  
ni más amores contigo,  
los que he tenido, me pesan.*

El valor de este alimento básico se pone de manifiesto en estos consejos.  
Como sustituto de un novio para aquella mocita que no lo tiene:

*Mocitas, si queréis novio  
hacedlo de pan y queso,  
porque los niños de hoy  
dicen que no están por eso.*

Se compara con la palabra más grande, el amor:

*El amor es como el niño  
que se enoja y tira el pan;  
y en haciéndole un cariño,  
se lo come y pide más.*

Sirviendo inteligentemente para aplacar el ladrido de los perros, y al mismo tiempo como lección de lo que debemos hacer ante la amenaza y la violencia:

*Si oyes ladrar a un perro,  
un consejo te voy a dar:  
en vez de tirarle piedras,  
dale un pedazo de pan.*

Las aceitunas, el otro alimento básico de la dieta mediterránea, se usan como regalo cuando hay buenas relaciones:

*Como sé que te gustan  
las aceitunas,  
debajo de la puerta  
te meto algunas.*

O como insulto, cuando se ha fracasado en las relaciones, poniéndose de manifiesto, al mismo tiempo, el maltrato a la mujer, un asunto tan de moda en los medios de comunicación de hoy:

*Ven acá membrillo corcho  
y aceituna zapatúa,  
permítame Dios que te cases  
con uno que te sacúa.*



Y como complemento, los huevos que sirven como medicina para aclarar la voz, ronca de tanto canto, o como broma de pícaro:

*Ahora sí que canto claro,  
porque me he comido un huevo  
que me dio una serrana  
al pasar un arroyuelo.*

\*

*¿Sabes a lo que me atrevo,  
moreno, por tu querer?:  
a comerme un par de huevos  
fritos en una sartén.*

## PRODUCTOS DEL MAR

**P**or caminos destartalados y sendas retorcidas nos llegaban de la costa, que tan cerca está hoy, algunos productos del mar. Así como la influencia de su folclore en algunas copletas explicativas como:

*De Torrox, la caña dulce;  
y de Nérja, las batatas;  
de Vélez, el boquerón;  
de Málaga, las muchachas.*

\*

*En el mar se crían peces  
y en la orilla caracoles,  
que precisamente son.  
los más finos que se comen.*

\*

*De los santos de la iglesia  
me gusta San Rafael,  
que tiene el pez en la mano,  
son cositas del comer.*

Aparece el boquerón en su aspecto de fantoche cuando está emborrizado de harina o por la raspa:

*A mi suegra la metí  
de cabeza en un bidón;  
y cuando salió de allí  
parecía un boquerón.*

\*

*El comerme un boquerón  
es hartarme de reír,  
porque tiene mucha raspa  
y eso no me gusta a mí.*

La sardina, deformada ya en su fritura, sirve como metáfora:

*Asómate a esa ventana,  
cara de sardina frita,  
que cada vez que te veo  
se me revuelven las tripas.*

Al igual que el bacalao, metáfora y motivo de guasa:

*Antoñito, huevo frito,  
tortilla de bacalao,  
que tu suegra no te quiere  
porque eres tonto chalao.*

\*

*Anoche comí yo  
arroz con bacalao  
y el tonto de mi novio  
la raspa se ha tragao.*

La salsa de pescado la encontramos usada con poco valor:

*Le preguntas a la gente  
y el mundo te ha equivocado;  
que yo a ti no te quería  
ni pa salsa de pescao.*

## DERIVADOS DE LA MATANZA

**A** los que tanto se echa mano en los fríos días de invierno. Morcillas, jamones, tocino, manteca, chorizo y una larga lista. Productos que se usan de nuevo con sentido de guasa y espíritu socarrón.

*Eres más fea que un cuco  
más negra que una morcilla,  
y te quieres poner blanca  
a fuerza de mantequilla.*

\*

*A las mujeres les pasa  
lo mismito que al jamón:  
a lo primero está el magro,  
luego quea el güesarrón.*

\*

*Aligera a matar moscas  
que es una cosa sencilla  
que las últimas que quedan  
siempre caen en las morcillas.*

## VITAMINAS DE LA HUERTA

**N**ecesariamente, la mujer y el hombre que componen estas coplas inmersos en una economía agrícola habían de transparentar su coetaneidad. Con las referencias de los productos del campo podríamos hacer varios trabajos. Aparece prácticamente todo lo comestible. Por citar algo, tenemos las acelgas, espinacas, coles, escarolas, cebollas, cebolletas, pimientos, ajos, pepinos, cebolletas, cogollos, melón, batatas, garbanzos etc. Árboles frutales como el naranjo, limonero, peral, higuera, o gramíneas salvajes como la grama.

La apoyatura de esta agricultura sigue siendo la misma. Es el hombre o la mujer la que habla en momentos de buenas relaciones o de malas.

Dice el hombre:

*Anoche no vine a verte  
porque no quiso mi madre,  
porque estuvimos echando  
los pimientos en vinagre.*

\*

*Dijo el sabio Salomón  
que aquél que empieza una pera  
no tiene perdón de Dios  
si no se la come entera.*

\*

*La madre que te parió  
merecía comer habas  
y tu padre cebolletas  
y tú raíces de grama.*

\*

*Yo partí media naranja,  
yo partí medio limón,  
medio río, medio puente,  
pero media novia, no.*

\*

*A Málaga me voy a ir  
a comer uvas tempranas,  
porque me achacan a mí  
la muerte de una serrana.*

\*

*Las uvas de tu parral  
están diciendo comedme,  
y los pajarillos dicen  
que viene el guarda, que viene.*

\*

*De la lechuga romana  
el cogollo me comí;  
que otro se coma las hojas:  
¿qué cuidado me da a mí?*

\*

Dice la mujer:

*No te fíes de los hombres  
aunque los veas llorar,  
que son como los pepinos  
que amargan por temporás.*

\*

*Los mocitos de hoy en día  
son como las avellanas:  
parto una, parto dos  
y todas me salen vanas.*

\*

*Los mocitos de hoy en día  
no pueden comer melón,  
porque la baba se cae  
y manchan el camisón.*

\*

*Yo te quise por el tiempo  
de las batatas cocías,  
se acabaron las batatas  
se acabó quien te quería.*

\*

*Yo te quise por el tiempo  
de las batatas asás;  
se acabaron las batatas  
se acabó nuestra amistad.*

\*

*Los mocitos de hoy en día  
no pueden comer batatas,  
porque se le cae la baba  
y se manchan la corbata.*

## HAMBRUNAS

**N**o todo son tajadas de carne y tacos de jamón, productos a los que antes hemos aludido. Lo vegetariano, tan de moda hoy, era una dieta obligada en estos tiempos, donde la gordura fue sinónimo de bienestar y la delgadez de hambrunas:

*Comienzo por las acelgas,  
luego por las espinacas;  
los rábanos y las coles  
que ponen la sangre blanca.*

En la posguerra, vino una época de escasez que estaba inmersa en la miseria más degradante:

*Los carnavales de antes*

*no son como los de ahora,  
que antes se comía relleno  
y ahora se come escarola.*

Entonces se comía abundante una sopa ya citada:

*De comer tanto gazpacho  
te estás quedando seco,  
que parecen tus ojitos  
los ojales de un chaleco.*

Comer algo caliente ya era una suerte:

*- Entre, usted, que son maimones  
y están puestos a enfriar.  
- Por ser cosillas calientes,  
tomaré una cuchará.*

Los pequeños robos de comida eran frecuentes:

*Mi suegra, la tonta piensa  
que las gallinas no ponen;  
y yo me como los huevos  
y escondo los cascarones.*

Hasta el condimento sufre transformaciones. Del azafrán se pasa a un sucedáneo:

*Ahora todas saben mucho  
y le falta lo mejor  
que guisan con Aeroplano  
que sólo le da color.*

Con buena razón un muerto de hambre, que está en los huesos se remedia de esta forma:

*Tres meses ha que no como,  
me tiene abatido el hambre,  
me pongo en las piernas plomo  
porque no me lleve el aire.*

Por eso se aconseja no casarse con los mozos con pocos recursos económicos:

*No te cases con pastor,  
que comerás pan duro;  
cásate con jornalero  
y no comerás ninguno.*

Si no se obedece, estas son las consecuencias que nos recuerdan aquella famosas "Nanas de la cebolla" que Miguel Hernández compone en la cárcel, al conocer lo que comía su hijo:

*Una recién casada  
puso una olla,  
con una cántaro de agua  
y una cebolla.*

Como no se tienen los alimentos, se echa mano al sueño que lo suplementa:

*Si la mar fuera de vino  
y las montañas molletes  
y la tierra fuera queso:  
¡qué tragos y qué zoquetes!*

La mejor medicina para curar estas carencias es la broma. Reírse de nosotros mismos es una terapia reparadora de ánimos y necesidades:

*Si mi marido se muere  
no es por falta de alimento  
que a la cabecera tiene  
un tomate y un pimiento.*

\*

*El corazón de una pulga  
sabiéndolo gobernar  
tiene un almuerzo y merienda  
y una cena regular.*

## **EL AMOR NO CORRESPONDIDO**

**E**l amor siempre ha producido estas paradojas, se empieza para disfrutar y se termina en muchas ocasiones sufriendo porque lo que se empezó cocinando con tanta ilusión muchas veces estaba contaminado y estropeó el guiso:

*Lo mismo me da que llegues  
como que pases de largo,  
si tengo pan echo sopas  
y si no me bebo el caldo.*

\*

*Ande vete de aquí mulo,  
que yo no vendo salvao  
que el poquito que tenía  
se lo amasé a mi cuñao.*

Tirarse los platos a la cabeza es una frase de éxito en las discusiones de los matrimonios, pero que también sirve para las abuelas que están disconformes con la elección hecha por su nieta:

*Anoche me salió un novio  
y se lo dije a mi abuela,  
estaba comiendo sopas  
y me tiró la cazuela.*

## TE DIERON CALABAZAS

**E**l tópico de la calabaza, como símbolo de amores que se niegan, es otro tópico. Generalmente la copla se pone en la boca de un mozo:

*Si me diste calabazas  
me las comí con vinagre,  
los besos y los abrazos  
que te los quite tu madre.*  
\*

*Me diste las calabazas,  
me las comí con pan tierno;  
mejor quiero calabazas  
que una mujer sin gobierno.*  
\*

*Me diste las calabazas  
y me las comí con vino;  
mejor quiero calabazas  
que yo casarme contigo.*  
\*

*Me gustan las calabazas,  
las que mi madre, me trae;  
las que me dan las mozuelas:  
¡qué malamente me caen!*

Aunque la moza, tampoco se queda atrás:

*La flor de la calabaza  
es una flor suave,  
que se la toman los hombres  
como si fuera jarabe.*  
\*

*Mi padre es hortelanito,  
calabazas ha sembrao;  
pero ninguna es tan gorda  
como la que yo te he dao.*

## DE PENSAR EN TI NO COMO

**E**l enamoramiento puede llegar a afectar gravemente el estado anímico de los enamorados, produciendo la pérdida del apetito como primer síntoma de un cuadro de pena generalizado:

*Ni contigo ni sin ti  
mis penas tienen remedio;  
antes sin ti ni almorzaba,  
ahora ni almuerzo ni ceno.*

\*

*Aunque me ves amarilla,  
mis labios no comen cera;  
la raíz de tu querer  
me tiene de esta manera.*

\*

*Amor mío, come y bebe,  
por mí no tengas recelo;  
que me tienes más segura  
como el agua de un harnero.*

\*

*En mi casa me preguntan:  
-¿Qué tengo yo que no como?  
Los ojos de mi moreno  
me tienen que echar al hoyo.*

\*

*Me invitaste a tu mesa  
y yo me senté a comer,  
hago que como y no como  
de pensar en tu querer.*

\*

*De pensar en ti no como,  
se me conoce en la cara,  
me tiene de esta manera  
la virgen de la cuchara.*

Otra cantante, se sale por la tangente, para demostrar que el amor del mozo no es alimento:

*No creas que tu querer  
me estaba a mí manteniendo;  
a mí me mantiene Dios  
que mantiene al mundo entero.*

\*

*A mí no me quita el sueño  
ni las ganas de comer,  
que me hayas querido tanto  
y ahora no me puedas ver.*



En este estado anormal se puede llegar a maldecir a las personas o cosas que nos producen la pena. Así una mujer exclama, renegando su suerte de cocinera y enamorada:

*Mal haya la cocina,  
mal haya el humo,  
mal haya quien se fía  
de hombre ninguno.*

Mientras que un hombre echa en falta complementos para su hombría y su estómago:

*Mala puñalá le den  
a una olla sin tocino,  
a una cama sin mujer  
y a una botella sin vino.*

## **ODIOS Y DESEOS DE BUENA Y MALA UVA**

**E**l rechazo más numeroso se lo lleva la suegra. La pobre sale perdiendo sólo por el hecho de querer a las entrañas de su carne:

*Desde aquí estoy divisando  
a mi suegra cuando come  
y le estoy pidiendo a Dios  
que con un hueso se ahogue.*

A nadie le gusta que lo engañen, y en asuntos de amor, mucho menos:

*Compañerita del alma,  
a mí no me gusta el queso;  
si lo quieres comprender  
bastante tienes con eso.*

\*

*Una cuchara de cuerno  
me dieron pa que comiera;  
con ésa no como yo  
hasta que mi mujer quiera.*

Se critica la tardanza de las matronas en acudir al parto, haciendo la hipérbole más exagerada:

*Mi madre me parió a mí  
debajo de una higuera;  
cuando vino la comadre  
yo estaba comiendo brevas.*

En alguna ocasión, son indicaciones meramente explicativas:

*Conmigo no hay quien apueste  
ni un rosco ni un mantecao,  
que esos dos que hay ahí  
uno y otro se han juntao.*

Son frecuentes los consejos y las exhortaciones. Una moza al ver el mozo con el cabello largo, quiere darle un real, (veinticinco céntimos de aquellas pesetas), para que se corte el pelo, y con los habitantes de su cabellera haga un guiso:

*Toma un real y te pelas  
que ya viene la calor;  
te quitas de lo más gordo  
y lo guisas con arroz.*

Ante la escasez de novios que son enrolados en los batallones del ejército, no queda más remedio que la fabricación de un sustituto:

*Mozuelas, si queréis novio  
hacedlo de mazacote  
que estos mozuelos de ahora  
se los llevan para el Norte.*

Las sobras, por muy excelentes que sean, nadie las quiere:

*A mí me llama si sobra,  
y yo si sobra no como;  
en la casa de mi novia  
si no me lo dan, lo tomo.*

\*

*A mí me llama si sobra,  
y yo si sobra no quiero;  
plato de segunda mesa,  
se lo pones a tu abuelo.*

Se dan consejos para el mozo remolón que no viene con buenas intenciones:

*No te fíes de los hombres  
aunque los veas sufrir,  
que son como los fideos  
que se tragan sin sentir.*

Pero el muchachuelo no se calla:

*De las costillas de Adán  
hizo Dios a la mujer,  
por eso tienen los hombres  
ese hueso que roer.*

Y pone condiciones imposibles para la unión:

*Para que yo me casara,  
sirviera de medicina  
que las mujeres comieran  
tallos de ramón de encina.*

A pesar de esto, casi todos pasan por el aro. Entonces aparecen otros problemas:

*Anda, vete, casada,  
con tu marido,  
come con la cuchara  
que has escogido.*

Se queja la mujer:

*Al revés de las gentes  
es mi marío,  
cuando pongo potaje  
quiere cocío.*

Y se queja el hombre:

*Tú no me lavas la ropa,  
tú no me das de comer;  
tú no me limpias el cuarto,  
¡vete a paseo mujer!*

Afortunadamente, no todos los deseos son de mala sangre, hay otros muchos más finos:

*Con besos de mantequilla  
y lágrimas de jamón  
te mando en una tortilla  
envuelto mi corazón.*

\*

*Los cabellos de una rubia  
dicen que no tienen veneno,  
me los tengo que comer  
aunque reviente con ellos.*

Deseos que se convierten en ensanche del alma cuando algo bonito está a su vera. Entonces aparece el piropo:

*Es mi mujer más bonita  
que los reales de a ocho,  
más blanquita que la nieve  
y más tierna que el bizcocho.*

Piropo contestado tan finamente con esta lección de urbanismo, educación y dieta al mismo tiempo:

*Fíjese usted, señorito,  
lo que le voy a contar:  
hablar bien y carne de ave  
a nadie le sienta mal.*

## RECURSOS LITERARIOS, ALIMENTARIOS Y FILOSÓFICOS

**E**l saber popular que no estudió preceptiva literaria usó magistralmente todos los elementos fónicos y semánticos que hacen de su obra de arte norma y pauta para la inspiración de cualquier poeta. Recurre a elementos fónicos como el acento, la entonación, las exclamaciones y las asonancias; elementos léxicos como el predominio de palabras concretas; y sobre todo se nutre de elementos semánticos como los cambios de significado, tropos, comparaciones y las hipérbolas. Con estos ingredientes crea belleza, expresa sentimientos y se divierte al mismo tiempo.

*A mi madre le dicen  
la tomatera,  
a mi padre el pimiento  
y a mí la pera.*  
\*

*No hay aliño como el ajo,  
ni fruta como el madroño,  
ni conversación más tonta  
que la que tienen dos novios.*  
\*

*De las flores, los colores;  
del árbol, los limoneros;  
de la aceituna, el aceite;  
de la gallina, los huevos.*

Al que se añade con diversos matices una especia muy sabrosa llamada metáfora:

*Los ojos de mi niña  
son de pan tierno  
y los míos de hambre  
se van muriendo.*

Todos los estudiosos del espíritu popular andaluz han destacado el hondo sentido filosófico de las letrillas del pueblo llano. Este pueblo que siente en sus carnes los avatares de la vida. Su mente lógica y sabia saca sus propias conclusiones y sus propias normas de conducta ante los hechos que se van sucediendo a lo largo de su vida. Coplas y refranes no necesitan grandes párrafos ni rebuscadas palabras para enseñarnos su máxima o para mostrarnos su experiencia:

*A mí me llaman el tonto,*

*el tonto de mi lugar;  
todos comen trabajando:  
yo como sin trabajar.*

\*

*En Madrid con ser Madrid  
se levantan de mañana,  
comen si tienen qué  
y almuerzan si tienen gana.*

## **PUCHEROS DE MADRES Y SUEGRAS**

**S**i bien ya hemos vistos algunas coplas alusivas a las suegras, hacemos un apartado especial por la fuerte incidencia que tenían dentro del *Cancionero*, y esto era así porque era normal que los recién casados vivieran en la misma casa de uno de los cónyuges. La frase “el casado, casa quiere” no era posible aplicarla en la mayoría de los casos, ya que los recursos económicos eran muy escasos:

La suegra se opone al noviazgo por diversas razones. Una de ellas es la edad de la novia elegida por su hijo:

*Mi suegra a mi no me quiere  
porque dice que soy vieja,  
que le pregunte a la col  
si es buena la pringue añeja.*

Y otra, muy importante entonces, por no saber coser. Habilidad imprescindible en una sociedad donde la ropa su usaba hasta que se caía a pedazos.

*Mi suegra a mí no me quiere  
porque yo no sé coser,  
que le pregunte a su hijo  
si me podrá mantener.*

La convivencia obligada dentro del hogar, provoca los deseos más disparatados, usados como escape y con ganas de provocar la carcajada en el auditorio:

*A mi suegra la encontré  
al volver de una esquina,  
me creí que era una zorra  
comiéndose una gallina.*

\*

*A mi suegra la puse  
en un plato fino;  
se la comieron los gatos  
creyendo que era tocino.*

\*

*A mi suegra la metí  
de cabeza en una olla,  
y salieron los garbanzos  
pidiendo misericordia.*

\*

*A mi suegra la metí  
de cabeza en un puchero,  
y los garbanzos que había  
asustados se salieron.*

A veces, la madre, como suegra, hace propaganda dañosa de su hija:

*Cuando paso por tu puerta,  
paro la burra y escucho,  
oigo decir a tu madre,  
que eres guarra y comes mucho.*

## DULCE PARA POSTRE

**L**as buenas comidas se terminan con algún dulce. Un bocadito de pastel, o un beso.

*En la calle del rosco  
cayó un mostacho  
y como era tan tierno  
se hizo cachos.*

\*

*Si quieres que te quiera,  
cómprame un rosco,  
y así que me lo coma  
me compras otro.*

\*

*Dicen que te gusta el dulce,  
vente conmigo a mi tierra:  
las paredes son de azúcar  
el techo de bizcotela.*

\*

*Péinate con esos peines,  
péinate que son de azúcar;  
que el que quiere a una morena  
hasta los dedos se chupa.*

\*

*Todos los Antonios tienen  
boquita de caramelo,  
y yo como soy golosa  
por un Antonio me muero.*

También son dulces algunos platos que no llevan azúcar ni miel.  
Escuchemos lo penúltimo:

*La noche que me casé  
pensaba que iba a morir,  
y era gloria con tomates  
cuando se apagó el candil.*

Aunque en una sociedad de caballeros, no todo el mundo debe comer:

*De dos que bien se quieren  
con uno que coma basta,  
y que sea la mujer  
por ser la parte más flaca.*