

COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS XX

**DEVOCIÓN INMACULISTA EN
POETAS PRIEGUENSES DEL SI-
GLO XIX**



Enrique Alcalá Ortiz

DEVOCIÓN INMACULISTA EN POETAS PRIEGUENSES DEL SIGLO XIX

Enrique Alcalá Ortiz

SUMARIO

1. LAS TABLAS MÍSTICAS DEL CONVENTO DE SAN PEDRO APÓSTOL DE PRIEGO
2. ANTECEDENTES FRANCISCANOS
3. ESCRITORES PRIEGUENSES
 - 3.1. Domingo Arjona Casado
 - 3.2. Carlos Valverde López
 - 3.3. Ángeles Valverde Castilla
 - 3.4. José Serrano Aguilera
4. BIBLIOGRAFÍA

1. LAS TABLAS MÍSTICAS DEL CONVENTO DE SAN PEDRO APÓSTOL DE PRIEGO

En Priego de Córdoba, como en otros conventos de la orden franciscana, era costumbre decorar los muros, estancias y pasillos con tablas poéticas donde se ponía de manifiesto un intenso amor divino y el misticismo más encendido. En el ex convento de San Pedro Apóstol, con celo digno de encomio se conservan hoy día algunas de estas tablas místicas. Nos dice una de ellas:

Aunque reo y pobre mi Dios
satisfaceros espero
porque os presento un cordero,
que es tan bueno como Vos,
os ofrecemos los dos
yo mis culpas, él sus penas,
que si por las deudas que hago,
yo apenas ingrato pago,
él las paga amante, apenas.

Aunque sin duda alguna, la que ha traspasado los límites de la popularidad y fue aprendida como una oración más, fue la titulada *Bendita sea tu pureza*, síntesis de dogmas inmaculistas y arrebatos de almas:

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.
A ti celestial Princesa,
Sagrada Virgen María,
te ofrezco en este día
alma, vida y corazón.
Mírame con compasión
no me dejes, Madre mía.

Hasta ahora el libro más impresionante que nos ha llegado a las manos dedicado a la Virgen es el publicado en 1963 por Ediciones Jover al que hacen presentación y estudio Casimiro Morcillo, José María Pemán, José Camón Aznar, José María Castro Calvo y Emilio Sauras, que se unen a la magnífica selección de obras maestras de la pintura realizada por Ives Sjöberg y la cuidada selección de poemas de tema mariano de España, Portugal, América e Islas Filipinas realizada por José Hierro. A la obra que nada le sobra, en lujo, terciopelo celeste, guarniciones de plata, filos dorados, fotos en color, creemos sinceramente que le falta la décima prieguense que acabamos de recordar, y eso por la difusión, no sólo en España, sino también en América¹.

¹ VARIOS AUTORES: *El libro de la Virgen*. Ediciones Joker. Madrid, 1963.

Según cuenta Daniel Aguilera Camacho², durante unas novenas de la Purísima celebradas en Priego en 1946, el predicador franciscano, Pedro Lozano, Padre Guardián del Convento de Santa Ana de padres franciscanos de Orihuela, declaró, en uno de sus sermones cuando alababa las excelencias de María, que un fraile de su misma orden y morador del convento de San Pedro Apóstol había compuesto la famosa décima. Si embargo, no aparecieron documentos ni libro que confirmara tal declaración. Por lo visto, el Padre Gonzalo, capuchino cordobés, llamado en el mundo Manuel Villoslada Peichalup, manifestó haber tenido en sus manos una estampa de la Inmaculada que llevaba al dorso la décima y a su pie el nombre de su autor, P. Antonio Panes, y el año de su composición, 1640. La estampa pertenecía a otro capuchino que la guardaba como una reliquia. Tampoco se ha podido confirmar aún si Antonio Panes es prieguense o estuvo en este convento. El papa Pío X concedió 300 días de indulgencias por cada vez que se recitara. La tabla original desapareció por los años sesenta de siglo veinte. Hoy la cofradía de la Soledad ha realizado una réplica que se expone en la iglesia³.

2. ANTECEDENTES FRANCISCANOS

Será en el siglo XVI, con la llegada de los franciscanos a Priego, cuando el fervor inmaculista tiene un vertiginoso desarrollo. El primer foco estaría en el convento de San Esteban. En este convento de franciscanos observantes fundado en 1515 por el primer marqués de Priego, Pedro Fernández de Córdoba, sobrino del Gran Capitán, se había de seguir la tesis inmaculista que a capa y espada defendía la orden franciscana frente a los dominicos, que ponían en duda tales creencias, y que en Córdoba y Sevilla habían llegado a graves enfrentamientos, en los que incluso se había alterado el orden público. En este convento se creó desde el primer momento una cofradía con el nombre de *Noble Cofradía de la Concepción de la Bienaventurada Virgen María*, a la que Adriano VI concedió bula e indulgencias. Construyó capilla en la iglesia y a su costa se celebraban cultos todos los años dedicados a la Inmaculada Concepción, hasta que desaparece en el siglo XIX con la desamortización al mismo tiempo que la comunidad.

En el verano del año 1989 llegaba a nuestro poder un cuaderno manuscrito de 35 hojas, tamaño cuartilla, de 21 x 15 cms., cosido a mano, con cuidada caligrafía, al que le faltan algunas hojas⁴. Había aparecido en una casa de la calle Málaga de Priego.

Se trata de una disertación, compuesta por Joaquín Cantero y Bermúdez, padre franciscano descalzo, nacido en Priego, en la que se relatan los beneficios que la imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro había concedido a la *Villa de Priego de Andalucía* desde que se trajo de Granada hasta el año de 1804, fecha del documento, aunque con adiciones posteriores que llegan hasta el 1807. En sus setenta y tres puntos, se quiere demostrar además la devoción que

²Aguilera Camacho, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba*. Tipografía Artística. Córdoba, 1950, páginas 235 y 236.

³Alcalá Ortiz, Enrique: **Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994.)* Priego de Córdoba, 1994.

⁴Cantero y Bermúdez, Fr. Joaquín: *Disertación de los beneficios más singulares, que en estos últimos siglos se ha dignado el Señor conceder a esta piadosa e ilustre Villa de Priego de Andalucía en la peregrina Imagen de la Purísima Concepción, que se venera en el Convento de S. Pedro Apóstol Franciscos Descalzos; y la extremada devoción de todos a la dicha Imagen*. Año 1804.

en España, y sobre todo en Priego, se ha tenido al dogma de la Inmaculada Concepción.

Nuestro padre franciscano Joaquín Cantero y Bermúdez al final de su *Disertación* nos escribe 23 redondillas dedicadas todas a la Inmaculada para reafirmarnos el espíritu poético de estos frailes y su amor por la declaración del dogma por el que luchan.

<i>Azucena</i>	Quien a María se atreve, siendo cándida <i>Azucena</i> , contra sí se da la pena, como blasfemo y aleve.
<i>Rosa</i>	Aunque espinas le rodean aquesta fragante <i>Rosa</i> , mostrándose más hermosa, ni le ofenden, ni le llegan.
<i>Huerto</i>	¿La malicia del pecado cómo le pudo ofender, si desde su primer ser ha sido <i>Huerto</i> cerrado?
<i>Oliva</i>	Siendo hermosísima <i>Oliva</i> , de la gracia es tan capaz, que destierra dando paz del mundo la guerra esquivá.
<i>Palma</i>	Humillándose a la altura de aquesta encumbrada <i>Palma</i> , el pecado quedó en calma sin marchitar su hermosura.
<i>Ciprés</i>	Si en el monte de Sión se encumbra el alto <i>Ciprés</i> también desta Reina es excelsa la perfección.
<i>Fuente</i>	Con perfecciones Divinas tanto muestra sus raudales que es de gracias celestiales <i>Fuente</i> de aguas cristalinas.
<i>Zarza</i>	La <i>Zarza</i> que vio Moisés, si estaba verde entre ardores, aquestos mismos primores hoy en María se ven.
<i>Aurora</i>	Corrido el hereje llora, pues no pudo con errores ofuscar los esplendores

de aquesta Divina *Aurora*.

Arca Si del testamento el *Arca*
el Maná guardó y la Ley,
María en sí tuvo al Rey,
a quien el cielo no abarca.

Estrella Cuando en el más claro día
es de la mañana *Estrella*,
con su hermosa planta huella
del hereje la porfía.

Nave Aquesta *Nave* Divina,
cargada del Pan del Cielo,
regalos ofrece al suelo
y al Puerto nos encamina.

Escala Para subir desde el suelo
a la patria Celestial,
no se halla otra igual
como esta *Escala* del Cielo.

Luna Si no tuvo falta alguna
contradecir su pureza
es quebrarse la cabeza
y ladrar contra la *Luna*.

Torre Rabia del hereje osada
no la ofende en esta lid,
porque es *Torre* de David
toda de escudos cercada.

Paloma Esta cándida *Paloma*
cuando remonta su vuelo,
la herejía acá en el suelo
de sí la venganza toma.

Ciudad Como es *Ciudad* defendida
en quien Dios quiso habitar,
se viene claro a sacar
que es sin culpa concebida.

Puerta Esta *Puerta* esclarecida
estando siempre cerrada,
no dando al pecado entrada
entró por ella la vida.

Otras diferentes sin jeroglíficos de atributos

Si Dios se excede en poder,

di hereje, ¿qué tal haría
a su Madre, pues podía
cuanto imaginaba hacer?

Bien lo cándido se vio
de tu pura integridad,
cuando de tu humanidad
el mismo Dios se vistió.

Si a la pura perfección
le disteis el Ser humano,
¿cómo puede haber tirano
que os niegue la adoración?

Triunfad, Soberana Aurora,
triunfad, Princesa María,
porque siempre triunfa el día
de las tinieblas, Señora.

Al sol los rayos apura
de María la belleza,
porque da con su Pureza
a los Cielos hermosura.

3. ESCRITORES PRIEGUENSES DEL SIGLO XIX

Este fervor inmaculista no era privativo de los conventos franciscanos, sino que estaba impregnado de una forma destacada en la práctica de los creyentes, tanto del clero como seglares. Con toda lógica, pues, los poetas del siglo XIX prieguense fueron visitados por las musas que traían en su carpeta la inspiración del tema mariano e inmaculista. Domingo Arjona Casado y José Serrano Aguilera, ambos presbíteros, Carlos Valverde López y su hija Ángeles Valverde Castilla son poetas décimononos que en diferentes momentos de sus vidas cantaron a la Virgen en distintas advocaciones además de resaltar el dogma inmaculista como un atributo destacado.

3.1. DOMINGO ARJONA Y CASADO

(Priego de Córdoba, 1852-1882)

El prieguense poeta, dramaturgo y articulista Carlos Valverde López escribe en sus "Memorias íntimas y populares" correspondiente al año 1881: *"El día del Corpus, mientras que la procesión discurría por las calles, murió en su casa de la calle de los Herreros mi querido amigo y compañero en letras el presbítero D. Domingo Arjona y Casado después de un año y medio de horribles padecimientos, con santa paciencia soportados."*

Aunque muy joven, era doctísimo en Sagrada Teología, excelente orador e inspirado poeta. Tenía además una hermosa voz, gracias a la cual obtuvo una beca en el Sacromonte con la obligación de cantar en el coro (...)»⁵.

Sin embargo, la fecha concreta de la muerte del presbítero poeta Domingo Arjona y Casado fue el 8 de junio de 1882. El óbito ocurrió en su casa de la calle Herreros (actual Antonio de la Barrera) de Priego de Córdoba cuando tenía 30 años de edad. Según el certificado del médico Francisco Guardia, la muerte fue producida por “*absceso por congestión malvertebral de Pott*”. El llamado “Mal de Pott” es nombre genérico de las afecciones inflamatorias por tuberculosis de la columna vertebral. Fue sepultado con entierro solemne en el cementerio del Santo Entierro de Cristo⁶.

Domingo Arjona y Casado nació en la entonces villa de Priego, perteneciente en lo eclesiástico a la Abadía de Alcalá la Real (Jaén), el día 15 de junio de 1852 a las cuatro y media de la tarde en la calle Herreros, siendo bautizado al día siguiente por Juan Toledano, cura teniente de la parroquial única de Santa María de la Asunción, recibiendo el nombre de Domingo María de Santa Benilde. Hijo legítimo de Juan José Arjona, con ejercicio de zapatero y de Manuela Casado, su mujer. Fueron sus abuelos paternos Domingo Arjona y María Isabel Aranda, su mujer ya difunta, y maternos Luis Casado, difunto, y Juana Vellido, su mujer, todos naturales y vecinos de Priego, excepto la madre de nuestro poeta y abuelos maternos que procedían de Porcuna, Obispado de Jaén. Fueron sus padrinos Domingo Arjona y Antonia Rojas, su tercera mujer, y testigos Serafín Arjona y Juan de Dios de Gámiz.

Domingo Arjona y Casado estudia la carrera eclesiástica en Granada. Por entonces ciudad universitaria a la que acudían los pocos prieguenses con medios económicos suficientes para poderse costear una carrera. En el año 1871, junto a él, estudiaban en el seminario del Sacromonte los también prieguenses Antonio Linares Martos, Antonio Aguilera Jiménez y su hermano Juan de la Cruz, y Francisco Villén Luque⁷. Como él mismo, la mayoría de estos condiscípulos se ordenarían de presbíteros y ejercieron su ministerio en Priego de Córdoba. Se educa en el seminario durante ocho años, al término de los cuales se ordena sacerdote adquiriendo una extensa cultura humanística que pondrá de manifiesto en sus escritos y sermones.

Siendo estudiante en Granada, pronto aflora en él su afición a las letras pues colabora como articulista en un diario granadino. Allí frecuenta la amistad de su paisano Carlos Valverde López, por entonces estudiante de Derecho y de Edmundo Roure de quien nos dice: “*Edmundo Roure y yo hemos sido muy amigos; por espacio de ocho años Granada nos ha visto juntos en la iglesia y en el café, en la prensa y en el teatro, en el paseo y en la tribuna. No obstante su procedencia angloamericana, conveníamos admirablemente en religión, en genio y en extravagancias*”.

Ejerciendo su sacerdocio en Priego de Córdoba, y añorando sus años de periodista en Granada, con más ilusiones que medios emprende la creación y dirección de la revista quincenal de literatura “*La Amistad*”, publicada desde octubre de 1877 a noviembre de 1878, cuyos beneficios se destinaron al Hospital de San Juan de Dios de Priego. Fue la primera revista con cierta periodicidad editada en Priego, si bien su año de vida nos hace pensar que el

⁵ A Carlos Valverde López le falla aquí la memoria, porque el año de fallecimiento exacto es 1882.

⁶ Archivo parroquial de la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba: *Libro de defunciones del año 1882*.

⁷ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1871.

producto de las ventas no sería suficiente para cubrir gastos por lo que tuvo que desaparecer. Además de su director, fueron principales redactores y colaboradores Carlos Valverde López, Francisco Zafra, Melitón Escamilla, y Gabriel de Enciso y Núñez⁸.

Esta inquietud periodística ya propagada a sus amigos de la intelectualidad prieguense la lleva a la sociedad “Casino de Priego”, fundada en 1848⁹. En el Casino, ya en 1872, se había comprado un piano y se contrataba a un pianista quien durante todas las noches amenizaba con sus teclas el ocio colectivo de los contertulios. Animados y enaltecidos por la novedad, un grupo de socios solicita a mediados de 1876 la creación de una sociedad filarmónica a los que se les encarga un proyecto, pero del que nada más sabemos.

Años más tarde, la llegada al Casino de un grupo de letrados y cultos jóvenes va a propiciar un renacimiento cultural dentro de la sociedad. Desde ahora, una gran parte de los miembros no se van a limitar a leer el periódico, pasar el tiempo jugando al billar y a las cartas, sino que su inquietud buscará placeres culturales allí donde su ánimo inquieto encuentre el gozo apropiado a sus necesidades intelectuales. Así, a principios de febrero de 1881 bajo la presidencia de Rafael León e Iquino, siendo ponente Carlos Valverde López, se aprueba la redacción de unos estatutos para la creación de un *Liceo científico, artístico y literario*. En el grupo de los redactores del proyecto estaban representados escogidos intelectuales y propietarios como, Carlos Valverde López, poeta y dramaturgo, Juan Callava Fernández, secretario del Ayuntamiento, nuestro presbítero Domingo Arjona Casado, ya enfermo, además de Eusebio Castillo Bueno, José María Lozano Alcalá-Zamora, Rafael Entrena Rico y el notario Ramón Linares Martos. El Liceo crea las secciones de Música, Pintura y Escultura, Declamación, y, Ciencias y Literatura, precisamente en ésta se programó la edición de un periódico. Para hacer realidad el proyecto, se inscribe como socio en 1882, pero unos meses antes, se produce una grave disputa en el Casino y como resultas se divide en dos entidades, “Casino Primitivo” y “Círculo de Priego” y precisamente después de la escisión no se encontraban en situación de aventuras editoriales, sino en resolver a trancas y barrancas la merma reales en caja por la baja de los socios¹⁰.

Domingo Arjona y Casado fue hermano mayor de la Cofradía de la Soledad en los años 1879, 1880 y 1881, es decir hasta casi el año de su muerte. Dentro del contexto de la época era normal que las cofradías estuvieran presididas por un sacerdote. En este período, en la citada Cofradía estaban dados de alta 25 clérigos. Antes que él fueron hermanos mayores los también sacerdotes Antonio María Calvo-Rubio y Arias, José Aguilera y Arjona, y Joaquín Arjona y Montoro. Después de su muerte, le sucedería en el cargo José Torres Hurtado y Cano.

Si bien en la década sesenta del siglo XIX la Cofradía de la Soledad entra en la vorágine de sus homólogas del Nazareno y Columna al traer predicadores de fuera, en la década siguiente casi todos los predicadores serán escogidos entre los sacerdotes de la localidad. Uno de los que más fama

⁸ Adarve, Priego de Córdoba, 2 de julio de 1961, número 457, página 1.

⁹ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *El Casino de Priego y otras Sociedades Recreativas. (1848-1998) (Dos tomos)*. Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Víctor Rubio Chávarri”. Priego de Córdoba, 2001.

¹⁰ *Archivo del Casino de Priego*: Sesión extraordinaria del 25 de junio de 1876, bajo la presidencia de José E. Alcalá-Zamora y Caracuel, y sesión ordinaria del 6 de febrero de 1881, bajo la presidencia de Rafael León e Iquino.

consiguió fue precisamente Domingo Arjona y Casado quien predicó en las fiestas de mayo durante los años 1877, 1880, 1881 y 1882. Tan emocionados quedaron los hermanos de la Soledad con sus sermones que un año le hicieron el obsequio de ponerle en su fachada iluminada, con asistencia de la Banda de Música Marcial que dirigía Antonio Morales, un vitor lujoso, “*en justo reconocimiento de la magnífica oración filosófica e histórica que pronunció (...)*” Este entusiasmo continúa más tarde cuando lo hacen cofrade oficial con todos los honores¹¹.

Su íntimo amigo dice de él:

Era, por último, un verdadero humorista, pero de gracia finísima y culta.

Paseábamos una tarde por Granada: él iba de manto y beca y, por lo tanto, como nos cruzáramos con el Sr. Peñuela, dignidad y Chantre de la Catedral, lo saludó reverentemente.

-¿Has visto qué bueno soy? –me preguntó ya que hubimos andado algo, lo saludo en vez de saludarme él.

-¿Y por qué te había de saludar? –le repliqué.

-Porque soy más que él; él, ¿no es chantre?

-Sí.

-Pues yo soy más: sochantre.

Antes de ordenarse de presbítero, firmaba siempre sus escritos con los dos apellidos “Domingo Arjona Casado”, luego que fue sacerdote no usaba más que el primero.

-¿Por qué no firmas con tus dos apellidos? –le pregunté.

-Porque un cura no puede ser casado –me respondió¹².

Su producción literaria abarca la prosa y poesía. En sus artículos aparecidos en su revista “*La Amistad*”, con el nombre genérico de “*Frases corrientes*” dedicados al calor, pelo, ropa, pájaros, música, etc., demuestra en dominio de las frases populares y expresiones hechas que mezcla con su amplia cultura clásica, literaria y científica, añadiéndole siempre notas de sano humor, hasta en algunos alza la bandera de lo social con frases como “*del mismo modo que hay en la vida social usureros, vampiros de levita, que han amasado su sustento con lágrimas de los pobres*” o hace crítica de las modas extranjerizantes para conseguir unos textos bastantes asequibles aún en la actualidad. Como muestra de uno de ellos, tomamos su artículo dedicado a las frases hechas sobre “el calor” sus conocimientos científicos le afloran cuando cita “al aparato de Melloni”, “calorímetro de Lavoisier”, “la caja de Ingenhouz”, “termóscopo de Leslie”, “perímetro de Wedgwood” y “anillo de Gravesaude”. Y dentro del contexto magistralmente hilvanados detalla y explica las “frases corrientes” y vocablos, calor, frío, abrigada, encenderse, temple, incendio de su espíritu, humores espirales, antorcha de la verdad, quemarse, ardor de la disputa, acalorarse sin motivo, inflamarse dentro de su corazón, fuego del orgullo, arder en ira, enrojecer las mejillas, llama celestial de las virtudes, ardiente odio, calcinado desierto de la vida, medios de enfriamiento, el fuego que nos consume, la llama que nos deslumbra, la frialdad de la lógica, libre de toda calentura, fríos desengaños, para terminar con una frase jocosa y refrescante “*si después de todas nuestras investigaciones, nos equivocamos,*

¹¹ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994)*. Priego, 1994. Páginas 93, 181, 191 y 192.

¹² VALVERDE LÓPEZ, Carlos, etc, año 1881.

entonces...estamos frescos¹³.” Con esto se adelantaba en bastantes años a los investigadores del uso del idioma entre los que destaca el extraordinario trabajo de María Moliner en su “*Diccionario del uso del español*”.

Su vena periodística le sale en la composición poética titulada “*La Cruz de las Mujeres*”. Sin lugar a dudas, una de las historias trágicas más fascinantes que tenemos en Priego es la que recuerda la cruz que existe en el monte llamado “*la Pata Mahoma*”. A pesar de nuestras indagaciones, no hemos llegado a tener una idea bastante clara del motivo que provocó que dos jóvenes mujeres, Elvira y Pilar, al parecer hermanas, subieran al monte y se dieran muerte mutuamente. Los impulsos últimos del doble asesinato (u homicidio voluntario), se nos escapan. Le faltó al suceso un García Lorca que hiciera literatura un drama tal envergadura. La tradición cuenta que las dos muchachas, hermanas, vivían por la calle Rinconal del Parral y amaban al mismo chico. Después de la fiesta de la despedida del mozo para marcharse al servicio militar, subieron al monte, discutirían, se fueron de las manos atacándose con armas blancas, hasta producirse la muerte. Este hecho tan trágico acaecido probablemente en la segunda mitad del siglo XIX impactó profundamente a la población prieguense levantando una cruz, en el lugar de los hechos, hoy protegida por una pequeña casita, que con el paso del tiempo se convertiría en un lugar sagrado al que acudían y acuden mujeres con ramos de flores y coronas para seguir haciendo ofrendas florales así como con rosarios en la mano para realizar oraciones y pedir por las almas de las dos desdichadas¹⁴. Aparte de publicaciones sueltas y colaboraciones en periódicos, en 1880 publica en Málaga un libro de poesías titulado “*Armonía*” donde deja traslucir su profunda religiosidad y el amor a su pueblo natal.

Sus temas poéticos tienen un hondo contenido religioso acorde con su estado eclesiástico, como el titulado “*Nochebuena*” y la “*Oda a María Inmaculada*” tema mariano tan de moda en los poetas del siglo XIX. Abundando en el tema de las vírgenes están las tituladas “*A la Virgen de la Cabeza*” y “*La Fuente de la Salud*”, pero en este caso dos destacadas devociones prieguenses que además le sirven para detallar el lugar donde están instaladas y poner algunas notas de contenido histórico.

La oda que presentamos dedicada a la Inmaculada es un obra de juventud realizada en sus años de seminario en Granada y formaba parte de una publicación de tema religioso que podría ser muy bien una antología puesto que en el impreso la poesía aparece firmada con su nombre porque siendo de Priego el poema empieza ponderando la belleza de la Virgen, será más bella que el sol, la luna, las estrellas, radiantes de hermosura, madre y al mismo tiempo inmaculada. Admirada por toda la corte celestial que ven en ella la paz, la rendición, ser templo de Dios y más admirable que todas las heroínas de la Biblia que se consideran sus precedentes. Para los mortales es consuelo, cobijo, bienhechora, extirpadora del pecado, y admirada por toda clases de artistas entre los que cita, Rivera, Atanasio, Vernet y Murillo, siempre con ese aire de hombre ilustrado y culto que emanan sus escritos. Ante ella acude para que sea su consuelo.

¹³ *Adarve*, Priego de Córdoba, número 461, 30 de julio de 1961, número 462, 6 de agosto de 1961, número 470, 1 de octubre de 1961, número 475, 5 de noviembre de 1964.

¹⁴ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Cancionero popular de Priego*. Tomo V. Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. 1992. Página 316.

ODA A MARÍA INMACULADA

*Pulchra et decora cant.
Cant.*

Más hermosa que sol de mi Granada,
Revestida del cielo, coronada
De nítidas estrellas,
Ceñida por la luz de la alborada,
Sobre el cenit descuellas,
Radiante de hermosura,
Como madre de Cristo inmaculada,
Como madre de Dios cándida y pura.

En ricos tronos de azuladas nubes
Serafines y arcángeles te admiran;
Los alados querubens
En tu beldad se inspiran,
Y tronos y virtudes celestiales
Reconocen tus timbres virginales,
Alzando al cielo, en tan feliz victoria,
Cánticos mil al Santo de los Santos
Que tan grande esplendor presta a su gloria.

Y es que admiran en ti la tierna oliva
De paz y redención, entre el Eterno
Y la raza de Adán necia y esquiva;
Es que admiran en ti la destinada
Para templo de Dios, la venturosa
Madre del Verbo y del Amor esposa,
La acacia delicada,
La dulce siempreviva,
La que pura en Sanir fue coronada,
La gloria de Salem, la que es fe viva
Del pueblo de Israel, Puro y fragante,
Como el cedro aromático del Líbano,
Te ve mi fe constante.

A hacer sensible tu eternal grandeza
Falta base en el suelo a mi mirada;
Con las nubes mi espíritu tropieza,
Entre el Bóreas y el Sud flota la nada,
Y aún así la mísera flaqueza
Haría pobre y mortal tu poderío
Al quererte cantar a mi albedrío.

Que eres tú la Señora
Por la que un mundo de alborozo llora;
Madre amorosa de infelices hijos,
Que, aunque viven del mal entre la guerra,
Tienen, no obstante de pisar la tierra,
En tu seno de amor los ojos fijos.

Y es que admiran en ti su bienhechora,
 La celestial aurora,
 La concha del rocío,
 Que verdes vides por octubre dora;
 La estrella matinal, cuya belleza
 Supera a la creación en gentileza.

Honor de Dios y de mi pueblo gloria,
 Terrible como ejército avisado,
 Electa como el sol, viniste al mundo
 A borrar las tinieblas del pecado;
 Por eso prosternado te venera
 El hombre, esclavo de su amor sencillo,
 Y ensalza por doquiera
 Las copias de Rivera,
 De Atanasio, de Vernet y Murillo;
 Por eso con ardor, con fe que inspira,
 Volaron a su trono de diamantes
 Las primicias del genio y de la lira;
 Por eso yo, que con fervor te adoro,
 Mi vida y mi tesoro,
 A tus plantas acudo reverente,
 Inclinata la frente
 Y la lira quebrada;
 Que para hacer elogio de esa fuente
 De gracia inmaculada,
 De dichas y consuelos,
 Eterno manantial de amor fecundo,
 Faltan tintas preciosas a los cielos,
 Y plumas candorosas en el mundo¹⁵.

3. 2. CARLOS VALVERDE LÓPEZ (Priego de Córdoba, 1856 – Málaga, 1941)

Carlos Valverde López es hasta ahora el más prolífero, mejor poeta y fecundo autor dramático del catálogo de literatos de Priego de Córdoba.

Nace en septiembre de 1856 dentro de una familia acomodada. Su padre, médico, le inculcaría en sus primeros años el amor al teatro y la literatura. Asiste a la escuela de pago de Ubaldo Calvo y Sánchez quien le enseña sólidos conocimientos de Gramática y Ortografía. En 1867 ingresa interno en el Instituto Aguilar Eslava de Cabra (Córdoba) donde obtiene en 1871 el Bachiller en Artes y marcha a Granada a estudiar la carrera de Derecho. Por diversas circunstancias, enfermedades, muertes de familiares, su amor a la

¹⁵ Copiada de unas hojas impresas originales que seguramente formaban parte de una antología o de un libro dedicado a la Inmaculada puesto que al final del texto viene el nombre de Domingo Arjona y Casado.

poesía y su temprana boda, retrasa la terminación de sus estudios, será en 1883 cuando se licencia en Derecho Civil y Canónico leyendo un discurso titulado *“El título de ordenación”*.

Siendo casi un niño compone ya sus primeros poemas. A la edad de 17 publica su primera poesía titulada *“A Nuestro Padre Jesús Nazareno”* compuesta con motivo de un triduo y una salida procesional de la imagen para darle gracias por haber paliado la sequía. Escribe, estrena y publica con esa edad su primera obra para la escena titulada *“Los huérfanos”*, estrenada en Priego con notable éxito. Se trata de una acción histórica situada en 1812 en la que intervienen doce personajes. En el año siguiente, 1875, mientras estudia en Granada, escribe su segundo drama histórico en cuatro actos y en verso *“La toma de Zaragoza”*, obra representada en Priego, y publica un ensayo épico, escrito en octavas reales, dividido en dos cantos, titulado *“La muerte de Jesús”*. Esta febril actividad continúa con el libreto para zarzuela titulado *“La maldición del gitano”* con música de Juan Cruz Abad, maestro de capilla de Cabra, *“Inocentada”*, un juguete disparatado, donde salía a relucir de un modo bufo y grotesco celebridades de actualidad y colabora con trabajos en prosa y verso en la revista quincenal de Literatura *“La Amistad”*, editada en Priego durante los años 1877 y 1878 y dirigida por su amigo y presbítero Domingo Arjona y Casado.

Sin terminar sus estudios, en 1878, contrae matrimonio cuando contaba 21 años de edad, con Paulina de Castilla y Ruiz, hija de José Eugenio de Castilla y Serrano, licenciado en Jurisprudencia y uno de los mayores hacendados de la villa. Su matrimonio se verá bendecido con seis hijos, Paulina, Carmen, Ángeles José Tomás, Mercedes y Carlos.

En 1882, la compañía italiana de Carolina Civili le estrena en Priego y después en Cabra sus obras *“La mejor venganza”*, drama en tres actos y verso, y *“El grito de una madre”*, tragedia en verso y en un acto. Su actividad teatral la continúa en 1896 cuando en el “Teatro Novedades” de Madrid estrena su drama en tres actos y verso titulado *“Los espúreos”*, seguirá en 1897 estrenando una zarzuela en un acto titulada *“El Dómine”* con música de Laureano Cano, al año siguiente, a petición de la Hermandad de Belén, el auto sacramental navideño *“El Nacimiento del Hijo de Dios”*, pastorela bíblica en cuatro actos y en verso, con unos bailables originales de Laureano Cano.

Paralelamente a su faceta creativa, con 17 años ingresa en el Casino de Priego. A pesar de su juventud, pasa muchas noches casineras leyendo sus propias poesías a contertulios y amigos. En 1881, junto a destacados intelectuales de la sociedad prieguense crean dentro del Casino un “Liceo científico, artístico y literario” y en 1882 es uno de los miembros fundadores de otra sociedad recreativa titulada “Círculo de Priego” donde actúa de secretario. Dinamiza las veladas literarias del Casino. Cuando se produce de nuevo la unión de las dos sociedades recreativas será miembro de la directiva en varias ocasiones, ejerciendo la presidencia en tres veces. Completa sus ratos de ocio con su devoción a Jesús Nazareno y su dedicación en la Hermandad de este nombre.

Con quince años ingresa como oficial en la Hermandad de Nazareno. En 1882, es nombrado secretario de dicha Hermandad en la Junta presidida por su tío y tutor Francisco Valverde Penche, cargo que le renuevan dos veces. Después durante diez años será Hermano Mayor, hasta que motivos familiares y sentimentales fija su residencia en la ciudad de Málaga. Preocupado por la

política, en 1890 es nombrado alcalde de Priego, durante su mandato se inaugura la plaza de toros y el servicio de telégrafos, cesando en su cargo en 1893. Después será candidato al Congreso dentro del partido de Cánovas del Castillo. En 1896 es elegido Diputado Provincial por el distrito de Priego, y en 1899 consigue acta de diputado dentro del partido conservador de Francisco Silvela que le es arrebatada con subterfugios políticos por su adversario de partido Juan de Dios Roldán. Se desencanta de la política y desde ahora no ejercerá ningún cargo político, desde luego sin abandonar sus ideas conservadoras.

Su actividad social la completa con su participación en numerosas juntas para ayudar a necesitados, damnificados, huelguistas, soldados y necesitados de la localidad. Es nombrado en 1889 delegado por Priego para representar a la ciudad en el homenaje nacional que se le tributa en Granada a José Zorrilla. Rico agricultor y propietario, emprenderá algunas e importantes iniciativas industriales como la instalación de una fábrica de electricidad, accionista en la plaza de abastos y plaza de toros

Con la llegada del siglo veinte, fija prácticamente su residencia en Málaga, si bien regresará frecuentemente a su ciudad natal, sobre todo en el mes de mayo para asistir a la fiesta y cultos que la Hermandad del Nazareno celebra por estas fechas. En Málaga será bibliotecario del Círculo y allí alcanzará fama con la publicación de sus novelas, libros de poesía, artículos y actos públicos en los que participa. En agradecimiento, por los años sesenta el Ayuntamiento le dedicó una calle en la barriada de El Palo.

En 1901, escribe y edita en Málaga un folleto denominado "*Electromanía. Juicio crítico de Electa.*") donde señala los defectos de fondo y forma del drama "*Electra*", del iminente escritor Benito Pérez Galdós.

Su tragedia histórica en un acto y en verso "*Imelda*" gana, en 1903, el certamen literario de la Academia de Declamación y Buenas Letras de Málaga, obra que queda de repertorio en la Academia para los ejercicios de declamación. Durante toda esta década y las siguientes va a conseguir casi medio centenar de premios y flores naturales en diversos juegos florales de España y el extranjero. Una muestra de esta larga lista sería: 1906: su poesía "*Amor*" obtiene el primer accésit en los juegos florales celebrados en Córdoba; 1907: en Cádiz, premian su poesía en esdrújulos "*A una romántica*" y en el tema patriótico, obtiene un accésit por su poesía titulada "*El soldado español*"; de la misma forma, en Granada obtiene mención honorífica por su composición poética "*Fides*". 1908: en Cádiz obtiene un premio por su tema festivo "*Canto a las feas*"; en Jaén, consigue un accésit su poesía titulada "*La mujer española*"; primer accésit en Málaga por su poesía "*Canto a la bandera*". 1909: en Sevilla, obtiene un accésit su "*Colección de veinticinco cantares*"; en Córdoba, obtiene otro su poesía titulada "*Mayo*"; en Granada, logra otro accésit su romance histórico titulado "*La toma de Granada*"; y en Écija, la conceden "*Atención honorífica*" a su poesía titulada "*La Caridad*". 1910: en Antequera consigue la Flor Natural por su poesía "*Canto a la Patria*"; en Málaga alcanza mención honorífica por su soneto festivo "*Caso de conciencia*"; y en Guadix (Granada), logra un premio su composición "*La mujer gadixense*". 1911: conquista en Granada el primer accésit por su tema patriótico "*España es inmortal*". 1914: consigue la Flor Natural en los juegos florales celebrados en el Círculo de la Amistad de Córdoba por su poesía "*Los emigrantes*". 1915: en Jaén, el premio extraordinario de S.M. el Rey por su poesía "*Canto a la Primavera*", y en

Cartagena la “Flor Natural” por su poema “*El primer sí*”. 1916: accésit en Huelva por su poema “*Andalucía*”. 1922: su poema *Plegaria* es premiada en los Juegos Florales de Málaga dentro del tema religioso. 1923: la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, premia con “Mención Honorífica” su extraordinaria poesía “*A la Inmaculada*”. 1925: en los Juegos florales de Albacete le premian “*Canto a S.M. la Reina de España*” y la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada “*A España*”, ambas composiciones de contenido patriótico. 1927: premio en Antequera por su “*Canto a San Francisco*”, editado posteriormente en Málaga, con motivo del centenario del santo de Asís; “*La cencerrada*”, redondillas festivas, premiadas en Málaga, el año 1927, en el certamen abierto por la Sociedad Económica de Amigos del País. 1929: su poesía “*Canto a la Mujer española*”, obtiene el Premio de Honor en el Certamen Literario celebrado en Larache el Día de la Raza; su soneto “*Málaga*” gana el premio de la Excma. Diputación Provincial. 1931: el Ateneo de Melilla premia su “*Canto al hogar*”. 1933: en el archipiélago balear conquista la flor natural y gran premio del Presidente de la República, por su poesía “*La naturaleza y la vida*”... etc.

Las tres primeras décadas del siglo veinte, en plena madurez física y creativa son años de intensa actividad. Escribe para el “Diario de Córdoba” una serie de artículos con el título de “*Crónicas Malacitanas*”. En Madrid edita su primer libro de poesías titulado “*Poesías Meridionales*” donde canta la belleza de las tierras andaluzas, cordobesas y malagueñas, y las costumbres de sus gentes, está dedicado a su amigo y poeta Carlos Fernández Shaw. Actúa en el Casino de Priego de Córdoba en unas célebres veladas literarias junto a figuras destacadas de la localidad como Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Como consecuencia de las veladas, aparece el periódico local “*Patria Chica*”, quincenal, primero y semanal después, dirigido por él, que tendría una vida corta y efímera. En el Teatro Vital Aza de Málaga estrena su tragedia “*Imelda*” la compañía dramática de Martínez Tovar. Escribe y después lee en el Casino de Priego, “*Memorias íntimas y populares*”. Son unas crónicas, desenfadadas, con muchas anécdotas intimistas donde relata lo más importante acaecido en Priego, en su familia y a nivel nacional, tocando los temas más dispares. Ve la luz en Málaga “*Catilinaria contramodernista*”, donde critica el movimiento modernista. Publica en Málaga, (Tip. J. de Azuega), su primera novela titulada “*Gaspar de Montellano*” en la que relata un hecho real acaecido en Priego durante los años 1885 a 1886. Para celebrarlo, un grupo de amigos le dan un banquete en el Círculo Malagueño y más tarde en Málaga edita de nuevo su segunda novela, “*La resurrección de don Quijote*” donde en forma dialogada hace una crítica de los problemas españoles. También titulada “*Los coloquios de Don Quijote*”, colección enciclopédica de amena crítica, en forma dialogada y estilo cervantino. En el solemne centenario que la ciudad de Priego celebró en honor de su excelso paisano Antonio Caballero y Góngora, Arzobispo y Virrey de Nueva Granada, lee su extenso canto titulado “*Canto a la Gloria*”. En Málaga publica “*Poesías laureadas*” conjunto de poemas premiados en diversos certámenes y juegos florales, así como su drama “*Tute de bodas*”, “*Alegato Literario contra un fallo notoriamente injusto dictado por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*” publicaciones que completa con “*Las bodas de Camacho*”, comedia clásica en un acto y en verso, donde recrea el célebre episodio cervantino, drama alabado en su día por Jacinto Benavente y Santiago Ramón y Cajal, “*Facilitote*”, comedia en tres actos y en prosa, “*El milagro de San Dimas*”, juguete cómico en dos

cuadros y en verso propio para escolares, *“El tonto y el alojado”*, *“El boxeo”*, crítica en verso sobre la práctica de tal deporte. Por estos años es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y presidente de la Sección de Literatura de la Sección Económica de Amigos del País del Círculo Mercantil de Málaga, encargándose de su biblioteca como hemos indicado anteriormente, siendo nombrado Socio de Honor.

En la década de los 30 al 40 descenderá el ritmo de sus publicaciones, si bien siguió escribiendo hasta el día anterior a su muerte. En 1930 se estrena en Málaga, su comedia en tres actos y en prosa *“La mancha de la mora...”* con ribetes del teatro de los hermanos Quintero y sabor malagueño, sigue colaborando con el *“Diario de Málaga”*, escribe en verso los cuentos festivos *“El enano de la venta”* y *“Más vale maña que fuerza”*, participa con una hermosa poesía en el homenaje que se le tributa en Málaga al poeta Narciso Díaz Escobar y con su discurso *“In memoriam Cantares”*.

Fallece en Málaga el 21 de abril de 1941. Posteriormente sus restos fueron trasladados a Priego.

Se calculan unos 120.000 los versos que salieron de su pluma. En buena parte de esta abundante producción, Carlos Valverde López deja traslucir el profundo sentido religioso de sus creencias. Dogmas religiosos, santos, vírgenes y clérigos son objeto de su atención a los que hace magistrales versos. Así tenemos obras dramáticas como *“La muerte de Jesús”*, y *“El Nacimiento del Hijo de Dios”*. A Jesús Nazareno de Priego, imagen a la que profesó una gran devoción durante toda su vida, le compone diferentes y numerosos poemas y varias plegarias. Por citar algunas composiciones de tema religioso, tenemos *“Ese que veis de espinas coronado”*, *“En el Calvario”*, *“Plegaria”*, *“Al santo crucifijo en las escuelas”*, *“Al Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Málaga”*, *“Canto a Dios”*, *“La existencia de Dios”*, *“Oda al Santísimo Sacramento”* que se completan con *“El Viático en la aldea”*, *“La Nochebuena”*, *“Las siete palabras”*, *“Canto a la gloria”*, *“La hermana de la Caridad”*. Otro grupo lo forma aquellas dedicadas a obispos, sacerdotes y frailes. Sus santos casi siempre son varones *“Canto a San Francisco”*, *“El Milagro de San Dimas”*, *“Canto a San Agustín”* o *“A san Antonio abad”*.

Las vírgenes serán un tema abundante, vírgenes prieguenses, lucentinas o malagueñas: *“Santísima Virgen de los Remedios”*, *“A la Soledad de María Santísima”*, *“Plegaria a la Virgen”*, *“A la Santísima Virgen de los Dolores”*, *“La Virgen del Pilar”*, *“A la Virgen de Araceli”*, y *“A la Virgen del Carmen.”*

Carlos Valverde López tocará concretamente el tema de la Inmacula en tres ocasiones con lo que nos demuestra que el dogma católico lo vivía de una forma intensa. Tres poemas titulados *“Canto a la Inmaculada”*, *“A la Inmaculada”* e *“Inmaculada”* que hemos presentado en este orden, aunque creemos que el primero fue el último que se compuso y lo hizo en 1923 para un certamen que celebró la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en donde consiguió un accésit, sin obtener el esperado primer premio. La misma prensa malagueña consideró que se había cometido una gran injusticia y publicó varios artículos en este sentido. Hasta el mismo Carlos Valverde publicaría un opúsculo en el que analizaba los defectos formales y estructurales que tenía el poema ganador y acusaba a la Academia Sevillana de favoritismo en la concesión del premio.

El “Canto” en cuestión son quince sextetos con versos de dieciséis sílabas llenos de un ritmo y una maestría insuperables, si bien, los tópicos que le dedica a la Inmaculada son los de los otros poetas inmaculistas. Empieza majestuosamente exponiendo que antes de la creación del mundo, antes de la nada, Dios la vio llena de dones, de perfecciones, de carisma, como su templo maternal, libre de pecado original, pura, limpia. Alabada por todo el coro celestial, y ya en la tierra, por santos, patriarcas, ascetas, vírgenes para desembocar en la declaración del dogma por el Papa Pío IX, que incentivó el fervor ya existente en fieles, en la naturaleza y en España donde todas las clases sociales, desde el labriego hasta al Rey. Para terminar implorando la protección de su manto.

De las otras dos composiciones, destacamos la segunda, cuatro octavillas y una redondilla, donde el estribillo *“María fue concebida”/sin pecado original* resalta el dogma recién proclamado en unas estrofas apropiadas para recitarlas en las novenas muy frecuentes que por entonces se celebraban en su honor.

CANTO A LA INMACULADA

Quando el palio de los cielos ni flotaba, ni existía,
Quando no había sol y luna, cuando no había noche y día,
Quando no existían los astros, cuando no existía la luz,
Quando el mundo no era mundo, sino abismo tan profundo
Donde nadie imaginara que surgir pudiera un mundo,
Quando todo estaba envuelto de la sombra en el capuz;

Quando no existían los ángeles, ni los bienaventurados,
Quando no existía el infierno, ni los tristes condenados,
Mil millones de años antes de que fuera la Creación,
Y aun más lejos de los tiempos, desde siempre, ab infinito,
¡En la mente soberana del Eterno estaba escrito
El altísimo misterio de tu Pura Concepción!

Dios te vio desde el principio, Dios te vio, porque en su mente
Cabe todo lo pasado, lo futuro y lo presente...
Dios te vio, y al elegirte para templo maternal,
Sobre Ti vertió sus gracias, sobre Ti vertió sus dones,
Te colmó con sus carismas, te llenó de perfecciones
Y que fueras libre, quiso, de pecado original.

Toda pura, toda limpia, toda pulcra, ¡Inmaculada!
Así fuiste y así eres en los cielos proclamada
¡Por los ángeles que giran del Altísimo enredor,
Por los fúlgidos arcángeles, por los bellos serafines,
Por las fuertes potestades, por los blancos querubines,
Por los nueve coros místicos que le cantan al Señor!

Y los santos Patriarcas, y los ínclitos Profetas,
Y los graves Confesores, y los rígidos Ascetas,
Y las Vírgenes castísimas y la Corte celestial,

Te proclaman y te aclaman repitiéndote que eres
La Mujer más escogida de entre todas las mujeres
Porque fuiste concebida sin pecado original.

Y lo mismo que los ángeles, y lo mismo que los santos,
Pura y limpia te pregonan en el cielo con sus cantos,
Un Pontífice Romano, que Pío Nono se llamó,
Levantó su voz y dijo: -“Definimos y afirmamos
Y a la faz del mundo entero como Dogma declaramos
Que es María, INMACULADA, porque nada la manchó!...”

Y la Iglesia, nuestra Madre, cuando oyó la voz sagrada
Del Pontífice de Cristo dijo luego: ¡Inmaculada!
Y los fieles en concierto clamoroso, universal,
Como tal te confesaron, como tal te bendijeron,
Y los pueblos exclamaron y los montes repitieron
La palabra ¡Inmaculada! Como un eco colosal.

Y los ecos de los montes recogidos a millares
Por las auras de los campos y las brisas de los mares
A lejanos continentes la llevaron por doquier,
Y las gentes más remotas que tan dulce voz oyeron
Reverentes la escucharon, fervorosas la acogieron
Y a su vez la repitieron con vivísimo placer.

Todo canta “Inmaculada”, todo ensalza tu hermosura;
No los bienaventurados, no la mísera criatura
Son los únicos que rinden homenajes hacia Ti;
Esa luna que del fondo de los mares se levanta
Va buscando por el éter que la pises con tu planta
Como el cielo te cobija con su manto azul turquí.

Y los libres arroyuelos que entre césped y entre flores
Mansamente se deslizan con suavísimos rumores,
Y los dulces ruiseñores con su rítmica canción,
Y el murmullo de las hojas agitándose sumisas
Al empuje de los vientos o al halago de las brisas
Son el himno sacrosanto que te eleva la Creación.

Pero en medio del concierto de las almas y los mundos
Hay un pueblo cuyos ecos, por lo vivos y rotundos,
Sobresalen de los otros y te rinde más honor:
Ese pueblo es hijo tuyo, y ese pueblo, gran Señora,
Es España que te quiere, y es España que te adora,
¡Y es España que su sangre diera en aras de tu amor!

Es España que tu Nombre paseó por todas partes:
Lo llevó en sus corazones, lo grabó en sus estandartes,
Lo fijó en las carabelas que lanzó Colón al mar,
Y burlando al enemigo y afrontando hasta la muerte,

Bajo el lema “Ave María” lo clavó con golpe fuerte
En los muros de Granada por la mano de Pulgar.

Es España, cuna excelsa de brillantes trovadores
Que con lindos madrigales coronáronte de flores,
Es España, rica fuente de genial inspiración
Donde el gran Murillo, artista de los místicos anhelos
Que en transporte soberano sorprendiérate en los cielos
Nos dejó la hermosa imagen de tu Pura Concepción.

Pura, bella, santa imagen, que magnífica campea
En las vastas catedrales y en la ermita de la aldea,
En la casa de los Reyes y en la choza del pastor;
Pura, bella, santa imagen, que aparece entre las nubes
Con los pies sobre la luna, rodeada de querubes,
Y a la cual así clamamos con el más profundo amor:

Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia, vida
Y dulzura; Dios te salve, sin pecado concebida:
Por Aquel divino fruto de tu seno virginal,
¡Vuelve a nos tus dulces ojos y haz dulcísima Señora
Que en la tierra te adoremos, y al llegar la última hora
Por los siglos de los siglos en la Patria celestial!

A LA INMACULADA

Rompa en himno universal
la creación enardecida
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Desde el instante primero
de su concepción gloriosa
fue más pura que la rosa
y más limpia que el lucero
y por eso el mundo entero
canta al proclamarla tal
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Ab eterno destinada
para Madre de Dios vivo
tuvo por este motivo
que ser siempre inmaculada
y al ser así declarada
dijo Pío Nono, inmortal
*“María fue concebida
sin pecado original.”*

Rindiendo culto profundo
 a la Virgen sin mancha
 llevó triunfante Castilla
 sus armas por todo el mundo
 su lema santo y fecundo
 fue este canto celestial
*“María fue concebida
 sin pecado original.”*

Pura y limpia la pregonan
 en las zonas tropicales
 pura y limpia en las glaciales
 que eternas nieves coronan
 y cielos y tierra entonan
 este coro general
*“María fue concebida
 sin pecado original.”*

INMACULADA

¡Inmaculada! Excelso distintivo
 que entre todos los seres
 tan sólo puede atribuirse a Ella;
 la escogida, la cándida, la bella,
 la bendita entre todas las mujeres,
 la que sobre los ángeles descuella;
 más santa que los bienaventurados,
 más fuerte que las mismas Potestades,
 la que amansa las fieras tempestades,
 la que invocan doquier los desgraciados,
 la que aclaman los pueblos y naciones,
 la que llena de amor los corazones,
 la Virgen de los vírgenes, llamada
 en el cielo, tierra y mar ¡Inmaculada!

Y porque tal honor logre suprema
 y universal sanción y cause estado
 como dogma de Fe –bajo anatema
 para aquel por quien fuera rechazado-
 el inmortal Pontífice Pío Nono
 de esta manera dictó en su trono:
 “En nombre de Dios (y alzó la diestra
 señalando a los cielos) con la santa
 autoridad de Pedro y Pablo, tanta
 cuan fuere menester, y con la Nuestra,
 declaramos, decimos, afirmamos,
 y a la faz de dos mundos proclamamos:
 como verdad que ha sido revelada

que María, la Bienaventurada
Madre del Redentor, fue concebida
sin mancha original, y es definida
por la Iglesia y por Nos Inmaculada.”

¡Salve, Reina y Señora,
que en los cielos magníficos descuellas
más pura que la aurora,
más clara que la luna y las estrellas
y más bella también que todas ellas!...
Nosotros proclamamos
tu concepción sin mácula y te amamos
con el amor aquel que sólo piensa
en el sujeto amado, y sólo siente
la honda tristeza del vivir ausente,
si nuestro amor merece recompensa.

¡Oh Virgen soberana!
¡Concédemos tu gracia y tus favores
para que en un espléndido mañana
aquí se quede la materia vana
y el alma vuele a Ti plena de amores!
¿Cuándo será, cuándo será que entremos
en la eternal Sión?... Abre sus puertas,
porque el volar a Ti las encontraremos
de par en par, para adorarte, abiertas!

3. 3. ÁNGELES VALVERDE DE CASTILLA

(Priego de Córdoba, 1882-1940)

La herencia poética de Carlos Valverde López, el mejor de los poetas prieguenses, la recoge su hija Ángeles Valverde Castilla. Tercera de los seis hijos tenidos de su matrimonio con Paulina Castilla Ruiz, nació el 10 de febrero de 1882. Permaneció soltera y esta circunstancia propició quizás su dedicación a la poesía, si bien sus primeras composiciones las realiza en plena juventud siguiendo en el fondo y forma el estilo clásico y estructural de su progenitor.

Su obra, por ahora dispersa y no muy voluminosa, se encuentra publicada parcialmente en diversas revistas locales *La Brújula* o *Adarve*, encontrándose el resto manuscrita en archivos familiares. Murió en 1940.

En sus doce cuartetos bajo el nombre *A la Inmaculada*, nuestra poetisa, muestra dos partes bien diferenciadas en la primera expone los atributos de la Pura Concepción teniendo especial cuidado en resaltar el dogma con el mismo lenguaje latino en el que vienen expresado “*Tota pulchra est Maria*” o *¡gratia plena!*, para a continuación decirle que ha sido lenitivo en sus dolores y calma para su espíritu por lo que en agradecimiento le entrega su vida y su corazón.

A LA INMACULADA

Una sola palabra del Eterno
modeló aquel prodigio de belleza,
fuente de amor, tesoro de pureza
¡qué conmueve en abismo del infierno!

¡Obra de Dios!, creación maravillosa
que adoran los angélicos querubes,
y elevándola sobre las blancas nubes
dicen ante sus pies: “Toda es hermosa.”

En Ti vemos la página de gloria
que preludia la humana redención,
y es tan grande tu Pura Concepción
¡qué no cabe en el libro de la historia!

Tota pulchra est Maria, alcázar santo
que el Verbo escoge para su morada,
Virgen y Madre, sola Inmaculada,
toda bondad, consuelo en nuestro llanto.

Eres claro lucero que iluminas
los caminos del pobre desterrado,
cedro de castidad, huerto cerrado
complacencia de Dios, lirio entre espinas.

Estrella de Jacob, naciente aurora,
modelo de humildad, ¡bendita eres!
escogida entre todas las mujeres,
madre del pecador, reina y señora.

El mundo entero, al invocar tu nombre,
presiente sus afectos de dulzura,
y al ver su imagen llena de hermosura
te adora al niño y te bendice el hombre.

¡Cuántas veces, oh, Madre de mi alma,
al implorar tus gracias y favores
has sido un lenitivo en mis dolores
y has llevado a mi espíritu la calma!

¿Cómo te pagaré los muchos bienes
que recibo de ti? ¿Quieres mi vida?
Yo te la entrego, tuya es enseguida,
¿quieres mi corazón?, aquí lo tienes.

Grande es mi confianza en tu memoria
para vencer en todo al enemigo,
a nadie temeré si estás conmigo

si Tú me ayudas, mía es la victoria.

Orar ante tu altar, ¡Oh Virgen pía!
es la realización de mi deseo,
meditar tus grandezas, mi recreo
poder cantar tus glorias, mi alegría.

¡Salve, Madre de Dios!, de amores llena
esperanza de nuestros corazones,
bendígante conmigo las naciones.
¡Salve, Virgen María!, ¡¡gratia plena!!

3. 4. JOSÉ SERRANO AGUILERA (Priego de Córdoba, 1886-1959)

El cuarto de nuestros poetas será otro sacerdote y como los anteriores relacionado íntimamente con Carlos Valverde López puesto que era su primo. Éste le mandará algunos de los libros que iba editando y con motivo de sus bodas de plata como sacerdote le hará un hermoso romance.

José Serrano Aguilera nace en Priego (Córdoba) el 5 de julio de 1886. Con apenas doce años ingresa en el Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba, destacando desde el primer momento como alumno aplicado sobre todo en el área de las letras. Ordenado sacerdote por el obispo José Pozuelo Herrero, su primera misa la celebra en la parroquia de la Asunción de Priego el día de Reyes de 1911. Obtiene su primer destino como coadjutor en la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Córdoba, regentada por su prestigioso tío Antonio Aguilera Jiménez. A la muerte de éste, es trasladado a la parroquia de San Miguel para que siga formándose bajo la dirección del párroco Miguel Blanco Moreno. Considerado ya con madurez suficiente, en 1915 es destinado a Iznájar donde lucha tenazmente con el desarraigo cristiano de muchos de sus habitantes y el brote de una secta espiritista.

En el concurso de parroquias celebrado en 1918 consigue en propiedad la de Espejo (Córdoba.) Con la ayuda de la Duquesa de Osuna funda las Escuelas Católicas, colabora con el Sindicato Católico y mantiene encendidas disputas y combates con los socialistas. Allí ejerció su ministerio hasta la llegada de la República. En los sucesos de mayo de 1931, para evitar un peligro de amenaza huyó disfrazado y se refugió en Priego, hasta que en 1932 es destinado a la parroquia de San Lorenzo donde ejerció su ministerio hasta su jubilación en 1950. A pesar de su estado de salud, durante nueve años, estuvo dedicado a labor de confesonario y de consejo, así como a la actividad cofradiera y reparación de iglesias, destacando la labor llevada en la iglesia de la Aurora¹⁶.

Ya en los últimos años de su vida, ayudado por el entonces director de semanario *Adarve*, Jose Luis Gámiz Valverde, va recopilando sus escritos en prosa y verso que empezó a componer y publicar desde sus años de

¹⁶ Copado, Bernabé: *Buscando a Dios por sendas de verdad y nobleza*. Prólogo del libro *Hacia Dios*, de José Serrano Aguilera. Cádiz, 1960.

seminarista y con el deseo de que sirvieran de santo provecho a sus lectores. Un año después de su muerte, en 1960, su publicó toda su obra poética en un libro titulado “*Hacia Dios*”.

De estructura clásica en la mayoría de sus composiciones, fue un maestro consumado del soneto, en muchas de ellas se impregna del sabor popular del costumbrismo de Gabriel y Galán, retratando con magistral pluma la vida rural y el habla de los cortijeros.

Considerando su temática, su obra la podemos dividir en dos grandes apartados: tema profano y religioso. Dentro del tema profano las hay descriptivas, dedicadas Espejo, Córdoba y Priego, a personajes, sucesos o a los meses del año, no faltando algunas de contenido político como la que critica duramente los desmanes republicanos.

Las de tema religioso son las más abundantes, dedicadas a diferentes celebraciones religiosas, a numerosos santos, sonetos a Jesucristo, destacando de una manera especial las de tema mariano en sus diferentes advocaciones: Araceli, Dolores, Carmen, Soledad, Mayor Dolor, Fátima, Carmelo, Aurora, Linares, a las que dedica odas, coplas, himnos, saetas, plegarias, invocaciones, ruegos, oraciones y como no podía faltar al dogma de la Purísima Concepción.

En la que hemos seleccionado José Serrano Aguilera usa la estructura de la lira recordando por momentos a fray Luis de León que tan famosas hiciera estas estrofas. En sus trece liras empieza implorando inspiración y fuerza para describir el portento de la luz inmaculada que es el templo de la Madre de Dios. Después continúa brevemente con las comparaciones y piropos ya empleados en los otros poetas para terminar recordando el momento histórico, la II República, a la que tenía una adversión declarada, por eso termina pidiendo que tienda sus bondades para borrar tamaño mal.

A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

¡Oh quién me diera ahora
pecho de serafín, lengua más pura,
para entonar, Señora,
con mágica ternura
un himno de alabanza y de dulzura!

¡Oh si mi pobre lira
un torrente brotara de armonías!,
¡si el aura que respira
mi débil fantasía
produjera a raudales la poesía!

De tu alma dichosa
quiso hacer presa la infernal serpiente
mas, ¿qué puede, rabiosa?,
¿qué, el infierno rugiente
contra el eterno Dios omnipotente?

Y fuiste inmaculada

desde el primer instante de tu vida,
pues eras destinada,
y así favorecida,
para traer la luz apatecida.

Y tu virgínea planta
humilló la cabeza levantada,
y fuiste pura y santa
y bienaventurada
desde tu concepción inmaculada.

Y todas las criaturas
su reina te proclaman soberana
y cantan tus dulzuras
la luz de la mañana,
el ancho cielo, hasta la mar insana.

Mas,... ¿qué me será dado
decir de tu pureza inmaculada
si Dios te ha designado
por madre suya amada
de ángeles mil servida y adorada?

¡Oh Sol!, que en carro ardiente
traes este día con fulgor no usado
Tú, al nacer por Oriente,
puedes ver eclipsado
la excelsa Reina, que el Señor te ha dado.

Y Tú eres el consuelo
Y Tú eres el refugio y fortaleza,
y en este bajo suelo
Tú, Madre, mi grandeza,
Tú eres mi dicha, en fin, y mi riqueza.

Cuando en noche horrorosa
el pobre marinero va perdido
y no escucha otra cosa
sino el ronco bramido
del fiero mar, del rayo y el estampido.

Entonces, a los cielos
alza su vista y tu poder implora,
y Tú rasgas los velos
de tempestad sonora,
y calmas a la mar aterradora.

A Ti de sus legiones
los españoles Reina te aclamaron,
y cual fieron leones

al mundo conquistaron,
cuando tu enseña en su pendón llevaron.

Mas, hoy que las maldades
asolan a tu España tan querida
extiende tus bondades
y tenla protegida,
y llévala a gozar, ¡ay!, de la vida.

4. BIBLIOGRAFÍA

ADARVE. Revista quincenal de Priego de Córdoba.

* *La ciudad de luto. Ha muerto don José Serrano Aguilera.* "Adarve", 19 de julio de 1959, número 355, página 1.

***Don José Serrano Aguilera, sacerdote y poeta, en el primer centenario de su nacimiento.* "Adarve", Feria de 1986, números 247-248, páginas 57 y 58.

AGUILERA AGUILERA, Antonio: *Hacia Dios.* "Adarve", Priego de Córdoba, 12 de marzo de 1961, número 441, página 1.

AGUILERA CAMACHO, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba.* Tipografía Artística. Córdoba, 1950.

ARCHIVO MUNICIPAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA

ALCALÁ ORTIZ, Enrique:

* *Soledad en todos. Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994.)* Priego de Córdoba, 1994.

* *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas (1848-1998. Dos tomos.)* Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba Patronato Municipal "Víctor Rubio Chávarri".

* *Cancionero Popular de Priego. Tomo V.* Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. 1992. Página 316.

ARJONA Y CASADO, Domingo: *Armonía.* Málaga, 1880.

CANTERO Y BERMÚDEZ, Fr. Joaquín: *Disertación de los beneficios más singulares, que en estos últimos siglos se ha dignado el Señor conceder a esta piadosa e ilustre Villa de Priego de Andalucía en la peregrina Imagen de la Purísima Concepción, que se venera en el Convento de S. Pedro Apóstol Franciscos Descalzos; y la extremada devoción de todos a la dicha Imagen.* Año 1804.

COPADO, Bernabé: *Buscando a Dios por sendas de verdad y de nobleza*. Prólogo del libro *Hacia Dios* de José Serrano Aguilera. Cádiz, 1960.

GÁMIZ VALVERDE, José Luis: *Por senderos de virtud. Hacia Dios*. "Adarve", Priego de Córdoba, 12 de marzo de 1961, número 441, página 1.

OCAÑA VERGARA, José María:

* *Evocación mariana en la obra poética del gran prieguense don Carlos Valverde*. Revista "Fuente del Rey", número 84, diciembre de 1990, página 7.

SERRANO AGUILERA, José: *Hacia Dios*. Cádiz, 1960.

VALVERDE LÓPEZ, Carlos:

* *A la Inmaculada*, "Adarve", 8 de diciembre de 1963, nº 584, página 5.

* *Canto a la Inmaculada*, "Adarve". Premiada en 1923 por la "Real Academia Sevillana de Buenas Letras."

* *Inmaculada*, "Adarve", nº 323, 7 de diciembre de 1958, página 6.

* *En las Bodas de Plata de mi primo Pepe Serrano*. "Adarve", nº 355, 19 de julio de 1959.

* *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito.

VALVERDE DE CASTILLA, Ángeles: * *Mater Inmaculata*, "Adarve", nº 531, 2 de diciembre de 1962, página 3.

VARIOS AUTORES:

* *El libro de la Virgen*, Ediciones Joker, 1963.