

# ENTREVISTA



a

**MARIA JUANA**

**MARTÍNEZ ANÍBAL-ÁLVAREZ**

## ENTREVISTA

**MARÍA JUANA MARTÍNEZ ANÍBAL-ÁLVAREZ,  
NIETA DE UN NIETO DEL ESCULTOR PRIEGUENSE JOSÉ ÁLVAREZ CUBERO**

*Enrique Alcalá Ortiz*

**E**l primer ho-

menaje público que recibió en Priego nuestro escultor neoclásico, José Álvarez Cubero, a quien se le atribuye el grupo escultórico del “León luchando con la serpiente” de la Fuente de Rey, fue la colocación de su retrato de Madrazo en los salones capitulares, y el último sería la exposición monográfica



María Juan Martínez Aníbal-Álvarez y su marido delante del “León luchando con la serpiente” de Álvarez Cubero. (Foto: E. A. O.)

ca de 1986 con catálogo de Francisco Zueras Torrens. A estos dos acontecimientos, se suma el que se le hizo a primeros de siglo con motivo de 150 aniversario de su nacimiento cuando se denominó a la Carrera del Águila como Carrera de Álvarez colocándose una placa en la casa donde nació, hoy desaparecida, entonces propiedad de Trinidad Linares Martos. Con motivo de su segundo centenario, el Ayuntamiento encargó su busto, obra de Juan Trillo, hoy colocado en las escaleras de acceso a la Biblioteca Municipal y, finalmente, hace veinticinco años el instituto de enseñanza media se le puso el nombre de Álvarez Cubero.

Muerto en Madrid, sus descendientes, algunos escultores y arquitectos, siguieron viviendo en la capital de España. A través de Antonio Zarco, servimos de guía a María Juana Martínez Aníbal-Álvarez, nieta de un nieto del escultor que viene acompañada con su marido José Pérez-Gómez. En día y medio de visita seguimos todas las huellas de Álvarez Cubero: el sagrario de la Asunción donde trabajó con su padrino, la Fuente del Rey, el instituto, el obispo Caballero, su protector, Ganímedes, busto en la Casa de Cultura, despacho del Alcalde para ver el cuadro de Madrazo, su calle y casa natal. Además de los museos de dedicados a otros hijos ilustres y los talleres de Cristóbal Cubero y Niceto Mateo.

**Pregunta.** - ¿Cuál es tu nombre completo?

**Respuesta.** -María Juana Martínez Aníbal- Álvarez.

**P.** - Es raro que en la quinta generación donde ha habido mujeres quede aún el apellido Álvarez, ¿por qué esta circunstancia?

**R.** - El apellido Álvarez se unió con el Aníbal que era el nombre de un hijo de José Álvarez Cubero, y a partir de mi abuelo que se llamaba Pedro, unió Pedro Aníbal, que era su segundo nombre, con el Álvarez que era su apellido. La generación de mi madre tenía ya el apellido unido y se llaman Aníbal-Álvarez.

**P.** -Exactamente, ¿qué generación es la tuya desde Álvarez Cubero?

**R.** - Álvarez Cubero tuvo un hijo, José, que murió a los veinticinco años y está enterrado en Burgos, murió sin descendencia. Después tuvo otro hijo que era Aníbal, que es la rama de la que procedemos nosotros, y una hija, Carlota, que murió en Madrid en 1843 de tuberculosis, muy joven con 19 años, soltera, y está enterrada en Madrid. El único hijo que quedó fue Aníbal Álvarez Boucquel, y ese es el padre de mi abuelo Aníbal Álvarez Adouritz.

**P.** - Es sorprendente, porque Álvarez Cubero nació en 1768 y murió en 1827 y en más de dos siglos hay pocas generaciones de Álvarez Cubero...

**R.** -Sí, mi abuelo murió justo cien años después en 1927, es decir, cien años después de haber muerto su abuelo que era Álvarez Cubero. O sea, mi abuelo era nieto del escultor.

**P.** -En la visita que hemos hecho por el patrimonio de Priego has visto como Álvarez Cubero se impregnó con el arte que ya existía y como en su juventud se une el grupo de arquitectos, canteros y escultores prieguenses que por entonces seguían en lo que hemos llamado el renacimiento cultural del siglo XVIII en Priego. Él nació artista, pero también empezó a hacerse en su pueblo natal, ¿cómo ha continuado esa formación artística que adquirió de su familia de canteros y de su padrino Francisco Javier Pedrajas en sus descendientes, en las parcelas de las distintas ramas del arte, como pintores escultores, arquitectos...?

**R.** -El hijo, José, el que murió en Burgos, a pesar de su corta vida (vivió 25 años), tengo entendido que era escultor también y muy bueno. El segundo hijo, Aníbal, era arquitecto. Fue arquitecto de Cámara. Cuando murió su padre eran muy pequeños, y su madre que murió a los pocos meses, pidió ayuda al Rey porque toda la obra que traía de su estancia en Roma al volver a España, y su equipaje, se habían hundido en las costas de Perpignan en el

barco que los traía y no pudieron recuperar nada. Quedaron en una grave situación de necesidad y la madre pidió ayuda al Rey. Existe una contestación del Rey a la deman-



En el despacho de la Alcaldía, junto al retrato de su familiar. (Foto: E. A. O.)



En la calle dedicada a José Álvarez Cubero. (Foto: E. A. O.)

da en la que le dice que procurará velar por los hijos. Y debió atender a la educación de Aníbal pues logró el puesto de arquitecto de Cámara. Hay muchas obras de Aníbal en Madrid. Después tuvo un hijo del primer matrimonio, llamado Manuel Aníbal Álvarez que fue arquitecto, director de la Escuela de Arquitectura y catedrático de Bellas Artes. Éste también tiene numerosos edificios en Madrid.



Junto al busto ubicado en la Casa de la Cultura. (Foto: E. A. O.)

**P.** - ¿Qué objetos conserváis aún, como medallas, diplomas, esculturas, dibujos, proyectos, bocetos...?

**R.** -En la familia no hay muchas cosas de él. Lo que sí hay es un diploma que lo tiene una tía mía, soltera, que es la que ha conservado los pocos recuerdos que quedan. Tenemos una medalla, concedida a su hijo Aníbal, que también la tiene esta tía mía. Hay un retrato del matrimonio de José Álvarez Cubero y de su mujer, que era francesa de Dunkerque, que se casaron en París, un retrato muy parecido al que hay aquí en el Ayuntamiento. Se lo atribuimos al pintor Madrazo, es de grandes proporciones y lo conserva uno de mis tíos, el único tío que queda vivo, aparte de esta tía que he comentado, llamado Alberto, Y

luego documentación, nos quedan unas notas biográficas que ha sacado, otro tío mío que era dominico, profesor de Historia de Arte. Estaba muy preocupado por conservar y guardar los datos de la familia. Y como obra hay una escultura de una adolescente que está el museo Galdiano.

**P.** - ¿Qué recuerdos sentimentales tienes que te contaran tus abuelos, algo ín-



María Juana Martínez Aníbal Álvarez y su marido José Pérez Gómez, junto al "Ganímedes" instalado en el Paseo de Colombia. (Foto: E. A. O.)

timo que se te quedara grabado; ¿alguna anécdota de estudiante, su vida en París, Roma, sus estudios, círculo de amigos, su matrimonio..., algo no de vida académica que todos conocemos, sino de su biografía cotidiana o sentimental?

**R.** -La familia yo creo que ha sentido siempre una gran admiración y un enorme cariño hacia la figura de su antepasado. Mi madre, desde que éramos pequeños, siempre nos ha contado la historia de su bisabuelo con un gran afecto. A nosotros, sobre todo, nos impresionaba la valentía de este hombre que no quiso jurar como Rey a José I, hermano de Napoleón, y como consecuencia de ello estuvo preso en Sant Angelo, en Roma y que además yo creo que fue una de las causas de su desastre económico, porque no pudo terminar las obras, o tardó en terminar las que le habían encomendado y el Rey desde España después le pidió cuentas sobre tres esculturas, que al parecer le habían encargado al estar pensionado en Roma.

**P.** - ¿Antes me hablabas de uno de tus tíos como recopilador de datos sobre la familia?



Delante de la casa natal de José Álvarez Cubero. (Foto: E. A. O.)

**R.** -Sí, la labor se debe a uno de mis tíos, Carlos Aníbal, que es el que se ha preocupado de recoger sobre todo antecedentes de los nacimientos, matrimonios, muertes, no solamente de José Álvarez Cubero, sino del padre y del abuelo que procedían de Portugal, eran canteros que se instalaron en Priego. Después ha sacado datos del Archivo de Palacio. Hay un expediente de José Álvarez Cubero, como fue primer escultor de Cámara, y de ahí él ha sacado muchos datos que tenemos la familia. Se detalla toda la relación de Álvarez Cubero con el Rey, su nombramiento como primer escultor de Cámara, después hay un su expediente un concurso donde se presentaba con otros dos o tres escultores de reconocido prestigio y por sus méritos le nombran primer escultor de Cámara. Después hay un momento ahí, en que no sabemos en que año se traslada a Roma, y cuando el Rey le manda volver a España, debieron ser 18 ó 20 años los que estuvo en Roma. En España estuvo pocos años, porque murió en 1827, creo que debió llegar a Madrid por el año 1824, porque la hija murió ya en Madrid. La mujer murió también a los pocos meses. Existen también los datos sobre la enfermedad, exponen que fue una inflamación debió sufrir mucho, debió ser una enfermedad muy penosa según cuenta su mujer en una carta que dirige al Rey. Y luego hay otra carta de la mujer al Rey en la que le da cuenta de que su marido ha fallecido y de la situación tan penosa en la que se encontraba.

**P.** - ¿Qué me puedes decir de los recuerdos que has podido ver de José Álvarez Cubero aquí en Priego?

**R.** -Lo que más me llama la atención es que haya tantos recuerdos cuando hay tan poca obra suya. Me llama también la atención que eran nueve hermanos, ocho de los cuales, hermanos y hermanas, se debieron casar aquí y que no tuviesen después ninguna relación conocida con el escultor y que por tanto no haya aquí obra de él.

**P.** -Después de haber visto la “Casa natal de Niceto Alcalá-Zamora” y el museo “Lozano Sidro” y contando la ayuda de los patronatos municipales, instituciones y la familia, crees que es factible crear algo parecido alrededor de la figura de Álvarez Cubero y en el supuesto afirmativo, ¿cómo la familia podría ayudar en el proyecto?

**R.** -De la familia quedan dos biznietos, Carmen y Alberto. Son ya mayores, tienen 87 y 85 años respectivamente y los que hemos cogido la antorcha de la tradición de la familia somos en realidad nosotros porque mis primos no creo que tengan mucha cosa. La mantenemos por mi tía Carmen que ha ido recogiendo todos los recuerdos familiares. ¿Cómo podemos ayudar nosotros? Facilitando toda la documentación que tenemos y los datos que podamos aportar. Alguna obra está en Madrid, son esculturas como *La Defensa de Zaragoza* es tremenda de tamaño. Únicamente nuestro queda lo que es una figura de adolescente desnuda tumbada, muy bonita, que está en depósito en el museo Lázaro Galdiano, como he señalado. Había que hacer gestiones a ver si nos dejaban hacer un vaciado o recuperarla.



En el Paseo de Colombia, junto al busto del obispo Caballero, benefactor de Álvarez Cubero. (Foto: E. A. O.)

**P.** - ¿Qué te parece la idea a largo plazo, de que, con el tiempo, lo mismo que se ha hecho con el *Ganímedes*, tuviéramos repartidas por los jardines de Priego, quince o veinte esculturas de las más representativas de Álvarez?

**R.** -No sé yo la dificultad que puede tener ese proyecto, sobre todo por el tamaño monumental que tienen las esculturas que yo conozco. También a nosotros como labor de la familia, como vivió muchos años en Roma, recuperar la historia y desarrollo de su obra allí.

**P.** - ¿Qué te ha parecido el pueblo natal de tu tatarabuelo?

**R.** -Nos ha gustado muchísimo. Nos ha parecido asombroso lo magníficamente conservado que está todo. Las iglesias tan bonitas, el barroco, todo restaurado y precioso. No teníamos idea que fuera un pueblo tan hermoso. Se ve además que sus

vecinos lo cuidan y que tuviesen tantos recuerdos del escultor que nació en él y que al marcharse de aquí perdió el contacto con sus orígenes.